



# উরোপের বিপ্লব-কথা

পাতা আশ্রয় ও চিত্রকলা

শ্রীঅমিত্রনাথ হান্টার

শ্রী



কলিকাতা পাবলিশিং

১৯৮০



যে গোপন সৃষ্টিপ্রয়াসী পদ-পঙ্কন কার্য চলিতেছিল তাহার ধ্বংস পরিচয় তত্ত্ববিশুদ্ধি  
এবং রামদেবের ন্যায় অগমজীবনের কাব্যেও রহিয়াছে। তৎসঙ্গে নামকিত্যাপদনিবহ—  
তাড়িবে, তেজিল, তচ্চিবে, বিভাইব ইত্যাদি।

কবির শাক্তিক প্রতিভা-প্রতীত বহু আকলিক শব্দের অবাধ প্রয়োগ প্রসঙ্গে ইহা  
লক্ষণীয় যে তাঁহার রচনায় সংস্কৃত রীতি ও বাংলার জনপ্রিয় রীতির মূলতঃ সঙ্করণ  
সমভাবে চলিয়াছে। বরং এই রীতির প্রতি কবির অতি প্রীতিপক্ষপাতের ফলে  
তাঁহার সাংস্কৃতিক পরিমার্জনা কুর হইয়াছে। কবিকল্পের কাব্যে সাংস্কৃতিক  
পরিমার্জনা-পরিণত রীতিতে ঘোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যের যে  
মূলতঃ প্রকাশ পাইয়াছে ঘোষাল কবির রীতিতে ইহার অল্পস্বত্ব-বৈশিষ্ট্য  
আকর্ষণীয়। বিজয় রামদেবের কাব্যে পরিমার্জিত সংস্কৃতরীতি তাঁহার আদর্শ ছিল  
না। পরন্তু তত্ত্ববিশুদ্ধির কাব্যের লোকায়ত রীতি এবং মৈমনসিংহগীতিকার রূপকৃত  
জনপ্রিয় রীতিই তাঁহার অধিক প্রীতিলভ বলিয়া মনে হয়। বাংলা কাব্যসৃষ্টির  
ধারণাধর্ম পরিণত অগ্রসর হইলে দেখা যায় যে বাঙ্গালী মানসের ঐক্য রীতি কাব্যপ্রকাশে  
অতিশয় এবং বাঙ্গালী ভাষার আটপৌরে এবং পোশাকী রূপ ব্যক্তিগত রসময়নের  
ফলে কাব্যে কমবেশী স্থান লাভ করিয়াছে। লোকায়ত রীতির বাস্তবতায় ফলে  
বাঙ্গালী কবিগণ সজোরে তিরকারে শালা' সম্বোধন করিয়াছে আবার সংস্কৃতরীতির  
সম্বোধনে পরিহাস-বিজগ্নিত রস সম্ভাবনে তাহাকে 'সহধর্মী'র সম্বোধন' বলিয়া  
মন্দিত হইয়াছে। এই লোকায়ত ভাবই পরবর্তী কালে মহাকবি ভারতচন্দ্র  
পোশাকী রূপকল্পের মধ্যে আপাত আত্মগোপন করিয়াছে। বাংলা সাহিত্য ক্ষেত্রে  
ভারতচন্দ্রের আগমনের শতাব্দিক বৎসর কিংবা তাহারও পূর্বে হইতে লোকায়ত রূপ-  
কল্পের মধ্যে গ্রাম্যভাষ্যকী যে কাব্যসংকরণ চলিতেছিল উহার ভিত্তিস্থ হইয়াই  
রায়ভট্টাকরের অতিনব ও বলিষ্ঠ সংস্কৃতরীতি ছন্দসৌকুমারে ও লোকায়ত মানসের  
রসনিঃসন্ধিতার বসন্তের আনন্দাঙ্গুল হইয়াছে। অগমজীবন ঘোষালের কাব্যে  
তত্ত্ববিশুদ্ধির অগ্রসরণে তাঁহার মণ্ডনশিল্প-বিরহিত ও লোকায়ত রীতিকৃত বাঙ্গালী  
কবিমানসের মূল প্রকাশ ঘটিয়াছে। আকলিক শব্দের ব্যবহার-বিপুলতা তত্ত্ববিশুদ্ধির  
কাব্যের ক্ষায় অগমজীবন ঘোষালের কাব্যেরও অস্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য। যেমন, দড়া, উহা-  
চুঁহা, পায়া, খুল, অকুমারী (তুঃ আকলিক বৈজ্ঞানিক), পুতরা আমান, কিরা,  
করতি, পোহ পালান, উকটিয়া, তাত (তাহাতে অর্থে), তর্কি কয়ালি, কাচাল,  
জিরা, চচা, সাপুড়া, চেবা, চুমাইতে, পো, ছো, জোতজোত, রাইয়গণ, কাকোই,  
কাবই, বরির, ঘোশা, ভাবর সামাইল, খাকার, কুরা, মুত্রি, বাউড়ি বহিনি,





গুড়ি, মুটকি, খাচুনের বাড়ি, পাকারা, গুড়, রয়া, খুয়ায়া, বেট, লাড়ুয়া, ছাপান, খেড়ের কুড়িয়া, জটনা, নোজাল, নাক্রা, হাটিয়া, খাদ, চোরাটে, খাণ্ড, পছিয়ার খালা, তারাজু, সচি, কাক (কাহারও অর্থে), বাতটি, বেজুর, খুবড়, মুকদারি, ধকুড়ায়, ধাকুড়াক্রা, সিজাহ, গাবর (ভুতা অর্থে), পাতল (ভীক অর্থে), কোচা, জাবড় খুহুড়া, খটা (বলক অর্থে); আকলিক উচ্চারণবৈশিষ্ট্য ওকার বর্জিত, কালুয়া (কুকর্ণ অর্থে), চিতর, পুড়া, পাড়, ততাত, খাড়, আচুড়িক্রা, মিউ (কন্ডা অর্থে), পিইলে, বিচিল, চিয়াএ, ধোকড়ি, গহমা, তেমুঁহা, লোথালোথা, লেজ, লড়িহড়ি, জিউ, আজারিয়া, খুয়াঅ, চোরস, তুরা, চাপনেরে, টেরতা, ছেয়টা, (ছোট অর্থে), মাঝিয়াত, জাতিবে, কতি, বাচড় বাচড়, ধাউরাত, আলা, ছেলাকে, লএ আসিছি, ভাঅ (চেহারা অর্থে), কিনারে টেটনি, বেধেকি, খুকুনি (কুলি অর্থে), অন্নগুটি, মচড়ায়, নালে (ছিন্ন অর্থে), বেলারি, লোন-ইত্যাদি।

### কবি-পরিচয়

কবির আত্মপরিচয়মূলক বিভিন্ন পুস্তিকাংশে কবির পিতা, মাতা, পিতামহ, নিজ সহোদর, পত্নীপরিচয়ে আত্ম অতিথা, শ্রেণী ও বংশ সমাখ্য পরিচয় রহিয়াছে। কবির পিতামহ—জয়ানন্দ, পিতা—রূপরায় চৌধুরী, মাতা—সেবতী, সহোদর—খনশ্রায়, পত্নী—পদ্মমণী। কবি জাতিতে ব্রাহ্মণ। রাঢ়ী শ্রেণী, পদবী—কোষাল, নিবাস—কুচিয়ামেড়। এই গ্রাম মহারাজ প্রাণনাথের রাজ-ভূক্ত ছিল। দুর্গাচন্দ্র-পতির আদেশে তিনি কাব্যরচনা করিয়াছিলেন ইত্যাদি সবিস্তার উল্লেখ গ্রন্থে রহিয়াছে। কিন্তু ভণিতার লিপিকরপ্রমাদের পরিচয় অপ্রকট। চন্দ্রপতির পুত্র কবি শব্দের ব্যবহার ছন্দঃপ্রয়োজনানুসূল না হইয়া বাতলাতুই হইয়াছে। দুর্গাচন্দ্র-পতি কবি-সংজ্ঞক কোন ব্যক্তির নাম আমাদের হস্তগত হয় নাই। পতি-উপাধিক কবিচন্দ্র, বকচন্দ্র সাদৃশ্যে দুর্গাচন্দ্র নাম অবিস্মার করিবার মত উপাদান আমাদের লভ্য হয় নাই। সমাজপতি উপাধির লব্ধে আমাদের পরিচয় এই প্রসঙ্গে চিন্তনীয়। কিংবা বাতলাবহু কবি শব্দটি বিন্দুলংজ্ঞক জগৎজীবনের কবি-পরিচয় খাপন করিতে পারে কিনা, দুর্গাচন্দ্র-কতি শিবদুর্গার পরিচয়-প্রবহ কিনা তাহাও আমাদের একটি প্রত্যাশিত মনন। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসিক আচার্য স্বকুমার সেনের অভিমতের আলোকে বিকৃত অহুস্কান সূত্রে পদবতী সংকরণে অসংশয়িত তথ্য-





পরিবেশ-প্ররাস লইব। কবির আত্মপরিচয়সূচক কতিপয় ভণিতা-পংক্তি নিয়ে উদ্ধৃত হইল :

চৌধুরী রূপরায়                      সর্বদেশে শুণ গায়  
জয়ানন্দ খিজের নন্দন ।  
তার পুত্র বনশ্রাম                      তার কবিত্ত অহুপায়  
বিরচিত জগতজীবন ॥

ব্রাহ্মণ ঘোষাল খ্যাতি                      কুচিয়ামোড়ে বসতি  
প্রাণ মহামহীপতির দেশে ।  
জগতজীবন গায়                      বন্দিয়া মনসার পায়  
কবি দুর্গাচন্দ্র পতির আদেশে ॥

ঘোষাল ব্রাহ্মণ রাঢ়ী                      কুচিয়ামোড়তে বাড়ী  
মহারাজ প্রাণনাথের দেশে ।  
জগতজীবন পদ                      রচিলেন বিদগদ  
কবি দুর্গাচন্দ্র পতির আদেশে ॥

ঘোষাল রসাল বংশে                      জনাবিত সর্ব অংশে  
রূপরায় চৌধুরীর পুত্র ।  
জগতজীবন নাম                      নানা ভণে অহুপায়  
রচিত পাচালি অসুত ॥

ব্রাহ্মণীর মহিমায় গীত পাইল স্বপনে ।  
পদমুখী-প্রাণনাথ জগতজীবনে ॥

গ্রন্থরচনার কাল আলোচনা প্রসঙ্গে ইহা লক্ষণীয় যে মত-আবিষ্কৃত অভ্যাসমতে যেমন স্বেচ্ছাবে কাব্যরচনার লন উল্লেখ আছে আলোচ্য গ্রন্থের বিভিন্ন পুথিতে বোখাও রচনাকালস্বাপক কোন পুস্তিকা পংক্তি নাই। দিনাজপুরের মহারাজ প্রাণনাথের একাধিকবার উল্লেখ রহিয়াছে। মহারাজ প্রাণনাথের সময় লইয়া মতানৈক্য আছে। রাজোপাধ্যানে (নবম ও ১২ অধ্যায়) দিনাজপুরের মহারাজার উল্লেখ আছে। এই সূত্রধরিতা অগ্রসর হইলে জগজীবনের কাব্যরচনার কাল সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের পর পড়িবে বলিয়া মনে হয়। কিন্তু ১৩১৪ সালের





রংপুর সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় প্রাচীন গ্রন্থাবলীর বিবরণ প্রসঙ্গে পুথিপরিচয়ে জগজীবনের পুথিটির লিপিকাল ১১০২ বঙ্গাব্দ ( ১৬৯৫ খ্রিঃ ) উল্লেখ আছে । ঐ পুথিতে কালিদাস নামক এক মনসামঙ্গলের কবির চারটি ভণিতা থাকায় অপরের ভণিতামুক্ত জগজীবনের মূল পুথিটির লিপিকাল নিশ্চয়ই আরো পূর্ববর্তী মনে হয় । কালিদাসের মনসামঙ্গলের পুথিতে তাঁর গ্রন্থের রচনাকাল ( সমাপ্তি ) “অক শৃগাক রস শৃগাক” অথবা “এহ বিধু কতু শলী” ভণিতাসহরে ১৬১৯ শকাব্দ ( ১৬১৭ খ্রিঃ ) । প্রাণনাথ ১৬০৯ শকাব্দে ( ১৬৮৭ খ্রিঃ ) রাজা হইয়াছিলেন । এই সকল প্রমাণে জগজীবনের কাব্যরচনার কাল সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধের শেষাংশ ( ১৬৮৭—১৬৯৫ ) প্রতিপন্ন হয় । ষোড়শ কবির পূর্বসূরী কবি তত্ত্ববিক্ষৃতি-বিরচিত মনসাপুরাণকে জগজীবন বহুলাংশে আত্মসাৎ করিয়াছেন এবং তৎকাব্য আত্মাহুত পহার ভিত্তর পুনরাবৃত্তিতে তাঁহারই পরসামক কবি জীবন মৈত্রের কাব্যকৃষ্ণগত হইয়া সম্মানিত হইয়াছে—আচার্য সুকুমার সেনের এবিধ বলিষ্ঠ মত ও সিদ্ধান্ত মান্য করিবার মত একাধিক পুথিপ্রমাণ সম্প্রতি আমার হস্তগত হইয়াছে । কবি জীবন মৈত্রের গ্রন্থ রচনার কাল—

নীরনিধি হৃতপৃষ্ঠে রিপু আরোপিয়া ।  
বিরোচন হৃতের হৃত তাহাতে স্থাপিয়া ॥  
তার পৃষ্ঠে কোকনদ বহু অধিষ্ঠান ।  
এহি শকে শ্রীমৈত্র জীবন রচে গান ॥

—ধরিয়া আলোচনা করিলেও শেষোক্ত সিদ্ধান্তই জগজীবনের কাব্যরচনার রচনাকাল মনে হয় । বঙ্গা বাঙলা উপরি-উক্ত তিনজন কবিই উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কাব্যকার ।

উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন জেলার বিশেষতঃ পশ্চিম দিনাজপুর ও মালদহের শল্লীঅঞ্চলে ঘুরিয়া নানাস্থানে প্রাপ্ত সংবাদে জানিয়াছি যে জগজীবন ষোড়শের কাব্যই এতদঞ্চলে বিশেষ পরিচিত । কেবলমাত্র মালদহ সদর মহকুমার কালিয়াচক থানা এবং হরিপত্নীপুর থানায় অঞ্চল বিশেষে তত্ত্ববিক্ষৃতির পুথি এখনও প্রচলিত । তত্ত্ববিক্ষৃতি লোপ পাইতে চলিয়াছে । জগজীবনেরও প্রায় সেই দশা । এমন সময় এই সুবিরল গ্রন্থ সম্পাদনার জন্য আমার ডাক পড়িয়াছে—আমার বড়ই সৌভাগ্য । আমি গ্রন্থে



বর্ণিত কবির বসন্তগ্রাম কুচিয়ামোড়ার খোঁজ করিয়া কবির বংশলতিকা সংগ্রহ করার  
 সোৎসুক প্রয়াস নইরা দেড় বৎসর পূর্বে কুচিয়ামোড় বাই। স্থানটি পূর্ণিয়া জেলার  
 অন্তর্গত বারমুই থানার অধীন। পূর্বে ইহা দিনাজপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল।  
 স্বতন্ত্র বিহার প্রদেশ গঠনকালে বঙ্গের অকচ্ছের ফলে ইহা নাকি দিনাজপুরের  
 অকচ্যুত হইয়াছে। পূর্বে ইহা একে মল্লিকটবর্তী অঞ্চল মহারাজা গরবনৌরীর ( ইনি  
 দিনাজপুরের মহারাজার ছেড়-পেয়াদা ছিলেন এক পরে প্রবন্ধনার প্রশ্নে নিজে  
 রাজ্যাংশ লাভ করিয়াছিলেন এই মর্মে চিত্তাকর্ষক জনপ্রতি ও অলিখিত ঐতিহাসিক  
 কাহিনী বর্ণনার অবকাশ এখানে নাই ) অমিদারীভুক্ত ছিল এইরূপ লোকশ্রুতিনির্ভর  
 প্রমাণসাপেক্ষ তথ্যের সন্ধান পাইয়াছি। পশ্চিম দিনাজপুর জেলার চুড়ামণ হইতে  
 মাঠে মাঠে আল পথ ধরিয়া ছয় সাত মাইল পথ অতিক্রমণের পর নদিসিক গ্রামে  
 পৌছি। সেখানে এক নাশিতের নিকট প্রাপ্ত কুচিয়ামোড় গ্রামের পথনির্দেশানুযায়ী  
 পাঁচ মাইল পথ হাটবার পর মল্লিকপাড়ার উপস্থিত হই। সেখানে এক গোয়ালার  
 সঙ্গে দেখা হয়। তাহার সপ্রীত আত্মকল্যে সসোপনন্দন কুচিয়ামোড় গ্রামে উপনীত  
 হই। উল্লিখিত স্থানে বর্তমানে কেবল একটি বড় দীঘি আছে। পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহের  
 লোকজন তাহাতে মাছ ধরে। আমাদের উদ্ভিষ্ট গোয়ালার তাহাদের একজন।  
 দীঘির চতুর্পার্শ্বে আছে কেবল কৃষিকেন্দ্র। লোকবসতির কোন নিদর্শন নাই।  
 কুচিয়ামোড় অভিযান গুরুত্বপূর্ণভাবে ব্যর্থ হইল। সেদিনই মনের দুঃখে চুড়ামণ ফিরিয়া  
 একান্ত আকস্মিকভাবে কবির বংশধরদের সন্ধান পাইলাম। গুলন্দর গ্রামের ( পশ্চিম  
 দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত ) ঠাকুরদের ( রায় উপাধিক ) আত্মীয়েরা নাকি  
 কুচিয়ামোড়ে ছিলেন। কবির অধস্তন বংশধররা বর্তমানে কয়েক পুরুষ ধরিয়া উদয়  
 পাচগাঁ গ্রামে বাস করিতেছেন। উদয় পাচগাঁ পৌছবার সোজা রাস্তা দিনাজপুর  
 সহর ( পাকিস্তান ) হইতে দক্ষিণে চারি ক্রোশ রামসাগর, তারপর তিন চারি ক্রোশ  
 পর প্রাণসাগর, তারপর চারি ক্রোশ পথ উত্তরণের পর উদয় পাচগাঁ পৌছ। বাইবে—  
 এই পথনির্দেশ পাইয়াছি। তির পথে কুশমণ্ডী, বংশীহারি থানা হইয়া গঙ্গারামপুর  
 থানার প্রত্যক্ষভাগে ভারতে অবস্থিত উদয় পাচগাঁয়ের দীর্ঘ অথচ নিরাপদ পথের  
 সন্ধানও পাইয়াছিলাম। প্রত্যক্ষভাগে পাক-পুলিসবাহিনীর সামরিক শাসনব্যবস্থানুযায়ী  
 কর্মতৎপরতার কথা শ্রবণ করিয়া দুঃসাহসসম্বল দুস্তর অলম্বিতরঙ্গলয় অভিযান হইতে  
 স্বেচ্ছাবশে বিরত থাকিতে বাধ্য হইয়াছি। মোবাল কবির বংশধর শ্রীপটল রায়  
 ( ডাকনাম ) মহাশয়ের সঙ্গে দেখা হইলে তাহার বংশলতিকা পাওয়া বাইবার সম্ভাবনা  
 ছিল। কিন্তু তাহার গুলন্দর জাতিয়া পটলবাবুর একত নাম বলিতে না পারার জন্য



লিপিবোধে কোন তথ্য সংগ্রহ করাও সম্ভব হইল না। ভবিষ্যতে উদয় পাঁচগা গিয়া উহা সংগ্রহ করার ইচ্ছা আছে। অল্পকাল অল্পসন্ধান-কাতরভাবে বাহিন খানার (জেলা পশ্চিম দিনাজপুর) কাশিয়াবোড়া আমাদের উদ্দিষ্ট কুচিয়ামোড়া হইতে পারে কিনা তাহা লইয়া আমার জরুর-বিস্তর গতাগতির অন্ত ছিল না। লোকের কৌতুকোদ্ভিক্ত হৃদয় — ‘কাপা খোঁজে পরশ পাথর’ কবির বসতিসন্ধান ইতিপূর্বে আমার লভা হইয়াছে।

এদে একমাত্র তত্ত্ববিকৃতি ছাড়া অন্য কোন মনসামগলের কিংবা চণ্ডীমগলের কবির প্রভাব-প্রবহতার পরোক্ষ কিংবা প্রত্যক্ষ নিদর্শন আমরা জগজ্জীবনের কাব্যে পাই না। অবশ্য কবি মানকর ও দুর্গাবরের যে প্রভাব তাঁহার কাব্যে লক্ষ্য করা যায় তাহাও কবি তত্ত্ববিকৃতির প্রতিভার প্রচ্ছাদ্যলক্ষ্য। মুহুম্মরাম কিংবা কেতকাবাস-কেমানন্দের কাব্যাকুরূপ আত্মবিবরণ তাঁহার গ্রন্থে নাই। কবির বংশ-পরিচয়, পিতামহ, পিতামাতা, ভ্রাতা ও পত্নীর নাম উল্লেখ তাঁহার ব্যক্তিপরিচয়েরই আত্মবক্ষিক। কবি স্বনামে খ্যাত। তাঁহার কবির সম্পর্কে কোন ভবিষ্যৎ সমালোচকের মন্তব্যের অপেক্ষা তিনি রাখেন নাই। তিনি নিজের ‘কবির বিচক্ষণ’, ‘নীতি মনোহর’ ইত্যাদি আত্মপ্রশংসা কাব্যোপলব্ধির শক্তিসৌকর্ষে করিয়া গিয়াছেন — ইহা ভাবিলে তাঁহার প্রতি সবিস্ময় প্রভা জাগে। তিনি ছিলেন পণ্ডিত কবি। ভগিনীতায় একাধিক বার ‘রচিলেন বিদগদ’ উল্লেখে তিনি তাঁহার কবিকৌলীভ প্রাণবিক বোধস্বর জাগাইয়াছেন। কাব্যরচনায় তাঁহার রসসিদ্ধি সম্পর্কেও হোপলক বলিষ্ঠ অভিব্যক্তি সমকালীন যুগে অচিহ্নিতপূর্ব, দুঃসাহসিক তথ্য অস্তিত্ব। বাংলার লোকায়ত রীতির সমর্থ কাব্যকার জগজ্জীবন খোবালের এ আত্ম-প্রশংসা-কৃত্ত পরিচয় যে বৃথা দৃষ্ট নয় তাহা গ্রন্থের ভাব ও রূপকর-সম্পর্কিত কাব্যপ্রকৃতির আলোকে জ্যোতির্দীপ্ত হইবে। তিনি ছিলেন শুদ্ধ, ভাবুক ও জীবনরসিক কবি। তিনি শিবভক্ত ছিলেন। কতিপয় ধূয়া পদে কবির শিবভক্তি ও শাক্তপ্রবণতা সম-উদ্ভিক্ত। কয়েকটি ধূয়াপদে তাঁহার বৈকল্পপ্রাণতা অপেক্ষাও বৈকল্পকাব্য-রসিকতার পরিচয় সুব্যক্তি।

স্বপ্ন-প্রত্যাদেশ বাংলা মঙ্গলকাব্যের একটি বৈশিষ্ট্যস্বচক আঙ্গিক। একমাত্র বিজ্ঞ মাগবের চণ্ডীমঙ্গল ছাড়া সকল মঙ্গলকাব্যেই ইহার অব্যাহত অবস্থান রহিয়াছে। জগজ্জীবন খোবাল মনসা দেবীর স্বপ্নাদেশে কাব্য রচনা করিয়াছেন। ভগিনীতায় তাহা তিনি বারংবার উল্লেখ করিয়াছেন—

জগজ্জীবন ভণে

লরসতীর অধিষ্টানে

মনসা দেবীর পাশে বসে ॥



মনসার শাস্তা ধর

গীত অতি মনোহর

বিরচিত জগজীবন ॥

কবি পরিচয় প্রসঙ্গে আর একটি বিষয় লক্ষণীয় যে এই গ্রন্থে ভণিতায় অন্য কোন কবির উল্লেখ নাই। জগজীবনের কাব্যের মেকপ বহু-প্রচলন\* তাহাতে অন্য কোন কবির নাম ভণিতায় স্থান পাইলেও বিস্মিত হইবার কারণ নাই। তবে আমার মনে হয় এই পুঁথিটি দিনাজপুর জেলা হইতে সংগৃহীত বলিয়াই তাহাতে গায়ন কিংবা অন্য কবি কর্তৃক ভণিতা-সমাপ্তিতে অবরোধনের পরিচয় নাই। কবি নিজে গায়ক ছিলেন, কাব্যমধ্যে এই স্বীকৃতি স্থাপিত। কিন্তু ইহা লক্ষণীয় যে বিপ্রদাস, তত্ত্ব-বিস্তৃতি এবং বিজয়রামদেবের কাব্যাহরুপ রাসের উল্লেখ সঙ্গীতমিত্ত কবি জগজীবনের কাব্যে নাই। কবির বিচক্ষণ কবিত্বের জন্যই প্রকৃতিপ্রভা প্রমুক্ত কাব্যসৌন্দর্য্যে গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয়। কবি-পরিচয় প্রসঙ্গে ইহা মরণযোগ্য।

### খ—মনসামঙ্গলের কাহিনী

জগজীবনের মনসামঙ্গল দেবখণ্ড ও বানিয়াখণ্ড সংজ্ঞক পুঁথিলেখ কাহিনীর সাধারণ রূপ। প্রথমটি হিন্দু ধর্মশাস্ত্র এবং পুরাণানুযায়ী সৃষ্টিপত্তন বর্ণনাসমাপ্ত ধর্ম ও মনসার জন্ম-প্রসঙ্গ এবং মনসা-হরগৌরী উপাখ্যান বিতীর্ণটি বহুপ্রচলিত ও পরম্পরাগত চাঁদসদাগরের কাহিনীর মৌলিকতা-মজুল কাব্যরূপ মাত্র। দেবখণ্ডের কাহিনী বিপ্রদাসের মনসা-বিজয় ও তত্ত্ববিস্তৃতির মনসামঙ্গলের কাহিনীর সঙ্গে তথ্যগত সাদৃশ্য সত্ত্বেও বৈশিষ্ট্যবহু এবং কবির স্বকীয়তাসূচক।

### ১। ধর্ম-মনসা-হরগৌরী উপাখ্যান

প্রলয়ান্তিক অবস্থায় সমস্ত পৃথিবী জলে জলময়। বটপত্রের উপর অসুস্থপ্রমাণ অনাদিদেব ঈশ্বর প্রলয়ের জলে তানিতে লাগিলেন। সৃষ্টি করিতে তাহার ইচ্ছা জন্মিল। অনাদি দেব (দেব নিরঞ্জন) তাহার চারি ভ্রাতাকে প্রলয় ঘূচাইয়া সৃষ্টি-কার্যে মন দিতে আদেশ দিলেন। অনাদিদেবের অভিপ্রায়ানুযায়ী চারি ভ্রাতা সৃষ্টি-প্রসঙ্গে তৎপর হইলেন কিন্তু সৃষ্টিকর্ম সম্ভাবনাকুল কোন উপায় দেখিতে পাইলেন না। চারি ভ্রাতা একত্রে যুক্তি করিয়া প্রলয়ের জলের মধ্যে ধর্ম নামে এক দেবতার

\* কবি জগজীবনের মনসামঙ্গল-পুঁথিসমূহ পশ্চিম দিনাজপুর, মালদহ ও পূর্ণিমা জেলা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।





সৃষ্টি করিলেন। প্রলয়জলানীন ধর্ম চতুর্দিকে চাহিয়া কোনও মহীতল দেখিতে না পাইয়া সংসার জলস্থল সৃষ্টি করিবার উপায় ভাবিলেন। অনিলের ইচ্ছানুযায়ী চারি ভ্রাতা ধর্মের জন্ম-প্রসঙ্গ জিজ্ঞাসা করিতে তাহার নিকট গেলে অনিল ধর্মকে তাহার অননুভূত, স্বরূপ-পরিচয় এবং জলাধিষ্ঠানের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ধর্ম নিজেকে অনাধি ঈশ্বর ও অয়ক্ক বলিয়া পরিচয় দিলেন। অনিল ভ্রাতাদের সঙ্গে যুক্তি করিয়া শুকনিদ্রাপরাধে ধর্মকে সে গলিতভূত হইয়া জলে ডালিবে এবং তাহার বেছে পাণ্ডুর শোকা আশ্রয় করিবে এই অভিশাপ দিলেন। অভিশাপোক্তির পর তিনি ধর্মকে সৃষ্টিপত্তন-প্রসঙ্গে উপদেশ দিলেন। সেই অর্থে ধর্ম প্রথমে চরাচর, বর্গ, যত্ন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরকে সৃষ্টি করিবে, তাহার পর দেব, নর সৃষ্টি অর্থে মনসাকে সৃষ্টি করিবে, পরে মনসার রূপে আসক্ত হইয়া তাহাকে বিবাহ করিবে, অবিধিষত বিবাহের লক্ষ্যে ধর্ম দেহভাগ করিবে, এবং মনসা সন্তী আখ্যা লাভ করিবে। বৃত্ত ধর্ম মহেশ্বরের দেহাশ্রয় করিয়া অর্ধেক ধর্ম ও অর্ধেক মহেশ—এই রূপ প্রাপ্ত হইবে। এই উক্তির পর ব্রহ্মা কর্তৃক সৃজন, বিষ্ণু কর্তৃক পালন, শিবের 'বাক্য-অধিকার' ও মনসার শিবের গৃহিণী-রূপ প্রাপ্তি ইত্যাদি অভিব্যক্তি অষ্টে সত্য-দ্রোতা-সাপরাধিক কলিযুগে লোকধর্মের ব্যক্তিচার-কলোনিত স্বরূপ প্রকাশ—

সত্য দ্রোতা সারক কলিযুগ শেষ ।

মহাপাপী অধর্ম দুর্জন বেশ ॥

পুত্র না করিবে পিতামাতার পালন ।

শিক্তে না মানিবেক ঠক গণিতেক জন ॥

রাজা হইয়া প্রজাকে ভাড়িবে নানা ছলে ।

পর ধর দুর্জন কাড়িয়া নেবে বলে ॥

স্রীলোক ছাড়িবে তবে আপনার পতি ।

পরের পুত্র লইয়া কুড়িবে সুরতি ॥

— বর্ণনা করিয়া চারি দেব ( ভ্রাতা ) অন্তর্ধান করিলেন ।

যথাদিষ্টে সৃষ্টিপত্তনকর্মপথ্যে ধর্ম ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরকে সৃষ্টি করিল। তাহার পিতাকে ছাড়িয়া তপসার্থ মনুস্কূলে চলিয়া গেল। পুরুষবিহিত ধর্মের মনঃকট-জনিত তাক্ত নিঃশাস হইতে মনসার জন্ম হইল ( নপুংসক হৈক্য হৈল জন্ম )। মনসাকে ধর্ম নখরেখায় নারীরূপ দিল এবং পরে রূপমুগ্ধ হইয়া তাহাকে আলিঙ্গনেচ্ছায় আবুল হইল। মনসা নরকভীতি ও সৃষ্টিনাশভয় দেখাইয়া তাহাকে নিবৃত্ত হইবার মিনতি বিচ্ছল আবেদন জানাইল। ধর্ম তাহার তিন পুত্রকে ডাকিয়া আনয়ন করিল।





পর্যন্ত মনসাকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া পুত্রদের উদ্দেশ্যে গমন করিল। তিন ভ্রাতা যথাপ্রণামান্তে পিতার আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিল। উত্তরে ধর্ম কথ্য মনসার প্রতি রূপাসক্তিকণল মনের দুর্ভাগ্য অভিলাষ জানাইয়া মনসার সঙ্গে বিবাহ-সংঘটন বাজ্ঞা করিল। পুত্রদের অসুখোদানে ও তৎপর ব্যবস্থায় বেদমন্ত্র উচ্চারণে ধর্ম-মনসার বিবাহকাণ্ড যথারীতি সম্পন্ন হইল। মনসার স্ব-অভিপ্রায়নিহিত তাহার সলঙ্ক মর্মবেদনার কারণ হওয়ায় ধর্ম মনসাকে ভাগ ও নিজের মরণোপায় চিন্তা করিল। অসুখিতক অভিমানে ধর্ম মনসাকে ঘরে রাখিয়া পলাইয়া গেল। গুরু-মিন্দাপরাধে অনিলের শাপ তাহার উপর ফলিল। ধর্ম গলিতশব্দরূপে জলে ভাসিতে লাগিল। তাহার সবশরীর কীটবেষ্টিত। 'মকর বোচা হুহু ষড়িখাল' প্রভৃতি ধর্মের 'সড়া পচা হুহু' কামড়াইয়া গাইতে লাগিল। গলিততরু ধর্ম ভাসিতে ভাসিতে তাহার তপস্তারত পুত্রদ্বয় ত্র্যম্বকমুখেরে ঘাটলয় হইয়া জলের হিন্নোলে দূরে ভাসিয়া গেল। পরে ধর্মের বিকল বিকৃত দেহ ভাসিতে ভাসিতে তপস্তারত পুত্র বোম্বকেশের ঘাটে পৌঁছিলে শিব দ্ব্যানে জামিল যে অনিলের অভিশাপের ফলে ধর্ম আপন মরণকষ্ট প্রসঙ্গে এইরূপ দেহ-পরিণতি লাভ করিয়াছে। অসংপতি শব্দর তিল কুশ ভাগ করিয়া পাথের গামছার বন্ধনে পিতাকে কোলে করিয়া পাহাড়ের উপর তুলিয়া নিয়া কন্দনবিকল হইল। হরের করুণ কন্দন-ধ্বনি শুনিয়া ত্র্যম্বক বিকৃত হুটিয়া আসিল। পুত্রদের হাহাকার কন্দনরোলে ধর্ম চেতনা পাইয়া তাহার উপর অনিলের অভিশাপের দরুণ মৃত্যুশব্দ স্বজন-প্রসঙ্গ উল্লেখ অগ্রে শিবের উদরে বালস্থান বাজ্ঞা করিল। ধর্মের উক্তির সত্য-সম্ভবতায় সংশয়নীর শিবকে সে জানাইল :

“তুমি আমি অর্ধ অঙ্গ হইব মূলপানি।

মনসা কামিনী হবে তোমার বরণী ॥”

মৃত্যু অগ্রে চুয়া কন্দন আগর কন্দনকাঠ সহযোগে ধর্মকে নিরামিষ ঘাটে পোড়াইবার অভিলাষ জ্ঞাত হইয়া শিব পিতার আদেশে মুখ্যবাদান করিলে ধর্ম ইহার তিতরে প্রবেশ করিয়া জীবন ভাগ করিল। যথাক্রমে পিতার অগ্নি-কাণ্ড সমাধা করিয়া তর্পণান্তিক পিণ্ডদানের পর তিন ভ্রাতা তপস্কা করিতে সাগরে চলিয়া গেল।

এদিকে মনসা প্রভাতে নিদ্রাতকের পর ধর্মকে দেখিতে না পাইয়া বিনা অপরাধে ছাড়িয়া যাওয়ার অসুখোদগোচর কন্দন ছড়িল। পুত্রদর্শনে গিয়াছে ভাবিয়া পরে জোষ্ঠপুত্র ত্র্যম্বক কাছে মনসা ধর্মের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিল। ত্র্যম্বক ধর্মের মৃত্যু-সংবাদ গোপন রাখিয়া অসুখ বিকুর কাছে বাইতে বলিল। মনসা বিকুর কাছে



সেলে সে অল্পকণ সোপনতার আশ্রয়ে তাহাকে পতনতির নিকট পাঠাইল, শিবের কাছে ধর্মের দ্বারা-সংবাদ পাইয়া মনস সবিল্যপ জন্মন আরম্ভ করিল। শিবের প্রবোধবাক্যে মনসা শোক সংবরণ করিল এবং স্বামীর অল্পস্বতা হওয়ার অভিলাষ জানাইয়া শিবকে চিতাশয্যা রচনা করিতে বলিল। আনাত্রে ধর্মের জ্ঞতি করিয়া মনসা একাবিক্রমহেবর-রচিত চিতাশ্রিষ্যায় পুড়িয়া মরিল। কিন্তু চিতাশ্রি-মধ্যে এক শিশুকন্ডার উদ্ভব হইল। শিশু “উহা চুঁহা” করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। অতিদ্রুতবা শিশুকন্ডা কৃত বর্মের অল্পস্বতা নবব্রহ্মনা মনসা—এই মর্মে একা বিকুর নিকট পরিচয় দিয়া শিব শিশুর কি বাবদ্য করা যায় তাহাদের সঙ্গে যুক্তি করিল। এক্ষণে যুক্তি অল্পস্বারে লোহার মজ্জা করিয়া শিশুকে সমুদ্রে জাসাইয়া দেওয়া হইল। লৌহ-পিণ্ডরাবত কন্ডা জলে ডালিতে লাগিল। ডালিতে ডালিতে সাগরতীরে তপস্কারত হেমন্তকমির নিকট পৌছিল। তৎকালে মজ্জাট তপস্কারে ফসলাপি—দৈবনিধিবহ মনে করিয়া কবি উহা মরিল। পিণ্ডের মূমিয়া অপর শিশুকন্ডা দর্শনে তাহাকে কোলে করিয়া, কবি আনন্দে গৃহে গেল এবং গৃহে পৌছিয়া কবিশপটীকে এক অমূল্য নিমি দেবিয়া হাটতে ডাবিল। কবিশপটী শিশুকন্ডা পাটরা পূর্বই আনন্দিত হইল। কবির অতিপ্রাণ-মত কবিশ্রায়া কপট গর্ভবতীর বেশ ধরিয়া হাতে সেড়াইতে গেল। লোকজনের সঙ্গে আলাপ, নাড় ও পোড়ামাটি কিনিয়া তপস, এবং আমলকী ক্রয় আশ্রয় বাড়ী ফিরিল। অতঃপর কবিশপটী প্রসবেদনার তান করিল। কবি ধারী আনিতে ছুটিল। ধারী গৃহে পদাঙ্গণের সঙ্গে সঙ্গে শিশুর জন্মন শুনিয়া সে বিদায় দাড়া করিল এবং পরিধান-নাড়ী উল্হা পাইয়া ফিরিয়া গেল।

হেমন্তকমির ধরে শিশুকন্ডা বড় হইতে লাগিল। একদিন শিব নারদমুনিকে ডাকিয়া তাহঁর মানসধরনী “পুড়িয়া না গেল পোড়া মনসাকামিনী”র সঙ্গে দেখা হইবার উপায় ত্রিকাল্য করিলে মূনি তাহাকে মালক নির্মাণ করিতে পরামর্শ দিল এবং মালক দর্শনে আসিলে ত্রিনয়নী দেৱীর সঙ্গে দেখা হইবে শুনিয়া শিব বিদ্যা-গিরিপ্রদয় স্থানে মূন্দের এক পুন্সমালক নির্মাণ করিল। মুকুলিত পুন্সমালকে “কামিনী অতঃবে কান্তরপ্রাণ” শিব নারদমুনির নিকট পাণ্ডতীর সঙ্গে দেখা হওয়ার উপায় আনিতে চাহিল। নারদ ইচ্ছাদি দেবতাদ্বিনকে ডাবিয়া আনিবার জন্ত শিবকে পরামর্শ দিল। শিবের আমন্ত্রণে দেবগণ মালকে আসিল। শিব তাহার মালকে ফুল তুলিবার জন্ত মালিনী প-গ্রহের অতিপ্রাণে দেবতাদের কাহারও কন্ডা বাচ্চা করিয়া নিরাশ হইল। অবশেষে নারদের পরামর্শে শিব বর্মবড়ি পাতিল। বড়িতে কবি হেমন্তের নাম উঠিল। কন্ডা বহনস্বতা মালিনী হওয়ার অবোপা—এই যুক্তিতে



হেমন্ত ঋষি শিবের প্রতি অসম্মান প্রদর্শনের অভিযোগ জ্ঞান করিল। পার্বতী মালক বনে আসিয়া দুই তুলিয়া দিবে এবং সেই দুই দ্বিতীয়, শিব উগ্রকণ্ঠের পূজা করিবে—শিবের এবিধ অভিনায় জানিয়া দুঃখে ও অভিমানে ঋষি গৃহে ফিরিয়া চলিল।

গৃহপত্যাগত, বিষন্ন হেমন্তঋষির ভাবভঙ্গিতে তাহাকে ক্রুদ্ধ জানিয়া ঋষিজাতী ভয়ে প্রমাদ গণিল ও দূরে সরিয়া গেল। পার্বতী লোকমুখে শিবের কোথায় সংবাদ পাওয়া তাহার কাছে আসিল এবং বিষন্নতার কারণ অবহিত হইয়া সঙ্কট নিরসনে মালকবনে ঘুরবার এবং শিবের পূজাপ্রকৃত্য তাহার মনস্তি সন্তোষের সহায় জ্ঞান করিল। পার্বতীর কণায় ঋষি দুঃখ হইল। ঋষিজাতী কাঁদিতে কাঁদিতে কতকগুলি বিবিধ অস্ত্রকাণ্ডে সাজাইল। ঋষি হেমন্ত কাল ভোমের নিকট গিয়া পার্বতীর উপস্থিত ফলের সাজি গড়াইয়া আনিল। ফলের সাজি হস্তে ধৈর্য সিংহের পিঠে করিয়া শিবের পূজামাল্যে গমন করিল। মালক প্রবেশকালে ভারী পনরোধ করিলে পার্বতী দক্ষকৃত্য-মুতি ধারণ করিল। ভারী ভয় পায়্যা শিবকে সংবাদ দিতে চুটিল। পার্বতী মনেব আনন্দে নানা বস্তু দুই তুলিল ও পুষ্পাতরঙ্গে সজ্জিত হইল। হঠাৎ শিবের কথ্য ধারণ করিয়া আশঙ্কায় অশোক বাসক পুষ্পলতায় মধ্যে আশ্রয়গোচর করিল এবং চায়াগুথে সেখানে ধুয়াইয়া পড়িল।

ভারীর মুখে এক মালিনীর উপস্থানের সংবাদ পাওয়া সঙ্কটপ্রেতবাহিনী শিব কৃষ্ণ-পুণ্ড্র মালক অস্তিমুখে চলিল। নারদমুনি শিবের আগে আগে চলিল। মালকবনে কোপাও মালিনীকে না দেখিয়া শিব মনে প্রমাদ গণিল। নানা পাতে ডালে ও পাতায় তরঙ্গ করিয়া দুর্জিয় হেমন্তঋষিকে না পাওয়া শিব নারদের পরামর্শে উনপঞ্চাশ পদমকে গমন করিল। বাতাসে ফলের লতাপাতা উড়াইয়া নিল। শিব অশোকতলে তাহাকে দেখিতে পাইয়া, ধরিতে গেল ও অগ্রসর করিল। শিবের ক্রশ-দর্শনে চমৎকার মন' দুর্গা শিবকে ছুঁড়িতে বারণ করিল। শিবদুর্গারী-শর্প কলঙ্কের ও মহাপাশের কারণ হইবে এবং ঋষিপটী অভিশাপ দিবে—এই মিমতি সমাকুল আবেদনে পার্বতী শিবের শর্পমুক্তি বাজা করিল। শিব দুর্গাকে সপ্ত জন্ম তাহাদের স্বামী-স্ত্রী-সখকের বৃত্তান্ত শুনাইল। শিবের আহ্বানে জয়াবিজয়া প্রমুখ পঞ্চদশী বিবাহ সজ্জা করিল এবং মালকমধ্যে হরগৌরী'ব গাওঁ-বিবাহ ও মিলন হইল। মালকবনে হরের সঙ্গে গৌরী'ব সম্মিলন অবস্থান দেবীর বাহন সিংহের মহা-ভাণের কারণ হইলে সে ঋষির অভিশাপের ভয়ে তাহাকে সংবাদ দিতে চলিল এবং তাহার নিকট কতকগুলি আচরণ জানাইল। শিবের নিকট সপ্রীত বিদায় লইয়া দেবী গৃহে রওনা হইল।





হেমচন্দ্রবিদ্যালয়প্রভাঙ্গতা বক্তাকে বলকিনী হইবার অভিযোগে ঘরে ঢুকিতে  
বারণ করিয়া তাহার বেশভূষা ও অষ্ট আভরণ বিপর্যয়ের কারণ জিজ্ঞাসা করিল।  
গৌরীও শিবকর্তৃক উপদ্রষ্ট চলাকলা বিস্তরে পিতার সন্দেহাত্মক প্রশ্নবাণ হঠতে  
আশ্চর্য্য করিল। যদি এইসকল বিশ্বাস না করিয়া বক্তাকে বলকিনী জানে  
অষ্টপরীক্ষা দেওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করিল। গৌরী ইহাতে নিঃসংশয় সন্তুষ্টি  
জানাইল। ষাণবিধি পানিডুবি, মর্পঘট, সাবল, কুর, মিন্দুর, তুলা, অগ্নি (জড়গৃহে),  
ঘুতকাকন পরীক্ষা তুর্গা পরস্পর উত্তীর্ণ হইল। যদি স্থলচ্ছিত হইয়া অষ্টপরীক্ষার  
সাজ হুঁড়িয়া ফেলিল। এই কথা নিশ্চিত নিষেধ নিকট চহতে কোন মন্তব্য লাত  
করিয়াছে, তাই পদাঙ্ক দিতে মনে কোন ভয় নাই—একটিম ফোবোক্তির পর  
রজনী প্রভাতে কয়ালিকে ডাকিয়া বক্তা সমর্পণের মানস-মমে সকলের সাধাতে  
প্রতিজ্ঞা জানাইল।

পরদিন সকালে শিব কয়ালির চুয়াবেল নৃত্যগীত করিয়া শিকা, ডুমক ও মালী  
বাজাইয়া ভিক্ষায় বাহির হইল। লোকের হেওয়া চাউল কড়ি কয়ালি গ্রহণ করিল  
না। অধিপত্নী সোনার পালায় চাউল কড়ি আনিয়া দিল, কিন্তু কয়ালি বিমুখ  
হইয়া রহিল। তৎপর আদেশে কুমারী চাউল অনেক হাতে দান লওয়ার অক্ষমতা  
জ্ঞাপন করিয়া তাহার গুণস্বিতা কুমারী কনার চাতুর্য দান গ্রহণের অভিসাধ  
জানাইল। মায়ের আদেশে তুর্গা কয়ালিকে উপস্থিত দান দিতে গেল। প্রসন্ন  
শিব কাধ হইতে সূজি থলিটয়া সামনে ধরিল এবং তুর্গা তুর্গ হাত তুলিয়া দান  
দেওয়ার সময় শিবের বেচ্ছাইস্ত সকালনে বন্ধ-বন্ধ খটিল। তুর্গার অন্তরের হাসি  
মুখে প্রকাশ পাইল। অধিব প্রতিবেদীরা তাহা দেখিতে পাইয়া ননি-কক্যা কয়ালি-  
প্রণয়িনী এইরূপ প্রকাশবহু ইঙ্গিত করিল। ইহা শুনিতে পাইয়া অতিক্রম  
হেমচন্দ্রবিদ্যালয় কয়ালিকে কাদের ঘরে বন্দী করিয়া রাখিয়া সরোবরে পূজা করিতে  
চলিয়া গেল। মধ্যাহ্ন আহারের সময় অতিক্রম বন্দীর কথা মনে হওয়ায় তাহার  
খোজ করিতে গিয়া সবিনয় দেখিতে পাইল যে সরোবরে শিবের উদ্দেশ্যে উৎসর্গিত  
পুষ্পসকল কয়ালির পদপ্রান্তে পুতীকৃত অবস্থায় রহিয়াছে। অধি সন্ধ্যা অস্তবাতি-  
বাক্রিতে কলটকয়ালিকনী শিবকে তাহার গৃহে আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল।  
শিব অধির কুমারী কনার সঙ্গে তাহার বিবাহ বাচ্য, করিল। হেমচন্দ্রবিদ্যালয় কনার  
সৌভাগ্য উল্লেখে অবস্থা বীভূতি জানাইল পর শিব কৈলাসে ফিরিল।

শিব গঙ্গার নিকট হেমচন্দ্রনন্দিনীকে বিবাহের অভিসাধ জানাইল। স্বামীর  
সঙ্গে সজ্জিত ন উদ্ভিপ্রভৃতির পর গঙ্গা অদৃশ্য হইয়া প্রৌঢ় সৎসঙ্গ সন্তোষে শিবকে





অবিলম্বে বিবাহসজ্জা করিতে বলিল। সপ্নালঙ্কৃত ভূষাভূষণ, বাস্তব-পরিহিত জটামারী শিব কর্ণে হাড়ের মালা, বাহু বন্ধে লিঙ্গাভয়ক, হাতে ক্রশাকমালা ও কুলি-সাজে সজ্জিত হইয়া দেবাসুরকৃতশ্রেষ্ঠ ও বাস্তবতাও সহযোগে বরষাত্রা করিয়া হেমন্ত-কবির গৃহে পৌছিল। মেনকা সম্বা নারীদিগকে সঙ্গে লইয়া জামাত বরণ করিতে বাহিরে আসিল। জামাতার মাথায় ধাক্কা দুর্বা দ্বিবার কালে সর্প গোপাইয়া উঠিল সকলে ভয়ে পলাইল। জামাতার অদৃষ্ট রূপ সন্দর্পনে সম্বারী নিগ্নের পরিহাস-প্রকট কোতুকনন্দিত মনের পরিচয় দিল। এত ব্রতের বিনিময়ে গৌরীর অদৃষ্টে এইরূপ বর জুটিবার জন্ত মেনকা আক্ষেপোক্তি প্রকাশ করিয়া হেমন্তপথিকে তিরস্কার করিল। নারদ শিবকে কামিনীমোহনরূপ ধরিতে উপদেশ দিলে শিব স্ববেশ-সুন্দর হইল। শিবের রূপ দেখিয়া হেমন্ত চিত্ত-চমৎকার হইল। জামাতাকে দেখিয়া বাইবার জন্ত হেমন্ত পথীকে ডাকিল। শিবের রূপ সন্দর্পন করিয়া কবিক্রাটার মনে বেশ আনন্দ। যথাবিধি কল্যা দান করিয়া কবি দেববাহার অশ্রুচাপী জামাতাকে উপঢৌকন দিল। এক বেদমন্ত্রে পড়িলে শিব বেদমন্ত্রে চতুর্ভুতি দিয়া বজ্র সমাপ্তি আশ্রিত পূর্ণাভিহিত দিল। মঙ্গল উল্লুপনিত অভিবিক্ত হরগৌরী বাসরে প্রবেশ করিল। কবিক্রাটার সন্ধিত অগ্রবাহন দুইজনে ভোজন করিয়া স্বখে বাসর যাপন করিল। কল্যাণবিরহের আগন্ত-তায় কবিশপী বৃকে মৃষ্টিকা হানিয়া মনের ক্রোধে ক্রন্দমাণ হইল। খলব পাড়ড়ীকে প্রণাম আশ্রিত শিব সপার্বতী কুবাবোহনে কৈলাস পৌছিল। এক সখীলঙ্গে গঙ্গা হরপার্বতীকে বরণ করিল। পঞ্চমজনিতে ক্রান্তিতে নিগতিবৃত্তা দুর্গাকে ছাড়িয়া রাহি দুই প্রহরের পর মলক শিব ধীর পদক্ষেপে মনোরমে গঙ্গার ঘরে গেল। উভয়ের সুখদুঃখবিস্তার কথানাতা ও হাজপরিহালে অনেক রাত্রি হইল। এদিকে হেমন্তকুহিতা দুর্গার নিগতিবৃত্ত হইলে শয্যাপালে শিবকে না দেখিয়া বিব্রত অবেশগানন্তর পরিশেষে গঙ্গার ঘরে শিবকে দেখিতে পাইল। দুর্গা বিবাহরাত্রিতে মল কাজ করাব জন্ত শিবকে তিরস্কার করিল। গঙ্গাগৌরীর কোন্দল আরম্ভ হইল। শিব ইহাতে রাগ করিয়া রাহিতেই পুষ্পবনে বাইবার জন্ত কুব পাড়ড়ীতে নন্দীকে আদেশ করিল। পরে দুর্গার বিনতি-বিজ্ঞল আবেদনে গৃহভাগের সংকল্প ত্যাগ করিয়া তাহার সহিত পাশা খেলায় বাসরমিষি যাপন করিল।

রজনীপ্রভাতে দ্বারীর মুখে মালকান মুকুনিত এবং অলিঙ্গন মম্পানরত — এই সম্বাদ পাড়রা পুষ্পমালকে বাইবার জন্ত উদ্যত হইল। শিবের আদেশে নন্দী কুব পাড়ড়ীতে গঙ্গা-দুর্গা শিবের সঙ্গে যাত্রার অন্তিমায় আসাইল। মটীক পুষ্পবনে গমন দেবগণের স্তম্ভন কারণ হইবে বলিয়া শিব সত্বর প্রত্যাগমনের প্রতিশ্রুতিতে





তাহাদের নিবৃত্ত করিল। গঙ্গার হাতে দুর্গাকে সমর্পণ করিয়া শিব বৃষ পূজে মালক  
যাত্রা করিল। মধ্যপথে নানা বৃক্ষ-পরিণোদিত এক দিবা সরোবর দেখিতে পাইল।  
উত্তম স্থান জ্ঞানে শিব জনে নামিয়া বান করিল। মাতলির রূপে বর্ণাগমনাভিমুখী  
সুবেশা বিজ্ঞাধরীদ্বিগকে জল হস্তে দেখিতে পাইয়া পার্বতীকে নরন  
বিকল শিব অনিতকাম হইল এবং তাহা পদপদ্মে রাখিল। প্রানান্তে কৃতগণকে  
সঙ্গে করিয়া বৃষাক্রম শিব মালকবনে পৌছিল। নতদলোপরিস্থিত বিন্দু মৃণালবিন্দু-  
পথে নিম্নাভিমুখী হইয়া পাতালে পৌছিয়া অন্ধর শিবদীর্ঘে বিবহরি জায়িল। বাহুকি  
তাহার নাড়ী ছেদ করিল এবং কর্ণবেধ অস্ত্রে জয়বিবহরি নাম রাখিয়া মহাস্থখে নিজ  
জয়ীজ্ঞানে তাহাকে লালনপালন করিতে লাগিল।

এক বৎসর কাল অতীত হইবার পরে শিব মালকবন হইতে ফিরিল না দেখিয়া  
দুর্গা গোয়ালিনীর ছদ্মবেশে শিবসন্ধাননে যাত্রার আকুর্ভা চাহিল। মন্ডকে ধর্মির  
পল্লব লইয়া দুর্গা শিবকে ছলিতে চলিল। মালকোপরিষ্টে শিব গোয়ালিনীকে  
দেখিয়া ডাকিল এবং তাহার রূপাস্তিতিকল হনের কামনা জানাইল। গোয়ালিনী  
চলনামূলক ক্রমবন্ধনে ধরা দিল। রজনীপ্রভাতে উল্লিখিত প্রণয়-প্রতীক হরদন্ত  
কাটারি লইয়া গোয়ালিনী প্রস্থান করিল। বনমধ্যে পদপাতিব জয় হইল।  
পার্বতীর কোলে পতনন বাড়িতে লাগিল।

দ্বাদশ বৎসর অতীত হইল, তখন শিব মালক-বন তহতে ফিরিয়া না আসিয়া  
দুর্গা কুতূহলে শিবকে ছন্দার হচ্ছা গঙ্গার নিকট জানাইল। গঙ্গা দুর্গাকে শিবের  
নিকট যাববার আদেশ দিয় এবং শিবের নিকট হচ্ছা অধুরীত প্রণয়-নিশান  
আনিবার পরামর্শ দিল। কুতূহীর ছদ্মবেশে দুর্গা মালকবনে উপনীত হইলে রূপ-  
মোহিত শিব আলিঙ্গন যাত্রা করিল। শিবের মালকে রাত্রিযাপন করিয়া  
হর-অনিত উল্লিখিত প্রণয়বুরীত লইয়া দুর্গা গৃহে ফিরিল। বনমধ্যে শুভ দিনে  
কার্তিকের জয় হইল।

একদিন অগ্ন্যর্চনজনিত প্রণয়কাতরতায় মূলপানি গৃহাভিমুখী হইল। শিব পদ  
চলিতে সরোবরতীরে হঠাৎ তাহার চরণে প্রণতা ব্রহ্মাণীকে দেখিয়া রূপচমৎকার মনে  
তাহার পিতৃ-পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। পিতার ক্রিয় মনোগতি হয় তাহা দেখিবার  
সকৌতুক মানসে মনসা নীরব রহিল। পিতার রূপ বর্ণনে মননপীড়িত শিব তাহার  
বস্ত্রাকল আকর্ষণ করিয়া তাহাকে অকল্যা করিল। বিশেষ সঙ্কটে পড়িয়া বিবহরি  
কক্কাভিসমরূপ মলকার্য হইতে পিতাকে নিবৃত্ত করিয়া তাহার আক-পরিচয় প্রমাণার্থ  
কমলপদ্মে রঞ্জিত শিবদীর্ঘে আক-জয় প্রসঙ্গ বর্ণনা করিল। শিব তাহাকে আশ্রয়





ধারণা করিতে বলিলে পদ্মা সর্পাভরণবৈচিত্র্যে সুসজ্জিতা হইয়া শিউচরণে প্রণতা হইল। শিব কন্যাকে “স্বীয় ভ্রাতা” বলিয়া আশীর্বাদ করিল এবং পদ্মজয়না বলিয়া পদ্মকুমারী নামে তাহার প্রচার থাকিবে এই আশীর্বাদী জানাইল। পদ্মা শিবের সহিত কৈলাসে বাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে গঙ্গা-দুর্গা তাহা উৎসাহ গণ্ডগোল বাধাইবে এই আশঙ্কায় শিব পদ্মাকে বাইতে বাধন করিল। পদ্মা পানের অধিক হাচ্কা হইবার শক্তিতে শিউ-আচ্ছাদ শিবের কুলের সাজির মধ্যে আত্মগোপন করিল।

শিবের আগমন সংবাদ শুনিয়া দুর্গা বাহির হইয়া আসিল। শিব শব্দপ্রকাশন করিয়া গৌরীর বেওয়া বিচিত্র আসনে বলিলে গঙ্গাগৌরী প্রণাম করিল। গৌরীর নন্দন কাহ্নিক গণেশ আসিয়া চরণ বন্দনা করিলে শিব তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। গোয়ালিনীনন্দন গঙ্গামন এবং কুচীনীভূত বভানন শিবের বদন্তর মন্দ কাজের পরিণাম-স্বরূপ এই মর্মে গঙ্গা তাহাদের পরিচয় দিল। ইতিমধ্যে গৌরী শিবের নিকট লব্ধ প্রণয়োপহার স্বর্ণ কাটারি ও অকুরীয়া লইয়া আসিল। শিব আনন্দের সঙ্গে পুয়দিগকে কোলে করিল।

নারদের সন্মানে শিব একদিন দেবতাদের ‘বেওয়ান’ করিতে গেল। শিবের অচুপস্থিতিতে পার্বতী ঘরে এক সোলযোগ সৃষ্টি করিল। মালক হইতে আনীত কুলের সাজি পত্নীঘরের কাহারও হাতে না দিয়া শিব তাহা চালের উপর রাখিয়া বেওয়ার সন্ধিক্ষমতা পার্বতী গঙ্গার নিকট উঠাতে কোন সপত্নীর আত্মগোপন সম্পর্কে সংশয় প্রকাশ করিল। গঙ্গার আবেশে গৌরী কুলের সাজি পাড়িতে ও বিচারিমা দেখিতে গেল। গৌরী পুষ্পের ভিতর জয়ত্রফালীকে দেখিতে পাইল। গঙ্গার প্রস্রবে এবং নিজের অঙ্গরের জোখাডিনায়ে গৌরী পঙ্গার চূলে গরিয়া তাহাকে চড়চাপড়, লাপি ও প্রহারে অক্লান্ত করিল। নিজিতা পদ্মা শিবদুহিতা বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়া পরিদ্রাণ যাক্সা করিল। কিন্তু দুর্গা তাহা বিদ্বান না করিয়া আরও অশ্রু হইয়া পদ্মাখাত করিলে পঙ্গার কোমর ভাঙিল, আঙ্গুলের ঘায়ে এক চন্দ্র কাণা হইল। পদ্মা ধর্মদাকী কবিয়া গৌরীকে হুশন করিল। সর্পস্বরূপা পদ্মাবতীর হুশনে গৌরী চলিয়া পড়িল। বিষজর্জর শুষ্ক পাথরের মত হইল। গঙ্গা বুক আঘাত হানিয়া ক্রন্দনাকুল হইল। কাহ্নিকগণেশ কাহ্নিতে লাগিল।

দুর্গার মৃত্যুসংবাদে দেবগণ চিত্তিত হইল। নারদ ভাড়াভাড়ি শিবের নিকট গিয়া পার্বতীর মৃত্যুবর্তা জানাইল। শিব গঙ্গার গৃহে ফিরিয়া আসিল। পার্বতীর শোকে মুহমান ও আবুল শিব রাজভার ছাড়িয়া দেশান্তরী হইবার ইচ্ছা প্রকাশ





করিল। দেবগণ বিপদে পড়িয়া মনসার সাহায্যে পার্বতীকে জীয়াইবার জন্য শিবকে পরামর্শ দিল। শিব স্মরণ করা মাত্র মনসা বর্ষা হইতে আসিল। দংশনের হেতু প্রাসঙ্গিক শিবের জিজ্ঞাসার উত্তরে মনসা আপন তরকোমর ও কাণচক্ষু-দুর্গা জ্ঞাপন করিল। মনসার নিকট শিব দুর্গার জীবনদানে আত্মপ্রাণ রক্ষণ বাচ্চা করিল। শিব তার আদেশে পদ্মাবতী নানা সোচ্চার যত্নে কালকূট বিষ বিনাশ করিল। দেবী ত্রিনয়নী বাঁচিয়া উঠিল। গঙ্গা, পূজপানি, মূনিগণ ও অকাত্ত সবলে সানন্দ নৃত্য আরম্ভ করিল। পঞ্চাননের মহারাজ দেখিয়া ক্রোধকম্পিতা পার্বতী মহেশের সলান নবহাড়মালা, সুবর্ণ থালা, শিকারদ্রব্য, ভাস্কর মূলি, বাঘছাল ইত্যাদি প্রাণে ছুড়িয়া ফেলিয়া অগ্নিসংযোগ করিল। কিন্তু সেইসকল অগ্নিদাহ নয় দেখিয়া সাগরের জলে নিক্ষেপ করিয়া আসিল।

পরে গঙ্গার সঙ্গে যুক্তি করিয়া শিব কত্যা লইয়া ঘর করক—এই ক্রোধান্তি-বাক্তিমর্মে গঙ্গাদেবী সহ বিবেচন বাচ্চা করিল। কিছু দূর গিয়া দেখিল সমুদ্রে দুস্তর পারাবার। দুর্গা ঠাটিয়া কিছু পার হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে গঙ্গা তাহার অনুগমন করিল। সেই সাগরের মধ্যকূলে ব্রহ্মা তপস্রাধার ছিল। দুর্গার মোহিনীরূপ দেখিয়া মনসারকবির ব্রহ্মা অলিতকায় হইল। ভাসমান অশ্বেনে সন্দর্শনে ঋতুমতী ত্রিনয়নী বেহলকণে নিজে অক্ষঃসত্তা অতুল্য করিল এবং শক্তিমানে নিজের গর্ভসংকল প্রকাশ করিল। গঙ্গার পরামর্শে পার্বতী বালুচরে গড়পাত করিল। বালির উপরে তাহা দূর্ব্যথানে পরিণত হইল।

গঙ্গা ও দুর্গার গৃহত্যাগে শিব সঙ্কটে পড়িল। পদ্মাবতীকে গভীর বনে রাখিয়া আসিল। ব্রহ্মাণী এক ব্রাহ্মণের গৃহে দালীকূলে আশ্রয় লইল। গঙ্গা দুর্গা দুইজনে সাগরের পারে বাস করিতেছিল। গঙ্গা ও দুর্গাকে বুঝাইয়া গৃহে ফিরাইয়া আনিতে শিবের আদেশমর্মে নারদমুনি অমৃতচর বাহুরাকে সঙ্গে লইয়া চলিল। পথে মলভাগাস্ত্রে শৌচকর্মের জন্য জল না পাইয়া নারদমুনি মহাসঙ্কটে পড়িল। বাহুরার পরামর্শানুযায়ী সাগরের তীরে গিয়া দেখিল সাগর ক্ষীরপরিপূর্ণ। সিদ্ধিতে জল নাই দেখিয়া নারদ চক্কার ছাড়িল। দেবরাজ ইন্দ্র জল জোগাইলে মুনি শৌচকর্ম সারিল। তুচ্ছের সাগর দেখিয়া চমকিত মূনির শিবের নিকট ফিরিয়া গেল এবং উপহাস-উপম অশ্রুত দুস্তর কথা জানাইল। নারদের কথা শিবের বিবাল হইল না। শিব স্নান-ছলে সফর সমুদ্রতীরে পৌছিল এবং সপ্ত সমুদ্র কীরে ভর্তি দেখিয়া ধ্যান-যোগে জানিল যে কপিলানন্দন মনোহর অতি সুকার সাগরের জল শুধিলে তাহার মা পরে তাহা বাঁটের কীরে শুকাইয়া দিয়াছে। মহাপর্বতবাসিনী কপিলা নামে এক খেতু





ইজ্জাদি সুরগন কর্তৃক রক্ষিত হইয়া বীণে বীণে উপভোগ আহার করিত।  
 একদিন মধ্যাহ্নে বালুচরে শুক দুর্গাধাস খাইয়া কপিলার গর্তে  
 দশ দিন অন্তে এক দেহুবৎস জন্মিষ্ট হইল। দেবগণ দেখে  
 মনোহর। একদিন মনোহরকে দেবতাদের কাছে রাখিয়া কপি-  
 গেল। দেবগণ মনোহরকে গাছের সঙ্গে বাঁধিয়া রাখিল। ব-  
 কপিলার দেখা হয়। বায়্র তাহাকে ভক্ষণ করিবার ইচ্ছা  
 তাহার বৎসকে ক্ষীর পান করাহিয়া পুনরায় প্রজাবতনের প্রা-  
 করিয়া মিস্ত্র্যাবদ্ধ হইল। সপ্ত দিনের উপবাসী ব্যায়্র তাহার ব-  
 বাঁটের দুধ তাহার জন্ত আনিতে বলিল। এদিকে মহাক্ষ-  
 শিকল ছিঁড়িয়া সাগরের তীরে আসিয়া অতি-দুর্ভাগ্য সমস্ত  
 গিরিবার পথে মাথের দেখা পাইয়া সাগরের জল শুধিয়া খাই-  
 কপিলার মনোহরের এই কুনাশকর কর্মে অপ্রসন্ন হইল এবং এক  
 এক বাঁট ব্যায়্রের জন্ত রাখিয়া দিল। এক বাঁটের দুধ মনোহরকে  
 বাকী বাঁটের দুধে শোষিত সাগর ভর্তি করিয়া দিল।

অতঃপর মহাদেব দেবগণের সঙ্গে যুক্তি করিয়া সমুদ্রের  
 কলের নামে মন্বনে লক্ষী ও সরস্বতী, হস্তের নামে মন্বনে  
 দেবতাদের নামে মন্বনে চন্দ্র ও অমৃত সমুদ্র হইতে উঠিল।  
 মন্বন করিলে বিষ উঠিল। সাগর বিষে পরিণত হইল।  
 নিকল দেখিয়া শিব গর্ভে সমস্ত বিষ শোষণ করিল। কালকূ-  
 অক্ষমতায় শিব চলিয়া গড়িলে দেবতারা হায় বায়্র করিতে লা-  
 গল। ও দুর্গাকে সংবাদ দিল। তাহার উৎকণ্ঠিত মনে  
 পৌছিল। শিবের অবস্থা দেখিয়া সাবিত্রী প্রমাদ গণিল এবং  
 সকল দিগাঙ্গরনিত্তে ক্রন্দন করিতে লাগিল। দুর্গার ক্রন্দ-  
 তবলতা, সাগর সকলে ক্রন্দনাকুল হইল। নারদ কালকূট  
 ডাকিয়া আনিবার জন্ত বিষ্ণুকে পরামর্শ দিল। এদিকে  
 কুম্ভল ও কুম্ভ দেখিয়া শিবকর্তৃক সমুদ্রমনোহৃত বিষপান  
 ধ্যানযোগে আনিল। বিষক্রিয়ায় অচেতন শিবের নিকট  
 পদ্মা আশ্রয়ধাতা ব্রাহ্মণের নিকট বিদায় বাজা করিল।  
 আনিবার সকৌতুহল প্রেরে উত্তরে ব্রাহ্মণ পদ্মার স্বরূপ  
 বাদ মাগিয়া লইল। পদ্মা আকুল হইয়া শিবের নিকট  
 আসিয়া





শিবকে জীমাইয়া দিবার জন্য পদ্মার শরণাপন্ন হইল। তদনুসারে পদ্মা কালকূট বিশ্ব  
নাথ করিল। শঙ্কর সংজ্ঞা ফিরিয়া পাইয়া চারিপাশে দেখিতে লাগিল। ব্রহ্মা  
বিষ্ণু আদি দেবগণ, গঙ্গা-দুর্গা, গন্ধর্ব কিন্নর, ভূতপ্রেত সকলে আনন্দে নাচিতে  
লাগিল। পদ্মা এই আনন্দ-বৃত্তো অংশগ্রহণ করিল না। শিব পদ্মার মনোদুঃখের কারণ  
জিজ্ঞাসার উত্তরে পতি-অভাবে ও অনাশ্রয়ে পদ্মার অভিমান জানিতে পারিল।

পদ্মার অভিসমিত ব্যক্তির সঙ্গে শিব তাহাকে বিবাহ দিতে আগ্রহ প্রকাশ  
করিল এবং বাসুকির প্রস্তাবানুসারে শিব অরংকাক মুনিকে ডাকিয়া আনিয়া তাহার  
হস্তে কন্যা সমর্পণ করিল। বিবাহ অষ্টে শঙ্করতনয়াকে লইয়া মুনি আনন্দে সমুদ্রের  
কূলে বাস করিতে লাগিল। একদিন পদ্মা চলিতে চলিতে উভয়ে এক সরোবরের  
তীরে বৃক্ষের নীচে আসিয়া বসিলে মুনি পদ্মার কোলে নিদ্রা গেল। তখন বলাকাল।  
নদীর জলে সঞ্চরমান চেঁচ, বাঁক, মৎস্যাদি লুকতায় পদ্মা স্বামীর মস্তক কোল হইতে  
সরাইয়া ঐসকল আহ্বার করিতে চলিল। সেই সময় অরংকাকের ঘুম ভাঙ্গিল।  
মনসাক্ষে আনন্দিত মনে জলের ধারে চেঁচ, বাঁক, সর্প, মৎস্যাদি ঘাইতে দেখিয়া মুনি  
নিশ্চিত হইল এবং এই নারী কলকলকিনী হইবে মনে করিয়া আবার গুমাইয়া পড়িল।  
সন্ধ্যার সময় পদ্মা অরংকাককে ঘুম হইতে জাগাইলে অসময়ে নিদ্রাতনের অপরাধে  
পদ্মাকে বর্জন করিয়া সে চলিয়া গেল।

স্বামী-কর্তৃক পরিত্যক্ত হইবার কারণ বুঝিতে না পারিয়া তন্দনাপুল পদ্মা নিঃসঙ্গ  
আরণ্য জীবন বরণ করিল। পূর্ণ বৎসর মাসে পদ্মার এক ব্রহ্মা-রূপের পুত্র জন্মিল।  
শিশুর নাম রাখিল আশ্বিক। বনবাসে পুত্রের অগ্রকণ্ঠের কথা শ্রবণ করিয়া আশ্ব-  
বিন্দুতা শিবনন্দিনী সপুত্র নরলোকে বাইবার এবং মহাকৃত্ববনে নিজের পূজা প্রকাশ  
করিবার ইচ্ছা করিল। মর্ত্যস্থিতে দেবী পদ্মা ব্রাহ্মণীর ছদ্মবেশে গোচারগরত রাখাল  
বালকদের নিকট উপস্থিত হইয়া শিশুর অল্প দুধ বাছল করিল। ইহাতে রাখালগণ  
কর্তৃক তিরস্কৃত হইলে দেবী রাগে তাহাদের গোখন লুকটিয়া রাখিল। দেখু  
হারি ইয়া রাখালগণ মনের দুঃখে কাঁদিতে লাগিল। পদ্মা বৃক্ষার রূপ ধরিয়া তাহাদের  
তন্দনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। রাখালগণকর্তৃক এক ব্রাহ্মণীকে তিরস্কারের  
নিবৃদ্ধি ও আশ্বদিকারমূলক জবাব-প্রসঙ্গে ব্রাহ্মণী শঙ্করহুহিতা—এই পরিচয়  
জানাটয়া ঐ সকল হারান গোখন ফিরিয়া পাক্সার অল্প রাখালদিগকে পদ্মার পূজা  
করিবার নির্দেশ দিল। কপোত বসিদ্ধান দিয়া রাখালগণ বনপুষ্পে ঘটকপা পদ্মার  
পূজা করিল। রাখালগণের পূজা পাইয়া পুণ্ড্রনা  
চলিত পদ্মার পুণ্ড্রনা পাইয়া পুণ্ড্রনা



পুত্রের তত্ত্ব সংসা যাচ্চা করিল, সংসাশিক'র বর্ধতায় সে আপন অসামর্থ্য প্রকাশ করিলে পদ্মা তাহার নাম করিয়া জাল ফেলিতে লাগিল। পদ্মার আদেশানুসরণ জাল ফেলিলে জালিয়ার জালে এক সোনার কাঁচি উঠিল। পদ্মার আদেশে জালো মালো সোনার ঘট ঘরে লইয়া গিয়া নানা উপচারে পূজা করিল এবং পদ্মার বরে পুত্র ও ধন লাভ করিল।

## ২। চাঁদসদাগর-বেহুলা ললিতার উপাখ্যান

গৌড়নগরে বিক্রমকেশরী নামে এক মহারাজ ছিলেন। তাহার নগরে সকলে ধনী ও সুখী ছিল। তাহার অধীন কোটীধর নামে এক নৃপতি ছিলেন। তাহার রাণীর নাম কলাবতী। কোটীধর ছিলেন অপুত্রক। একান্ত মনে শিবের আরাধনা করিয়া পুত্রের লাভ করিলেন, এবং জানিলেন যে পুত্র শিবচক্র হইবে, শিব ছাড়া অন্য কোন দেবতার পূজা করিবে না। যথাকালে রাজার এক পুত্র জন্মিল। শিশুর নাম রাখা হইল চক্রপতি। ছয় মাসে শিশুর অন্নপ্রাশন এবং পাঁচ বৎসরে কর্ণবেধ হইল। চক্রপতি যৌবনপ্রাপ্ত হইলে রাজা সনক-সাদুর কন্যা সনকার সহিত পুত্রের বিবাহ দিলেন। যখনপুত্রে চাঁদসদাগর চম্পানিতে বাড়িতে লাগিল। কিছুকাল পরে মহারাজ বিক্রমকেশরী প্রাণত্যাগ করিলেন এবং চাঁদসদাগর যথাসাধ্য ব্রাহ্মসংসর্গ প্রাপ্ত ও দানধ্যান করিল। শিবের কৃপায় চাঁদসদাগরের ছয় পুত্র জন্মিল। তাহার পুত্রেরা রূপে ও বৈদে জগৎশ্রুত। সদাগর পুত্রের বিবাহ দিল। চম্পলানগরে সধু স্থানে অবস্থান করিতে লাগিল।

একদিন পদ্মাবতী তাহার পূজা প্রচার প্রসঙ্গে শিবের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার তত্ত্ব চক্রপতিকে যাচ্চা করিল। শিব চাঁদসদাগরের দুই নির্দোষ কন্যা - লাসবে ও পদ্মা বীড়ানীড়ি করিতে লাগিল। হুতরা শিবের আজ্ঞামত নন্দী চাঁদসদাগরকে ডাকিয়া আনিল। চাঁদসদাগর মনসার পুজিত হইবার অভিলম্বনে শিব চাঁদকে পদ্মার পূজা করিতে ও পৃথিবীতে তাহার পূজা প্রচার করিতে বলিলেন। ইহাতে চাঁদ বানিয়া 'এক মহাদেব বিনে অন্য নাহি জানি' মনঃপ্রকাশে শিবচক্রের নিকট পদ্মার ছলপানি চাঞ্চার নিলজ্জত'র ভনা সত্বেধে বিদগ্ধার করিয়া স্বামীপরিভ্রাতাকে পুজা করিতে অস্বীকার করিল। ইহাতে পদ্মা লজ্জিত হইল এবং মনে বদমা রহিল। বানিয়ার অহঙ্কারবীণ তুণীকে র ভনা পদ্মা তাহাকে যখনপুত্রে শিশি করিয়া পূজা লবে বসিয়া শ'সাইল। হুতরার চাঁদ ও ছলপানি সহায় এট প্রতী সিদ্ধান্তে সংসারে পদ্মাপূজা হইতে না দেওয়ার সপ্রতিজ্ঞ সঙ্কল্প জ'নাইল। ক'শ্যনা পদ্মা চলিয়া গেল এবং বানিয়া নিজ গৃহে ফিবিজ।



পদ্মা নেতার নিকট মনের দুঃখ জানাইয়া তাহার পরামর্শ চাহিল। নেতা বিবাদের পরিবর্তে প্রীতিতে পূজা পাঠবার পদা নির্দেশ করিল। পদ্মাও পুষ্পরথে চম্পাশিমগরে চাঁদবানিয়ার সঙ্গে দেখা করিয়া ঘরে ঘরে বিবাহে অকস্মাৎ আশঙ্কায় ভ্রাতৃত্বদ্বী সঙ্কল্পে ও আপোষে তাহার নিকট পুষ্পরথ বাজা করিল। হোমসে চাঁদ হেমতালের প্রহাণে তাহাকে অতিনন্দনের অভিসার জানাইল। পদ্মাও বানিয়াকে তিরস্কার করিয়া তাহার ছয় পুত্র বিনাশের প্রতিজ্ঞা জানাইল। হোমসে কল্পমান চাঁদ হেমতান লইয়া মনসাকে ডাড়া করিল। পদ্মা রথে করিয়া পলাইয়া গেল। বিনাদশাধনপরায়ণ পদ্মাবতী এক সপ্ন অভিধানে চাঁদবানিয়ায় ছয় পুত্রের মৃত্যু ঘটাইল। ইহাতে চাঁদ মনস্তাপে মাথায় হাত দিয়া কাঁদিতে লাগিল। সনকা শোকাভিগমে বুকে আঘাত করিয়া মৃত্যুকে শিলা হানিয়া চেতনা হারাইল। চাঁদের পুত্রসত্তা মৃত স্বামীদের লাগে পড়িয়া কল্লনাড় হইল। চাঁদ মৃতদেহগুলি ঘাটে লইয়া গিয়া দাহ করিতে জাতিগণকে আদেশ করিল। মদারীতি ছয় চিতা রচিত হইল। চিতাপ্রি জলিল। ছয় মৃৎ অস্ত্রমুতা হইবার স্তম্ভ প্রস্তুত হইল। কিন্তু মৃতদেহ ভয়ীকৃত হইলে কিকলে বানিয়ার হাতে মূলভল পাওয়া গাইবে এই প্রস্তাব উত্তরে নেতা পদ্মাকে মৃতদেহ চুড়ির পরামর্শ দিল। পদ্মার আদেশে মাথাধরী তাড়কা রাখসী মৃতদেহ হরণ করিয়া আনিলে ভবিষ্যতে প্রয়োজনে প্রতাপন করিবার জন্য তাহার কাছে রাখিয়া দিতে বলিল। পুত্রদের মৃতদেহ না দেখিয়া চিতাপ্রি নিবাহিয়া সপুত্রমু চাঁদ-সনকা ও বানিদ্রাগণ গৃহে ফিরিল।

পুত্রশোকদগ্ধচক্ষু চাঁদ সনকাকে পাতন বাইবার সঙ্কল্প জানাইল। সনকা মনের প্রাচুর্য ও ভোগ করিবার লোভের অভাব, পদ্মার বৈরিতা এবং বিশেষে মৃত্যুর আশঙ্কাজনিত আত্ম-অসহায়তা প্রসঙ্গ উত্থাপনে চাঁদকে দক্ষিণ পাটন ঘাইতে বারণ করিল। চাঁদ সদাগর দক্ষিণ পাতন বাইবার সঙ্কল্প জানাইয়া লেজাকে ছুতার ডাকিতে বলিল। শনিষ্ঠ কামিনী চাঁদের নিকট উপস্থিত হইলে চাঁদ তাহাকে চৌক ডিঙ্গা নির্মাণ করিতে আদেশ দিল। চৌক ডিঙ্গা সুনির্মিত দেখিয়া আনন্দিতমন চাঁদ বানিয়া অশ্রুত বস্ত্র দিয়া কর্মকারকে বিদায় করিল।

চাঁদসাপুর আদেশে লেজা চড়ামনি দৈবজ্ঞকে ডাকিয়া আনিল। দৈবজ্ঞকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া চাঁদ পাটনে বাইবার শুভসময় ধার্য করিতে নির্দেশ দিল। দৈবজ্ঞ অকুণ্ঠিত গণনা করিয়া পাটন কুশল নগ, পদ্মার সঙ্গে বিবাহে দক্ষিণ পাটনে বিপদ ঘটবে এই মর্মে এক অমঙ্গল ভবিষ্যৎবাণী করিল। কোথবলে সদাগর দৈবজ্ঞকে বন্দী করিবার আদেশ দিল। লেজা দৈবজ্ঞকে ঘরে বন্দী করিয়া রাখিল। চাঁদ



লোহাপাত্রকে বাগিছার ত্রবাসস্থানে চৌকি ডিঙা ভরাইবার আদেশ করিল।  
 বাগিকার স্পর্শ করিয়া সন্ধ্যার শুভকণে যাত্রা করিল। নানা অমঙ্গল লক্ষণ দেখিয়া  
 স্বামীর বিপদের আশঙ্কায় মিনতি-দিশল। সনকা মনসাকে ফুলগুলি দানের আবেদন  
 জানাইল। দুই পুরুষকার চাঁদসন্ধ্যার সন্ধ্যা তিব্বার-অভিব্যক্তিতে ডিঙা  
 মধুরে চড়িয়া বসিল। পথে কাণ্ডারীর মুখে সন্ধ্যাহাস্য প্রবণ করিয়া সন্ধ্যার  
 গগাজলে শিহুলোকের তর্পণ করিল। বাগিছে ঘাটের পূজা করিল। নবদীপে  
 চৈতন্য অবতারকে দেখিল। ত্রিবেণীতে স্নানতর্পণ করিল। সাগরসন্ধ্যা অতিক্রম  
 করিয়া কাকডাঙ্গের পর সন্ধ্যার পঞ্চমহা পৌছিল। লোহার জালে শঙ্খ বন্দী  
 করিয়া প্রত্যাবর্তনের পথে তুলিয়া লইয়া বাগিছার প্রবেশায় বনচরে শঙ্খ গাড়িয়া  
 রাখিল। তারপরে কড়িমে উপনীত হইল। মনাই কাণ্ডারীর মুখে কড়িমাহাস্য  
 তুলিয়া লোহার জালে কড়ি বন্দী করিল এবং অর্ধ ডিঙা পরিমিত কড়ি চমকদে  
 খনিত গভীর তিব্ব গোময় সহযোগে বাহিয়া দিল। দক্ষিণ পাটন পৌছিলে সাধুর  
 আদেশে দামা ঢোল বাজিয়া উঠিল।

বাস্তবিক সন্ধ্যা হারামখোরের আগমন-সন্ধ্যা নগরে কলবোল পড়িয়া গেল।  
 লোকজন শব্দাইতে আরম্ভ করিল। নৃপতি কর্তৃক লোকপল্লয়নের কারণ  
 অবহিত হইতে শৈল্য কোটাল আদিষ্ট হইল। হারামখোর আসিলে যারিয়া  
 খেদাইতে এবং সাধু সন্ধ্যার আসিলে নগরস্তিতর আসিবার আমন্ত্রণ জানাইতে  
 শৈল্য কোটাল রাজ্যবেশে যাত্রা করিল। ডিঙা কুলে চাপাইলে সাধু ঘাটে উঠিয়া  
 বসিল। এমন সময়ে কোটাল তাহার পরিচয় এবং পঞ্চমহা বাগিছা বাজাইবার কারণ  
 জিজ্ঞাসা করিল। সাধু শিহুপরিচয় উল্লেখে আব্দ-অভিধা এবং খরিন-অভিলান  
 প্রসঙ্গ প্রকাশ করিল। কোটালের নিকট সাধুসন্ধ্যার আগমন সংবাদ পাইয়া  
 রাজা সন্ধ্যা তাহাকে লইয়া আসিতে আদেশ দিল। কোটাল সাধুকে রাজ্যের  
 অভিপ্রায় জানাইল।

সন্ধ্যার চাঁদসাধু ভেট-ত্রবাসস্থান লইয়া লঙ্কার দণ্ডবদর্শনে চলিল। রাজা  
 সন্ধ্যারকে সাধুরে বরণ করিয়া আসন দিল। রাজা সাধুর আব্দ-পরিচয়, দেশের  
 নাম এবং দেশে আগমনের উদ্দেশ্য জিজ্ঞাসা করিল। উত্তরে সাধু নাম—চন্দ্রপতি,  
 বসতি—চন্দ্রলানগর, পিতা—কোণ্ডার, পিতার সন্ধ্যার পাটনে আগমন প্রতীতি  
 উল্লেখ করিয়া নিজের বাগিছাভিলাষ জানাইল। রাজা চন্দ্রধর সাধু চন্দ্রপতির সঙ্গে  
 নামসাদৃশ্যগত মিত্রতার বন্ধনের আত্মরিকতা প্রকাশ করিল। সাধু রাজার সন্ধ্যা  
 প্রথমে নারিকেল আনিয়া দিল। নারিকেলের জলের পর শাঁস খাইতে বলিয়া



ইহার প্রবাস্তন ব্যাখ্যান করিল। কল্যা প্রভাতে প্রবা তালগ করিবার ইচ্ছা রাজমুখে শুনিয়া চাঁদসদাগর বিদায় হইয়া চলিল।

দেবী পদ্মানাথী দৈবজ্ঞরূপ ধারণ করিয়া রাজসভায় উপস্থিত হইয়া রাজাকে শুভ আশীর্বাদ করিল। রাজা দৈবজ্ঞের নাম, অবস্থান ও আশ্রয়-কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। উত্তরে দৈবজ্ঞ নাম—নিরোহণি, গুণ—কৃতকৃতবিদ্যাবর্তমান গণনা, উদ্দেশ্য—জিজ্ঞাসাত ইহা রাজাকে নিবেদন করিল। রাজা তাহার আশ্রয়স্থলিতা পরীক্ষা করিবার জন্ত তিনি কি প্রবা পাইয়াছেন তাহা গণনা করিতে বলিলেন। দৈবজ্ঞ গণিয়া বলিল, এক সাধু রাজার নগরে আসিয়াছে। নানা ফলের সঙ্গে রাজাকে বিবাক্স উপহার দিয়াছে। এই সর্বনাশের কথা শুনিয়া রাজা সাধুকে বন্দী করিবার জন্ত আদেশ দিল। রাজ-আজ্ঞার কোটাল সাধুকে বন্দী করিল।

আশ্রয়পক্ষ সমর্থনে সাধু তাহাকে না মারিতে, অপমান না করিতে আদেশন জানাইল ও প্রমাণ পরিচয় লইয়া প্রাণ-ধন-জন লইতে বলিল। দৈবজ্ঞকে ডাকিয়া আনিতে বলা হইল। দৈবজ্ঞকে ডাকিবার জন্ত রাজার আদেশ হইল। কিন্তু দৈবজ্ঞকে পাওয়া গেল না। কোটাল পদ্মার বাসপ্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়া নির্দোষ সাধুকে অসঙ্কট হইতে বাসন করিল। রাজা সাধুকে নারিকেলের শাঁস ও জল খাইতে আদেশ করিল। রাজসভায় নারিকেল তাবিয়া সাধু খণ্ডাআজ্ঞা নারিকেল ভক্ষণ করিল। বেলী তৃতীয় প্রহর অতিক্রান্তে সাধু প্রাণনাশ হইল না দেখিয়া রাজা সাধুকে তাহার অপবাদ ক্ষমা করিতে বলিল। পার্থক্য সকলে মিলিয়া নারিকেল-ভক্ষণে পরিতৃপ্ত হইল। রাজার আদেশে সদাগর দাড়িগালা লইয়া বদলবাগিজে চলিল। তাহার খালি কবিতা লঙ্কেশ্বর প্রবা বদল দিল। ডিঙ্গার প্রবা চাপান হইল। বিক বদল করিয়া সাধু পুন আনন্দিত হইল।

সাধু শয়ন করিয়া আছে। সনকার রূপ পরিগ্রহ পদ্মা সাধুকে স্বপ্নে দেখা দিল। স্বপ্ন দেখিয়া সাধুর মন অস্থির হইল। সাধু নিজদেশে ফিরিবার অন্তিমানে রাজার নিকট বিদায় মাফা করিল। রাজার নিকট বিদায় চাইয়া সাধু চম্পলা অভিমুখে যাত্রা করিল। কড়িঘাটে সাধুর চৌক ডিঙ্গা উত্তরণ করিল। সূর্যোদয় রক্ষিত কড়ি আনিয়া ডিঙ্গাতে চাপান হইল। শঙ্করহে পৌছিয়া সাধু পঞ্চ তুলিয়া লইল। ইহার পর সাধু কাকড়াঘাটে পৌছিল। এই সময়ে পদ্মা চমকিত হইল এবং কাকড়াঘাটের জলে সাধুর চৌক ডিঙ্গা ডুবাতে মনস্ত করিল। পদ্মার আদেশে নদ-মণী, মেঘ, উনপঞ্চাশ পবন ও হুহুমান্ সকলে আসিল। তাহণ বড়বৃষ্টি উঠিল। শুষ্ক-কুল চাঁদ উল্লসিত হইয়া ইষ্টদেবতাকে স্তবন করিল। চাঁদের চৌক ডিঙ্গা কাকড়ার

জলে ডুবিল। জনের উপরে চাঁদ টেপামাছের কায় ভাসিতে লাগিল। পদ্মা রথের উপরে মনে মনে হাসিল। কিন্তু চাঁদকে কখনও জলে ডুবিতে, কখনও জলে ভাসিতে দেখিয়া নিজের পূজাপ্রচার প্রসঙ্গে সাধুকে প্রাণে না মারার জন্য সাগরকে অহরোধ করিল।

চাঁদ ঘাটে উঠিয়া হেটুগুণ্ডে বসিয়া রহিল। ব্রাহ্মণীমূর্তি পদ্মা তাহাকে রক্তন-ভোজনে প্রাণরক্ষার উপদেশ দিল। রক্তনাশে সাধু আহারে বসিলে পদ্মাবতী কাক-রূপে পাতে মলতাগ করিল। চাঁদ শিব শিব বলিয়া উঠিয়া পড়িল। লাঠি হাতে চাঁদ শ্রীকোলানগর-হাট অভিমুখে চলিল। পথে ভারীর জন্য অপেক্ষমাণ কুস্তকার চারিপাশ কড়ির বিনিময়ে চাঁদকে ভারবহন কাৰ্যে নিয়োগ করিল। সদাপর অগ্রিম-প্রাপ্ত কড়ি কাপড়ে বাঁধিয়া ভার কাঁধে নিল। তার লইয়া কিছু দূর যাওয়ার পর পদ্মাবতী বায়রূপে মহাশয়কে পথপথে চাঁদকে দেখা দিল। চাঁদ আছাড় খাইয়া পড়িল। সমস্ত হাড়ি ভাঙ্গিয়া গেল। কুস্তকার তাহাকে পাহুকা প্রহার করিয়া মড়ুরিগছ ধূতি কাড়িয়া নিল।

দ্বিগমর সাধু চম্পপতি পদ চলিতে লাগিল। পথে গাভের বাকল পরিয়া শ্রীকোলার হাটে গেল। সেত সময় পদ্মা দৈবজ্ঞমূর্তি ধরিয়া হাটে উপবিষ্ট কোটালের নিকট এক চোরের আগমন-সংবাদ দিল। কোটাল চোর ধরিয়া রাজার সমীপে উপস্থিত হইতে হচ্ছা করিল। বেগে দৈবজ্ঞের ইচ্ছানুযায়ী মাথা মুড়াইয়া ঘোল ঢালিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিল। মাথায় হাত দিয়া সাধু কঁাদিতে লাগিল।

সেখান হইতে রাতে গৃহে পৌছিয় অর্ধনগ্ন সাধু জালার তিতরে লুকাইয়া রহিল। ধরে চোর চুকিয়াছে মর্মে পদ্মা সনকাকে খবর দেখাইল। সনকার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেলে সে বদদের জালার তিতরে চোর চুকিয়াছে কিনা দেখিতে বলিল। প্রদীপহস্তে বহির্গৃহস্থিত জালার তিতরে চোর দেখিতে পাইয়া চড়চাপড় মারিতে আরম্ভ করিলে চাঁদ হাহাকার করিয়া কান্দিয়া উঠিল ও আত্মপরিচয় দিল। স্নান ভোজন করিয়া সাধু শয়ন করিল।

চাঁদের ছয় পুত্রের মৃত্যু ঘটান ও তাহাকে নানা লাঞ্ছনা দেওয়া সবকিছু সে পদ্মার পূজা না করায় পদ্মা নেতার পরামর্শ বাতিল করিল। নেতা সনকাকে ধবস্তুরিরূপে পুত্রবর দিতে এবং ইন্ড্রের নিকট হইতে উষা-অনিকঙ্ককে আনিয়া সনকার গড়ে লখিন্দর এবং মেনকার গড়ে বেতলার জন্মপরিগ্রহ বাবস্থা করিতে মনসাকে পরামর্শ দিল। পদ্মা ধবস্তুরি ওষাক্রমে সনকাকে পুত্রবর দিল এবং মনসাপূজা করিতে বলিল। অহঙ্কারে পূজা না করিলে দিবাহরাস্রিতে পুত্র সম্পর্কে মতর্ক করিয়া দিল।



বৃদ্ধবয়সে সাধুর এক পুত্র জন্মিল। নাম রাখিল লখাই। বাছো সঙ্গাগরের ছয় পুত্রের পর এক কক্কা জন্মিল। মাম রাখা হইল বিজয়া। এক বৎসরে লখাইর কর্ণবেধ হয়। তাহাকে শুকর নিকট পড়িতে দেওয়া হইল। শিশুর বয়স পনের বোল হইল, কিন্তু পদ্মার সহিত বিবাহের জন্ত বিবাহ দেওয়া হইল না। পদ্মা ব্রাহ্মণকন্ডার রূপ ধরিয়া বালককে বারবার ধুই দিলে সে হাতপরিহাস করিল। কক্কা ক্রুদ্ধ হইয়া হাতপরিহাসের জন্য লখাইকে কঠোর মন্তব্যে পরনারী উপহাস অপেক্ষা বিবাহপ্রসঙ্গে মন দিতে বলিল। ইহাতে তাহার মনে অভিমান হইল এবং সে শয়নগৃহে প্রবেশ করিয়া কপাট বন্ধ করিল। বিশ্রহর পঞ্চ পুত্র ফিরিয়া না আসায় সনকা ব্রাহ্মণের স্থানে গেল। ব্রাহ্মণের নিকট লখাইর পাঠশালা হইতে গৃহে গমনের কথা অবহিত হইয়া সনকা প্রতিবেশীদের গৃহে খোঁজ করিল। কানিতে কানিতে গৃহে ফিরিয়া কন্ডার শয়নগৃহে লখাইর সন্ধান পাইল। বালক জিদ ধরিল— বিবাহ দিতে অঙ্গীকার না করিলে তুমার পুলিয়া দিবে না। বিবাহরাত্রি সম্পন্ন হইয়া প্রসঙ্গ বরণ করাইয়া সনকা তাহাকে পরনারী কিংবা পরিণয় একান্ত অভিপ্রেত হইলে বিবাহদান অঙ্গীকার করিল। মায়ের কথায় শিশু ছদ্ম পুলিয়া গান আহঁর করিল।

লখাই অবিহিত দাকিলে সঙ্গাগরের সঙ্গে পদ্মার বিবাহ হয় না। তাই অঙ্গারী কামসোনার পাঠাইয়া কোশলার মূর্তিতে লখাইকে ছলিবার জন্য নেতা পদ্মাকে পরামর্শ দিল। খপটেশিত কামসোনার ছলনায় লখাই মাতুলানীর প্রতি কামদ্বার আচরণ প্রদর্শন করিল। কোশলা তাগিনার অনাচার সনকাকে জানাইল। সনকা বস্ত্রালঙ্কার বিনিময়ে তাহার মন্তব্য বিধান করিয়া তাহাকে বিদায় করিল। সনকা তাঁকে এই সকল বিবরণ জানাইলে সাধু পুত্রের অনাচার-কারণে প্রমাদ পণ্ডিত পুত্রকে বিবাহ দিতে অঙ্গীকার করিল এবং মেড়ঘর বান্ধিয়া ও ওখা ধবপুটিকে আনিয়া গৃহান্তরে নেউলী মগুরী ও বাহিরে আপন প্রহরার বিবাহবাতির লকট কাটাঁবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল।

চাঁদ লেঙ্গাকে কন্যা সন্ধান প্রসঙ্গ ও পরীক্ষার অভিপ্রায় জানাইয়া কিছু লোহার কলাই সঙ্গে লইতে বলিল। নানা স্থান ঘুরিয়া পছন্দমত কন্যা না পাইয়া চাঁদ লেঙ্গার নিকট গৃহে ফিরিয়া বাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল। পদ্মার কি কন্যায় বিজ্ঞাসার উত্তরে নেতা তাহাকে ব্রাহ্মণীর মূর্তি ধরিয়া বিজলাকে বিবাহে উৎসুক করিতে বলিল। পদ্মাকর্তৃক বিবাহের প্রেরণা প্রসঙ্গে একমাত্র ছয়খাটি সরোবরে গান না করিলে পুণ্ডরপাণে তাহার স্বামী মিলিবে না শুনিয়া বিজলা মায়ের আদেশ লইয়া পুণ্ডরপীসহ গান করিতে গেল। কিন্তু সে যেই ঘাটে গান করিতে যায় সেই

ঘাটে বিধবা ব্রাহ্মমূর্তি পদ্মাকে স্নানরত অবস্থায় দেখিয়া স্নান করা এক সমস্তা হইয়া দাড়াইল। শেষে সখীদের অতিপ্রায়সুখায়ী ব্রাহ্মণীর পাশ দিয়া সকলে ঝাঁপঝাঁপি করিয়া জলে নামিল। বিধবা ব্রাহ্মণীর গায়ে পায়ের জল ছিটাইয়া পড়িবার অপরাধে সে বিচলনাকে বিবাহরাত্রে সপ্নদর্শনে স্বামীর মৃত্যুর অভিশাপ দিল। অজ্ঞানে জল পড়িয়াছে এবং শাপ ফলিবে না এই প্রতীতিদ্বারা মনোবলের সঙ্গে ব্রাহ্মণীর সত্যপন্থা পরীক্ষার প্রতিশ্রুতিতায় ব্রাহ্মণীসহ ভাপাক্স তুলিবার জন্য জলে ডুব দিল। ব্রাহ্মণী তুলিল তিল, কুশ, তামা আর বিচলা তুলিল শম্ম-দিস্মুর। বিচলা বিধবার ব্রাহ্মণীকে সম্পর্কে সন্দেহ প্রকাশ করিয়া তাচ্ছিল্যভাব দেখাইল। সেও বিচলনাকে বাসরে স্বামীর মৃত্যুর অভিশাপ দিল। বানিয়ানী প্রভুহুবে ছয় মাসে মৃতপতি জীয়াইবার তেজোদম্প উক্তি করিল এবং স্নানান্তে সখীদের সঙ্গে গৃহে চলিল।

চাঁদসদাগর দুশতলে বলিয়া কন্যার অসুস্থ কাণ্ড এবং রূপ দর্শনে মুগ্ধ হইয়া পুত্রের সঙ্গে তাহার বিবাহ দিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল। তাহার ইচ্ছানুসারে লেজা ডাকিয়া কন্যার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল এবং সখীদের একজনের মুখে পরিচয় জানিয়া চাঁদ লেজাসহ বাছো সদাগরের বাড়ী গেল। বাছো চাঁদকে সানন্দে অভ্যর্থনায় বসিতে আসন দিল। চাঁদপুত্রের সঙ্গে তাহার কন্যার বিবাহ দিবার প্রস্তাব করিলে বাছো কন্যাদানের অস্বীকার করিল। চাঁদ আন্তরগণ দিয়া কন্যা বরণান্তে তাহাকে পরীক্ষার অতিপ্রায় জানাইয়া লোহার কলাই সিদ্ধ করিতে বলিল। বাছো এই কাজ মানুষের অসাধ্য বলিয়া মত্বা করিল। লোকমুখে বিচলা পরীক্ষাপ্রসঙ্গ শুনিয়া পিতার নিকট আসিয়া লোহার কলাই সিদ্ধ করিবার অতিল্য জানাইল। এই সন্ধিতে পদ্মাকে অরণ করিয়া বিচলা লোহার কলাই সিদ্ধায়ো সত্যমতো পাঠাইয়া দিল। সকলে ধন্য ধন্য করিল।

চাঁদ বাড়ী ফিরিল, সনকাকে কন্যার বিবরণ জানাইল। বিশ্বব্রহ্মাকে ডাকাইয়া কাচের চাল সম্বলিত শাপরের নিশ্চিত মেড়ঘর নিমণের আদেশ দিল। পদ্মা ব্রাহ্মণীর মূর্তিতে বিশ্বকর্মার নিকট উপস্থিত হইয়া মৃত্যুর সন্ধান পণ রাখিতে বলিল। আন্তর জালাইয়া গৃহ বধাপরীক্ষাকালে ব্রাহ্মণী পণ চাপিয়া ধরিল। পণ্থানি কাহারও চোখে পড়িল না। শুভকর্মে চাঁদ পুত্রকে বিবাহ দিতে চলিল। চাঁদ হরসধু মণ্ডলের দেশে পৌছিলে কোনও রাজার যুদ্ধে আগমন আশঙ্কা করিয়া নগরের কোটাল হইতে আরম্ভ করিয়া জাতিবর্ণ নিবিশেষে প্রজাগণ দেশ ছাড়িয়া পলাইতে লাগিল। পরিশেষে হরসধু সংবাদ পাইয়া পলায়নপর হইল।

পদ্মা রণ হইতে এই দৃশ্য দেখিয়া হায় হায় করিয়া উঠিল। পদ্মা হরসধু মণ্ডলকে





অকারণ শলায়ন করিতে বাগ্ন করিয়া চাঁদসদাগরকে মসৈল আক্রমণ করিবার প্রয়োচনা দিল। পদ্মার উৎসাহে হরসাদু মদনবল চাঁদকে আক্রমণ করিয়া বিপর্যয় ঘটাইল। লোকজন ও পাইক সকলে ভয়ে পলাইল। চাঁদসদাগর শিরে হাত দিয়া কাদিতে লাগিল। পদ্মার বিবাহাঙ্গুলো হরসাদু বৈভবো চাঁদ পুত্রের বিবাহ দিবে না সিদ্ধান্ত করিল। পদ্মা বিবাহের অহরায় দেখিয়া আক্ষী যুতিতে সাধু নিকট দিয়া ঘরের নক্ষত্রতলা হরসাদু মণ্ডলকে গুণাপান দিয়া বিদায় করিতে বলিল। সদাগরের নিকট হইতে গুণাপান পাইয়া হরসাদু আনন্দে ফিরিয়া গেল। আনন্দিত সাধু আবার মদনবলে পুত্রের বিবাহ দিতে চলিল। লক্ষপতি বাছো সদাগর সাবাদ পাইয়া জামাতা বরণ করিতে আসিল। বাহীতি লোকাচার পালন অঙ্গে বাছোর কস্তার বিবাহ আরম্ভ হইল।

এমন সময়ে পদ্মা অহিরাজকে দিয়া লখিকরের মাথায় ছত্র ধরাইয়া বাদ সাগিল। লখিকর সাপ দেখিয়া উলিয়া পড়িল। চাঁদ কাদিয়া আকুল হইল। বাছো, মেনকা, বণগণ ও দাসদাসী সকলে কান্দনোবেল চিত্তে মুহমান হইল। বিহলা পদ্মার দেওয়া দুর্গতি বুদ্ধিতে পারিয়া সখীদের সঙ্গে বালিনহ গিয়া অদ্বিত আকুল উপাচারে পদ্মার পূজা করিল। পদ্মা বিহলাকে লখিকরের পুনর্জীবন লাভের সংবাদ দিয়া গৃহে ফিরিতে বলিল। বিহলাকে লোকে দয়্য বয়্য বলিত লাগিল। সন্তকনে বাছো কস্তাদান করিল। লেজার কপামে লখিকর বস্ত্রের নিকট মেলানি মাগিল। জামাতা বৈ বিদায় দেওয়ার অনিবার্যতা বাছো ও মেনকা কাদিয়া উঠিল। চৌদোলে চড়িয়া লখিকর ও বিহলা চম্পালি চলিল।

গৃহে পৌঁছিলে মনকা স্তম্ভন অত্যাচারে পুত্র ও বধূকে ঘরে বরণ করিয়া লটল। পুত্র ও বধূকে মেড়ঘরে রাখিয়া ওয়া ধনুগিকে ডাকিয়া আনা হইল। ঘরের তি ভরে নেউলী, ময়ূরী এবং চতুর্দিকে পাইক প্রহরী রাখিয়া চাঁদসদাগর আনন্দে নিজ ঘরে আগিয়া রহিল। লখিকর লজ্জা বিহলাকে পাশাধোলায় আছান করিল। দুইজনে কিছুকল পাশা গেজিবার পর বিহবার উর্বনী-উপম রূপ দর্শনে কামচকল লখিকর সুগতি খাচ্চা করিল। স্বামীর বচনে অতিমানিনী বিহলা বিবাহরাত্রে রতিনিবৃত্তির আবেদন প্রাসঙ্গিক 'মুখের নিদিত কর কর্ম' উক্তিভে পাস্ত্রাহুস আচরণ প্রত্যাশা করিল। লখিকরের অতি কামার্ত আছানে সেই রাতিতে পদ্মার বিবাহ-আলঙ্ক উল্লেখ করিয়া মিনতিসমাহুল আবেদনে বিহলা কাম-পরিহার মাগিল। সাদাগ কান্তর লখিকর বিহলাকে অরবাক্তন রাখিতে বলিল। বিহলা অত্যাগকে অরণ করিল এবং নারিকেল তিহড়ি করিয়া, চন্দনকাঠে জালা নি



করিয়া মকল চাউন ও ভুগারের জন্যে রকন চড়াইল। অপরূপার বরে হাত বাড়াইতেই বিহুলা সমস্ত জিনিস ঘরে পাইল। বিহুলা পচিশ বজন ও অন্ন রাখিল। লখিন্দর ক্ষুধায় ঘুম ইয়া পড়িয়াছিল। অনেক চেষ্টা করিয়াও যখন লখিন্দরের ঘুম ভাঙাইতে পারিল না তখন অন্নবজন হাড়িতে ভরিয়া রাখিয়া বিহুলা পতির পুষ্পপালকে ঘুমাইয়া পড়িল।

বেতার পরামর্শে পদ্মা নিহালীকে ডাকিয়া আনিয়া প্রহরারত সকলকে ঘুম পাড়াইল। সকল নাগ চুটিয়া আসিল কিন্তু কেহই স্বতঃপ্রসূত (স্বতঃস্ফূর্ত) পদে মেড়মরে প্রবেশ করিতে সম্মত হইল না। ইহাতে পদ্মা কাদিয়া অস্থির হইল। পদ্মার ক্রন্দনে কালী নাগিনী তাহার কাঁদা শ্রবণে দিবার স্বীকৃতি জানাইল। পদ্মার বরে কালী নাগিনীর স্বতঃস্ফূর্ত ক'য় লক্ষ কলবব হইল। নাগিনী মেড়মরে প্রবেশ করিল। লখিন্দরের 'কন্দর্প জিনিয়া রূপ' দেখিয়া কালী নাগিনীর মন দগ্ধ হইল এবং নিঃস্বপ্নে তাহাকে মগ্নন করিবার অসামর্থ্যে দ্রিক্ত অনেক জেহকণ অস্তিত্ব ক্রি করিল। লখিন্দর পাশ ফিরিয়া শুইতে নাগিনীর মাথা প ঠেকিল। সে ধর্মসাক্ষী করিয়া লখিন্দরের অন্তরে অশ্রুজিহে মগ্নন করিল। বিষম শনে চেতন পাইয়া সে ধড়মড় করিয়া উঠিল। কালী নাগিনী পদ্মার নীচে লুকাইয়া রহিল। শিবের জালায় অস্থির হইয়া লখিন্দর নিহিতা বিহুলাকে ডাকিতে লাগিল। ঠেথ ধাটিয়া দিতে এবং ওখা ধধধরিকে জানাইতে বলিল। বিহুলায় গভীর নিদ্রা এত ভাঙাডাকি এবং কণ্ঠ শ্রবণেও ভাঙ্গিল না। এতক্ষণে বিষমায় উঠিল ও লখিন্দর প্রাণত্যাগ করিল।

রাগিতা পদ্মা যমদূতকে মৃত লখিন্দরের জবন লইয়া ঘাইতে দেখিয়া তাহাকে ধারণ করিল। যমদূত ক্রোধেই তাহার কথা শুনিল না। শেষে পদ্মা যমরাজ্যের প্রতি কটুক্তি প্রকাশ করিয়া দুতের নিকট হইতে বানিয়ার জীব কাড়িয়া লইল। দুতের মুখে পদ্মার জোরঅবরদস্থির কথা জ্ঞাত হইয়া যম সশৈল্য যুদ্ধলজ্জায় সজ্জিত হইল। অনাগকে পদ্মাও অগণিত ফণীবাহিনী সহিয়া দুতের জন্য প্রস্তুত হইল। সেবগণের আদেশে নারদ যমের সঙ্গে দেখা করিল এবং শিবের রোষের ভয় দেখাইয়া তাহাকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিল। যম শিবের নিকট গিয়া পদ্মার নামে অভিযোগ করিল। শিব পদ্মাকে ক্ষরণ করিলেন। পদ্মা হাসরণে করিয়া শিবের নিকট উপস্থিত হইল। চাণ্ডামায়া যখন জীব সমর্পণ করিবে তখন অকারণ কলহে প্রবৃত্ত না হইয়া যমের নিকট লখিন্দরের জীব প্রতর্পণ করিতে শিব পদ্মাকে আদেশ করিলেন। পদ্মা নিজের অক্ষা পালন করিল। যম জীব লইয়া নিজালয়ে গেল।





নিম্নোক্তের পর বিচলা প্রদীপ জালিয়া লখিমপুরের মুখ দেখিতেই সন্দেশনে বৃত্তা  
বুদ্ধিতে পারিয়া ককণ বিলাপ করিতে লাগিল। বিচলা প্রদীপহস্তে ধরের চারি  
ধারে সাপ খুঁজিতে লাগিল। পরে পাটির মোড় খেলিয়া দেখিতে নাগিনী মাটিতে  
পড়িলে বিচলা হাস হ'য় করিয়া উঠিল। বিচলা নাগিনীকে পানের বড় ডিবাতে  
বন্দী করিয়া রাখিল। মেড়ঘর হইতে যেন কন্দনধ্বনি শুনা যাউতেছে সনার এবিধ  
আকুস উক্তি চাঁদ কানেই মিল না। কিন্তু সনকার প্রশ্ন কিছুতেই প্রবোধ মানেন  
না। সনকা মেড়ঘরের পাশে কান পাতিয়া আত্মীয় মরণে শোকবিহ্বলা বিচলার  
বিলাপ শুনিতে পাইল এক হা হা শব্দে কাঁদিয়া উঠিল। পূর্ববদ্যকে দয়াজ্ঞা খুলিতে  
বলিয়া তাহার প্রবেশদ্বারের উল্লেক করিয়া গালি পাড়িতে লাগিল। বিচলা  
সনকাকে পানের বাটার বন্দী করার নাগিনী দেখিয়া খাটতে বলিয়া ছয়ার খুলিয়া  
দিল। সনকা মেড়ঘরে প্রবেশ করিয়া বৃত্ত পূর্ব দেখিতে পাইল এবং কপালে ও বুকে  
করাঘাত হানিয়া ককণ বিলাপ শুনিতে কন্দনাকুল হইল। পূর্বের বৃত্ত হতে চাঁদ  
উজ্জ্বলরে কাঁদিতে লাগিল। ধবধবি উপস্থিত থাকিতে পূর্বের বৃত্তের জন্ত চাঁদ  
ওয়ার প্রতি অগ্রসার প্রকাশে তাহাকে পূর্ব জীয়াইয়া দিতে বলিল।

শত্রু শিক্ত সঙ্গে করিয়া ধবধরি পাতালি পথেই যেন আনিতে চানিল।  
মধ্যপথে পদ্মা ধবধরির সঙ্গে দেখা করিয়া চাঁদের নন্দন জীয়াইলে সবংশে নিদনের  
ভয় দেখাইল। ধবধরি মনে লক্ষিতে তাহার ভয়প্রদর্শন অগ্রাহ্য করিয়া  
বৃত্তকে জীয়াইবার মনে'দুঃখ জ্ঞান হইল। পদ্মা পোয়ালিনীরূপে ধবধরির শিক্তদ্বিগকে  
বিষদ্বি বিক্রয় করিয়া ছলনা করিল। কালকূট বিষের প্রভাবে ওয়ার শিক্তগণ সঙ্গে  
টলিয়া পড়িল। ধবধরি পদ্মার প্রতিকূলতা অবহিত হইয়া মন্থনে শিক্তদ্বিগকে  
বিষমুক্ত করিল। শিক্তগণ জীয়াইয়া উঠিল দেখিয়া পদ্মা ওয়াকে সংহারান্তিনায়ে সর্প-  
সৈন্য সমাবেশে ওয়ার সম্মুখে উপনীত হইল। ওয়া চমকিয়া উঠিয়া নাগসহতি  
পদ্মাবতীর আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। লখিমপুরকে জীয়াইলে পদ্মার সর্প  
তাহাকে খাইবে এই ভয়োক্তি'র উত্তরে ওয়া পদ্মার বিষগর্ভ করিতে বারণ করিয়া  
জলপান অগ্রহণ দশনের বিষ তাহার সাক্ষাতে রাখিল। ওয়ার কাত দেখিয়া পদ্মা  
অবাক হইয়া গেল। ধবধরির মহামন্ত্র চালনার প্রসঙ্গে পদ্মার সর্পবাহিনী  
পলাইয়া গেল।

কলহকুলনা পদ্মাবতী নানা বুদ্ধি চিহ্নের পর ওয়ার পালীর রূপ ধরিয়া তাহার  
গৃহে গেল। যদি হৃদ সন্দেশ প্রকৃতি উপহারসহ হঠাৎ নাগিনীকে দেখিয়া  
ওয়া কাঁদা জ্ঞানশ্রিত হইল। পদ্মা ধবধরিতারাকে ওয়ার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলে

সে তাহাকে পদ্মাকর্ক লবঙ্গেরের মৃত্যুশাধন ও মৃত জীয়াইবার অস্ত্র ওষ্যার সেখানে গমনের সংবাদ জানাইল। ছদ্মরূপা পদ্মাকর্ক ধবস্ত্রের মরণের ভয় দর্শাইবার উত্তরে ওষ্যাকে মারিতে কাহারও শক্তি নাই শুনিয়া সে ওষ্যার পত্নীকে তাহার স্বামীর মৃত্যুরহত জিজ্ঞাসা করিল। ওষ্যা-পত্নী ভয়ীর নিকট 'মূলককে' ধংশিলেই ওষ্যার মৃত্যু-অনুবন্ধ প্রকাশ করিল। পদ্মা ঘরে ফিরিবার ইচ্ছা জানাইয়া ভয়ীর নিকট হইতে বিদায় লইল।

পদ্মা তৎকালকে লইয়া আনন্দে বিবাহ সাধিতে চলিল। তৎকালকে মধ্যপথে রাখিয়া পদ্মা ওষ্যার পিছনে চলিল। ওষ্যা পরম আনন্দে হেটমুখে চলিতেছিল। তৎকাল বৃক্ষডাল হইতে ওষ্যার মূলককে ধ্বংস করিল। এতদিন পরে পদ্মা কোনকালে তাহার মৃত্যুশব্দ জানিয়াছে বুদ্ধিতে পারিয়া ককে দংশনের দুই প্রহর পর তাহার অবশ্য মৃত্যুর কথা শিক্তদিগকে জানাইল এবং গাভালি পর্যন্ত হইতে শালি বিশালি গাছ তাহার হাতে আনিয়া দিতে বলিল। শিক্তগণ গাছ চিনিবার অসামর্থ্য জানাইলে একটি মূরগকে বিষ খাওয়াইয়া মারিয়া পরতের খেই গাছের স্পর্শে মৃত বৃকট জীবিত হইবে সেই গাছ আনিয়া দিতে আদেশ করিল। ওষ্যার উপদেশা-নুযায়ী ওষ্যার শিক্তগণ গাভালি পর্যন্ত গিয়া প্রতি গাছে গাছে মৃত শাবীটি ঠেকাইলে যে গাছের স্পর্শে মৃত বৃকট প্রাণ পাইল তাহা কুনিয়া লইয়া ওষ্যার নিকট চলিল। পদ্মা প্রমাদে গণিল এবং মধ্যপথে ওষ্যার মরণের মৃত্তিতে শিক্তদিগকে ছলনা করিয়া ভ্রমস্থ হইয়া করিল। পদ্মার ছলনা বুদ্ধিতে পারিয়া শিক্তগণ হায় হায় করিতে লাগিল। শিক্তগণ গিয়া দেখিল ওষ্যা প্রাণত্যাগ করিয়াছে। বিবিধ বিদানে ওষ্যার অগ্নিসংকার করা হইল।

বিহলা বস্তুরের নিকট তাহাকে মৃতের সঙ্গে পোড়াইয়া না ফাটিবার আবেদন করিল এবং মৃতসহ জীষণ সাগরে তালিয়া মৃত পত্নীকে জীয়াইয়া আনিবার সঙ্কল্প জানাইল। ঠান্ড তাহা অনুমোদন না করিলে বিহলা বিবাহকালীন সঙ্কটে লবঙ্গেরের জীবনপ্রাপ্তি প্রসঙ্গ শ্রবণ করাইয়া তাহার প্রতীতি জ্ঞাইল। জ্ঞাতদের মত লইয়া ঠান্ড কদলীর ভেলা নির্মাণ করাইল। চম্পালি নগরের সকল লোক মৃতের সঙ্গে জীবনের ভাসন-হুখে আগুন হইয়া কাঁদিতে লাগিল। বিহলা বস্তুর শান্তর্ভী, ছয় জন ও জ্ঞাতদিগকে প্রণোদ দিয়া স্বমীর ভেলায় উঠিয়া পড়িল।

ভেলা গগড়িয়া বাহিয়া ভাগীরথীর জলে পড়িল। বটে পদ্মা পাটমীর রূপ ধরিয়া ভেলা খামাইতে বলিল এবং দান বাছা করিল। বিহলা স্বীয় বস্তুর এবং শিক্তার পরিচয় দিয়া তাহাদের নিকট হইতে বিহার নাম করিয়া দান চাহিতে





বলিল। কিন্তু পাটনৌ দান না পাইলে ভেলা চূর্ণ করিবার ভয় দেখাইল। বিহলা পদ্মার আশ্রিতা এই প্রতীতিসূত্রে সাহসোক্তিতে পাটনৌ নিবৃত্ত না হইলে সে স্ত্রীহত্যার ভয় দেখাইয়া লক্ষ্যমুগ্ধ হইল। পরবর্তী ঘাটে পদ্মা মেনকার মূর্তিতে মাতঙ্গের প্রকাশের ছন্দায় দিগদাক্ষে লক্ষ্যমুগ্ধ করিতে ছাইয়া তাহার নিকট ধরা পড়িয়া গেল। বেননৌর ভেলা কিছুদূর তালিয়া গেলে পদ্মা বাধরূপে ভয় দেখাইল। গুয়ে কল্পমানা বিহলা পদ্মাকে শ্রবণ করিয়া গলায় কাটারি দিবার ভয় দেখাইলে বাধ পলাইল। অকৃত ঘাটে ভেলা পৌঁছিলে পদ্মা গোয়ালিনীরূপে তাহাকে ছলনা করিতে আসিয়া ধরা পড়িয়া লজ্জা পাইল। ভেলা কিছুদূর অগ্রসর হইলে পদ্মা রাজকন্যারূপে প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টায় বিহলার কাছে ধরা পড়িল। পরবর্তী ঘাটে মধুসূদন দানীর হাতে পড়িয়া বিপদ মণিল। দানী নৌকা বধিয়া ভেলা ধরিতে চলিল। পদ্মা অলক্ষ্যে বিহলার নিকট আসিলে দানী দৃষ্টিশক্তি হারালে এবং ঘাটের উপরে আসিয়া লতী বিহলার আনিবারে চক্ৰদান পাইল। অকৃত আর এক ঘাটে ভেলা পৌঁছিলে এক তুচ্ছরিষ ভাঙবোর গোদার উপহবের লক্ষ্যমান হইল। গোদা বিহলার ভেলা ধরিতে গেলে সে ত্রাসে পদ্মাকে শ্রবণ করিল। পদ্মা কুজিবিদীরূপে গোদাকে গ্রাস করিল। বিহলা লক্ষ্যমুগ্ধ হইল। বিহলার পদ্মারূপে গোদা প্রজ্ঞারিণীর গ্রাসমুগ্ধ হইয়া গ্রাস পাইল ও লতী বিহলার বর মাগিয়া লত্যা গৃহে গিরিল। ভেলা তালিয়া চলিল।

পূর্বাধিনা সকালে এক সপ্তমর দেশে ফিরিবার সময় অপূর্ণনিদ্রায় ভেলায় স্বপ্নরীতি দেখিতে পাইল। চতুর্দিকে নৌকার খিরিয়া ভেলার গতি বন্ধ করিল। জলের আঘাতে ভেলা উলমল করিতে লাগিল। বিহলা ভয় পাইয়া স্বামীকে ঘেঁষে বোলে করিল। রূপাসক্ত মনের পরিচয়ে সাধু বিহলার পরিচয় ও ভেলায় তালিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। বিহলা লতী আশ্রয় রচয়ে নৌকার বেঠনী তুলিয়া লইতে বলিয়া তাহার স্বামী মৃতদেহ জলে পড়িলে আশ্রয়তা করিবার ভয় দেখাইল। কিন্তু রূপাসক্তি-প্রমত্ত সাধু কোন কথা না শুনিয়া সুরতি বাজা করিল। বিহলা শিহ্নস্বোদনে তাহার শরণ মাগিল। সাধু বিহলার লতীকে লগ্নের প্রকাশ করিলে সে সাধুকে বিপদের ভয় দেখাইল। সাধু অবস্থাস্থির লগ্নে ইহা অগ্রাহ করিয়া বিহলাকে পুনরায় প্রলুব্ধ করিবার ক্রম প্রদর্শন লইল। বিহলা তাহাকে পাপকার্য হইতে বিরত থাকিবার আবেদন জানাইলে সাধু বলপ্রয়োগে রতিভোগের অভিসার জ্ঞাপন করিল। তখন বিহলা পদ্মার শরণ মাগিল। সাধু ভেলা ধরিতে হাত বাড়াইলে আগুনে তাহার লগ্ন পুড়িয়া গেল। সাধু লতীর নিকট কথ্য প্রার্থনা করিয়া বর বাজা



করিল। সম্মুখকর্ক বিহনার নাম, ধাম, জলে ভাসার কারণ প্রাসঙ্গিক সম্বন্ধে  
জিজ্ঞাসার উত্তরে বিহনার আত্মপরিচয় জানিয়া সাধু বহু মনস্তাপে কাঁদিতে লাগিল  
এবং সহোদরকে গৃহে ফিরাইবার একান্ত চেষ্টার বর্ধমানোরথ হইল। শেষে সদাগর  
ভগ্নী বিহনাকে বিদায় দিয়া ঘরে ফিরিয়া গেল।

বিহনার ভেলা ভাসিয়া চলিল। একদিন গরিয়া ভাসিয়াও বিহনা স্বামীকে  
জীয়াইবার কোন চিহ্ন দেখিল না। পরে বাটে ভেলা খামাইল এবং অগ্নি  
প্রজ্বলিত করিয়া স্নানার্থে তাহাতে প্রবেশ করিতে গেল। এখন সময় পদ্মা  
ব্রাহ্মীমূর্তিতে তাহাকে আত্মহত্যার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। ব্রাহ্মণী তাহাকে মগ্নিতে  
বারণ করিয়া একদিন পর দেবদুহন মিটিবে এই মর্মে সন্ধান ও পথনির্দেশ দিল।  
ব্রাহ্মণীকে প্রণাম করিয়া বিহনা আবার ভেলায় চড়িল এবং মনের ক্রোধে নিরাশায়  
কাঁদিতে লাগিল। ভাসিতে ভাসিতে ভেলা নেতেলার বাটে পৌছিল। নেতেলা  
সোনার পাটে কাপড় ধুইতে বাস্ত। সেই সময় ছেলে স্তম্ভপানের অন্ধ বিরক্ত করায়  
ছেলেকে মারিয়া ফেলিয়া অষ্টনাগের তলায় রাখিয়া দিল এবং কাপড় ধোয়া শেষ  
হইলে মৃত ছেলেকে জীয়াইয়া স্তম্ভপান করাইল। বিহনা ভেলা হইতে ইহা দেখিতে  
পাইয়া এই নাবী তাহার স্বামীকে জীয়াইয়া দিবে এই প্রতিশ্রুতিতে মৃত স্বামীর  
জীবনদানে এই সঙ্কট হইতে পরিত্রাণের মিনতি বিহনে আবেদন জানাইল। কিরূপে  
বিহনা দেবদানে আসিয়াছে নেতেলার এই প্রশ্নের উত্তরে সে আত্মপুত্রিক বিষয়ণে  
সংক্ষিপ্ত আত্মপরিচয় দিয়া পতির প্রাণদান বাজ্ঞা করিল। নেতেলা বিবাদের মড়া  
জীয়াইবার অসামর্থ্য প্রকাশে নিঃশ্বাস গেলেনই শিব বিহনার মৃত স্বামীকে বাঁচাইয়া  
দিবে এই মর্মে বেননীকে তাহার সঙ্গে সন্ধানে বাইতে বলিল।

নেতেলা বিহনাকে বাটে রাখিয়া শিবকে এক মৃত্যুর আগমন সংবাদ দিল।  
শিব মর্তীকে তাহার নিকট হাজির করিবার আদেশ প্রসঙ্গে নেতেলা মর্তীর বশাযাজ্ঞা  
পূরণের অভিসার জানাইলে শিব তাহাতে প্রতিশ্রুতি দিলেন। নেতেলা বিহনাকে  
শিবের ভবনে লইয়া আসিল। শিবের আদেশে বিহনা প্রসাদমুগ্ধমগ্নিত হইয়া নৃত্য  
আরম্ভ করিল। বিহনার নৃত্যগীতে রূপালক শিব তাহার আলিঙ্গন বাজ্ঞা করায়  
বেননী এক নৃত্য সঙ্কটে পড়িল। সে ত্রিভুগম্পিতা শিবকে শাপকার্য হইতে বিরত  
হইবার বিনতি-বিহনে আবেদন জানাইল। কিন্তু কামরূপ শিব কোন কথাই  
শুনিতেন না। দেবগণ সঙ্কট দেখিয়া দেবী ত্রিনয়নীকে ডাকিয়া আনিতে  
নারদকে বলিল।

নারদমুনি সকলের অজ্ঞানতা সভা ত্যাগ করিয়া দুর্গায় নিকট গেল এবং শিবের



দুর্বার নটরূপমোহের কাহিনী নিবেদন করিল। অতিক্রুদা দুর্গা সঙ্গীতিক-গণপতি সেখানে উপস্থিত হইল। শিব দুর্গার আগমন জানিয়া বেননীকে খাটের নীচে লুকাইয়া রাখিল। দুর্গা শিবকে যথেষ্ট তিরস্কার করিয়া দেবতার নিকট শিবের অনাচার কাহিনী বর্ণনা করিলে তাহার অধিন ব্রহ্মাওপতি শিবের প্রশস্তিতে কলকর্প হইল। শিব পাবতীর হাত ধরিয়া তাহাকে সিংহাসনে বসাইল। ক্রোধপ্রশমিতা দুর্গা নটকে দেখিতে চাহিলে শিব তাহার প্রকৃত পরিচয় দিয়া পদ্মাকর্ষক তাহার স্বামীনিধন প্রসঙ্গে মৃত স্বামীসহ সাগরে তাসন ও শিবের নিকট স্বামীকে জীয়াইয়া দিবার আবেদনের কথা দেবীকে বলিল। দুর্গার অন্তর পাইয়া বিচলা আসিয়া দেবীকে প্রণাম করিল এবং নৃত্য পরিচুই করিল। পদ্মার নিঃসর আচরণের উল্লেখে দুর্গা বিচলার মৃত স্বামীকে বাচাইয়া দিতে শিবকে বলিল। শিবপুত্র নৃত্যমোহের শব্দ শুনিয়া মনসা সেখানে কোনও নটীর আগমন হইয়াছে ভাবিল। নেত্রী তাহাকে বিচলার দেবপুত্র আসিবার সংবাদ দিল।

শিব বন্দীকে দিয়া পদ্মাকে ডাকিয়া পাঠাইল। অস্তিত্বাপন্ন হয়ে পদ্মা মৃত শিবের নিকট উপস্থিত হইল। শিব পদ্মাকে বুঝাইতে দেবতাদের বলিল। তাহার সাপে লবিন্দরকে মারিয়াছে পদ্মা এই অভিযোগের অস্বীকৃতিতে লবিন্দরের মাতুলানী অভিগমনজনিত মৃত্যুর উল্লেখ করিয়া একের অপরাধে অন্যকে চোর ধরিবার ভুল বিচলাকে তিরস্কার করিল। পদ্মার মিথ্যা উক্তিভেদে লংকুক বিচলা নিকম্বর থাকিয়া কাচুলি চিরিয়া সাক্ষী রাখিল। দুর্গা বিচলার সপক্ষে কথা বলিলে পদ্মাদুর্গায় কোন্দল আরম্ভ হইল। শিব বিবাদ থামাইল। বিনা দোষে পদ্মাকে চোর ধরায় ভুল দেবগণ বিচলাকে দোষারোপ করিলে পদ্মা তাহাদিগকে আত্মপক্ষে উৎসাহিত করিয়া বিচলাকে প্রত্যাশ্রিত করিল। পদ্মার মিথ্য অভিযোগে অস্তিত্বগান্ধকুলো বিচলা পদ্মাকর্ষক তাহাকে পথে চলনার বর্ণনা দিয়া সাপুড়া হইতে বন্দী কালনাগিনীকে বাহির করিয়া দিল। সর্প দেখিয়া দেবগণ হায় হায় করিয়া উঠিল। পদ্মা দেবসত্যায় শুল্কিত হইল। শিব পদ্মাকে চাঁদের পুত্র জীয়াইয়া দিতে আদেশ করিল। চাঁদসদাগরকে দিয়া বিচলার পদ্মাপূজা করাইবার অস্বীকারে পদ্মা লবিন্দরকে জীয়াইয়া দিতে স্বীকৃতি জানাইল।

স্বপ্নপ্রতিষ্ঠিত পদ্মা লবিন্দরকে জীয়াইতে বিচলাকে লইয়া দ্বিবেলীর জলে গেল। বিচলা অস্তি দুইবার কালে রাঘব বোয়াল অস্তি চুরি করিলে পদ্মা ব্রহ্মজালে রাঘব বোয়ালকে বন্দী করিয়া তাহার পেট কাটিয়া অস্তি উদ্ধার অথৈ রাঘবকে প্রাণদান দিয়া ছাড়িয়া দিল। পদ্মা মহামন্ত্র জপিতে লাগিল।



যমদূত ঘটমধো জীব রাখিয়া গেল। পদ্মা গদুন্নহকার ঝাড়নে বিষক্ষয় করিয়া লখিন্দরকে জীয়াইয়া চন্দ্রদান দিল। দেবগণ জয় জয় করিতে লাগিল। দেবের সমাজে বিহলাকে নৃত্যরতা দেখিয়া লজ্জিত লখিন্দর বেননীকে অশুচিত কার্যের জন্য তিরস্কার করিল। দেবগণের নিকট বিহলা কর্তৃক তাহাকে জীয়াইন প্রণব শুনিয়া লখিন্দর আনন্দে মগ্ন হইতে লাগিল। বিহলা পদ্মার চরণে পড়িয়া কাতরতা জানাইল পদ্মা বেননীর ছয় ভাস্করকে জীয়াইয়া দিল এবং তাহাদিগকে বিহলার অশুত কর্মের কথা জানাইল। বিহলা অতি-আনন্দে নাচিতে লাগিল। পদ্মা বিহলার স্বামী ও ভাস্করগণসহ নিজ পুরী ঘাইবার আদেশ করিল। বিহলা তাহার স্বামীর চৌক ডিঙ্গা যাত্রা করিল। পদ্মা নিজের অক্ষমতা প্রকাশ করিলে বিহলা তাহাকে আর মায়ায় না ছলিবার নিবেদন জানাইল। পদ্মা দৈত্য দিগকে শরণ করিয়া ঠাসের চৌক ডিঙ্গা তোলাইল। ছয় নৌকায় ছয় জন এবং ডিঙ্গামুকেরে বিহলা-লখিন্দর চড়িল।

ডিঙ্গা ঘাটের কাছে আসিলে মদুস্বদন দানী আরোহীদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া ডিঙ্গা আটক করিল এবং অনাচারী এক সাধু পরনারী শরণ করিয়া পলায়ন করিতেছে এই মর্মে রাজাকে সংবাদ দিল। ইহা শুনিয়া সৈন্য রাজা সেই নারীকে কাড়িয়া লইতে আসিল। সঙ্কটে বিহলা পদ্মার শরণ লইল। পদ্মা নাগগণকে শরণ করিল। তৎকরাজ সপৎবাহিনী লইয়া উপস্থিত হইল। নাগগণ প্রথমে মদুস্বদন দানী, পরে দুই রানী ও পরপর দুই রাজার দুই পুত্র, সৈন্যগণ, ঘোড়া, হাতী ও সেনাপতিদিগকে ধ্বংস করিল। দুইমতি রাজা নিজের পাপকার্যের জন্য অশুচর হইয়া বিহলার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে বিহলা স্বত্বের উল্লেখে আত্মপরিচয় দিল এবং পদ্মাপূজায় সকলে প্রাণ ফিবিয়া পাউবে এই মর্মে তাহাকে পদ্মার পূজা করিতে বলিল। রাজা উত্তম মন্দিরে ঐ আরাধন করিয়া আনন্দে পদ্মার পূজা করিলে দানী, রানীদ্বয়, রাজপুত্রদ্বয় এবং সৈন্য-সেনাপতি ও হাতী-ঘোড়া সকলে বাঁচিয়া উঠিল। রাজা বিহলার নিকট বর দাঙ্গ করিল এবং সে রাজাকে অজয় অমর বন ও আনন্দের বর দিয়া নিজ ঘরে বাইতে বলিল।

ত্রিবেণী বাহিয়া ডিঙ্গা ভাগীরথীতে পড়িল। লখিন্দর কাণ্ডারের নিকট পার্শ্বদত্তী রাজা ও রাজা বিক্রমকেশরীর নাম জ্ঞাত হইয়া বাণ্ড বাজাইতে বলিল। চাকড়োলের বাণ্ড শুনিয়া শত্রুর আগমন আশঙ্কায় তাহাকে বন্দী করিতে রাজা সৈন্য কোটালকে পাঠাইল। বিহলা সঙ্কট বুঝিয়া পদ্মার শরণ লইল। পদ্মা মণিকর্ণিবেষ্টিত হইয়া সুলজিত অক্ষরপ সৌন্দর্যে রাজার আগমন পথে দেখা দিল। রাজা দেবীর পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। পদ্মা চন্দ্রপতির সহিত তাহার শত্রুতা ও





চাঁদের সর্নাথের বিবরণ জানাইয়া তাহাকে আত্মকল্যাণপ্রার্থায় ফিরিয়া যাইতে বলিল। রাজা কমা প্রার্থনা করে দেবীর নিকট বর বাচ্চা করিয়া তাহার পূজা করিবার অজ্ঞিলাষ জানাইল। তিনটা ভ্রমচক্রদে পৌছিল।

নিশি প্রভাতে বিহলা লখিন্দরকে চম্পকনগরে ডোমিনীবেশে বাওয়ার অভিজ্ঞান জানাইয়া বিচিত্র 'বিচনি' গড়িয়া দিতে বলিল। লখিন্দর পাগড়া কাটিয়া পাখা তৈয়ারী করিয়া তাহাতে এক অপূর্ণ আলো নিৰ্মাণ করিল। বিহলা পাখা হাতে পাইয়া লখিন্দরের অমূল্য শিল্পকর্মের প্রশংসা করিল এবং মায়াডোমিনীকণ ধরিয়া চম্পকা যাত্রা করিল। 'হাততে বিছনি কাথতে চোম ডলি' বিহলা হাসিতে হাসিতে গান গাহিয়া পথ চলিল। যুদ্ধকণ ডোমিনীর রূপ দেখিয়া মোহিত হইল এবং পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। বিহলা ডোমনার অচূপস্থিতিতে গৃহ উপবাসজনিত কষ্টের জন্ত পাখা বিক্রয় উদ্দেশ্যে আগমনের মধুর কপটভাষ্য তাহাদিগকে চলনা করিয়া সোনার মোহর মূল্যে উহা কিনিবার অসামর্থ্যে তাহাদের প্রতি তাচ্ছিল্যভাব দেখাইল এবং লখাইর সঙ্গশাস উল্লেখে তাহাদিগকে দিকার দিল। বেননী বণিকের পাড়া পৌছিল এবং পাখা লইয়া চাঁদের অস্থাপুরে বাইবার জন্ত দারীকে পথ ছাড়িয়া দিতে বলিল। দারী তাহাকে ডোমিনীজ্ঞানে বিনিময়ে সুরতিশুকার অসীকার চাহিলে বিহলা চ'ন্দ্রসুদর পানজল আগাইবার দাবীতে দারদরীকে অগম্য দুর্জন বলিয়া তিরস্কার করিল। সে ভয় পাইয়া পথ ছাড়িয়া দিল। সনকা ডোমনীর রূপ দেখিয়া চমকিয়া উঠিল এবং তাহার আতি, হুল ও বসতি পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল। বিহলা গৃহে ডোমনার অচূপ স্থিতির কালে উপবাস-স্বযোগ কাটাইবার মানসে পাখা বিক্রয়ার্থ আগমনের কপট অভিনয়ে অদল পাশা বাচ্চা করিল। সনকা তাহার পরিচয় সম্পর্কে সংশয়িত হইয়া সস্তা পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে বিহলা পুনঃ মায়াপরিচয় দিল। লখাই ছাড়া এই পাখা কিনিবার লোক নাই বলিয়া সনকা তাহাকে এই পাখা লগরে ভাল উঠিয়া দিতে বলিল। বিহলার মুখে মধু ও বিপরীত বেশ দেখিয়া সনকার মন হইতে কিছু সংশয় গেল না। তাহারই পুত্রবৎ হুলে কালি দিয়া ডোমের খরনী হইয়াছে তাহা কপটভাষ্য পরিবর্তে বিহলার নিকট অ'শ্রুত বিবরণ শুনিতে চাহিল। পুরাতন শোকের জালায় হুল হইয়াছে বলিয়া সনকা ডোমিনীর গলা জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিতে লাগিল। সনকা বধূদের জাপান দিয়া ডোমিনী বিদায় করিতে বলিল। ডোমিনী কুৎসাতরতা দেখাইয়া সনকার নিকট অর তিনটা চাহিল। রহনশৈথিল্যের জন্ত অর মিলিবে না জানিতে পারিয়া ডোমিনী সনকার নিকট মেঘবহনিত উল্লস বাকন ভাঙ বাচ্চা করিল। সনকা চমৎকৃত হইয়া মেঘবরে অরের সন্ধান সে কি



করিয়া জানিল তাহা জিজ্ঞাসা করিল। লখিন্দরের বিবাহে কৌতুক দেখিতে আসিয়া অধিক রাতি হওয়ার জন্য ডোমিনী তাহার স্বামীর সঙ্গে মেডঘরের পাশে ছিল বলিয়া বিহলার রক্তন ও লখিন্দর ঘুমাইয়া পড়ার জন্য স্বন্দরীকর্ক অন্নবস্ত্র হাড়িতে ঢাকিয়া রাখিবার বৃত্তান্ত অবগত হইবার কথা জানাইল। সনকার সঙ্গে গিয়া ডোমিনী মেডঘরের কশাট ঘূচাইলে সোনার খালায় অন্ন বাড়িয়া সনকা তাহাকে আনিয়া দিল। নীচজাতি কর্তৃক শাস্যাক্রান্তে অন্ন খাইবার ধৈর্য্য-পরিহার অভিনয়ে ডোমিনী বাহিরে গিয়া কুকুরকে তাহা খাওয়াইল এবং পুণীতে ফিরিয়া আসিল। সনকা আকুল হইয়া কাদিয়া উঠিল। সনকার ক্রন্দনে ডোমিনী কাদিতে লাগিল। দাস-দাসী সকলে কাদিতে আরম্ভ করিল। সদাগর ক্রন্দনের রোল শুনিয়া বে মরাপুর-শোক জাগাইয়া দিল তাহাকে মারিবার জন্য হেমতাল লইয়া ছুটিয়া আসিল। ডোমিনী প্রাণ লইয়া পলাইল। তাঁহা ডোমিনীকে দেখিতে না পাইয়া সপূজন তিরস্কার করিতে লাগিল। বিহলা ঘাটে ফিরিয়া আসিয়া চন্দ্রলার বিবরণ প্রসঙ্গে লখিন্দর ছাড়া চন্দ্রাপুরী অঙ্ককার, সনকার শোকক্রন্দনাতুলতা ও ছয় জায়েগ শোকজর্জর তরুণীত্বের কথা বলিয়া কুংসিত কুমতিদীপ্ত আচরণে বস্ত্রকর্ক তাহাকে মারিতে আশা ও কুজ্ঞানলগ্নতার কথা উল্লেখ করিল। বস্ত্রের প্রতি কঠোর ও অসুচিত মন্তব্য প্রকাশের জন্য বিহলা গলাজলে অনায়েদে দেশাচারসম্মত কনক ভিলাজলি প্রায়শ্চিত্ত করিল।

বেননী ফিরিয়া আসিয়াছে তাহিয়া সনকা পখীদিগকে গগড়িয়ার ঘাটে বাইতে বলিলে তাহার জলের কলসী লইয়া সেই ঘাটে গেল। নৌকার পাটাতনে লখিন্দরকে উপবিষ্ট দেখিয়া একে অন্নের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলে সে সংশয় প্রকাশ করিল। অল্প এক দাসী লখিন্দরকে চিনিতে পারিল। স্থবলা নামে এক দাসী বিহলাকে দেখিয়া চিনিতে পারিল এবং কলসীতে জল না ভরিয়া সংবাহ দিতে ছুটিল। উৎকণ্ঠিতা সনকা গিয়া জিজ্ঞাসা করিলে সে লম্বাই বিহলার আগমন বাতা জানাইল। সনকা আনন্দে বৃগণ ও সদাগরকে ডাকিয়া পুত্রের ফিরিয়া আসার কথা জানাইলে সদাগর ছুটিয়া আসিল। পুত্র পুত্র বলিয়া হেমতাল কাছে তাঁহা সদাগর ছুটিল। দাসদাসী সকলে তাহার অঙ্গগমন করিল। লোকমুখে সংবাদ পাইয়া নগরের লোক কলকোলাহল করিয়া ছুটিল। লম্বাই দূর হইলে জননীকে দেখিল এবং সাত ভাই নৌকা হতে নামিল। নিকটে গিয়া সনকা পুত্রদের দেখিয়া স্নেহ সস্তাষণ জানাইল। সাত ভাই মাতের চরণে প্রণাম করিল। বিহলা আসিয়া শান্তভীর পাশে প্রণতি জানাইল। সনকা বধূকে চুম্বন করিল। বিহলা



খন্ডরের নিকট গেল। সাত পুত্র পিতাকে প্রণাম করার পর বিজলা খন্ডরের পায়ে বসে পড়ল। বিজলা ও ছয় জন গলাগলি করিয়া কাঁদিল। চাঁদ বিজলাকে সতী-নিরাময়ি বলিয়া অভিহিত করিয়া পুত্রবধূকে বাড়ী বাইতে বলিল। যদি চাঁদ মনসাকে পূজা করে তবেই সে বাড়ী বাইবে বিজলা এই নিঃস্বর বাক্য বলিয়া উঠিল। চাঁদ তাহাকে আগে বাড়ী বাইতে বলিল। পুত্রদর্শনে আনন্দমনা মনকা পুত্রদ্বিগকে গৃহে রাখিয়া সবদুগল চৌদ ডিগার ধন বরণাকে গৃহে ফিরিয়া আসিল।

চাঁদ মনসাকে বস্ত্রনের আদেশ করিল। মনকা পঞ্চাশ ব্যস্তন রত্নন করিল। সাধু পুত্রদের লইয়া আহ্বারে বসিল। সাত পুত্র লইয়া সাধু দেওয়ানে বসিল। বিজলা খন্ডরকে নিজ হস্তে পদ্মার পূজা করিতে বলিলে সাধু 'বাত্তথকি' কাণীকে পূজা করিতে অসম্মতি জানাইয়া মহাদেবের বরেই সাত পুত্রকে ফিরিয়া পাওয়ার আশ্বপ্ৰসাদপ্রীত অভিযুক্তি করিল। বিজলা দেবগণকে সাক্ষী রাখিয়া চাঁদের পুত্রদ্বিগকে জীর্মান এবং সত তরে খন্ডরের অমঙ্গল ঘটবে বলিয়া তাহাকে পদ্মার পূজা করিতে বলিল। তথাপি চাঁদ পূজা না করার পক্ষা শিবকে জানাইল। শিব দেবতাদ্বিগকে পদ্মার পূজা প্রসঙ্গে তাহার সঙ্গে খাইতে আদেশ করিলে নিজ নিজ বাহনে অধিকৃত সকলে গিয়া চাঁদকে পদ্মা পূজিতে বলিল। দেবতাদের কথায় চাঁদ পদ্মাকে পূজিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল। চাঁদ প্রথমে অনাদি ঈশ্বর ও তারপর শিবের পূজাঅন্তে পার্বতী, নারদ ও গণেশের পূজা করিয়া বাম হস্তে পদ্মার পূজা করিল। পদ্মা চাঁদকে স্নাত-সর্বোদনে নিজ অপরাধের তত্ত্ব কথা তিষ্ঠা করিল এবং তাহার পূজার সন্তুষ্টি প্রকাশে তাহাকে বর দিতে চাহিল।

পদ্মাকর্তৃক বর্ণাশ্রিতিকৃত হস্তের রূপ আসিয়া পৌছিলে বিজলা খন্ডরের নিকট ইজলায়ে বাইবার প্রসঙ্গ জানাইল। সাধু, সাধুয়ানী, দ্বাগদাগী ইষ্টমিত্র বাপতাই সকলে কঁাদিতে লাগিল। লখিন্দর পিতামাতাকে মনে দুঃখ না করিতে প্রবোধ দিল। পিতামাতা সহোদর সকলকে প্রণাম করিয়া লখিন্দর সবিকলা রূপে চড়িল। নরতম্র তাগ করিয়া অমিষ্ট-উষা হস্তের নিকট উপস্থিত হইল। ঈশ্বরের চরণে প্রণতি করিয়া তাহার বর্ণা অঙ্গীকার পালন করিয়া ফিরিবার সংবাদ জানাইল।

### খ—জগজ্জীবনের কাব্যকুশলতা

জগজ্জীবন বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগের একজন বিশেষতাপ্রসঙ্গীন সমর্থ কাব্যকার। কবির আবির্ভাব কাল মগদন লতাকীর দ্বিতীয়ার্ধের শেষ দশক। তিনি উত্তরবঙ্গের মনসামঙ্গল কবি। কবি তাহার পূর্বসূরী তরবিহৃতির কাব্যকে আনুসাং করিয়া



লইয়াছেন আমার নবাবিস্কৃত তত্ত্ববিস্কৃতির কাব্যসাধকে। ইহা সম্ভবিত। মানবীগ্র জীবনরস পরিবেষণের রসসিক্তিতে তিনি তাঁহার পরসাধক জনপ্রিয় কবি জীবন মৈত্রেয় কাব্যের রূপরূপ ও রসরূপের মধ্যে যুগপ্রয়ী বৃত্তান্তরতা লাভ করিয়াছেন। বাস্তব-জীবনধারা অগ্রসরণে, স্বকাব্য রচনার অপেক্ষ সামর্থ্য এবং পাণ্ডিত্যে মনসামঙ্গল-কবিদের মধ্যে জগজ্জীবনের বিশেষ কবিকৌলীক পরিদৃষ্ট হয়।

মঙ্গলকবিদের প্রাণাঙ্গুগত্যে রচিত দেবদেবতা তাঁহার কাব্যের উপক্রমণিকা। কিন্তু গতানুগতিকতার মধ্যেও প্রতিভার স্বাভাব্য জগজ্জীবন অভিনবতা দেখাইয়াছেন। একমাত্র দেবী অম্বুজা ছাড়া তিনি অন্য কোন দেবদেবীর বন্দনা গান করেন নাই এবং তাহাও মাত্র চারি পংক্তির মধ্যে সীমাবদ্ধ। উপাত্ত দেবতার মধ্যে তিনি মাকে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন কনি রামপ্রসাদের ‘বল মা তার। দাঁড়াই কোণা’ এইরূপ মিনতির আগে বাংলাসাহিত্যে শাক্তপ্রবণতাপ্রীত এমন কথা শুনা যায় নাই। বাংলা মঙ্গল-কাব্যের ইতিহাসে ইহা চিত্তাকর্ষক। সৃষ্টিশতন (Cosmogony) বর্ণনা কবির বেদ (ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডল) ও পুরাণানুসৃত রূপলক্ষণপ্রিয়তার সাক্ষ্য বহু। “নপুংসক হুইয়া হুইল সৃষ্টি”—মনসাকে ধর্মকর্তৃক পদে নানীকরণ দ্বান ইত্যাদির বর্ণনায় পুণ্ডপুণ্ড ও ধর্মঠাকুরের পুরাণাঙ্গরূপ। মনসার জগৎকাহিনী অভিনবত্বে মনোরম। অগ্নিজগৎনা গৌরীর কাহিনী সৃজনে কবি মৌলিকতা দেখাইয়াছেন। ফুলের চাষ ও মালক-নির্মাণ বর্ণনায় কবির রোচিক মন প্রকাশ পাইয়াছে। শিবের ফুলের চাষ মনসামঙ্গল কাব্যে চিত্তাকর্ষক। “অঙ্গুর ছাড়িল পুষ্প” ইত্যাদি বর্ণনা কবিত্বপূর্ণ। বর্ণনায় কালিদাসের প্রভাব লক্ষণীয়। “হাতত না ধরিব জালিবেক লক্ষ্য” ইত্যাদি কয়েক পংক্তির বর্ণনা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বর্ণনামুগ্ধ। “মদনে পীড়িত দেবী হাসি খোলে বোল।” ইত্যাদি ছয় পংক্তি বেশ কবিত্বপূর্ণ। প্রেম, মিসন, সন্তোষ ইত্যাদি বর্ণনায় অতিশয়তানিদ্ভিত। শিবের বিহার বর্ণনায় উৎসব প্রায়োত্তম দোষের স্পর্শ আছে। অবশ্য যুগকটি ইহার অল্প ঋনিকটা দাগী বলিয়া মনে হয়। দুর্গার পরীক্ষাপ্রসঙ্গ কবির অভিনব সৃষ্টির (creative art) প্রেরণাপ্রবহ। ইহা জগজ্জীবনের মনসা-মঙ্গল কাব্যে তত্ত্ববিস্কৃতির অগ্রসরণে বর্ণিত।

“অন্তরে এমত কর

ই জনা কয়ালি মগ

রূপ দেখি অতি বিপরীত।”

—ইত্যাদি বর্ণনা ভারবির “কিরাতার্জুণীয়ম্” মহাকাব্যের ছন্দাবেলী শিবকর্তৃক অর্জুনের পূজাগ্রহণ প্রসঙ্গের প্রস্তাবজাত মনে হয়। হরপৌরীর গাঙ্গব বিবাহের পর





পুনরায় শাস্ত্রীয় বিবাহ ব্যবস্থায় কবি যেন একান্ত আধুনিক যুগের মনন দেখাইয়াছেন।  
অবশ্য প্রাচীনযুগে অসুস্থ বিবাহগুলিকে শাস্ত্রীয় ভক্তি ধোয়ায় মুগ্ধও রহিয়াছে।  
শিবের বরবেশ বর্ণনাংশে কুমারসম্ভবেব মপম সর্গের প্রভাব লক্ষিত হয়।

“রসাল লাড়ুর গন্ধে মরিচের ঝাল।  
সড়া মংস্তের গন্ধে যেন পাগল বিড়াল ॥”

এই অংশে লৌকিক উপমা সুন্দর।

“এগার বৎসরের দুর্গা ধার নাহি পুরে।  
হৃদের ছাওয়াল মোর বাবে কত দূরে ॥”

ইত্যাদি বয়েক পংক্তিতে যেরূপে বিদায় দেওয়া প্রসঙ্গ-বর্ণনা বেশ কবিত্বপূর্ণ।

গণেশ ও কাটিকের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণনা কবির ত্রুটিবৃত্তিকে অসুসরণের পরিচয়বহু।  
সমসাময়িক যুগে অবনমিত নৈতিক চরিত্রপ্রসঙ্গ কাহিনীসময়ে সুবাক্য।

“গঙ্গা দুর্গা দারিদ্র্যে সতীন কহিয়া।  
তা সত্যকে পহিঁয়াবে কি বোল বলিয়া ॥”

—বর্ণনা কবির বাস্তব জীবনবোধ-প্রতীতি। কপিল উপাখ্যান উভয়দিকের মনসাময়ক  
কাব্যো ত্রুটিবৃত্তির প্রত্যয়ের পরিচায়ক। ‘জ্যোতনে যখন বৈস’ ইত্যাদি কবির  
হাস্যরস সৃষ্টি।

“অন্তের ছাওয়াল হৈলে তুচ্ছ ভায়েত খায়।  
আমার ছাওয়াল কেনে খিঁচাএ ল ল’এ ॥”

—বর্ণনার মা হৃদয়েহের কাব্য-দৃষ্টিয়া উঠিয়াছে।

“অক্স বেসসণ যদি পূজে লোকজনে।  
তার গন্ধে দিব্য করএ সঙ্গসঙ্গে ॥”

—ইত্যাদি পংক্তিখয় চাঁদসদৃশ্যের পরমত অসহিষ্ণু মনঃপ্রকাশপ্রদীপ।

“নাসিকা পরণ করি                      বাত্রা করে অধিকারী  
সুবর্ণ খট পড়িল টলিয়া ॥”

— ইত্যাদিতে সৌন্দর্যচেতনাপ্রভাব কুম্ভকার (Superstition based on  
aesthetics) বর্ণনার ধারাপ্রবহতা সূচিত হইয়াছে।

গঙ্গার মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে—

“শতক ছোজনে বেবা গঙ্গা নাম বোলে।  
অবশ্য গতি তার বৈকুণ্ঠমণ্ডলে ॥”

বর্ণনা



“গঙ্গা গঙ্গোতি বো জগাং বোজনাং শঠৈরপি ।

মুচ্যতে লক্শণাপেভ্যো বিকুলোকং ন গচ্ছতি ॥”

এই গঙ্গাপেভ্যোর অর্থবাদ । ইহা কবির শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয়-প্রদ ।

“সতি পত্নীয়া রাজা বসিল সমাজে ।

চান্দোর ঘরের লেজা পাত্র মনে মনে হালে ॥”

ইত্যাদি পংক্তি চতুস্তয় উচ্চাত্তের হান্তরস ।

কাবড়ার জলে পল্লার মায়া, এবং নদী, উনপকাশ পবন ইত্যাদিকে ডাকিয়া  
চূর্নোগ-স্রুটির বর্ণনায় কবির আলৌকিকত, -আলিষ্ট মনের প্রকাশ হইয়াছে ।

“প্রাণে না মারিহ তাকে রাখিহ ঘটনে ।

বিবাদ সাধিলে ইহার হইবে তলাস ॥”

বর্ণনায় মনসাচরিত্তের স্বেচ্ছাকোমল দিক উদ্ঘাটিত হইয়াছে ।

চাঁদলদাগরের নৌক’ডুবি উল্লেখ্য করিয়া নিম্নলিখিত মানুষদের পরিচয়  
ও আত্মসন্দেহ প্রকাশে জগজীবন ঠাঁহ’র পূর্ববর্তী কবি ওত্থবিস্মৃতিকেও অতিক্রম  
করিবার কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন ।

“সনা বোলে ধরে আইলো মোর শিরোমনি

মরুক ধারা ধন জন দুয়ার নিছনি ॥”

বর্ণনায় সত্যী সনকার চরিত্রাঙ্কন অতি সুন্দর ।

যশে লখিন্দরকে ছলনা ও ত’হ’র মাতুলানী অভিশপ্তনকাহিনী নিবারণিত বিবাহ  
সংঘটনের প্রয়োজনে এবং সনকার মাতুলানের মঙ্গলাকৃতিকে বাস্তব করিয়া দেখাইবার  
জন্ত কবি ওত্থবিস্মৃতির অহুসরণে বসিত বসিয়া মনে হয় । বহু চণ্ডীদাসের কৃষ্ণের  
পরিকল্পনায় লখাইর নিম্নিত আচরণ অসংযত গ্রাম্য যুগের বাস্তব জীবনের উপর  
প্রতিষ্ঠিত । বর্ণনায় অঙ্গীলতা লৌকিক কৃষ্ণকণার জন্ত । “কাচুলি চিরিয়া আচুড়িব”  
ইত্যাদি পংক্তিভয় শব্দ ও বাক্যাংশগত ঐক্যে কৃষ্ণকীর্তনের প্রায় অনুরূপ । কৃষ্ণকীর্তন  
সম্বন্ধে বিবাহের এখনও সংশয় আছে পুরোক্ত চিত্তাকর্ষক বর্ণনাংশ ঠাঁহাদের চিত্তনীর ।

“জিনিঞা চকোর বর

দেখি দুটি পদোখর

খিড়ীয়ার চক্ৰত কণাল ॥”

ইত্যাদি আট পংক্তিতে রূপবর্ণনা বেশ সুন্দর । জীবনরসনিমগ্নত মঙ্গলকবির রূপ ও  
সৌন্দর্য্যভূতবের সামর্থ্যবহ ।

“মানুষ করিহ আমি পুখিয়া শালিঞা ।

কোছার মানিক মোর কে নিল কাড়িঞা ॥”





বর্ণনা বেশ করণ ।

লখিমপুরকে দংশনের জন্য মনসার মর্প-অভিধান প্রসঙ্গে অপ্রণীত মর্পের মাথ  
বর্ণনা ভরস্বরস্বের শটফুন্নি নির্মাণোদ্দিষ্ট । “পরীয়ে বন্ধন ফুটে” ইত্যাদি ছয় পংক্তিতে  
বাঁচিয়ার জন্য লখিমপুরের আকুলতার বর্ণনা অতিশয় করণ ।

‘চড়িয়া চৌকলে বালী বৃত্তা গলে যায় ।

চম্পালি নগরখান কান্দে উত্তরায় ।”

বর্ণনা সুন্দর । “বালী বোলে অহঙ্কার না কর পাটনী” ইত্যাদি ছয় পংক্তিতে  
তেজবিনী বিহলার চরিত্র সুন্দর ফুটিয়াছে ।

“বেননী বোলেন যদি হও যোর মাঝ ।

ছয় বধূ নাম তবে বলিবারে চাখ ॥”

বর্ণনা বিহসার বুদ্ধির ঐচ্ছল্যদীপ্ত । গোদার কাহিনী হাস্যরস-সমৃদ্ধ ও উপভোগ্য ।  
কবি হাসিতে আনেন, হাসাউতেও আনেন ।

“মেখে মুক্তি করি খেন করে মহাঘটা ।

তার মধ্যে দীপ করে বিজলীর ছটা ॥”

বর্ণনায় কবির ‘কবিত্ব-বিচক্ষণ’ এই কথা আশ্চর্যচরিত্র সমর্থিত হইয়াছে ।

“নাড়ি আনিলাঙ” আশ্রি পট্টবেক কে ।

কে যোরে বলিবে দাড়া নাড়ি যোকে দে ॥

বর্ণনা করণ এবং জীবনরসসিক্তমণ্ডিত ।

“মন মধ্যে কিবা তার হৈল আচরিত ।

স্বামী কোলে করি কন্যা হৈল মুচ্ছিত ॥”

ইত্যাদি বর্ণনা অতি করণ । এত অংশের ভাবকল্পনার জগজীবন তাঁহার পূর্বসূরী  
তত্ত্ববিস্তৃতিকে অতিক্রম করিয়াছেন । বিচসার স্বর্ণগমনকালে অতিপ্রাকৃতের  
সমাবেশ বেশ নাটকীয় হইয়াছে ।

“সুবর্ণ সন্মান কান্তি জলে চন্দ্রমুখী ।

দেবিয়া বালীর রূপ মহাশেখ সুখী ॥”

বর্ণনা বাঙালী কবির কল্পনা ও বিশ্বাসের শক্তির অপূর্ণতা-স্রোতক ।

উপক্যালোপদ্য কাহিনী বদনে, ব্যক্তচরিত্রাক্রমে, ছন্দের কাক্ষ্য বর্ণনায়, উপভোগ্য  
ও উচ্চাঙ্গের হাস্যরস সঞ্জন এবং সমাজজীবন ও যুগচিত্তের প্রতিক্ষণে মনসামঙ্গলের  
কবি জগজীবন খোয়াস অসামান্য কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন ।

শ্রী আশুতোষ দাস



କବି ଦମ୍ଭବର  
 ବିବିଧ  
 କାବ୍ୟମଞ୍ଚ

---

ସମସାମଗ୍ରୀ

କବି ଦମ୍ଭବର, କବି





মনসামঞ্জল  
দেবখণ্ড

GS 1752

~~GS 1752~~



## দেবখণ্ড

হরি হোলারে ভাই সংসার সকল জলময় ॥ দুয়া ॥

নম গো নম গো পদ্মা নমো নাবাগ্নী ॥

ভূমি হারে নিদাক্ষণ মা বিধি তারে বায় ॥

ভূমি নিত ভূমি দিতে ভূমি সুখদাতা ॥

মাও যদি দিলে তুংব নিবেদিব কোথা ॥

জলময় সংসার সকল জলময় ॥

সজ্জড অজ্জড ন'হ সংসার প্রসন্ন ॥

বর্গ মর্ত্য ন'হ তিন অষ্ট লে বর্ণিত ॥

যতপতি প্রসন্ন নাহি পুত্রন প্রকৃতি ॥

প্রজ্ঞা বিদ্যা ন'হ নাহি লক্ষী সরস্বতী ॥

হরের গৃহিনী নাহি গঙ্গা ভাগীরথী ॥

দ্বিগুণ রজনী নাহি ববি নিশাদর ॥

উক্ক<sup>৩</sup> আদি দেবতা নাহি এ সাত সাগর ॥

পত নাহি পক্ষী নাহি নাহি তরুণর ॥

পক্ষত গহন নাহি সর্প অজগর ॥

খমানন্দ যমদূত নাহি যমরাস ॥

সর্প নাহি নর নাহি মৃত্যুর সমাজ ॥

অমৃত প্রমাণ বটপত্রের উপর ॥

জলমধ্যে ডালে দেব অনাদি উপর ॥

সৃষ্টি স্থিতি কলিতে দেব কবিনেন মন ॥

রচিল পাচালি কবি জগতজীবন ॥

শিবনাম স্তোত্রে কেবল মধুর রে ॥ দুয়া ॥

জলের উপরে নিখাইল নিরঞ্জন ॥

একমন দিয়া তন সৃষ্টির পত্তন ॥

অনাদি আদেশ কৈল তন চারি ভাই ॥

প্রলয় ঘূচায়া সৃষ্ট মন কর ভাই ॥

চারিদিকে চারিজন ভাসিয়া বেড়ায় ।  
 সৃষ্টি করিতে কিছু না পায় উপায় ।  
 একত্র হুটরা বৃষ্টি করে চারিজন ।  
 ধর্ম নামে একদেব করিল সন্ধান ।  
 চারি ভাই বৈলে পুন প্রলয়ের জলে ।  
 ধর্ম নামে পুঙ্খ সন্মিল সেই জলে ।  
 মনসার পাএ মজিরা প্রতক্ষ-মন ।  
 বিরচিয়া গায় কবি জগতজীবন ।

### লাচাড়ী ॥

অগ্নিরা ধর্মরাজ

প্রলয়ের বাঘ

যসিয়া চতুর্দিকে চায় ।

মা দেবি মহীভল

ম'সার জলকল

সৃষ্টির করিল উপায় ।

অনিজে<sup>১</sup> হোলেন ভাই

আমরা চলহ বাই

ধর্মকে ডাকিয়া তথাই ।<sup>২</sup>

কেহতে হউল ধর্ম

কিহুনে তাহার জয়

যুগের ধর্ম জ্ঞান পাই ।

বৃষ্টি করিয়া মনে

চলিয়া চারিজনে

ধর্মকে ডাকিয়া তথাই ।<sup>৩</sup>

অনিজে হোলেন ধর্ম

করিবেক কোন ধর্ম

জনকিয়া কেমন উপায় ।

কাহা হৈতে তোমার জয়

করিবেক কোন কর্ম

জনহ হউল কাহার উপরে ।

আমি পুছি ধর্ম হে

করুণ করিয়া হে

কি করহ<sup>৪</sup>জনের উপরে ।

ডাকিয়া হোলেন ধর্ম

অনাধি আহার জয়

আপনে সে নিতামাতা আমি ।

সৃষ্টির অধিকার

করিবারে রাজ্যভার

আমি সে<sup>৫</sup> জগতের ধারী ।



অনিলে বোলেন তাই                      কি করহ এই তাই  
 ধর্ম সে গুরুনিষ্ঠা<sup>১</sup> করে ।  
 ধর্মকে দিতা নাম                      ধর্মিবে মনের তাম  
 চলহ আপনার ঘরে ॥  
 শঙ্করেন্দ্রিনী                      জগতবন্দিনী  
 বন্দিয়া তার চই পার ।  
 দশনে পাশয়, গীত                      কবিতা বিরচিত  
 জগতজীবন কবি গায় ॥

তু মন রাম জীবন তুমি ॥ ধু ॥  
 অনিলে<sup>২</sup> বোলেন ধর্ম তুমি দুবাচার ।  
 প্রণমে নিম্নিলে শুক দুজন ব্যবহার ॥  
 হোয় বাক্যে আশা সত্যের মনে হইল ত প ।  
 অবশ্য পাপিণ হোকে দ্বিগ অস্তিলাপ ॥  
 সভা শচা হৈয়া জাসিয়া বাবে নীরে ।  
 লাগিয়ে পাণ্ডুর পোকা<sup>৩</sup> তুমার পরীরে ॥  
 অস্তিলাপ দিয়া আসন কতে উপদেশ ।  
 সৃষ্টির প্রকাশ তুমি করহ প্রবেশ ॥  
 প্রণমে সৃজিয়া তুমি বহু চলাচর ।  
 ধর্ম মর্ত্য সৃজিয়া সৃজিয়া দেবদর ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু সৃজিয়া অসুর দেব পূজ্যপানি ।  
 অবশেষে সৃজিয়া মনসা কল্যাণানি ॥  
 মনসার রূপ দেখি হবে অচেতন ।  
 বিস্তা করি মনসাকে দিবে আলিঙ্গন ॥  
 লাজ পায় শবীর চাড়ি ধর্মমতি ।  
 তুমি হবে স্বাক্ষক<sup>৪</sup> মনসা চলে সতী ॥  
 মহেশের অজ্ঞাতে কবিতা প্রবেশ ।  
 অর্ধেক তটবে ধর্ম অর্ধেক মহেশ ॥  
 ব্রহ্মা যে সকল সৃষ্টি কবিতা সৃজন ।  
 কেন্দ্রীকরণ পালন কবিতা নানারূপ ॥



বাকা-অধিকারী হবে দেব পূজপানি ।  
 মনসাম্বিলবী হবে তাহার গৃহিণী ।  
 সত্য ত্রেতা স্বপ্নের কলিযুগ শেষ ।  
 মহাপাপী অশেষ তুচ্ছন দেশ ।  
 পুত্র না করিবে পিতামাতার পালন ।  
 শিশু না মানিবে গুরু সন্ধিতেক জন ।  
 রাজা হৈয় প্রজাকে তাড়িয়ে নানা ছলে ।  
 পরধন তুচ্ছন কাট্যা নেবে বলে ।  
 কৌলেক ছাড়িয়ে তবে অ'পনার পতি ।  
 পরের পুত্র লটপা হুঁকিবে সুরতি ।  
 এহি বোলি চারি দেশ তৈল অশুধান ।  
 সঙ্গিতে মন তবে করিল ধন্য জান ।  
 সজিলেন পৃথিবীখান ধন্য আদি মুর ।  
 আকাশে অমরাবতী আর নাগপুর ।  
 অষ্টদিশে সজিলেন অষ্ট লোকপাল ।  
 সজিলেন সপ্ত সর্গ যে সপ্ত পাতাল ।  
 সজিলেন ঈশদেব সজিলেন নর ।  
 সজিলেন গন্ধর্ব'গণ অশুর কিম্বর  
 দ্বিষাকর নিষাকর আর দ্বিষাব হি ।  
 রাজ্য কহিব বৈশ্বা'নু' চানি তাতি ।  
 সজিলেন পঞ্চ পক্ষ পক্ষ'ত গজন ।  
 কলম্বো সজি করে কলচরগণ ।  
 মনমণ্ডো মন আর বনমণ্ডো পাছ ।  
 সজিলেন কাল্যান কাল কলম্বো মাছ ।  
 ঘাট সজি ছাট ফরা বহন পসার ।  
 বিকি কিনি করিলারে সজেন ন্যাসার ।  
 ভক্ষা বিষ্ণু মহেশ সজিল তিনজন ।  
 তিন পুত্রবে করিবে পৃথিবী পালন  
 কল্লপে নারায়ণ কহিব পদতলে ।  
 তুলিলে জনম কোটি মহাপাপ খণ্ডে ॥



প্রথমে ধরিল হরি মীন অবতার ।  
 সৰ্ব সনে চাৰি বেদ করিল উকার ॥  
 কুর্শ অবতার দেব ধরিল তার পাছে ।  
 ধরিল পৃথিবীধান পুত্রের উপরে ॥  
 বরাহমূর্তি ধরে দেব অতি ভয়ঙ্কর ।  
 ধরণী তুলিয়া ধরে দন্তের উপর ॥  
 হিরণ্য বিদ্ধার কৈল নরসি হ বলে ২ ।  
 বামনে ছলিল বলি গেল ব্রহ্মহতলে ॥  
 ভৃগুস্বাম্যরূপে ক্ষেত্রি করিল স হার ।  
 রামরূপে রাবণের সবংশে স হার ॥  
 বোহিনীনন্দন বসবাম মহাবল ।  
 মন্ত হৈয়া কালিন্দীক হানিল লালল ॥  
 বোদ্ধরূপে পশু ভিন্সা ন্য করিল আর ।  
 কচ্ছিরূপে স্রোতলোক করিল স হার ॥  
 কন্দহার কন্দরূপ ধরিল বীহরি ।  
 শুনিলে পাড়ালে ২লোক দমপুত্রী তরি ৩ ॥  
 পশ্চাত্ত আদেশ গীত পাড়িল সপনে ।  
 বিরচিয়া দাদু কবি জগত্তর্জীবনে ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু হিনে ভাই                      বহিলেন তিন ঠাই  
 করে লয়া তিন কুশ কুল ।  
 বাণের দুই ২ চরণ                      তিনে করিল বন্দন  
 চলিল সাধরের কুল ॥  
 তিনঘাটে তিন জন                      তপস্তাতে ৩ দিল মন  
 বসিল আবেশ করি ।  
 কপালেত দিল ফোটা                      গলায়েত যোগপাটা  
 তুলসী তিন কুশ ধরি ॥  
 না দেখি পুত্রের মুখ                      ধর্ম হৈলা মনতঃ  
 ভেদিলাত ৪ দীর্ঘ নিঃশ্বাসে ।



নিঃশাস্ত নিঃসরিল                      মনসার জয় হৈল  
 বসিল। উঠিয়া বায়নাশে ॥  
 মনসা সে স্থলরী                      রূপে গুণে বিভাধরী  
 চাঁচর মস্তকের কেশ ।  
 শরতচন্দ্র জিনি মুখ                      দেখিয়া সে বাড়ে বৃথ  
 কুবন জিনিয়া ধরে বেশ ॥  
 ক্ষময়েত অকৃত্যর                      ভিল পুষ্প নাসা যার  
 কিছু বরে পুরুষের ধন্য ।  
 নাই স্ত্রী নাই বর                      না ভানিয়া বস্ত্রধর  
 নপুংসক চৈত্যা হৈল জয় ॥  
 নখেত দিল বেধ                      হঠল পবনেক  
 সেই পথে শ্রবি রক্ত চলে ।  
 মনসাত কক্যা পায়।                      মথ পড়ে অচেতন হৈয়া  
 পবিত্র করে কবগুল জলে ॥  
 পড়িলেন ধন্য লোভে                      করিতে চাহেন কোলে  
 মনসাত পাটল তরাস ।  
 মনসা বোলেন ধন্য                      না বরহ হেন কথ  
 কবিরে সে লোকে উপহাস ॥  
 অগতসীদন                      কবির বিচক্ষণ  
 নন্দিয়ে অন্ধিকের ভাড়া ।  
 অগতজননী                      মহেশনন্দিনী  
 সেবকে হঠবে বরদাড়া ॥

১তোমর রূপে আকুল কেনে হিয়া ।  
 হে রামা তোমর রূপে আকুল কেনে হিয়া ১২ ধু ॥  
 কেমনে তরিব নাথ এই জন-সাগর ।  
 তোমার চরণ বিনা গতি নাট আর । ধু ॥  
 সোলাগ্রি বসেন মনসা বচন মোর ধর ।  
 দিয়া কন্যা যধুপান প্রাণ রক্ষা কর ॥  
 মনসাএ বোলে ধন্য অগতের পতি ।  
 কুমারী হরিলে হৃদে নরকে বসতি ॥



তুমার কারণে হবে প্রভু হুষ্টি নাল ।  
 অবলার বচনে হইবে উপহাস ।  
 গোসাঞি বলে মনসা থাকহ এই ঠাই ।  
 ঘাবত ডাকিয়া আনি পুত্র তিন ভাই ।  
 পুত্র সম্ভাবিতে গেলা মথ মহামতি ।  
 তিন ভাই পিতার চরণে কবিল প্রপতি ।  
 তিন ভাই বোলে বাপু কেনে আটলে এলা ।  
 মথ বোলে আছে এক বিবরণ কথা ।  
 কহ এক কথা তিন পুত্র মোর কাছে ।  
 উপাঙ্কিয়া খালো<sup>২</sup> ফল দোষ কিবা আছে ।  
 বাপের বচনে কণা কহে তিন ভাই ।  
 উপাঙ্কিয়া খাইলে ফল দোষ কিছু নাই ।  
 গোসাঞি বোলে তিন পুত্র তিন মোর বাণী ।  
 ভট্টী এক গঞ্জিল তোমার মনসা কামিনী ।  
 তার রূপ দেখি মোর দ্বির নাই মন ।  
 বিভা কনাইয়া দেখ পুত্র তিন জন ।  
 তনিয়া বাপের কপা মনে পায় তাপ ।  
 কপায়ত্ত<sup>২</sup> আন্ত আমাক<sup>২</sup> ছলিলেক বাপ ।  
 বাপের বাক্যেতে ভয় করি তিন জন<sup>৩</sup> ।  
 ভুগ্নয়েত জল গুরি করিল গমন ।  
 হাইয়া পাইল তিন দেবের পুরীত ।  
 বিবাহের সাজ<sup>৩</sup> যত করিল তুষিত ।  
 সোদর্পের ঘট আনি স্থাপিলা তুরিত ।  
 বসিলেন মনসা গোসাঞি বাম ভিত ।  
 তক্ষ মথ পতি হয় তন দিল হাতে ।  
 সাতবার ছিটাইল দুই জনার মাথে ।  
 গোসাঞি মনসাস্তে বিভা ত্রিভুবনে জানি ।  
 দেবান্দর নর তবে করে জগদধনি ।  
 বিভা দিয়া তিন জন<sup>৩</sup> তনজাকে দায় ।  
 জগতজীবন কবি বিরচিয়া গায় ।

## লাচাড়ি ॥

দেবর্ষের পালকে                      বসিলা গোসাগ্রি রঙ্গে  
 মনসা বসিলা এক পাশে ।  
 মনসার হা হ মনি                      দৃঢ় আনিখন কবি  
 নাচ যেন চক্রে পরাসে ।  
 কস্তুরের মলসক                      যেন অলি পায় পড়ে  
 লোভে যেন বস মুকর ।  
 দেবের পবন রস                      উপাস<sup>১</sup> করিল অস  
 দেখিয়া মনসার পাশে ডর ।  
 মনসাএ যোনেন নাপি                      কবি প্রাচীণ হাত  
 শরীর দেখি বড় বিপরীত ।  
 প্রাণে মোর লাগে ডর                      দেখিয়া সে স্টীকর  
 রাখ প্রাচীণ যেন উচিত ।  
 মনসার বাক্য পনি                      মনসাজ মনে গুনি  
 শরীর ধরিল বাম হাতে ।  
 অটোজ প্রমাণ                      ফেলটল অস্থির  
 মনসা মনোব হইল তাহে ।  
 গোসাগ্রি পড়িল ভোলে                      মনসাকে নিল কোলে  
 মদনে পীড়িত হইল জন ।  
 সুরতির প্রসাদে<sup>২</sup>                      বকে মনি মহারাজে  
 করে গোসাগ্রি ধাতু আনিখন ।  
 খলন হইল বেত                      বদন হইল খেত  
 সন্ধান হইরা<sup>৩</sup> গেল কোর<sup>৪</sup> ।  
 সুরতি রমণ করি                      যথের হইল হারি  
 মুখে গোসাগ্রির না বাহিবাস হোল ॥<sup>৫</sup>  
 সুরতির<sup>৬</sup> প্রাণ হৈল                      মনসা নিহাতে পৈল  
 গোসাগ্রি মরবে লক্ষ্য পায় ।  
 ভেজিয়া মনসা সতী                      কটর অধিপতি  
 করে প্রাচীণ রণ উপায় ॥





ভগতজীবন কবি                      বসন্তে হর মহাদেবা  
 দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা ।  
 অইনাগ-অধিকারী                  জরৎকান মূনির নানা  
 সেবকে হুগবে বরদাত ৷

মনসাক চাড়িয়া বরে                  ঘোষাঞ পলায় ডর  
 সুরতিভঙ্গ অতিহানে ।  
 অনিলের অভিশাপ                  গুরুমিকা মহাপাপ  
 ধ্বংসে কলিল সেইকালে ৷

সড়া পচা তরু নরি                  তাহে দেব মায়া করি  
 পোকায় বেড়িত লক্ষ নার ।

এ মন্ত্র মগর আর                  হোচা শুক খড়িয়াল  
 শরীর লব কামড়ায় ধার ৷

প্রথমে ব্রজার তরে                  যে ঘাটে উপস্রা করে  
 তাসিয়া লাগিল সেই কালে ।

মরা দেখি চতুঃপাশে                  হইয় বহে উদ্‌মুখ  
 তাসাইল জলের হিরোলে ১ ৷

বিস্ময়েনে কবে তপ                  সেই ঘাটে গেল সব  
 সম্মুখে দেখিল বিবেকর ।

জলের হিরোলে দিয়া'                  মিল জলে তাসাইয়া  
 তাসিয়া চলিল কতদূর ৷

ঘোষাঞ বোলেন মনে                  মোর পুত্র তিনজনে  
 ২না পারিলে চিহ্নিলাক মোক ২

দেবতার হেন মতি                  এমন অজ্ঞান অতি  
 কেহতে ৩ চিহ্নিলে পরলোক ।

যেই ঘাটে বোমকেন                  তপস্রাটে আরেন  
 সেই ঘাটে গেল ধর্মরাজ ।

তিল দুশ নিয়া আসি                  ধ্যান করিল বসি  
 জলমধ্যে তাসিয়া অকাভ ৪

১২০০০০০ বোলে বাণী                      মোর বাপ অক্ষমুনি  
 ভাড়িলেক ভাই তিন জন ।  
 ধান করি চাছো মনে                      কুলমুখে কুলজনে  
 প্রপমিত লজিলে মরণ ৷<sup>১</sup>  
 ধানেন হুই মাহুগর                      ধানেনত করিল তর  
 ধান করিল অক্ষুতাপে ।  
 আশনার মরণ                      কৈল মন লজনে  
 অনিল<sup>২</sup> দেবের আভিলাপে ।  
 তিন কুল খুইল তামি                      শঙ্কর জগতদ্বায়ী  
 সারের গামছা বাকিয়া ।  
 বালকে করিয়া কোলে                      উপর পাহাড়ে কোলে  
 মাহুগর নিকল কামিয়া ৷  
 জগতদ্বায়ী বনি                      বলো মা মনসা দেবী  
 বিজ্ঞ মূনি অজ্ঞকের মাতা ।  
 অষ্টনাগ-অধিকারী                      জগৎকর মূনির মারী  
 সেবকে হুইবে বরদাতা ৷

কামিয়া নিকল নিব জহাও পিতার মরণে<sup>৩</sup> ৷ পুরা ৷

কলম করিয়া হর করয়ে কন্দন ।  
 একা বিষ্ণু তনি অটল দুই জন ।  
 কালে ভাই তিন করিয়া কোলাকোল ৷  
 উচ্চ করে কালে হর হাচাকার বোলি ।  
 উঠ উঠ বোলে হর কন্দন সকলি ৷  
 পুত্রের কন্দনে ধর্মের হইল চেতন ।  
 না কাল না কাল মোর পুত্র তিনজন ।  
 পুত্রের অনিলেক মোরে আছিল আভিলাপ ।  
 লজিলেক বড় পথ না কালিঅ বাপ ৷  
 এক কথা কহি না করিহ উপহাস ।  
 নৃপ খেল সমরে উমরে দেহ বাস ৷



মহেশ্বর বোলে বাপু ইহা নাকি হয় ।  
 ধর্ম বোলে শুন বাপু মিথ্যা কথা নয় ॥  
 তুমি আমি অন্ধ অন্ধ হইব মূলপানি ।  
 মনসা কামিনী হবে তোমার ঘরণী ॥  
 এক কথা কহি বাপু শুন শ্রিলোচন ।  
 অবস্তা হইবে বাপু আমার মরণ ॥  
 চুয়া চন্দন <sup>১</sup>আগর দিয়া কাঠ <sup>২</sup>  
 আমাকে পোড়াইহ <sup>৩</sup> বাপু নিরামিষ খাট ॥  
 বাপের আদেশে মুখ মেলিল শঙ্কর ।  
 প্রবেশ করিল ধর্ম অন্তর তিতর ॥  
 এহি বোলি ধর্মদেব ভেজিল জীবন ।  
 জগতজীবন দায় দেবতীনন্দন ॥

### ত্রিপদী ॥

ধর্মদেব গেল যরি                      তিন তাই করুণা করি  
 কান্দে বলি সাগরের খাটে ॥  
 মহেশ্বর বোলে তাই                      কান্দি কেনে দুঃখ পাট  
 ধর্ম লুপ্তিল জীবন মরণ ।  
 যাই নিরামিষ খাট                      করি বাপের কাজ  
 এহি রূপে সবার মরণ ।  
 ধ্যানে বৈসে মহেশ্বর                      ধ্যানে করিয়া তর ।  
 পাইল পনিরামিষ খাট ।  
 আগনার উক তুলি                      তাহাতে ব্যক্তিআ চুহিল<sup>৩</sup>  
 বাপের কররে অষ্টিকান্ত ॥  
 গঙ্গাসাগরের পানি                      আগর চন্দন আনি  
 ধর্মদেবের শরীর ধোয়ায় ।  
 করিয়া উত্তম খাট<sup>৪</sup>                      চাপার আগর কাঠ  
 তাহাতে নিয়া ধর্মকে পোয়ায় ॥  
 আগর চন্দন ধড়ি                      চাপার অনেক করি  
 আনল ভেজায় তিন তাই ।





ময় পড়ে অন্ধার                      অগ্নি দিল মহেশ্বর  
 পুড়িয়া হইল ছাই ॥  
 করিয়া অগ্নির কাজ                      ধোয়ায় আঁকার কার  
 তিন তাই কান্দে উচ্চ করে ।  
 করিলেন তর্পণ                      পিণ্ড দিল তিনজন  
 তপস্বীকে চমিল সাগরে ॥  
 জগত্তজাবন কবি                      যক্ষা মাতা বিষহরি  
 বিস্ত মুনি অস্তিকের মাতা ।  
 অগ্ননাগ-অমিকাবী                      ক্ষরৎকার মূনির নারী  
 সেবকে হঠাৎ বসদাতা ॥

প্রাণনাথ বিনে আমি কার পরম লবোণ ৭ ৮ ০

হঠল নিরস্ত তব পোচাঙ্গা রজনী ।  
 চৈতন্য পাটল পড়ে মনসা কাঁধনা ॥  
 পাটল চৈতন্য বন্ধা প্রাণ কাশে করে ।  
 ভাড়ি গেল ২ দণ্ডরাজ একত্র করে ।  
 করুণা করিয়া কান্দে মনসা যুবকী  
 তুমি অপরাধে মোর ভাঙা গেল শক্তি ॥  
 কান্দিয়া মনসা দেবী তানে মনে মনে ।  
 জানি কিবা ধম গেল পুত্র দরশনে ॥  
 তপস্বী করেন ত্রকা বৈজা যেইখানে ।  
 কান্দিয়া মনসা দেবী গেল সেই স্থানে ॥  
 মনসা বোলেন ত্রকা বড় পুত্র মোর ।  
 তুমাকে দেখিতে বাপ আসিয়াছে তোমার ॥  
 ত্রকা বোলে পিতা নাহি আসে মোর ঠাই ।  
 বিকুসুম ২ আছে তবে ২ আমার ছোট তাই ॥  
 তার ভাটি বিকুসুম তপ করে ঘনা ।  
 কান্দিয়া মনসা দেবী তবে গেল তথা ॥  
 মনসারে বোলে তবে তুমি পুত্র মোর ।  
 তুমাকে দেখিতে বাপ আসিয়াছে তোমার ॥



বিষ্ণু বোলে ধন্য নাহি আসে মোর ঠাই ।  
 শঙ্করকে পুজিলে<sup>১</sup> সত্য কথা পাই ।  
 যে ঘাটে তপস্যা করেন শতপতি<sup>২</sup> ।  
 সে ঘাটে চসিয়া গেল মনসা যুবতী<sup>৩</sup> ॥  
 মনসারে বোলে তবে শুন পুত্র মোর ।  
 তুমাকে দেখিতে বাপ আসিয়াছে তোর ॥  
 নিব বোলে শুন মাতা আমার বচন ।  
 মরণ সৃষ্টিয়া বাপ তেছিল তাঁবন ॥  
 এই ঘাটে পুজিল অনাদি সুরপতি ,  
 বাপ হইল মরা মাগে। তুমি হইলা সতী ॥  
 পদ্মার আদেশে বাত পাইল সপনে ।  
 বড়িল পাচালি কবি অগত জীবনে ॥

প্রাণনাথ কোথা গেলে শাব ।  
 আর কিবারে ঘোহোও ॥ ১ ॥

কান্দেন মনসা দেবী কেশ নাহি বাঞ্চে ।  
 ছাড়িল প্রাণনাথ মোর কুন<sup>৪</sup> অপরাধে ॥  
 করুণা করিয়া কান্দে শিরে দিয়া হাত ।  
 বিনি দোষে ছাড়িয়া পালাইল প্রাণনাথ ॥  
 মহাশয় বোলে মাতা শুন উপবর্তী ।  
 মরিল আমার পিতা তুমি বাহ সতী ॥  
 মনসা এ বোলে পুত্র সাক্ষ<sup>৫</sup> কর চিতা  
 তোমার পিতার সঙ্গে বাস অকৃত্যতা ॥  
 ওমা বিষ্ণু মহেশ্বর আপনে নাথ তোমারে ।  
 নিখাণ করিল চিতা মনসার বোলে ॥  
 নিখাণ করিল চিতা সাপরের ঘাটে ।  
 বাকিলেক স্বরুখান চন্দনের কাঠে ॥  
 স্নান করি মনসা সুন্দরী মহাসতী ।  
 ছোড় হস্ত করিয়া ধর্মকে করে স্তুতি ॥



চিতা প্রদক্ষিণ দেবী করে সাত বার ।  
 চিতাত ততিলা মনে ভাবিয়া অসার ॥  
 চারিদিকে তিন তাই ভেজায় আগুনি ।  
 আনলে পুড়িয়া মরে মনসা কামিনী ॥  
 আনলের মধ্যে হইল শিশু কন্যাখানি ।  
 ভনয় হইল কন্যার শিবের গৃহিনী ॥  
 উঠা চুই করিয়া মনসা কাড়ে দায়<sup>১</sup> ।  
 আনলের মধ্যে হইল তিন দিনের ছায়<sup>২</sup> ॥  
 মহেশ্বর বোলে তাই করি কোন কথ ।  
 আনলের মধ্যে মনসা পাইল জন্ম ॥  
 রক্ষাধেবে বোলে যুক্তি তন দুই তাই ।  
 লোহার মছুসি করি মাগরে ভাসাই ॥  
 নিখাইল মছুসি ত্রুকা পুষ্টি-অধিশক্তি ।  
 তার মধ্যে খুঁইল দেবী অতি শিশুমতি ॥  
 ভাসাইয়া দিল দেবী সমুদ্রের জলে ।  
 রহিলেন নিয়া কন্যা মেদিনীমণ্ডলে ॥  
 লোহার মছুসে কন্যা জলে ভাসিয়া যায় ।  
 জগতজীবন কবি বিরচিয়া গায় ॥

আর কিবারে ওহোও ।

ভ্রামর দেখিতে ক্ষুর ॥ ধু ॥

আকাশে বসিবে ঘন আগর চন্দন ।  
 গৌরীর জনম হৈল জানে ত্রিকুবন ॥  
 বৃত্ত্য করে অঙ্গরা পঙ্কজে গীত গায় ।  
 বাস্তব করে বিজ্ঞানীর বিবিধ বাজায় ॥  
 বর্ণপু্রে আনন্দিত শ্রী পুরন্দর ।  
 নাগলোক<sup>৩</sup> আনন্দিত অঙ্গুর অমর ॥  
 মল মল নির্মল দক্ষিণ বহে বার ।  
 পশুপক সমুদ্রের পুলকিত গায় ॥





তপস্কা করেন হেমন্ত সাগরেত বসি ।  
 সাগরের ঢালে মজুস<sup>১</sup> যায় ভাসি ।  
 কবি বোলে আশায় সদয় হইল বিধি ।  
 তপস্কার ফলত মিলিল কুন নিধি ॥  
 মজুস ধরিল কবি আনন্দিত মন  
 গুলিয়া দেখিল কন্যা অতি বিচক্ষণ ।  
 কবি বোলে আজি মোর তপস্কার ফল ।  
 মিলিল আসিয়া মোকে সোনার কমল ॥  
 কন্যা পায় মহাকবি না থাকিল বয়া ।  
 মন্দিরে চলিয়া গেল আনন্দিত হৈয়া ॥  
 কি কর তুমি কবিরানী নিশ্চিহ্নে বসিয়া ।  
 মিলিল অমূল্য নিধি দেখে আসিয়া ।  
 কবির বচনে মেনকা বাহির হৈয়া চায় ।  
 দেখিয়া কন্যার রূপ নয়ান চড়ায় ॥  
 কবি বোলে কবিরানী গর্ভ বাকু নিয়া ।  
 মগর-ভ্রমিয়া আস্ত গঠ সেথাউয়া ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দ্বার ।  
 শতছন্দে পাচালি কবিল প্রকাশ ॥  
 চলিল মেনকাদেবী পেটে ধামা বাকি ॥ ধু ॥  
 ১দেবী সাজেরে হাট সেলিবারে দেবী সাজে ॥<sup>২</sup> ধু ॥  
 ৩মানাই মানাই এণা নিদানকালে ॥<sup>৩</sup> ধু ॥  
 হাট করিতে সাজে মেনকা পেটে বাকি ধামা ।  
 জগতজননী গৌরী যবেব মাথে থুয়া ॥  
 পদ আট দল কোড়ি দাসী মিল সাগী ।  
 লোক বুঝাইতে যাহু কবি আনিয়া পুরাত্তি ॥  
 তৈলে চপ চপ সায় ধীরে কাড়ে রায় ।  
 চারি<sup>৪</sup> চারি অঙ্কুরে তুলিয়া<sup>৫</sup> ফেলে পায় ॥  
 দাসী সঙ্গে ভনা চারি হাট করিতে যায় ।  
 যতেক নগরের নারী বসিয়া রয়া চায় ॥

মস্তক দেখিয়া হুখে 'মনসাম মন্যাম' করে ।  
 চলিতে না পারে মেনকা দাক্ষণ পেটের ভরে ॥  
 খেনে উঠে খেনে বৈসে মাখা করে ছেট ॥  
 লোকে বোলে ঋষিয়ানী কুমার কয় মাসের পেট ॥  
 মেনকা বোলে মোর জীবনে কিবা আশ? ॥  
 পেট নহে মরিবার পথ হৈল দাক্ষণ মাস ॥  
 আশ কত দূরে যাবা 'হাট সাঙ্কায়' সবে ॥  
 হুখে শুখেন কথা কহে হাটুয়াগণ<sup>১</sup> সবে ॥  
 মস্তক<sup>২</sup> বোলে হেন শূয়াতি কোথায়<sup>৩</sup> না দেখি ।  
 এমন পেট লয়া আঁইসে কেনে ঘর উপরি ॥  
 ঋষিয়ানী বোলে আমার অরের কোষ নাট ।  
 পেট লয়া ন করি হাট খাইতে কেনে চাই ॥  
 হাটে কিনে হাটের লাড়ু খাইবার আশে ।  
 মাথে কিনে পোড়া<sup>৪</sup> 'মাটি খায় পোয়ালে' ॥  
 আমলকী কিনে জামিৎ কিনিয়া তৈলে ভণায় হাড়ি ।  
 কিনিয়া বেচিয়া তবে<sup>৫</sup> গিরে আর যায় দড়ি ॥  
 'কুখিত' পড়িয়া প্রণাম করে চৌদীন পায় ।<sup>৬</sup>  
 জগত জীবন কবি বিবসিৎ গায় ॥

### ত্রিপদী

ঋষিয়ানী সাঙ্কায় ধরে      কান্দে মেনকা উচ্চ ধরে  
 কান্দে দেবী গিরে দিয়া হাত ।  
 মলু মলু কাড়ে রাখ      পালকে সড়ায় গাখ  
 দাইকে ডাকহ প্রাণনাথ ॥  
 চলে ঋষি দাইর বাড়ি      পণ দল নিয়া কোড়ি  
 দাইক ডাকিয়া বোলে বাণী ।  
 পণ দল কোড়ি ধর      চল দাই আমার ঘর  
 বেদনাএ কাতর ঋষিয়ানী ॥  
 স্কৃতি করে ঋষিয়ানী      রক্তচন্দন আনি  
 লাগায় দুর্গার সর্জ পায়ে ।



ଥୁଲ ଦୁର୍ଗାର ଯୁଦ୍ଧର ଆଗ<sup>୨</sup>                      କେହୋ ତ ନା ପାସ୍ତ ନାମ<sup>୨</sup>  
 ବୁଢ଼ାବୁଢ଼ି ଆନିଲ ଜାଳାନ୍ତେ ।  
 କଢ଼ି ପାନ୍ଥା ନାହିଁ ଗଲେ                      ଚଳେ ନାହିଁ ଶବ୍ଦି ଗଲେ  
 ଅବିଧରେ ଆଗ୍ନିପିଳ ପାସ୍ତ ।  
 ଯାଆଁ କରେ ଯହେବରୀ                      ନାହିଁ ଆନେ ଗଲେ କରି  
 ଓଢ଼ି ଚୁଢ଼ି କାଢ଼େ ତିନି ରାୟ ।  
 ନାହିଁ ବୋଲେ ଯୋର କିବା କାଞ୍ଚ                      ଚେଳା କାଳେ ଧରଣ ଯାନ୍ତ  
 ବିଦ୍ୟାୟ କବ କିନ୍ଦା ଯାହି ଧର ।  
 ଚଳେ ନାଟ ଆପନ ବାଢ଼ି                      ଦିଲ ପରିଧାନ ନାଢ଼ି  
 ଧିନିତି କରିଲ ବିକ୍ଷର ।  
 ଆପନ ଯନ୍ତ୍ରିରେ ଚଳେ                      ନାଟେ ଅବି କୁତୁହଳେ  
 ନାନା ଗଲେ ବାନ୍ଧ ବାଞ୍ଛାୟ ।  
 ଯୁଗାରେ ହେଲ ଜାନାଜାନି                      ଅବିଧରେ ହେଲ କଳାଧାନି  
 ଯୁକ୍ତିର ଅବିର ଆଟକ୍ତ ନାୟ ।  
 ଜଗତଜୀବନ କରି                      ଦିଲେ ଯା ଯନମା ଦେବୀ<sup>୨</sup>  
 ଦିଗ୍‌ଗୁନି ଅନ୍ତଃକେର ଯାତା ।  
 ଅଟେନାଗ-ଅନ୍ତଃକାରୀ                      ଚରଂକାର ଯୁନିର ନାଟୀ  
 ସେବାକେ ହଟିବେ ବରଜାତା ।

ଆଉ କିବାରେ ଗୁହାଣ ।

ଉପାୟ ବୋଲଇ ନାରଦ ମୁନି । ୧୫ ।

ଗୋସାନ୍ତ୍ର ଯୋଗେ ଜାଗିନା ନାବକ ମୁନିର  
 ଯନ୍ତ୍ର ଆନିଲ ଜଳେ କାଳେ କଳେବର ।  
 ଯୋର ଗର୍ଜେ ନିଜ ନାମ ଧର୍ମ ମହାମନ୍ତ୍ର ।  
 ଧର୍ମଦେବେର ଯଦେ ଯନମା ଗୋସା ଗର୍ଜି ।  
 ବୁଦ୍ଧିଆ କହିଲ ଯୋଗେ ଧର୍ମ ମହାମୁନି ।  
 ଯନମା ଯୁକ୍ତବୀ ହେବେକ ଯୋଗୀର ଧରଣୀ ।  
 ପୁଣିଆ ନା ଗେଲ ଯୋଗୀ ଯନମା କାମିନୀ ।  
 ଆନିଲେର ଯାନ୍ତେ ଦେବୀ ହେଲ କଳାଧାନି ।





ভাসাইল কক্সাবানি জলের উপর ।  
 শালিল পুখিল নিয়া হেমন্ত ঋষিবর ॥  
 হেমন্তের ঘরে দেবী রাতে দিনে দিনে ।  
 পার্বতীর সঙ্গে দেখা হইবে কেমনে ॥  
 প্রাণেশ্বর নাথ অন্য নাই জানি ।  
 লঙ্কায়ের বাক্যে ষোড় হাত করে মুনি ॥  
 তুমি কি না জান প্রভু ত্রিজগতনাথ ।  
 ভোমার আজ্ঞাতে আমি করি ষোড় হাত ॥  
 বিশ্বকর্মা আনিয়া কর কুব নিধান ।  
 গঙ্গা মালিনীর করে করহ প্রয়াণ ॥  
 ব্যালিস কুলের বিচি আনহ ত্রিলোচন ।  
 হাল বাহিয়া কর মালক লঙ্কন ॥  
 মালক দেখিতে আসিবে ত্রিনয়নী ।  
 তখাতে হইবে দেখা গুন শূলপাণি ॥  
 নারায়ণ বচন শুনিয়া ত্রিলোচন ।  
 বিশ্বকর্মা কে ডাকিয়া আনিল ততক্ষণ ॥  
 দর দর বিশ্বকর্মা বাজ শুয়ালান ।  
 বাছন বলক মোর করহ নিধান ॥  
 শিবের বচনে কর্মী কর্ম করে ভাল ।  
 পার্বতী বসিমা পাতিলে আফোরসাল ॥  
 শিবকে প্রণমিয়া<sup>১</sup> কর্মী কর্মে দিল হাত ।  
 সোনারূপা আটিলেক মণ ছর পাতি ॥  
 প্রথমে করিল কুবের যুগ নিধান ।  
 যুগ চক্ৰ নির্মাটল প্রবণের কান ॥  
 সৃষ্টিলে বস্তুস বস্তু সৃষ্টির মনোহর ।  
 লেঙ্গুড়<sup>২</sup> বাকিয়া দিল বেত চামর ॥  
 চারি গোটা চরণ নির্মাটল চারি ধর ।  
<sup>১</sup>চরণে পদ্মায় <sup>২</sup>তার বাজন্ত নপুর ॥

কৃষ্ণ নিখাইয়া করে<sup>১</sup> শঙ্করের আগ ।  
 কৃষ্ণ দেখিয়া স্বামী হইল মহাত্মা ।  
 কৃষ্ণের ঘাটে শিব দিল জীবদান ।  
 কক্ষিক বিদ্যায় করে দিয়া উদ্দেশ্য ।  
 পঞ্চায় আদেশে গীত পাইল সপনে ।  
 বিরচিত গায় কবি জগতজীবনে ।<sup>২</sup>  
 চলে শিব মালিনীর কবনে । ধু ।  
 কৃষ্ণেত কবিল ভর দেব ত্রিলোচন ।  
 ঘাইয়া পাইল গঙ্গা মালিনীর কলন ।  
 গঙ্গা বোলে হর আঁটল মোর ঘর ।  
 বিবরণ কর দেব ত্রিলোক-উপর ।  
 গোসাঞি বোলেন মালিনী তাড়ন ধর ধাম ।  
 বাসিন্দ ফুলের বিচি আনিয়া জোগাও ।  
 শিবের বচন গঙ্গা নিশ্চয় জানিয়া ।  
 বাসিন্দ ফুলের বিচি দিলেন আনিয়া ।  
 গঙ্গা বোলে শুন দেব ত্রিলোক-উপর ।  
 তুলসীর বিচি দেখে ভাটের উপর<sup>৩</sup> ।  
 গঙ্গার বচনে দেখে দেব দ্বিপদর ।  
 তুলসীর বিচি পায় ভাটের উপর ।  
 বিচি লয়া মতেশ্বর কবিল পদান ।  
 উত্তরিল বায়া বিদ্যাপক্কেতের স্থান ।  
 বিদ্যা বোলে গোসাঞি আঁটল কি কারণ ।  
 বোল বিবরণ দেখি দেব ত্রিলোচন ।  
 শিব বোলে শুন কথা বিদ্যা মহাবল ।  
 মালক বানাত্ত<sup>৪</sup> তুমি মোকে দেখ স্থল ।  
 বিদ্যা বোলে গোসাঞি তুমাকে দিলু<sup>৫</sup> স্থান ।  
 শঙ্করের উপরে কর মালক নির্মাণ ।  
 জগতজীবন কবি মনসার দ্বান ।  
 পদচন্দ্রে পাচালি করিল প্রকাশ ।



আর কিয়ারে ওহোও ।

হাল বাহেন লহানিব ॥ ধু ॥

১ভোজানাপ বিনেয়ে দুঃখ কৈনে তরে ।

যারে তরায় শব্দ লেহ তরে ॥ ১ ॥ ধু ॥

পকত উপরে হর ভুড়িলেন হাল ।

দুঃখের সঙ্গে হাল ভুড়িল একদপাল ॥

সোনার লাকলে হাল ভুড়ে লভপতি ।

রহিয়া ডাক পাড়ে কুমারী ১ বসুমতী ॥

ধর্মের মোচাই লাগে ধর্মের মাথা ধাম ॥

অকুমারী বসুমতীতে লাকল না লাগাম ॥

ডাকাতা আনিলেন হর ইন্দ্র স্তবপতি ।

হাতে হাতে ইন্দ্রকে মিলিল বসুমতী ॥

সোবর্নের ঘটবারি আনিলেন আগে ।

বসিলেন ইন্দ্র বসুমতী বাম ভাগে ॥

মাথাত ছিটার আগে পদধ্বজ জল ॥ ১ ॥

সুমনারীগণে করে 'উম্ম' মকল ॥ ২ ॥

তুইজন'র কাশড়ে বাকিল লখ-জাতি ॥

ইন্দ্র বসুমতী করে দুল ছিটাছিটি ॥

কর্ণ সেলা বসুমতী ইন্দ্রের কৃষন ।

বিরচিতা গায় কবি জগতজীবন ॥

৩কি হাল বাহে শঙ্করদেব শরম আনন্দে ॥ ধু ॥

হাল বাহে শিব কৌতুক বড় রকে ।

কৃষক ভুড়িল হর খায় পান রকে ॥

লাকল ভুড়িয়া এক চাব দিল আগে ॥

প্রথম দিনের চাব হাল নাছি লাসে ॥

আর বার দিল দেব তুই তিন চাব ।

চার চাবে কুমিখানের ৪ উপাড়িল খান ॥





পকচাম দিল হর ছর চাম হরল ।  
 সাত চাষে শুকায়। সকল ঘাস মৈল ॥  
 আট চাম দিল আর ১ দিল চাষ নয় ।  
 চাষে চাষে কুমির খুড়ডা ২ হৈল নয় ॥  
 দশ চাষ চব্বিয়া এগার চাষ দিল ।  
 বার চাষে কুমিধান ৩ প্রচ্ছিন্ন করিল ৪ ॥  
 বার পাট ৫ মোট দিল দেশের ঠাকুর ।  
 ৬ খুড়ডা বাছিয়া দেব তেল কৈল চুর ৭ ॥  
 কতরি কেতুকির চাবা ৮ ফেলিলে ঠাকুর ।  
 ঠাকুর ঠাকুরের মূল মেলিল অকুর ॥  
 এইমতে চাণা নাগেশ্বর শুভ ৯ উগর ।  
 দুই মালতী বেল বুনে লবঙ্গ মালিকর ॥  
 হাসক তুলাক আর বটালি পাটলি ।  
 তুলসী পুষ্কারহার মল্লার সিরালি ।  
 ১০ বাস হবিহা কলপন ১১ আর অশোকের মূল ।  
 ঠাকুর শক্তের মূল হইল অকুর ॥  
 পুষ্প কপেন তবে দেব ত্রিপুরারি ।  
 কেহ। কেতকি পুষ্প কপে সারি সারি ॥  
 শক্তর মালকে পুষ্প করেন বতনে ।  
 সমভাগ করি পুষ্প কপেন সমানে ॥  
 আকাশে দ্বিবে মেঘ বেন ১২ ঘনে ঘনে ।  
 মল্ল মল্ল বায়ে পুষ্প লাগিল পুষ্পবনে ॥  
 এই মতে কপে পুষ্প চাণা নাগেশ্বর ।  
 শুভ কুমার আর মল্লার উগর ॥  
 বেল বউল আর মল্লিকা পরাজিতা ।  
 করবির লবঙ্গ পারিজাত দিল চতুর্ভিতা ॥  
 কুটজ কাড়ল পুষ্প বাঘা স্বশোভন  
 ১৩ পুষ্পময় করি দিল দ্বিজ বিচক্ষণ ১৪ ॥  
 অগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥



আর কিবারে ও

কবির ঘরে যাচ্ছেন চিত্রিকা । ধু ।

জানকীনাথ আমার আগরে আস তুমার বন্দনা করিবান হু । ধু ।

অক্ষর ছাড়িল পুষ্প হইল একপাতা ।  
 এক বৎসরের চটল জপতের মাতা ।  
 যিলেকেক হইল পুষ্প মেখে ফেঁহরায় ।  
 এ চট বৎসরের তাল চটল দুর্গা-মায় ।  
 তিন বৎসরের তার হইল মচেশ্বরী ।  
 চটল গোসাঞির দুল এক হাটু করি ।  
 চারি বৎসরের তবে দুর্গা দেবী চটল ।  
 কোমর-প্রমাণ তবে মালক-বন তৈল ।  
 পক বৎসর তবে চটল প্রবেশ ।  
 মাখিলেন দুর্গা দেবীর মাথার ফেশ ।  
 কোমরের পাড়ে দেবার মকরেন চুল ।  
 এক বুক তৈল নিবের মালক-বন ফুল ।  
 চটল পার্বতী দেবী বৎসরেক নয় ।  
 কর্ণ-প্রমাণ তবে মালক-বন চয় ।  
 চটল দুর্গা মায়<sup>১</sup> বৎসরেক সাত ।  
 হইল গোসাঞির পুষ্পের অনেক পাত ।  
 অষ্ট বৎসরে পার্বতী দিল পায় ।  
 তবে সে নিবের পুষ্প মনিকেক বায়<sup>২</sup> ।  
 চটল পার্বতীদেবী বৎসরেক নয় ।  
 খাত হাতে নিবের মালক-বন হয় ।  
 চটল পার্বতী দেবী দশ বৎসর কাল ।  
 হরের মালক তথৈ মেলিলেক তাল ।  
 এগার বৎসর তৈল পার্বতী ঠাকুরাণী ।  
 শিবের হাতেক ফুল মেলিলেক কলি ।  
 দ্বাদশ বৎসর তবে পার্বতী হইল ।  
 কুটিল মালক-বন ভরসা আউল ।



শিবকে জানাইল সব দেবগণ ।  
 গোসাঞি বলে তন ভাগিনা মুনিজন ॥  
 তুমার বচনে নিখাইল পূর্ণবন ।  
 মূলিত মালকধান চুরারি দিলে আন ।  
 কামিনী অভাবে মোর কাহন পরাণ ॥  
 কেহতে পারিতীর সনে হবে দরশন ।  
 কহ দেখি উপায় নারদ ভূপাধন ॥  
 মুনি বলে ওন প্রকৃ আশার বচন ।  
 ডাকিয়া আনহ ইন্দ্রাঙ্গি দেবগণ ॥  
 দেবতা সকলে আনি দেহ ওয়াপান ।  
 যার ঘরে থাকিবে কতা 'করিলেন মান' ॥  
 নারদের বচন শুনিয়া ত্রিলোচন ।  
 ডাকিয়া আনিলত সকল দেবগণ ॥  
 গোসাঞি বোলে দেবগণ খাঅ ওয়াপান ।  
 ফার ঘরে আছে কতা কর বিজ্ঞমান' ॥  
 পাতিল মালক-বন না হৈল মালিনী ।  
 মালিনী করিয় আয়ি লেই কতাখানি ॥  
 দেবগণ বোলে কতা নাহি কারো ঘরে ।  
 খরি আশান করে সত্যার ভিতরে ॥  
 গোসাঞি বোলে ভাগিনা নারদ মুনিবর ।  
 আশান করিল দেবসত্যার ভিতর ॥  
 মুনি বোলে মামা তুমি পাত ধখখড়ি ।  
 এখানে পড়িবে ধরা আছে বার বাড়ি ॥  
 ধখখড়ি পাতে হর দেব মহেশ্বর ।  
 খড়িতে পড়িল ধরা হেমন্ত মুনিবর ॥  
 গোসাঞি বোলে মুনি তোমার যেমত জান ।  
 আছে কতা কেন তুমি করিলে আশান ॥  
 খরি বোলে আছে মোর পিত্ত কতাখানি ।  
 কেহতে চাইবে তোমার ফুলের মালিনী ॥







তুমি কর করবার মাও করে ঘরভার  
মায়ের গানিক নাহি কোষ ।  
ক'ষি বোলে শুন মাও ফিরিয়া খেলাতে যাও  
চাহিয়া আছে বহু সখিসদ ।  
নাহি মোর কোন রোষ কবিদ্যানীর নাহি কোষ  
বহু মোর কপালের লেখন ।  
সেনী বোলে খেলিয়াছি (কোন) মোর নাহি প্রয়োজন  
আমার মাথার কিরা লাগে ।  
আজিকার করবার কিবা হউল সমাচার  
কহু বিবরণ মোর আগে ।  
ক'ষি বোলে শুন আট যে কথা কহিতে চাই  
কহি আমি বহু বিবরণ ।  
বোলে ছেল পুতপানি তুমি যাও একাকিনী  
হাটতে হইবে দুঃখন ।  
তিনয়ানী বোলে বা-২ ২কেনে কর অসুতোপ  
জালকে হাটতে কিবা ভয় ।  
হাটল মালঞ্চ বন তুমি শিবের মন  
মনে কির না সারিহ সাশয় ।  
শাক্তীর নাক্য শুনি আনন্ডিত হৈলা মূনি  
করে মূনি কান ভোজন ।  
লোকমুখে কানাকানি শুনি আসে কবিদ্যানী  
প্রত্যক্ষ করয়ে কন্দন ।  
বাপের বচন শুনি যাকৈ কক্ষা তিনয়ানী  
হাটব হরের দুলবনে ।  
তুলিয়া আনিব দুল লইয়া আসিব কুল  
কিহু ভয় না করিহ মনে  
ক'ষি বোলে বাছা মোর সাফল জীবন তোমার  
করিলে দ্বাক্ষ অসীকার ।  
শুন শুন কবিদ্যানী মাজাইয়া হুহিতাখানি  
পহাদ সোবর্ণ অলঙ্কার

কবির বচন শুনি                      কালে কেবী কবিরানী  
 বাঙে তুর্গীর মাথায় কুড়ল ।  
 পর কর্ণের চাকিবলি                      নত আর কর্ণে কড়ি  
 খের কলে অকলমতল ৷  
 কপালে সিন্দুর যিসু                      জিনিয়া নতেক টিন্দু  
 নাকে নত সুকতা চিলোলে ।  
 পলে পতমতি চান                      রত প্রবাল আর  
 কোকিলের কুত বাকা বোলে ৷  
 হাতেত কড়ন তাত                      হিহায়ে<sup>১</sup> কাচুলি তার  
 চড়ুসার্বেক<sup>২</sup> লেখা কেবানর ।  
 কীরোক পান্নর পড়ি                      কালে কলে অকলমতল  
 পাএ পড়ে বাজত মপূর ৷  
 জগৎভীমন করি                      বন্দো বা মনসা কেবী  
 লোককে হটেবে বরাহাতা ৷

১ পুন্স তুলিয়ায়ে খানে কেবী জিনিয়ানী । ধু ।  
 ২ মা আজি সমরে উনমত চড়াচো হা  
 হরের বদলী গো মা আজি সমরে ।<sup>৩</sup> ধু ।  
 কবিরানি বোলে বাঙা হেমন্তমিনী ।  
 কেহতে হাটেবে বাঙা হরা একাকিনী ।  
 কেবী বোলে যদি তোমার নাকে আশীর্বাদ ।  
 তুলিয়া আমির কুল ঠিকি বড়<sup>৪</sup> প্রমাদ ।  
 পুন্সের করণি বাপু মোকে কেহ আনি ।  
 হাটেবো মালক বনে হটেয়া একাকিনী ।  
 পান্ন<sup>৫</sup> ভীর বাকো কবি চলিয়া সমর ।  
 হাটেয়া পাউল কবি কালু তোমের ঘর ।  
 কবি বোলে কালু তোম তন মোর বানী ।  
 পুন্সের করণি মোকে কেহ একবানি ।  
 কবির বচনে কালু না থাকিল রয়া ।  
 করণি পড়ার কালু হাতে বাজ লড়া ।





চিরিদ্দা বাণের শোর করিলেক পাতি ।  
 গজিয়া করতিখানি ব্যক্তিলেক বাতি ।  
 তলে তিন খুরা দিল ধরিবার কাছে ।  
 করতি 'লইয়া গেল' কবির সাক্ষাতে ।  
 করতি দিলেক কানু কবির বিজ্ঞান ।  
 কালুক হেমক দিল ওয়াপান ।  
 করতি লইয়া কবি করিল গমন ।  
 ঘাটয়া পাটল কবি আপন কুদন ।  
 করতি আনিয়া দিল পাক্ষ'তীর হাতে ।  
 করতি লইল কেবী প্রণমিতা মাথে ।  
 অগতাজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদতলে পাচালি করিল প্রকাশ ।

ও পুষ্প তুলিবারে কেবী করিল গমন । ৬ ।

হাতত করিদ্দা নিল কুলের করতি ।  
 বর হৈতে 'বাহিরায় লক্ষ্য'কলচরী' ।  
 সিংহের উপরে কেবী হুয়া আরোহণ ।  
 পুষ্পের 'শালকে' কেবী করিল গমন । ৭ ।  
 ছাড়িয়া কবির বাড়ী কত দূর যায় ।  
 অরণ্যের মহিষ কেবী নাগাল পার ।  
 মহিষ আটলে বেধি পালান পাক্ষ'তী ।  
 'ভাতা' কেবীয়া ভয়াতক্রোশে কলমতী ।  
 কেবী বোলে মহিষ হারিল একবার ।  
 এণা কি বুদ্ধিতে চাহে দক-জাতি ছার ।  
 বিনি দোষে আমবা হারাব নাক কান ।  
 শিবের বচনে তুর্গা করিল পয়ান ।  
 এহি মতে চারি দ্বারে না পার পাক্ষ'তী । ৮ ।  
 মনে মনে তুর্গা যায় করিল বৃগতি ।  
 মালিমীর নামে তুর্গারি ভয় পায় ।  
 হেমন্তনন্দিনী নামে দিল পরিচয় ।





ভবে যদি ছুয়ারিয়া না ছাড়ে ছুয়ার ।  
 আশনার মূর্তি ধরি দেখার চরংকার ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাল ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

ছুয়ারি ছাড়িয়া দেহ হরের ছুয়ারি ॥ ধু ॥

শিবের আদেশ কাজে                      আইলায় মালক মাঝে  
 পুন্স তুলিতে আইলায় হেমন্তবিয়ারি ।  
 দুগার বচন শুনি                      ছুয়ারিয়া বোলে বাণী  
    না কিব বাইতে মহেশ্বরী ॥  
 আসিতে পাইলাঃ কুন্স                      ঘোরে বামাল মুখ  
    সৰু তত্ব তিজিল মোর বামে ।  
 হরের ছুয়ারি হে                      ছুয়ার ছাড়িয়া হে  
    পুন্সবনে করিব বিলাসে ॥  
 ছুয়ারিয়া বোলে বাণী                      সৰু কাল আমরা জানি  
    হেমন্ত কবি আটকুড় ।  
 তার কক্সা হুয়া কেনে                      আসিয়াছ মূলবনে  
    মজাইতে গম্বির জাতি কুল ॥  
 জগতজীবন কবি                      বন্দো হর মহাদেবী  
    দ্বিজবর অস্তিকের মাতা ।  
 অগ্নাগ-অধিকারী                      জরংকার মূনির নারী  
    সেবকে ছইবে বরদাতা ॥

কোথিত হউল মাতা দেবী ত্রিনয়নী ॥ ধু ॥

তন্তু আনলে বেন চানিয়া দিল পানি ।  
 ছুয়ারির বচনে কম্পিত ত্রিনয়নী ॥  
 দশ হস্ত ধরে 'দেবীএ তিন নগ্নান ।'  
 দশ হস্তে দশ অস্ত্র ধরে থকপান ॥  
 কোথ হউয়া মারে লাপি কপাট উপর ।  
 পলারা বার দারী প্রাণে পায় ডর ॥



বার্তা জানায় যায়া শঙ্কর বরাবর ।  
 এক কল্যাণ আসিয়াছে বড় খরতর ॥  
 'কি কর নিশ্চিতে বসিয়া জন ধূলপানি ।'  
 ফুলবন নষ্ট কৈলে ফুলের মালিনী ॥  
 'পদ্মার আদেশ গীত পাইল সপনে ।  
 বিরচিয়া গায় কবি জগতজীবনে ॥'  
  
 পুষ্প তুলে মহামায়া মাল্যকর বনে ॥ ধু ॥  
 'গোলাগ্রি ব'বীর কথা ভাল ভাল জানি ।  
 মাল্যকৈতে তুলে দুল ফুলের কামিনী ॥'  
 কল্পরি কেতকী মূল তুলিল মহামায় ।  
 দুই দুল তুলিয়া দেবী করতি ভরায় ॥  
 কদম্ব করবী আর চাপা নাগেশ্বর ।  
 ওড় টগর পুষ্প বহুল সুন্দর ॥  
 তাম্র ধূতুর পুষ্প আর পলাশ ।  
 মামবী লগন পুষ্প সুগন্ধিত বাস ॥  
 দুল তুলে দেবতী অমরা মধু খায় ।  
 হাত দিয়া ভাল ভাবে পাত্র বদা যায় ॥  
 তুলিয়া কতক রাখে শিবের কারণ ।  
 কত পুষ্প কবিল দেবী অস্ত্রের সুবধ ॥  
 'ফুলের হাব ফুলের ত'ড়' ফুলের কর্ণমূল ।  
 গাণ্ডিয়া পড়িল পুষ্পের হৃদয়ের কাচুল ॥  
 মাল্যকৈ তুলিয়া পুষ্প আনন্দিত মন ।  
 সেইকালে পড়িল দেবীর শঙ্করের স্রবণ ॥  
 কল্পরি কেতকী ভোমরা\* মোর ভাউ ।  
 ভোমার স্থানে লুকাইতে মোকে দেহ ঠাই ॥  
 এখনি আসিবে দেব ঈশ্বর শঙ্করে ।  
 না জানি কি কারণে আইল মাল্যক তিতবে ॥  
 ফুল বোলে ভাল মোর ভাঙ্গিলে অকায়ে ।  
 আমার নিকটে স্থান চাই কোন লাজে ॥

এহি মতে সব ফুলের নাম জান ।  
 একে একে সকল পুষ করিল নিরীক্ষণ ॥  
 অনেক বাসোক পুষ করিলেন দয়া ।  
 লুকিয়া রাখিল দেবী পত্রেব কাঁপ দিয়া ॥  
 ছায়াস্থে নিহা বায় হেমন্তনন্দিনী  
 ফুলবনে নাড়িয়া আইলা শূলপাণি  
 অগতঃজীবন কবি মনসার দাস ।  
 শব্দহ্নে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

### ত্রিপদী ॥

দুয়ারির মুখে তুনি                      বোলে দেখ শূলপাণি  
 তন নন্দী আশার বচন ।  
 কলাকার মালিনী                      পুষ তুলে চুবিলী  
 বায় আমি শালকভবন ॥  
 নিলের চরণ বন্দি                      বুধ সাজায় নন্দী  
 পুষ্টে দিল লোনার পালান ।  
 ফটা গুত্তরা বাজে                      চরণে নপুর সাজে  
 সাজে বুধ অতি রূপদাম ॥  
 শুভক্ষণে যাত্রা করি                      বুধের উপর চড়ি  
 নাড়িয়া চলিল শূলপাণি ।  
 সঙ্গে বায় প্রেতহৃত                      অধুতে অমৃত দূত  
 আগে চল নারদ মহামুনি ॥  
 কান্দুর বায়া হর                      পাঠিল মঙ্গলবন  
 বুধ হৈতে নাবে লাক দিয়া ।  
 অনেক বাসক মাড়ে                      বলদ বাকিয়া পাছে  
 পার্শ্বতীকে বেড়ায় উকটিয়া ॥<sup>১</sup>  
 অনেক বাসক তরু                      তাহাতে বাকিয়া গরু  
 উকটিয়া বেড়ায় মালিনী ।  
 না পার মালিনীর লাগ                      তাবে কেব প্রমাদ  
 কি হৈল কি হৈল নারদ মুনি ॥





করুণী কেতকী                      করুণ আমলকী  
 পাছে গাছে উকটিয়া চায় ।  
 চাহে গাছ ভাগেভাগ              ডালে ডালে পাতে পাতে  
 কুতনাথ উকল না পায় ।  
 চাপা নাগেশ্বর যুগী              প্রভ টগর মানভী  
 তাহ আয় ধূতুর পলায় ।  
 ডালে ডালে পাতে পাতে              উকটিল কুতনাথ  
 না পাইল দুর্গার ডলায় ।  
 বিশ্বয় ভাবিয়া মনে              বেড়াই<sup>১</sup> -ছিলেচনে  
 নানা পুষ্প উকটে শূলপাণি ।  
 ২ডালে ডাল পাতে পাত              উকটিল কুতনাথ  
 না পাইল হেমন্তনন্দিনী ॥২  
 তুলসী শ্রদ্ধারহাণ,              গির<sup>৩</sup> চাপা মন্দার  
 কক্ষ পাছুকাসন বিদ্যারি ।  
 ৪ডালে ডাল পাতে পাত              উকটিল কুতনাথ  
 না পাইল হেমন্তবিদ্যারি ॥৪  
 কুটজ কানড়<sup>৫</sup> ফুল              বাঘাসনা তুলতুল  
 বাকুট পাটলি কুয়ারি ।  
 ডালে ডালে পাতে পাত              উকটিল কুতনাথ  
 না পাইল অধির সুমারী ॥  
 জগতজীবন কবি              বন্দ ছব মহাদেবী  
 বিজয়র অস্ত্রিকের মাতা ।  
 অষ্টমাগ অধিকারী              অধিকার মূনির নারী  
 সেবকে হঠাৎ বরদাতা ॥

পুষ্পবনে আকুল শূলপাণি ।  
 না দেখিয়া হেমন্তনন্দিনী ॥ ৫ ॥

গোলাগ্রি বোলে ভাগিনা নারদ মূনিবর ।  
 পুষ্প তুলি পাঞ্চভী ফিরিয়া সেল ঘর ॥

মূনি বোলে পার্শ্বতী কিয়িয়া নাহি যায় ।  
 কোথা বা লুকায়া আছে পুষ্পের ডলার ।  
 পবন ডাকিয়া আন দেব কুলনারি ।  
 এইক্ষণে<sup>১</sup> পাঠেবা লাগ<sup>২</sup> পুষ্পের মালিনী ।  
 নারদের বচনে প্রভু দেব ত্রিলোচন ।  
 ডাকিয়া আনিজ উনলকাশ পবন ।  
 গোসাঞি বোলেন পবন ডাখল খাঅ ।<sup>৩</sup>  
 উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম বহু চারি বায় ।  
 হরের বচনে পবন কেণেক নাহি রাহে ।  
 উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম \*চারি বায় \*বাহে ।  
 কতেক কুলের লতলাত পবনে উড়ায় ।  
 অশোকের ডলারেত দুর্গার লাগ পায় ।  
 গোসাঞি \* বোলে দুর্গাক কেমনে উঠায় ।  
 চঞ্চলনয়ানী দুর্গা পাড়ে ভয় পায় ।  
 দাঁর করি দিল হাত কপের উপর ।  
 চমৎকার ভয়া উঠে প্রাণ পাঞা ডর ।  
 না কুল পড়র দেব বরত<sup>৪</sup> চরণ ।  
 অদল্য না ভ'ন নষ্ট স্রবতি কেমন ।  
 সেখিয়া দুয়ার কল চমৎকার মন ।  
 কং তল্লীলর গায় \*নতি মনসার চরণ ।<sup>৫</sup>  
 ৬ তোরা রূপে আদিল কৈল ত্রিয়াতে রামা । পু ।  
 ভালে হাত ৭মা সবিস<sup>৬</sup> ডাকিবেক লখ্য ।  
 ই<sup>৭</sup> তিন কুবনে মোর বহিবে কলঙ্ক ।  
 ১০মা দিহ বা হাতে হাত ডাড়ি ঘেন ভাণে । ১০  
 কি হনি উমর মিল বাপমামের আগে ।  
 ১১মা লর চরণে হর<sup>৮</sup> ডাকিবেক নপূন ।  
 পুষাবনে অ'সি মোর মর্প হৈহে চর ।  
 না দিহ কোমবে<sup>৯</sup> হাত ডাকিবেক নাড়ি ।  
 বাপমামে বাড়িতে না দিবে বাড়ী ।



না দিহ কদমে হাত তাকিবে কাচুলি ।  
 বাপমায় তুলিলে কাটিলে নাক চুলি ॥  
 না দিহ পলাতে হাত চিত্তিবেক হার ।  
 আমি নারী পিতৃমতী না জানি শূন্য ॥  
 নাকে হাত না দিহ তাকিবেক নথ ।  
 চকে হাত না দিহ কঙ্কল হবে মঠ ॥  
 কর্ণে হাত না দিহ তাকিবে কর্ণমূল ।  
 হাতে হাতে ডুবাইল<sup>১</sup> আপনার কুল ॥  
 না দিহ কপালে হাত মূছিলে<sup>২</sup> সিঁদুর ।  
 বাপমায়ে গেকায়া<sup>৩</sup> করিবে মোকে দূর ॥  
 না দিহ মাথায় হাত আউলাবে তুল ।  
 মলবনে ডুবাইল হেমন্তের কুল ॥  
 লুকি লাগিল কেনে পুষ্পবনে আটলু<sup>৪</sup> ।  
 হাতে হাতে হেমন্তের কুল ডুবাইলু ॥  
 কুলে জনমিয়া কুলকলকিনী হইলু ।  
 জনমিয়া অকলগিনী কেনে না মটলু ॥  
 'জনা নত যবা নত' অকুমারী বালি ।  
 নিখল কবির কুলে লাগাইলু কালি ॥  
 যুগে যুগে কলকিনী হইলু অকলগিনী ।  
 নিখল 'চকুত যেন চিত্র' আছে লাগি ॥  
 দুর্গা লোলে গোসাঞি বাউল জগরত ॥  
 ক'দুতি মিনতি করে'১ করি জে'ড হাত ॥  
 দুনের বনে অগ্নি তোমার নাহি করে'১ হ'নি ।  
 বিনি দোষে দণ্ড না করিহ পূজপানি ॥  
 'নত মুই যবা প্রভু' পিত অকুমারী ।  
 পরশ করিলে হলে কলঙ্কের ডারি ॥  
 অকুমারী পরশ করিলে মহাপাপ ।  
 পবিত্রানী তুলিলে দিবে অভিশাপ ॥  
 উসব রছিল সুখমোক্ষের কাবল ॥  
 কলপুটে বন্দো হরগৌরীর চরণ ॥



জগতস্রীবন কবি মনসার দাস ।  
শব্দহুন্নে পাচানি করিল পরকাশ ॥

১ ও কাকের দেবী বিবাহিত মনে ॥ ধু ॥

গোসাঞি বোলে অস্ত্রা কখন কেয়া কর ,  
সপ্ত জন্মের আমি তুমার প্রাণেশ্বর ॥  
না চিরে আমাক তুর্গা আমি তুমার স্বামী ।  
সপ্ত জন্মের কথা কহিয়া দিব আমি ॥  
এক জন্মে জনমিলে ক্রকের শরীরে ।  
বধিলে কৈটভ আর ক্ষু মহাবীরে ॥  
দেবতার ভেজে জনমিলে আর বার ।  
বধিলে মহিষাসুর দেব উপকার ॥  
ভীমা দেবী বুলি নাম হইবে প্রচার ।  
তুর্গা নামে অস্ত্রর বধিলে আর বার ॥  
আর বার জনমিলে দক্ষের কুবনে ।  
তুমাকে করিব বিত্তা কৃতহল মনে ॥  
তোমার নাপ পাশির করিবে অপমান ।  
অপমান তুমি পাঞা তেজিবে পরাণ ॥  
তোমার শোকসন্ধ্যা হইবে তহু কাল্য ।  
পাখিয়া পড়িব তুমার হাড় মালা ।  
প্রথম জনম তোমার জন্মের কুবনে ।  
তুমার কারণে বিরচিত পুস্তক ॥  
তবে সে তুমার সঙ্গে হৈল মনশন ।  
বিরচিত দ্বিজ কবি জগতস্রীবন ॥

মালকের মাঝে হরসৌরী বিত্তা করে ॥ ধু ॥

করজোড় করি বোলে হেমকনন্দিনী ।  
পাউছু পরিচর গোসাঞি ( দেব ) শূলপাদি ॥  
তুমি দেব আমি দেবী হ্রিকুবনে সার ।  
করিবে বৈদ্য প্রভু উচিত ব্যবহার ॥





গোসাঞি বোলে ভয় দুর্গা না করিহ মনে ।  
 তুমাকে করিব বিবাহ এষ্ট পূর্ণমনে ।  
 রত্নমালা ভূষা উমা বিভূষা উদয়নী ।  
 ডাকিয়া আনিও হব ২ পক্ষ অপসরসী ।<sup>১২</sup>  
 এই পক্ষ জনে করে বিবাহের সাজ ।  
 চরগৌরীর বিভা হৈল মালকের মাথ ।  
 হুবর্ণের ষটবারি স্থাপিলেন আসে ।  
 বসিলেন পঙ্কর পার্শ্বতী বাম ভাগে ।  
 সাগরের জল আর অশোকের ডাল ।  
 দুই জনার মস্তকে ভিটার সাজবার ।  
 বর্গ মর্ত্য পাতালে জয় ভয় পক্ষ তৈল ।  
 পঙ্কর গৌরীর বিভা মালকতে হৈল ।  
 বিভা দিয়া অপসরা হৈলা অলঙ্কার ।  
 ২ গোসাঞি বোলে গৌরী তুমি রাখহ পরাণ ।<sup>১৩</sup>  
 ৩ চরগৌরী মালকে চটল রত্ন মনে ।<sup>১৪</sup>  
 বিভার শালঙ্কধান পুষ্পের সিঁচানে ॥  
 পুষ্পের বিচান করে পুষ্পের মুহুরি ।  
 ৪ তার মাথে পয়ন করে হর আর গৌরী ।<sup>১৫</sup>  
 মগনে পীড়িত দেবী হাসি বোলে বোল ।  
 বাহ পসারিয়া মহাক্ষেপ দিল কোল ।  
 চাভিলে কামান দেন পুড়িয়া লকান ।  
 স্তম্ভান ধাক্কাকি ঘেন হানিলে নিশান ।  
 উদাল করি দেহা ধরে মালবন্ধ ।  
 তুকিল ভ্রমর ঘেন পায় বন্ধরন্দ ।  
 রুধির তিজিল দেবীর তিজিল কাপড় ।  
 সহিতে না পারে দেবী করে ধড়কড় ।  
 কালিনী বিষম নিশি কেনে না পুছায় ।  
 নিরানি<sup>১৬</sup> বিভালীক্সা কেমন করি নয় ।  
 লোকে বোলে বড় দুঃখ স্বামীব কোল ।  
 দুর্গা বোলে আনিবু বস্ত্র দুঃখের বোল ।



মইলু হইলু করি দেবী কাছে রায়ে  
 কুসুমের পালকে গড়ায়। মিল গায়ে ।  
 পালকে মোটায় তুর্গা করে হায় হায় ।  
 কালিনী বিষম নিশি কোনে না পোহায় ।  
 আফিকার রক্তনীতে কেমনে প্রাণ রহে ।  
 নিরাশি বিড়ালীওনা কেমন করি সাহে ।  
 সোজ পুতার রসে ককিলেন ঈশ ।  
 এ ছই গ্রহরে তুর্গার হতল নিশিহু<sup>২</sup> ॥  
 ঐরসজীভা করিতে গোদার হইল মন ।  
 চকল নয়ানে তুর্গা দেখে ঘনে ঘন ॥  
 আলিঙ্গন করে দেবী পসাবিষা বাত ।  
 পুনিয়ার চকু খেন গ্রাসিলেক রাত ॥<sup>৩</sup>  
 রক্তনী প্রত্যাত হইল প্রহ্লাদ বিহীন ।  
 গলাজলে লাগন্তী ককিলেক প্রাণ ॥<sup>৪</sup>  
 হর আক্সা করিলেন ঈশ বরষিল পানি ।  
 সেই কলে শুক হইল শঙ্করতবানী ।  
 শঙ্করের পায়ে দেবী হইল বিদায় ।  
 জগত জীবন কবি বিরচিয়া পায় ॥

### ত্রিপদী ॥

হরসৌরী তই মনে গিলি খালকবনে  
 সিংহে মনে পায় মহাতাপ<sup>১</sup> ।  
 সিংহে বোলে কেনে রত<sup>২</sup> অধিকে বাইরা কহ<sup>৩</sup>  
 না কহিলে দিবে অতিশাপ ।  
 এত গুণি<sup>৪</sup> দুগপতি চলে অতি শীঘ্রগতি  
 যায় পায় কথির কুবন ।  
 কথি পলে বাহিরায় আছে দিউর বাট<sup>৫</sup> চায়  
 সিংহ মনে হইল করশন ॥  
 কথি বোলে সিংহ রহ তুর্গার বৃত্তান্ত কহ  
 আছে সে কুন্দল সাবধানে ।



তুমি ছায়ায় মোর                      সঙ্গ করি দিও তোর  
 ছাড়িয়া আইলে কন কানে ॥  
 মিছে বোলে তব কহি                      আমি অপরাধী নহি  
 তোমার কি বড় হুচরিনী ॥  
 ভগবৎজীবন করি                      বন্দো<sup>১</sup> হর মহাদেবী<sup>২</sup>  
 বিশ্ববর অস্ত্রিকের মাতা ॥  
 অধন্যগের অধিকারী                      জরংকাণ্ড মুনির নারী  
 সেবকে চটবে বরদাতা ॥

ও কি বুঝি করিবো হর বোল প্রাণনন্দ ॥ ১ ॥

ভাঙ্গিল বাহার তাড় শব্দ হইল চূর ॥  
 কি বুলিয়া ভাড়ি<sup>৩</sup> বায় বাপের হৃদয় ॥  
 ভাঙ্গিল পরিধান শাড়ী পাওর নখর ॥  
 চিঙিল গলার হার ভিড়িল কাহুল ॥  
 ভাঙ্গিল নাকের নথ কর্ণের কর্ণমূল ॥  
 নগ্নানের কামল শিরের সিন্দুর ॥  
 খসিল মাথার জাদ<sup>৪</sup> আউলাইল চুল ॥  
 কি বুলিয়া ভাড়ি<sup>৫</sup> বাপ মায়ের হৃদয় ॥  
 সোনারি<sup>৬</sup> বোলে তব জনে না করিহ অবলা ॥  
 তুমি কি না জান প্রাণপ্তীর ছলাকলা ॥  
 হাতে বারি করিয়া<sup>৭</sup> বাড়ির পাতে<sup>৮</sup> বাস ॥  
 পরপুরুষের মন সেখানে তাড়ায় ॥  
 জানিয়া সে স্বামী যদি করে মন ছল ॥  
 অঙ্গপানি ছাড়ি নারী কান্দিয়া দিকল ॥  
 স্ত্রীলোকের জন্মনে স্বামীকে লাগে ময়া ॥  
 হাত ধরিয়া তোলে পাতে মহাবাস্তব হয় ॥  
 যে কথা কহি দুগা মনে করি নিষ ॥  
 বাপমায়ে শুধাইলে এহি কথা কৈষ ॥  
 প্রথমে তুলিল পুষ্প এ বেল বউল ॥  
 তার কাটা লাগিয়া আউলাল মাথার চুল ॥



মাধাই কুচাই<sup>১</sup> বউল কাটার দার ।  
 তার কাটা লাগিয়া চিড়িল গলার দার ।  
 চন্দা নাসেম্বর পুষ ডাল অনেক দূর ।  
 ডাল ভাঙ্কি পড়িলু শব্দ হইল চূর ।  
 ব্যথার ঘায়ে বাপু বসিছ চাপিয়া ।  
 হাতা লাড়িখান গেল পায়ে তর পায়্যা ।  
 ২ চৈত্র বৈশাখের রৌ<sup>২</sup> গাএ ঘাম আইল ।<sup>৩</sup>  
 বুছিছ শিরের সিঁদুর নরানের কাজল ।  
 সিংহ ছাতি গেল সবে নাহি সাদী ।  
 এই হেতু মালকবনে রহিছ নাসি রাতি ।  
 ৪ এতেক কথায় যদি না যায় প্রকাশ ।<sup>৫</sup>  
 যে পরীক্ষা চাহে দিল তাহার গোচর ।  
 পরীক্ষাত মরণ যে<sup>৬</sup> করিছ আমারে ।  
 হঠবে লকাত ভয় কচিলাও তোমায়ে ।  
 ৭ প্রভ বলি কানকির হটলা মহেশ্বর ।  
 ৮ গতজীবন গায় মনসার বর ॥<sup>৯</sup>

নির্ভর না হৈয় সোলাঞ্চি<sup>১০</sup> নিঃসর না হৈয় ॥ পু ॥

শঙ্কর মাজিনীর কথা ভালো ভালো জানি ।  
 গঙ্গা দেবীক জানাঠতে চন্নিলা মহামুনি ।  
 মুনি বোলে গঙ্গা যায় কি কর নিশ্চিন্ত<sup>১১</sup> ।  
 আছি তুমি নাহি জান শঙ্করের চরিত্র ।  
 পুষবনে আসিয়াছে হেমন্তধিরারি<sup>১২</sup> ।  
 তার সঙ্গে আছে মায়া রক্তকীড়া করি ।  
 নারদের বচনে গঙ্গা মনে হইল<sup>১৩</sup> ভবে ।  
 কৃষ্ণ হেন কানিন্দা কবিল চকমুখ ।  
 গঙ্গা বোলে সোলাঞ্চি<sup>১৪</sup> বয়সে হৈলু<sup>১৫</sup> হীন ।  
 বৃদ্ধকালে দিলে প্রভ দাকন সতিন ।  
 ধরের ভিতরে কান্দে গঙ্গাঠাকুরাণী ।  
 ডাকুর মহানন্দ তুই তাই আটল শুনি ।





না কান্দ না কান্দ মাও কান্দ কি কারণে ।  
 এমন বচন মাও বুজিল কুন জনে ।  
 গঙ্গা বোলে মুই বয়সে হৈলু হীন ।  
 কৃষ্ণকালে দিলে মোকে দ্বাক্ষণ সতিন ।  
 পুষ্পবনে আসিয়াছে হেমন্তবিহারি ।  
 তার সঙ্গে আছে হর রত্নকীড়া করি  
 ধর ধর দুই ভাই বাটার তাম্বুল খাখ ।  
 কনকটি নদীতে নাখ লয়া বাখ ।  
 আর বত্নে মোক আটালে তাকে কর পার ।  
 হেমন্তনন্দিনীকে ভলে ডুবাউয়া মার ।  
 মায়া নাও গঙ্গা কুজিল সেই ঠাট ।  
 আগে পাছ কাটার<sup>১</sup> ধরিল দুই ভাই ।  
 পাছতী বিদায় হৈল শঙ্করের ঠাই ।  
 বাউয়া পাউল দেবী নদী কনকাই ।  
 তেন জল বহে গঙ্গা কল কল নাই ।  
 কেহাতে চইবো পার নাহিক উপাই ।  
 দুর্গা বোলে গঙ্গা বহে হাটু এক নীর<sup>২</sup> ।  
 গঙ্গার মায়াতে বহে গহিন গঙ্গীর<sup>৩</sup> ।  
 হেমন্তনন্দিনী দুর্গানায় বাড়াউব<sup>৪</sup> ।  
 আশন শক্তিয়ে নদী পার উত্তরিব ।  
 জগতজীবন কবি বনসার দাস ।  
 পদতলে পাচালি করিল পরকাশ ।<sup>৫</sup>

১ পার কর দুই প্রহা আমি হেমন্ত বি । ৬ ধ ।

বাপের আমোদে মুই গেল পুষ্পবন ।  
 সেখানে শঙ্কর সনে হটল পরশন ।  
 মহামেবে রাখিল রহিল<sup>৬</sup> বাসি রাতি ।  
 ছাড়ি গেল সিংহ মোকে শঙ্কর নাহি মাপী ।  
 অভয়া চরণে<sup>৭</sup> কহিল দুই ভাই ।  
 পার করি দুর্গাক মঙ্গলি যদি পাই ।

ছেলার বচনে দুর্গা শব্দ করে চুর ।  
 হরিণা মাঝিয়া করে তাহার হুড়ুর ।  
 কড়ি পাণ্ডা দুই ভাই চাপাটিল নাথ ।  
 নৌকাতে চড়িল দেবী জগৎসে মাথ ।  
 মধা নদীত দুই ভাই করে ঠাবাঠারি ।  
 মায়ের সন্তিন দুর্গাক ডুবায়ে মাঝি ।  
 নৌকা করে টলমল বৈঠা করে কাটা ।  
 দুর্গা বোলে ছেলার নহে দুর্জন ডাকাতা ।  
 কল হস্ত করে দুর্গাএ তিন নয়ান ।  
 কল হস্তে কল অস্ত্র ধরে খরসান ।  
 দুর্গার রূপ দেখিয়া ছেলার হৈল কান ।  
 নৌকা ছাড়ি দুই ভাই জলে দিল ঝাঁপ ।  
 পক হস্তে বাড়ে নাথ পক চাপ্ট চিটে পানি ।  
 পার হৈয়া যায় তবে চণ্ডিকা তিনয়ানী ।  
 পণ্যার আবেশে গীত পঠিত মননে ।  
 বিরচিয়া গায় কবি অসংখ্যজীবনে ।  
 ও সঙ্কটে প্রণাম কর দেব গ্রহপতি । ধু ॥  
 উঠ উঠ ভাঙর কর প্রপতি ।  
 তথায় দেহ মোকে হার গছমতি ।  
 উঠ উঠ ভাঙর করি পরিহার ।  
 সিসের<sup>০</sup> সিন্দূর ভূমি তথায় আমার ।  
 ইবার পূজিব তুমাক বাগা আপন বাড়ি ।  
 তথাইয়া দেহ মোকে পরিধান শাড়ি ।  
 ইবার পূজিব তুমাক দিয়া পুষ্পজন ।  
 তথাইয়া দেহ মোকে মাথার কুন্তল ।  
 ইবার পূজিব তুমাক দিয়া নানা ফল ।  
 তথাইয়া দেহ মোকে হস্তের কটুল ।  
 আইস আইস বাপু আইস পবন ।  
 তথাইয়া দেহ মোকে অষ্ট অস্তরণ ।



ধরমুখে পার্বতী দেবী করিল গমন ।  
বিরচিয়া গায় কবি জগতজীবন ॥

কান্দিয়া গঙ্গার পূর হইল বিকল ।  
সব বিবরণ করে যাদের সোচন ॥ ৬ ॥

কান্দিয়া যাদের আগে করে কোন ভাই ।  
সব যায় দূর কৈল পার্বতী সতাই ॥  
নৌকা লৈয়া তই ভাই সেলাও শীঘ্রগতি ।  
নৌকাতে চড়িল দুর্গা। রাক্ষসী মৃত্যু ॥  
যদাঙ্কলে কুট ভাট কবি ঠান্যঠারি ।  
অন্তরে জানিল দেবী হেমহৃদয়ারি ॥  
কল হস্ত ধরে দুর্গা এ তিন নয়ান ।  
কল হস্তে কল অঙ্গ ধরে ধরসান ॥  
দেখিয়া দুর্গার কল উপজিল কাম ।  
নৌকা ছাড়ি কোনো ভাট জলে দিলাও আম ॥  
কান্দিয়া যাদের আগে করে যত দুঃখ ।  
‘ভাগ্যে পুণ্যে’ দেখিলাও যোগে তুমার মুখ ॥  
অভিমানে খুঁতে গঙ্গা জাহুর নন্দিনী ।  
নিশ্চয় জানিল মোর হইল সতিবী ॥  
‘জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
পদছলে পাচালি কবির প্রকাশ ॥’

এত দিনে মেল বুনি আমার জাতিদল ॥ ৭ ॥

কমি বোলে দূরে থাক নিউ তচারিলি ।  
অলপ ব্যসে বাছা হইল। কনকিনী ॥  
কবির কুলের কাটা হইল। তুমি তি ।  
‘বেশ সব’ লৈয়া সেলা ভাহা<sup>৪</sup> কৈলে কি ॥  
‘অষ্ট অভরণ তোয় নষ্ট হইল কতি ।  
দ্বিগল লাগিল। সেলু হইল বাসি রাতি ॥’







বিষম রোদের জ্বালা                      তাতে পছিরার জ্বালা  
 ঘামে ভিজি গেল কলেবর ।  
 'লজাটের সিন্দূর ছুয়া                      আগর চন্দন ছুয়া'  
 মুছা গেল নরানের কাজল ।  
 ঋষি বোলে সান্ন্যাস্তী                      ই মায়া শিথিলে কতি  
 চিত্রে আশার নাহি পাতিয়াত ।  
 অলপ ব্যসে বালি                      হঠলা কলঙ্কিনী  
 অষ্ট পরীক্ষা দিতে চায় ।  
 দেবী বোলে এই হয়                      নাহি কন সঙ্গ  
 আন পরীক্ষার সাজ ।  
 মূঠ যদি সতী হটমু                      পরীক্ষাতে উত্তরিমু  
 বল হইবে ত্রিভুবনমাধ ।  
 জগত্‌জীবন কবি                      বন্দো মা মনসা দেবী  
 বিজ মূনি অস্তিকের মাতা ।  
 অষ্টনাগের অধিকারী                      সন্তোকার মূনির ন বী  
 সেবকে হইবে বরদাতা ।

ও প্রভু কান্দনাথ হে ।

এবার নিদানে তরাইতে হবে ও ॥ ধু ॥

দুহের তুলসি বাছা মায়ের তুলসি ।  
 পরীক্ষা হইল বাছা তুমার উপরি ॥  
 দুর্গা বোলে বাপমাত পরীক্ষা<sup>১</sup> যোকে দেয় ।<sup>২</sup>  
 সতী কি অসতী পরীক্ষা তুমি নেয় ॥  
 অভয়ার বচনে হেমন্ত গিরিরাজ<sup>৩</sup> ।  
 জড়ায়<sup>৪</sup> আনিল যত পরীক্ষার সাজ ॥  
 সংঘমে নিগমে দেবী রয়ে তিন রাত্তি ।  
 জড়ায়<sup>৫</sup> আনিল ঋষি যতেক গিয়াতি ॥  
 একত্র করিল যত পরীক্ষার সাজ ।  
 সন্তোকে বসিল যত ঋষির সমাজ ॥  
 ভোঁকিয়া বোলে তবে হেমন্ত গিরিবর ।  
 প্রথম পরীক্ষা বাছা পাণিভূবি কর ॥

কবির উকিল আর দুর্গার ডাকিল ।  
 হস্ত জোড় করি হুহে পানিত ভুবিল ॥  
 কবির উকিল উঠে খাইয়া ফাফর ।  
 দুর্গার ডাকিল রয়ে এ দুই প্রহর ॥  
 কবি বোলে ইহাতে 'প্রতীত নাহি বাঃ' ।  
 সর্পঘট পরীক্ষা তাহাকে দিতে চাও ॥  
 বাঙ্গিআয়ে সর্পসোটা আনিব ধরিয়া ।  
 দুর্গার আশ্রিতে ঘট দিলেন করিয়া ॥  
 মস্তক ধরিয়া তবে তোলে দুর্গা মাঝ ।  
 ছোট মুণ্ডে রয়ে সপ্ন নাহি করে বাজ ॥  
 কবি বোলে পদীকান্তে প্রতীত নাহি বাঃ ।  
 সারল পরীক্ষা আছে তাকে দিতে চাও ॥  
 কামারকে আনিয়া কবি ফালে দিল তার ।  
 ফালে তার দিয়া তবে দুর্গার আগে বাজ ॥  
 তাহাকে ধরিলে দেবী জগতের মায় ।  
 পাকদীর হাতে দিল পাকডির<sup>২</sup> পাতায় ॥  
 সাড়ানী ধরিয়া কবি ফাল দিল তাত ।  
 পুড়িয়া হইল ছাই পাকডির পাত ॥  
 উড়াই হওয়া গেল পাকডির পাত ।<sup>৩</sup>  
 পাত পুড়িল দুর্গার না পুড়িল হাত ॥  
 লোফ দিয়া দেখাইল সবাকার আগে ।  
 পরীক্ষা দেখিয়া সবাক চমৎকার লাগে ॥  
 কবি বোলে ইহাতে প্রতীত নাহি বাঃ ।  
 খুর পরীক্ষা আছে তাকে দিতে চাও ॥  
 নাপিত আনিয়া কবি খুরে দিল শান ।  
 একত্র ককরিয়া পাতে<sup>৪</sup> খুর সাত খান ॥  
 পাতিলেক খুর কবি করিয়া একধার ।  
 তাহাতে চড়িয়া দুর্গা করে সাতবার ॥  
 কবি বোলে ইহাতে প্রতীত নাহি বাঃ ।  
 সিন্দূর পরীক্ষা আছে তাকে দিতে চাও ॥



ব্যক্তিলে আনিয়া অশি সি-দুরের আলা ।  
 তাহাতে চড়িয়া দুর্গা খেলার ধামালা<sup>১</sup> ।  
 অশি বোলে ইহাতে প্রতীত নাহি যাও ।  
 তুলা পরীক্ষা আছে তুমাকে দিতে চাও ।  
 তারাত্ত আনিয়া অশি ধরিলেন ডাণ্ডি<sup>২</sup> ।  
 এক দিকে তুলা চড়াই আর এক দিকে চণ্ডী ।  
 ধরিলেক ডাণ্ডি অশি গায়ে দিয়া বল  
 তুলাত অধিক দুর্গা হইল পাতল ।  
 অশি বোলে ইহাতে প্রতীত নাহি যাও ।  
 অগ্নির পরীক্ষা আছে তুমাকে দিতে চাও ।  
 সতনে ব্যক্তিল অশি জোড়ের পরধানি ।  
 তার মতো বৈশাখের দেবী ব্রিনয়ানী ।  
 চারিদিকে ছেমন্ত আনল করে দান ।  
 চলিল আনল যেন পঞ্চত-সমান<sup>৩</sup> ।  
 হস্ত হায় দেবগণ করে স্বর্গপুরে ।  
 দুর্গাক দেখিয়া রক্তা জলে অনেক দূরে ।  
 জলিয়া জোড়ের ঘর হইয়া গেল ধূলি ।  
 আনল ত্রিতরে দুর্গা সোনার পুতলি ।  
 য = সব মূনিগণ করে হায় হায় ।  
 এমত নিষ্ঠুর নাকি করিতে জ্বায়া ।  
 অশি বোলে ইহাতে প্রতীত নাহি যাও ।  
 দ্রাক্ষাক্ষর পরীক্ষা তুমাকে দিতে চাও ।  
 তপ্ত করিল দ্রাক্ষ কলসাত করি<sup>৪</sup> ।  
 তাহাত আনিয়া দিল স্তব্ধ অঙ্গুরি ।  
 অশি বোলে তপ্ত করিল অগ্নি খিউ ।  
 অঙ্গুরি তুলিয়া দেখ পাঞ্চতা মোর খিউ ।  
 মধ্য আরামিয়া দেবী হাত দিল তাত ।  
 অঙ্গুরি তুলিল দেবী না পুড়িল হাত ।  
 সত্যর তিতরে অশি মনে পায় লাজ ।  
 পাক দিয়া ফেলাইল অষ্ট পরীক্ষার লাজ ।



দেবিয়া কহিল মোকে সিংহ মহামতি ।  
 এতক পরীক্ষাতে উত্তরিল শার্কতী ॥  
 কিনা ময় শিখিলে যেটি তপস্বীর ঠাই ।  
 পরীক্ষা করিতে মনে ডর ডর নাই ॥  
 অঙ্গীকার কর এই সত্য বিজ্ঞান ।  
 রজনী প্রভাতে দিব্যে করালিকে দান ।  
 তুমি প্রভু দিগবর পঙ্কর মহাদেব ।  
 কণ্ঠে হই আমি করিব তব সেবা ॥  
 প্রভাতে উঠিয়া প্রভু চলে দেব কানী ।  
 'সামান্য পঙ্করদেব মোহন রক্ত বাণি ॥'  
 তরল বাণ আনিয়া কাটেন শূলপাণি ।  
 কথাবান নিলেন দেব উত্তম জানি ॥  
 সাত স্থানে রিক্ত দেব করে মনোহর ।  
 নানা চিত্র করে হর বাণির উপর ॥  
 বাণি কাটেন হর করিত্য বতন ।  
 বাণির উপর দিল অমূল্য রতন ॥  
 কথালিঙ্গন ধরেন দেব হ্রিসোচন ।  
 খাটয়া পাটল হর কবির কুবন ॥  
 পঙ্কর আদেশে সীত পাটলু নপনে ।  
 রচিল পাচালি কবি জগতজীবনে ॥

### দ্বিপদী ॥

কথালির রূপ ধরি	নাচেন আনন্দ করি
তুনিয়া দুর্গা হটল যুজ্জিত ।	
কেণে নাচে কেণে গায়	সিংহ ডমক বাজায়
মোহন বাণিতে দিয়া পান ॥	
নানা ত্রুটি করি	নাচে দেব ত্রিপুরারি
ডাকিয়া ডাকিয়া মাগে দান ।	
সত্য দেয় চাউল কোড়ি	না লয় বদা বাড়ি
না নিব তোমা সত্যার দান ॥	





ହୃଦୟର ଧାରେ କରି                      ଲହିଲା ଚାଉଳ କୋଡ଼ି  
 ଆନିଆ ଦେଲେଷ୍ଟ ଅସିମାନୀ ।  
 ଅସିମାନୀର ହାତେର ଦାନ                      ନା ଲହିଲ ଅହୁମାନ  
 ବିମୁଖେ ରହିଲା ଶୂଳପାନି ॥  
 କନ୍ୟାଲିଆ ବୋଲେ ବାଣୀ                      ତୁନ ଯାଗେ ଅସିମାନୀ  
 ଦାନ ଲଗା କେରେ ବାହୁ ବର ।  
 ଡିଙ୍କା ତୋମାର ଠାଉ                      ଲଟାତେ ଉଚିତ ନାହିଁ  
 ଶୁକ୍ଳଦେବେର ଆଦେଶ ଆମର ॥  
 ଯେଥାନେ ଡିଙ୍କାକେ ବାଡ଼ି                      ଅକ୍ଷୟାରୀର ହାତେ ପାଇଁ  
 ତାର ଦାନ ଆସି ଆସି ଲଗା ।  
 ଅକ୍ଷୟାରୀ ବିନେ ଆନ                      ଆଉ କେହ ଦେଇ ଦାନ  
 ତାର ଦାନ କେହି ଖିରାଣିରା ॥  
 ତୁମାର ଗନ୍ଧିରେ ରାନୀ                      ଧାକେ ଅକ୍ଷୟାରୀ ଗନ୍ଧିନୀ  
 ତାର ହାତେ ଦିଆ ଲାଠିଆ ଦାନ ।  
 ଅକ୍ଷୟାରୀର ଦାନ ପାଏ                      ଦାନ ଲହିଲା ଘରେ ବାନ  
 ଅଳେଷେ ହୈର ଗନ୍ଧାମାନ ॥  
 ଜଗତଶ୍ରୀମନ କବି                      ବଳିଆ ଯନମା ଦେବୀ  
 ହୃଦ ଯୋକ ଡିହାର କାରଣ ।  
 ଘାଞ୍ଚ ଡ଼େ ଶର୍ମତୟ                      ଡିହାର କରିବେ ଦୟା  
 ବନ୍ଦୁ ହର ଅଭୟାର ଚରଣ ॥

୭ କାଳିନ୍ଦି ଯେବେର ଆଡେ ଚନ୍ଦ୍ର ଦିଛେ ଦେଖା ॥ ୧ ॥

ଖିରିଆ କରିଛ ରାନୀ ପୁରୀତ ଶ୍ରବେଣ ।  
 କାକଡ଼ି<sup>୧</sup> ଦିଆ ଡ଼େର ଆଞ୍ଚଡ଼ିଜ<sup>୨</sup> କେଳ ॥  
 କୋହରେ<sup>୩</sup> କିନ୍ତୁନୀ ଦିଲ ହାତେ ଦିଲ ତାଡ଼ ।  
 ଗଲାଏ ଗାନ୍ଧିଆ ଦିଲ ଗହଯୋଡ଼ି ହାର ॥  
 ନାକେ ନତ ପଡ଼େ ଦେବୀ ଆମ୍ବୁଲେ ଅହୁରି ।  
 ଯୋଡ଼ି ଶ୍ରବଣ ପଡ଼େ ନାନା ଚିତ୍ର କରି ॥  
 ପାୟେର ଆମ୍ବୁଲେ ପଡ଼େ ଆମ୍ବୁଣୀ ପଞ୍ଜୁଳି ।  
 ଡ଼େର ଦୁଃଖିଆ ପଡ଼େ ଡ଼େର କାହୁଁନି ।



অধিরানী বোলে বাছা হেমন্তদুনালী ।  
 তুমার হাতের দান মাঝিছে করালি ॥  
 ১ একে চাহে দুর্গা দিতে তার আশ্রা পান ১  
 হাতে দান লয়া করালিকে দিতে বাস ॥  
 দুর্গাক দেখি পৃথী হটল করালি ।  
 কান্দে হটতে বলাইয়া আগে পাতে খুলি ॥  
 দুই হাতে তুলিয়া দুর্গা দান দিল তাত ।  
 কাপড়ের সডকে জব্বয়ে দিল হাত ॥  
 অন্তরে হটল দুর্গার মনে মনে হাসি ।  
 দেখিল অধির পুরীর পাশপড়োসি ১  
 পাশপড়োসি লোকে করে ঠাঠাঠারি ।  
 হেমন্ত অধির থি করালিতাতারি ॥  
 তুলিয়া তখিল অধি কোথে কলমান ।  
 ঘর হটতে বাচিরায় অধির সমান ॥  
 করালিক ধরিয়া হেমন্ত বন্দী করে ।  
 ভগবতীদন পান মনস'র ঘরে ॥  
 ২ ক্রোধিত হটয়া অধি করালী বন্দী করে ১ পৃ ১১  
 করালিক বন্দী করে কাঠরিয়া ১ ঘরে ।  
 অশ্রু করিতে অধি দান সরোবরে ॥  
 সরোবরে তপসি খুনি যে হেমন্ত ।  
 আর খুন্নি ধরিয়া বহেন ভগবন্ত ॥  
 মাথায় জটার তার উপবে রহে গঙ্গা  
 পরিধান ব্যাঘ্রচর্ম বাস কাকের লিঙ্গা ॥  
 গলাএ হাড়ের মালা লবণ সায়ে খুলি ।  
 খটক ভয়র হাতে কাকের লিঙ্গ খুলি ॥  
 যত ফুলে পূজে অধি সরোবর-জলে ।  
 সে ফুল আইল করালির পদতলে ॥  
 তপস্যা করিয়া সাত দিল অধির ।  
 নিরিয়া চলিল অধি আপন বাসর ॥



ভোজন-সময়ে ঋষির পড়ে মনে ।  
 বন্দিয়াক রাখিয়া অন্ন বাইবে কেমনে ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

### ত্রিপদী ॥

হেমন্ত ষত্বেক ফুলে                      পুঞ্জিল সাগরকূলে  
 স্তপঙ্কি চন্দন কুতূহলে ।  
 মেখিয়া পাটল ধন                      সে সব হউন বন্দ  
 মেখিল কয়ালির পদতলে ॥  
 অন্তরে এমনত কয়                      ইন্দ্রনা কয়ালি নয়  
 রূপ মেখি অতি বিশরীত ।  
 না চিহ্নিলু পদলোক                      কপটে ডাঙিলে মোক  
 ত্রিঙ্গল-ঈশ্বর পদপতি ॥  
 কলি বোলে অগস্ত্যপ                      করি প্রহু জোড় হস্ত  
 তুমি প্রহু ত্রিঙ্গল-ঈশ্বর ।  
 তুমার মহিমা প্রকা                      বিষ্ণু দিতে নারে সীমা  
 কিবা জানি আমরা বন্দর ॥  
 প্রকা বিষ্ণু মহেশ্বর                      তুমি তিন রূপ ধর  
 সব রূপ তম গুণময়  
 প্রকৃতি পুরুষ নাথ                      তুমি বট অগস্ত্যপ  
 তুমি হৈতে উদ্ধার প্রসন্ন ॥  
 কি কারণে মহেশ্বর                      আইলা আমার ঘর  
 বিবরণ বোল দিবাস ।  
 তুমার কপট রূপে                      আমার পরাণ কাপে  
 অন্তরে পাইলু বড় আস ॥  
 গোসাঞি বোলে ঋষিবর                      প্রাণে না করিহ ডর  
 অকুমারী কন্ডা আছে তোর  
 বিবরণ কহিছ ডোকে                      তাকে বিভা দেহ মোকে  
 লেখনা ঘরের গৃহিনী আমার ॥



সেই শুনি মুনিরাজ                      ই বড় উত্তম কাজ  
 আছে মোর ঘরে ককাদানি ।  
 ককাদি ভাগোর ফলে                      তুমি তেন বর হৈলে  
 অবস্ত করিব ককাদানি ॥  
 শুনিয়া হেমন্ত-বাণী                      সখী দেব শূলপাণি  
 ফিরিয়া চলিল কৈলাস ।  
 বিবাহের যত সাজ                      করে প্রভু দেবরাজ  
 মনে মনে পরম উল্লাস ॥  
 বোলে দেব পতুপতি                      শুন গঙ্গা ভাগীরথী  
 আইসো বৈসো জাটের উপরে ।  
 ঘাইতে মালকবন                      মিলিলেক এক ধন  
 ধরে নাট আনি তুমার ডরে ॥  
 গঙ্গা বোলে শুন স্বামী                      করিতে কুশিহু আমি  
 যে ধন পাউরা গুণ্যমি ।  
 বয়সে হইলু হীন                      কাপে হৈলু নির্ধীন  
 বৃদ্ধকালে দিলেন সতিনী ॥  
 পাছে না করিছ দোষ                      তই নারীর যত দোষ  
 নিবদধি দম্ব কাচাল ।  
 প্রপথে ধুবতীর মূখ                      তটতে না হবে স্তম্ব  
 অবশেষে হটবে ডঙ্কাল ॥  
 ১গোমাত্রি বোলে শুবসনীঃ                      জানিয়া হেমন্তমুনি  
 অকুমারী কন্যা করে দান ।  
 মরসেত লিখুস্তন                      স্তম্বে বিলাস হীন  
 তুমি হৈতে নাই রূপমান ॥  
 গঙ্গা বোলে কিছ হোক                      নাহি মোর কন শোক  
 কপালের লেখন সতিনী ।  
 কবহ বিবাহসাগ্র                      বিলাহের নাহি কাজ  
 বিস্তা করি আন শূলপাণি ॥  
 অসতর্জীবন কবি                      বন্দু মাতা বিমহারি  
 দ্বিষ্ট মূনি অস্ত্রিকের মাতা ।





ଅଞ୍ଜନାଗ ଅଧିକାରୀ

ଜଗନ୍ନାଥ ମୁନିର ନାରୀ

ସେବକେ ଚାହିଁବେ ବରଦାତା ।

ଓ ବୋଲ ନାରଦ ମୁନିରାଜ ।

ବିବାହେର କିବା ଲାଗେ ମାଞ୍ଜୁ ॥ ଖୁ ॥

ଗୋସାହିଂ<sup>୨</sup> ବୋଲେ ଜାଗିନୀ ନାରଦ ମୁନିରାଜ ।

ଗୌରୀର ବିବାହେ ବୋଲ କହ ଲାଗେ ମାଞ୍ଜୁ ॥

ମୁନି ବୋଲେ ତୁନ ଯାଆ ବଚନ ଆମାର ।

ବିବାହେର ଲାଗେ ମାଞ୍ଜୁ ବଡ଼େକ୍ ପ୍ରକାର ॥

ଜାଡୁ ଲବଣ ଚିନି ନିଧି କନ୍ଦଳୀର ଡାର ,

ମାଞ୍ଜୁ ମିନ୍ଦୁର ଲାଗେ ଶୁଭର୍ଣ୍ଣ ଅଳଙ୍କାର ।

ଅମିବାସେର ମାଞ୍ଜୁ ଲାଗେ ନାନା ଉପହାର ।

ମାଞ୍ଜୁ ବସ୍ତ୍ର ଲାଗେ କିଛି ଆନିବ ବାବହାର ॥

ମୁନିର ବଚନେ ହର ଧନେ ଆନନ୍ଦିତ

ମାଞ୍ଜୁର ସତେକ୍ ଲବା କରେ ଉପସ୍ଥିତ ।

ଗୋସାହିଂ ବୋଲେ ଜାଗିନୀ ନାରଦ ମୁନିର ।

ମହା ଜୟା ସାଞ୍ଜ ତୁମି ହେମନ୍ତେର ଘର ॥

ଗୌରୀର କରାବେ ତୁମି ମଞ୍ଜୁ-ଅମିବାସ ।

ପ୍ରାତଃତେ ଘାଟିବ ଆମି ବିବାହେର ଆମ ॥

ନିବେର ବଚନେ ମୁନି ନା ଶକିଲ ବୟା ।

ପ୍ରାୟେ-ଚାଲିଲ ଡାର ପଞ୍ଚାଶେକ୍ ଲୟା ।

ହସ୍ତେ କସିୟା ନିଜ ଅମିବାସେର ମାଞ୍ଜୁ ।

ସାଣା କସିୟା ଚାଲିଲ ନାରଦ ମୁନିରାଜ ॥

ମନ୍ଦାର ଆମ୍ବେଲେ ଶାଢ଼ି ପାହିଲ ମମନେ

ବିରଚିୟା ମାଞ୍ଜୁ କବି ଜଗନ୍ନାଥଜୀବନେ ॥

ଓ ଚାଲିଲା ନାରଦ ମୁନି ହେମନ୍ତେର ବାଡ଼ି ॥ ଖୁ ॥

ଜାଣ ଜଣା ଗୋର ମୁନି ପ୍ରସନ୍ନେର ମନେ ।

କସିର ଦୁବନେ ସାଗ୍ନ ମରମ ଆନନ୍ଦେ ॥



ত্রবা সকল দেখিছা নারক বোলে বাণী ।  
 উসব জারের ত্রবা খাইব আপনি ॥  
 হসাল লাড়ুর গন্ধ মরিচের ঝাল ।  
 সডা মংগের সঙ্গে যেন পাগল বিড়াল ॥  
 'সডারের উপরে দৃষ্টি দিয়া চলে মূনি ।  
 লালচে জিতার করে সরসর পানি ॥'  
 চমিল শিবের ভারী পায়ে দিয়া বল ।  
 বাতালে জিয়ার ভারী পাখা ভক্তভল ॥  
 আলসে বাতালে যত ভারী যায় নিল ।  
 আছার করতে যেন চোরে দিল সিল ॥  
 মূনি বোলে বাস্তব্যা বচন তন ভাট ।  
 হৃদয়ক মনের কথা কহি শোর ঠাই ॥  
 উসব ভাটের সাজ খাটতে যাত মন ।  
 গাঁদা যায় ভারী সব যেন না চয় চেতন ॥  
 শুদ্ধান বাস্তব্যা ঠাকুরের বুথে ঠার ।  
 আনিয়া জোগায় মর্তমান কলার তার ॥  
 চড়িয়া 'চটা লিকাটিয়া' ব্রাহ্মণে খায় কলা ।  
 কত কত করিয়া ডাকে ব্রাহ্মণের গলা ॥  
 কলা খায় ব্রাহ্মণ বাস্তব্যকে বোলে ঠারে ।  
 আন দেখি কি আছে পাতিজার তারে ॥  
 শুদ্ধান বাস্তব্যা ব্রাহ্মণের বুথে ঠার ।  
 আনিয়া জোগায় বেটা পাতিজার তার ॥  
 দিয়া বসাইয়া লাড়ু খায় মূনিবর ।  
 ইটাল 'ভরায় সব' পাতিজা তিতর ॥  
 আর বার ব্রাহ্মণ বাস্তব্যকে বোলে ঠারে ।  
 আন দেখি কিবা আছে কলসীর তারে ।  
 শুদ্ধান বাস্তব্যা ব্রাহ্মণের বুথে ঠার ।  
 আনিয়া জোগায় দধি কলসীর তার ॥  
 সর কাটিয়া দধি গলা খতিয়া চালয়  
 ব্রাহ্মণের তস্কা নহে রাক্ষস যেন খায় ॥



লালচে সকল দধি খাটনেন কনি ।  
 কাঁদাএ ভরাগ্নি বত দধির কলসী ।  
 আর বার ব্রাহ্মণ বাস্তবাক বুঝায়<sup>২</sup> ঠারে ।  
 আন দেখি কি আছে বসাপুড়ার ভারে ॥<sup>২</sup>  
 বুঝান বাস্তব ব্রাহ্মণের বুঝে ঠার ।  
 আনিয়া জোগায় বেটা গুণাপানের ভার ।  
 গুণাপান ঋষি বত নারদ মুনি বুড়া ॥  
 ঔষতেক চেবা<sup>৩</sup> দিয়া মুনি ভরাগ্নি সাপুড়া ॥  
 ভোজন করিয়া মুনির তুট হইল মন ।  
 নিদ্রা ভঙ্গ হৈল তাবি হইল চেতন ॥  
 মূখ প্রক্ষালিয়া তারি কাছে তার তোলে ।  
 তার কেনে পাতল সমস্ত তারি বোলে ॥  
 মুনি বোলে নিদ্রা করি গায়ে হইল বল ।  
 কাঁকের উপরে তার হইল পাতল ॥  
 তার নিদ্রা মুনিবর কত দূরে যায় ।  
 কত দূরে যায় হেমন্তের বাড়ি পায় ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস  
 পদছন্দে পাঁচালি কারল প্রকাশ ॥

### দ্বিপদী ॥

বুলিছে নারদ মুনি                      তন তন কবিদ্যানী  
 কি কর নিচিহ্নে বসিয়া ।  
 শিব পাঠাইল সাজ                      আদি আটল মূনিরাজ  
 তার চুমাই সেহত আসিয়া ॥  
 মুনির বচন শুনি                      বাহির হৈল কবিদ্যানী  
 তার চুমাইতে রকে ।  
 হেন কালে গিরিন্দ্রতা                      আচরিতে আইল তথা  
 খেলার বালক সব সজে ॥  
 বোলে শিশুর সমাজ                      আইস মৌরী খাই সাজ  
 স্বামী জোর দিয়াছে পাঠায়া ।

যত শিশুগণ বোলে                      চলে দেবী কুতূহলে  
 ভারের সবা আছে ধসাইয়া ॥  
 হেমচন্দ্রনন্দিনী দেবী                      মনে মনে দৃষ্টি করি  
 কলার খান্দি ধরিলেন হাতে ।  
 খান্দিতে নাহিক কল।                      তার সব অমল।  
 চচাঞে তরিয়া আছে তাতে ॥  
 হেমচন্দ্রনন্দিনী দেবী                      মনে মনে দৃষ্টি করি  
 পানের বাটা ধরিলেন হাতে ।  
 সাপুড়ায় নাট পান                      মনে তুর্গ অতিমান  
 চিচাঞে তরিয়া আছে তাতে ॥  
 দেবী বোলে কেশবাজ                      পাঠাইয়া দিলে সাজ  
 চুমাটয়া সকল সাজ আনি ।  
 বিচার করিলে তার                      লক্ষ পাবে শঙ্কর  
 বিবাহ করিলে সুলপাণি ॥  
 তুর্গা অ'কসম করে                      দ্বিধিয়ে কলসী ভরে  
 পাটায়ে ভবিল স্রোতপানে ।  
 কলায়ে ভবিল খান্দি                      কলসী ভবিল দ্বিধি  
 কবিরানী নাহি জানে ॥  
 সন্ন্যাসীজন কবি                      বন্ধু মা মনস। দেবী  
 বিজ মুনি অস্ত্রকের মাতা ।  
 অষ্টমাগ অনিকারী                      সন্ন্যাসকান মুনিব নারী  
 সেবকে হটবে বরদাতা ॥

ও বার্তা বোল নারদ মুনিবর ॥ ধু ॥

কবি বোলে বাপুকে নারদ মহামহি ।  
 শিবের সখকে বাপু তুমি মোর নাতি ॥  
 মুনিকে বসিতে দিল দিবা সি হাসন ।  
 পদ প্রক্ষালিয়া মুনি বসিল অ'সন ॥  
 অধি বোলে কি বুলি পাঠালে মহেশ্বর ।  
 বোল বোল<sup>২</sup> বিবন্ধ নারদ মুনিবর ॥





মুনি বোলে কহিল। করিহ উপবাস ।  
 গোদুলি লগনে গৌরীর কর অধিবাস ॥  
 প্রভাতে আসিবে কান দেব দিগন্তর  
 বিস্তা করিয়া গৌরীকে লই যাবে ঘর  
 জগতজীবন কবি মনসার ধাম ।  
 পাছকো পাচালি করিল প্রকাশ ॥

### ত্রিপদী ।

ও ক্ষয় জয় গৌরীর আজি গজ-অধিবাস ॥ ধু ॥

অধিরাজ-অন্ধারে                      বাহ্য নাজে গাঢ়ীয়ে  
 গুনিতে অতি স্থললিত ।  
 পরম সে আনন্দে                      পড়ে প্রবা নানা চন্দে  
 গুণ গার অতি আনন্দিত ॥  
 ব্রাহ্মণ আর লক্ষন                      যতেক মুনিগণ  
 ঢাক দিয়া আনে নিমিবলে ।  
 গোদুলি লগ্না কালে                      গৌরীর গজমন্ডলে  
 চলিল সব হেমন্তের ঘরে ।  
 যতেক নবনারী                      হইয়া সারিসারি  
 পছিয়া নানা যত লাভি ,<sup>১</sup>  
 নানা যত আদরণ                      করিয়া সে পরিধান  
 চলিল। হেমন্তের বাড়ি ।  
 বসিয়া সে প্রাঙ্গণে                      ঘটে কৈল স্থাপনে  
 গজ আদি যত প্রবা আনে ।  
 পার্শ্বাতীক লগ্না কোলে                      গজ দিল কপালে  
 মন পড়েন প্রাঙ্গণে ।  
 ঐশ্বরী গজ শিনা তৈল                      গজ দুয়া আর ফুল<sup>২</sup>  
 কল আর লগ্না কবি হাতে ।  
 কবি যত অস্তিক                      শঙ্খ সিদ্ধুরাঙ্গিক  
 পূর্ণ করায় দুর্গার প্রাণে ॥

हेनय नईया ठका हाउड ॥



রাজসেউ<sup>১</sup> গোয়ালচন।                      সিদ্ধার আর সোন  
রজত তাম্র নইয়া হাতে ।  
সবিস' ছোয়াইল                      প্রদীপ চর্পণ তৈল  
ইসব চোয়ায় শিবের মাথে ॥  
প্রশস্ত পত্র ধরি করে                      পূর্ণ করায় তিনবারে  
আনন্দপুরী হইল কৈলাস ।  
অম্বর অম্বর নর                      গন্ধকা দিচ্চাধর  
শিবের হইল অধিবাস ॥  
জগত্তর্জীনের পায়                      বন্দিত। মনসার পায়  
যাহাকে সেবিলে শিখি হয় ।  
অক্লিকের জননী                      নাগের ভগিনী  
সেবকের হইবে সহায় ॥

শঙ্কর নিবাহে সাজিল কুতূহলে ।  
হইল জয় জয় বলে ॥ ধু ॥

নিবাহে চলিল হর                      হেমপ্রভাবির ঘর  
শঙ্করকী বাজ বাজে ।  
অম্বর অম্বর নর                      গন্ধকা দিচ্চাধর  
ভবি ভবসি মূনি সাজে ॥  
উক্ত স্বরপতি সাজে                      চিহ্ন মন্ত গজরাজে  
গরুড় পুষ্টে নারায়ণ ।  
হঃসবাহনরপে                      বেদ পুথি লক্ষ্য হাতে  
সাজে ব্রহ্ম। পাশ্বাতে ব্রাহ্মণ ॥  
কৃত লিচাস বন্ধ                      কত সাজে লক্ষ লক্ষ  
আর ইসাজে কত<sup>২</sup> প্রেতকৃত ।  
শিবের আশ্রিতাপণ                      সবে আনন্দিত ঘন  
সাজিলেন অমৃত অমৃত ॥  
অরুণ বরুণ সাজে                      তুমিরা অনিল সাজে<sup>৩</sup>  
যমরাজ। সাজে বমদূত ।



লোহে' দণ্ড চমকি ডি                      সাজে দূত তরাতরি  
    গিরিবর শরীর অদ্বুত ।  
 সাজে লক্ষী নরহতী                      নাথান্ন বার পতি  
    পটা সাজে হস্তের ধরনী ।  
 আর সাজে অলঙ্কারী                      মাথা এ চামর' অতি  
    বসাইল ডুই বহিনি ।।  
 বুকের উপরে হর                      নিবাহে পাঞ্জিল বর  
    সাপের মটক শিরে বাজে ।  
 গলায় হাড়ের মালা                      হাতে শোভে তাড় বাল।  
    শিকি অমক বায় কাজে ॥  
 মাথা এ জটের ভার                      গজা উপরে তার  
    মাথে লোভে সাপের পাণ্ডড়ি ।  
 সাপ তার সাপ তাড়                      সাপের যে অলঙ্কার  
    লকি অকৈ সাপের জড়াঅড়ি ॥  
 হাতেতে কড়াঅমালা                      বিষ খাওয়া কঠে কাল।  
    পলিমান করে বাস্ত্রছালে ।  
 অঙ্গতে মাগয়ে নলি                      কাকোত নাথের খুলি  
    ত্রিলোচন চন্দ্র কপালে ॥  
 হা হা কবিতা বর                      চলিল অধির বর  
    শুভকর্মে করিল। গমনে ।  
 জগতজীবনে গায়                      নক্ষিতা মনসার পাখ  
    খাওয়া পাউল অধির ভবনে ।

শু শুক দিয়া নারদ বোলে ধনী ।  
 ছুরারে বর অ হল চুম' অধিরানী । ধু ।

ছুরারে বসিয়া নারদ বোলে ধনী  
 কি কর ঘরত বসি অধিরানী ।  
 আরতে লক্ষের বর কার মূখ চান্দ ।  
 নীতগতি আসিয়া বসিয়া লগা বাজ ॥





নারদের বচনে হেমন্ত মুনিরাজ ।  
 সঙ্ক করিয়া নিল বড় বরণের মাছ ॥  
 ডাকিয়া আনেন কবি বড় নরনারী :  
 মাথায় চালান রাতি হাতে জল ঝারি ॥  
 জামাতা বরিতে মেনকা চলে নানা<sup>১</sup> বস্ত্রে ।  
 যতেক দুলভী নারী আসে লয়। সঙ্গে ॥  
 বর চুম্বাইতে চলে মেনকা রাইহোগল<sup>২</sup> সাদী ।  
 হাতেত ভুজারের জল মাথায় চালান রাতি ॥  
 ধাত্ত তুলা দিতে যায় জামাতার মাথার উপরে ।  
 ফফায়া উঠিল সর্প রাইহো পানায় ডরে ॥  
 কবিদানী বোলে “জামাতা নহে”<sup>৩</sup> বাকিয়ার শো ।  
 মাথায় আলীকাদ দিতে লাগে মারে ছো ॥  
 জামাতার যতেক রূপ<sup>৪</sup> দেখিতে বড় ধাক্কা ।  
 পরিধান বায় চাল সেও সর্পে বাক্কা ॥  
 কবির ঘরেন “রাইহো গৌনা বড় জানে”<sup>৫</sup> ।  
 চন্দ্রভাঙোই ঈশ্বরমূল আনে ততক্ষণে<sup>৬</sup> ॥  
 ঈশ্বরমূলের সঙ্গে সর্প হউল অঙ্গর ।  
 বলিয়া গেল বায়ছাল শিব হউল দিগঙ্গর ॥  
 আছিল গোপালিকাল হৈয়া গেল রাতি ।  
 কপালের চন্দ্রমা উজ্জল কৈল অতি ॥  
 চন্দ্রের উজ্জলে শিবের সেখিল আকাল ।  
 পানায়। আটল সব হৈয়া চমৎকার ।  
 “পানায়। পানায়।” রাইহো সব গেল ঘরে ।  
 হাসিয়া হাসিয়া রাইহো তুলা তুলা পড়ে ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার হাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥  
 ও কান্দে মেনকাসেবী গৃহে ও বিষাদিত হৈয়া । ধু ॥৮  
 “কান্দেন মেনকা দেবী মন্দিরে বলিয়া ।”  
 মর মর ঝরিয়া যায় হেমন্তকবিয়া ॥



কন চক্ষু দেখিয়া আনিলু বুড়া বর ।  
 শিকল জটার ভাব মল্লক উপর ॥  
 জটের উপরে থাকে শর্পের শাপ ।  
 আশীর্বাদ দিতে কক্ষস্থ উঠে শাপ ॥  
 গলায়ে হাড়ের খাল তসম জ্বল ।  
 পশিধানে ব্যাঘ্র ছাল বুঝতে আসন ॥  
 কি জানি ব্রত গৌরী কবিল কন কালে ।  
 মিলিল এমত বর গৌরীর কপালে ॥  
 মর মর কবি ভোর চক্ষু পড়ুক ফুল<sup>১</sup> ।  
 দেখিয়া আনিলে বর উদ্বৃত্ত বাউল<sup>২</sup> ॥  
 যোল গিয়া জামাই ফিরিয়া বাউল ধরে ।  
 সোনার পুতলা গৌরী না দিবো বুড়া বরে ॥  
 হারে যদি কবি গৌরীক দিবে ধরে ।  
 হাতে পারে ব্যক্তিগ ফেলিব গলাজলে ॥  
 ১. ভগবতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদ দুক্কে পাচালি করিল প্রকাশ ॥<sup>৩</sup>  
 ২. স্বেদন মধু মায়া শ্রুতি দেব শূলপানি ॥<sup>৪</sup> ধু ॥  
 নুনি বোলে কন মায়া দেব শূলপানি ।  
 তুমার কপ দেখিয়া ভরাইল কবিদ্যানী ॥  
 দেখিয়া তুমার কপ রাইহো পালার ডরে ।  
 কবিদ্যানী ককণা<sup>৫</sup> করে মরের ভিতরে ॥  
 দেখিতে আটল লোক কেমন গৌরীর বর ।  
 পলাইয়া গেল সব প্রাণে পায়ো ডর ॥  
 ছেন কপ ধর মায়া কামিনীমোহন ।  
 তুমার কপ দেখি যেন ভুলে হ্রিভবন ॥  
 নারদের বচনে হর করেন স্বেদন ।  
 মাথায় জটার ভাব কুটিল করে বেশ<sup>৬</sup> ॥  
 জটের উপরে বিবর্তিত ব্রত নাগ ।  
 আপাএ মটুক দিল মণিরাজ শাপ ॥



কপালের উপরে চন্দ্রমা করে জ্যোতি ।  
 গলায়ে হাড়ের মালা হৈল গজমোতি ॥  
 অস্ত্রের তন্ত্র হৈল কস্তুরি চন্দন ।  
 বাস্ত্রছাল অস্ত্র করিল পরিধান ॥  
 বিস্মরীত রূপে শিবের হইল অলঙ্কার ।  
 মেখিয়া শিবের রূপ হেমন্ত চমৎকার ॥  
 জগতজীবন কবি শ্রবস'র দাস ।  
 পদতলে পাচালি করিল পরকাশ ॥

০ কেনে কান্দ কবিরানী মন্দিরে বসিয়া । ধু ॥

তুমার খিউর বর                      কাম জিনি কলেবর  
                          বাহির হটরা দেখে সখী ।  
 পূর্ণিমান চন্দ্র মুখ                      দেবিতে পরম স্তম্ব  
                          নাটুয়া খজন চুই আখি ॥  
 ছিল পুন্সম<sup>১</sup> নাসা                      কোকিল<sup>২</sup> জিনিয়া ডায়া  
                          কক চুই মন্দিরের পাখি<sup>৩</sup>  
 জামাতার<sup>৪</sup> দস্তের জ্যোতি                      বেন কলে গজমোতি  
                          অধর নিমকলে বেন দেবি ॥  
 জিনিয়া পঙ্কজকুল                      বাহুগুগ সমতুল  
                          \*পদগুগ কোকনর জিনি ।\*  
 জামাতার মাথার কেশ                      অতি মনোহর বেশ  
                          বাহিরাকা দেখে কবিরানী ॥  
 জামাই নছে স্তর নর                      গরুর দে বিস্তার  
                          দেবের টেবর পূলপানি ।  
 গৌরীর পুণ্ডার কলে                      মিলিল সে মহেশ্বরে  
                          দেখে আসি গৌরীর জননী ॥  
 জিনিয়া কবির বানী                      বাহিরায় কবিরানী  
                          তুমারে কলু<sup>৫</sup> কি<sup>৬</sup> দিয়া ডায় ।  
 দেখিয়া শিবের রূপ                      কবিরানীর মনে স্তম্ব  
                          দেবি চুই নয়ান জুড়ায় ॥



ଜଗତଜୀବନ କବି                      ବନ୍ଧୁ ଯା ମନମା ଦେବୀ  
 କିଛି ମୁନି ଅସ୍ତିତ୍ବେର ଯାତା ।  
 ଅଟ୍ଟନାଶ-ଅଧିକାରୀ                      ଉତ୍ତରଙ୍କାର ମୁନିବ ନାରୀ  
 ସେବକେ ହୁଏେ ବରଦାତା ॥

ଏ ଋଣ ନାମାଛେ ଧରଣେ ।  
 ଦେଖିଯା ଧିବେର ଋଣ ବୃତ୍ତେ କହୁଛନ୍ତି ॥ ୧ ॥

କବିରାଜୀ ବୋଲେ ଯୋର ମାୟା ଜୀବନ ।  
 ଦେଖିଲାଃ ଜାୟାତାର ଋଣ ଅତି ବିଚକ୍ଷଣ ॥  
 ପୂର୍ବିୟାର ଚକ୍ର ସେନ ଜାୟାତାର ବନ୍ଧନ ।  
 ଧରି ନାନା ଯୁକ୍ତି ସେନ ଆଚଳ ଧନ ॥  
 କି ଜାଣି କଥୋର ଏତ କବିରେ ପାଉଣୀ ।  
 ଶିଳିଳ ଆସିଲା ବାସୀ ଶିଳ୍ପମତପତି ॥  
 କିରିୟା ଚଳିଲ କରେ ହେୟନ୍ତୟୁବତୀ ।  
 ଡାକିଲା ଆନିଜ ମିଶ୍ରା ବଡ଼େକ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ॥  
 କବିରାଜୀ ବୋଲେ ଯାମୋ ତୁମ୍ଭେ ରାଜହାତି  
 ଆନି ମିଶ୍ରା ବାମିୟା ଗୌରୀର ନିଜପତି ॥  
 ଯାତୁହୋ ନକଲେ ନୋଲେ ଆମରା ନାହିଁ ବାଟି ।  
 ଆମରେ ତୁମ୍ଭାରା ଆନି ଆମର ଆମାହି ॥  
 ଆମରା ନା ବାବୋ ଯାମୋ ତୁମ୍ଭାବରେ ବର ।  
 ଏକ ବାରେ ମାଳାଟିଲ ନଡ଼େ ଗ୍ରାମେ ମାୟା କର ॥  
 ତୁମ୍ଭାର ଜାୟାତାର ଋଣ ଅତି ତରୁକର ।  
 ମିଳୁନ ଜଟାର ତାର ହସ୍ତକ ଉପର ॥  
 ଦେଖିଲା ଧିବେର ଋଣ ଗ୍ରାମେ ଉଡ଼େ ଡରେ ।  
 ଜଟାର ଉପରେ ମାମ କୋତ କୋତ କରେ ॥  
 ମରିହାନ ବ୍ୟାଘ୍ରଚାଳ କରେ ହଠାତ୍ତ ।  
 କେହୋ ବୋଲେ ଦେଖି ଯୋର ମାୟା ଆଇଲ କର ॥  
 ଆର ବୁଝଣୀ ବୋଲେ ଆସି ଡରେ ମାଳାତର ।  
 ତୁମ୍ଭାର ଦୁସାରେ ଆମେ ଆହାତ୍ତ ଯାୟା ମୈତ୍ର ॥





আর যুবতী বোলে আমি পলাইব নাহে ।  
 ভয়েত গায়ের রূপ এখন তখন আছে ॥  
 আমরা না যাবো মাগো তনু ঋষিগানী ।  
 আপন জামাতাকে গিয়া চুমাই আপনি ॥  
 জগতজীবন করি মনসার দাস ।  
 পদতলে পাচালি করিল পদকান্দ ॥১

চল দেখি যাই নখী বর দেখিবার ।  
 কেমন মনোহর রূপ ধরিয়াছে আর ॥ ধু ॥

ঋষিগানী বোলে নর নহে সেইজন ॥  
 আমার জামাতার রূপ মননমোহন ॥  
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন উজ্জ্বল বসন ।  
 কামদেব মূর্তি ধরি আইল মনন ॥  
 দেখ চল রাহিহোগণ ঋষিগানী বোলে ।  
 দেখিয়া বরের রূপ রাহিহো পড়ে ভোলে ॥  
 রাহিহো সব বোলে দৌরীর সাক্ষর জীবন ।  
 মিলিল প্রাণের পতি কামিনীমোহন ॥  
 নাকে হাত দিয়া সবে করে হার হার ।  
 কেমনে সজ্জিল রূপ বন বিদ্যাতার ২ ॥  
 কহি বোলে ঋষিগানী কি কর বসিয়া ।  
 গোড়লি সময়ে বর চুমাই আসিয়া ॥  
 জামাতা চুমাইতে ঋষিগানী ব্যস্ত রকে ।  
 পতি নানা আকরণ সখীগণ সঙ্গে ॥  
 জামাতার মাথাতে দেয় দূক। আর ধান ।  
 নিছিয়া<sup>৩</sup> ফেলায় কলা আর গুয়াপান ॥  
 অনু<sup>৪</sup> মঙ্গল<sup>৫</sup> জয় ত্রিঙ্গগতে করে ।<sup>৬</sup>  
 চুমায়। লইল ছাদ্যমণ্ডপের ভনে ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদতলে পাচালি করিল পদকান্দ ॥



ও ধরিল মোহিনীকেশ হিঙ্গুগতমাতা  
স্বপ্নে ধরিল তবে হেমন্তের স্তম্ভ ॥ ১ ॥

রূপে রূপে দুর্গা মোহিনী ধরে বেশ ।  
‘কাকোই আনিয়া’<sup>১</sup> দুর্গার আচুড়িল বেশ ॥  
বাঙ্কিল মাথার কেশ দেবী নানা ছন্দে ।  
‘অম্বলা সোনার স্থাপা পুষ্ট-পরে বান্ধে ।’<sup>২</sup>  
কপালে সিন্দূর দিল চন্দনের বিন্দু ।  
অকল মকর বেড়ি ঘেন শরৎ উন্মু ।  
চাকি কোটি মকর কুণ্ডল প্রতিমূলে ।  
নাসিকাতে বেসর ঘেন মুকামূল হুলে ॥  
রূপে কাচুলি পড়ে ঐদীপ করে জ্যোতি ।<sup>৩</sup>  
‘মনি মুকুতা পড়ে প্রবাল গজমোতি ।’<sup>৪</sup>  
চবণে নপূর পড়ে করে স্বলমল ।  
তুই চক্ষু শোভা করে কমল উৎপল ॥  
দেবী হাতে মিল তবে কনক কর্পসি ।  
‘আপনার রূপে মূর্ত্তা হয়ত’<sup>৫</sup> আপনি ॥  
জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
পদতলে পাচালি কবিল পরকাশ ॥

ও বেদ মন্ত্র পড়ে ব্রহ্মা আর বহু মুনি ।  
শঙ্কর গৌরীর বিভা অর অর ধ্বনি ॥ ১ ॥

প্রথমে জামাতা কবি করিল বরণ ।  
স্বর্ণ অঙ্গুরি দিল বিচিত্র বসন ॥  
চৌদলে বাহিরার দুর্গা মোহিনী-আকার ॥  
শঙ্কর প্রদক্ষিণ দেবী করে দাত বার ॥  
স্বর্ণ কনলে তারি গঙ্গাসাগরের পানি ॥  
‘আম্রপল্লব ভাতে করিয়া ছায়নি ॥’<sup>৬</sup>  
পশ্চিমে বসিল শিব পূর্বমুখ হয় ।  
পূর্বত বসিল কবি কল্যা কোলে লয় ॥



ঘটের উপরে রাখে শঙ্করের হাত ।  
 -পার্বতীর হাত দিয়া বল দিল তাত ॥  
 তিল কুশ জল গুহি করিল এক স্থান ।  
 পঞ্চ হস্তকি দিয়া দিল কস্তা দান ॥  
 পঞ্চপদী বাস্তবাক্ষে করি পরিপাটি ।  
 হরগৌরী দুই জনার বাক্ষে লগ্নগাটি<sup>১</sup> ॥  
 জামাইকে দান করে দেশের ব্যবহার ।  
 স্থানি শরি ডানব দিল স্তবর্ণের অলঙ্কার ॥  
 বৈষ্ণব পড়ে ব্রজা বজ্র করে হর ।  
 মন্ত্র পড়ি স্মৃত চালে অষ্টম উপর<sup>২</sup> ॥  
 কৃষ্ণধাম মাগে হর আপনার হাতে ।  
 দালি দিয়া বৈষ্ণবধাম বাঙ্কিলেন তাতে ॥  
 লাহার উপরে হর জালিলেন অগ্নি ।  
 মন্ত্র পড়ি স্মৃত চালে শূলপানি ॥<sup>৩</sup>  
 বৈষ্ণবক বেদের মধ্যে স্মৃত করে দান ॥<sup>৪</sup>  
 দেবতা তস্পদ করে হৈয়া বিদ্যমান ॥  
 মন্ত কিছু বজ্র করিল পতুপতি ।  
 সমাধি<sup>৫</sup> করিয়া পাছে দেয় পূর্ণাঙ্গতি ॥  
 দান করে হোম শিব এই কল্য দিয়া ।  
 স্তবর্ণ ধূরির দধি দিলেন ঢালিয়া ॥  
 উল্লু মঙ্গল ধরনি দ্বিজপণ্ডে করে ।  
 হরগৌরী সামাইল বাসহর ঘরে ॥  
 পুষ্কিনী করে অন্ন বাঞ্ছন বন্ধন ।  
 শঙ্কর পার্বতী দুহে করিল ভোজন ॥  
 হরগৌরী দুই জনে করিল পান ।  
 দাসহরে স্তবে দুহে করিল বন্ধন ॥  
 প্রাতঃকালে উঠিয়া বসিল দিগবাস ।  
 বিদায় দেহ আমি আমি যাবোত কৈলাস ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥



ও বিদায় আমি নাহি দিব তুমি গলাধর ।

আর কে বোলিবে মাতা দেহ খাইবার ॥ দু ॥

কবিরানী কান্দে তবে মুঠকা হানি বুকে ।

বি যাবে আমিও বাড়ি কান্দে মনকুণ্ডে ॥

এবার বৎসর দুর্গা বার নাহি পূরে ।

হুঁতের ছাওয়ায় হোর যাবে কত দূরে ॥

মহুত করিনাও বিউ পালিয়া পুখিয়া ।

আচলের মাণিক হোর কে নিল কাচিয়া ॥

খাটতে চাহিলে বাছা আমি দিবে কে ।

কে যোকে বোলিবে মাতা খাটতে যোকে দে ॥

কেমনে বজিবে বাছা আমিও ঘরে ।

মা দেখিয়া পিতামাতা মরা যাবে ভরে ॥

বুঝ হৈল পিতা তুমার তার কিবা আশ ।

তাই নাই বন্ধ নাই কে নিবে তঙ্গাল ॥

শিব বোলে অধিক ক্রন্দন নহে ভাল ।

নিদ্রাই করিয়া দেহ বাইব কৈলাস ॥

পার্বতীরে সঙ্গে লয়া ত্রিভঙ্গতলতি ।

হস্তর পাতড়ীর পারে করিল প্রণতি ॥

শিব বোলেইল সাক্ষ মন্দী বুকের আসন ।

দেখিতে বাইব আমি পুষ্পের কানন ॥

বুঝ সাজাইল মন্দী হরের আঙ্গা ধরি ।

পৃষ্ঠেত আসন দিল বুকুয় দারি সারি ॥

সলে বীরচণ্ডী দিল খেত চামর ।

মুখে মুখপাটা দিল অতি মনোহর ॥

বুঝতে চড়িল গৌরী আর সিন্ধবাস ।

আনন্দে চলি হুছে সেলাও কৈলাস ॥

সিরিবাড়ি ছাড়ি হয় সেল কত দূরে ।

ততক্ষণে বাঙ্গা হর পাঠিল কৈলাসপূরে ॥





স্ববর্ণের চালন ব্যতি আপায় করিয়া  
পক্ষ নথী লইয়া গজা লইল চুমাইয়া ।  
অম্বর অমর নর করিয়া বিদায় ।  
পাক্তী সহিতে হর মন্দিরে সাক্ষ্যায় ॥  
জগতজীবন কবি মনসার হাস ।  
শদছন্দে পাঁচালি করিল পরকাশ ॥

ও বাসর ঘরে যায় দেব শূলপাণি ।  
আনন্দে শয়ন করে লৈয়া তিনয়ানী ॥ ৬ ॥

নাচে<sup>১</sup> অপমতা গজকের গীত গায় ।  
প্রথমে নাচেন শিলা ডমক বাজায় ॥  
মালকের কথা হর মিলেন কহিয়া ।  
রহিল জগতমাতা বিমুখ হইয়া ॥  
প্রথম প্রহর গেল দুই প্রহর হৈল ।<sup>২</sup>  
পথের প্রায়ে দেবী নিদ্রাতে পড়িল ॥  
আকুল দিয়া হন নাকের বুকে বর ।  
ধীরে ধীরে বাটার পাখ প্রায়ে পায়্য ডর ॥  
গজার ঘরে গেল দেব রক্ত হৈয়া মনে ।  
গজা বোলে হর তুমি এনা আইলা কেনে ॥  
শিব বোলে গজা তুমি না বোলিও আর ।  
সকল কালে আমি তোমার প্রাণেখর ॥  
গজার সঙ্গে হর বুঝে রক্তনী বহে ।<sup>৩</sup>  
বুঝে বুঝে বহত কণা গজা দেবী কহে ॥  
হাস্ত পরিহাস্তে একত রক্তনী সে যায় ।<sup>৪</sup>  
হেমন্তনন্দিনী দুর্গা চৈতন্য সে পায় ॥  
করপুটে বন্দিয়া<sup>৫</sup> হরগৌরীর পায় ।  
জগতজীবন কবি বিরচিয়া গায় ।

ও দুর্গার প্রাণ আকুল করে ।  
না দেখিয়া অহেবরে ॥ ৭ ॥



গঙ্গারে মছেশে হুহে হুখে করে বাস ।  
 চৈতন্য পাইয়া দুর্গা করেন তলাস ॥  
 চৈতন্য পাইয়া দুর্গা স্মরে মনে মনে ।  
 বিত্তা কবি প্রাণনাথ ছাড়ি গেল কেনে ॥  
 দেবী বোলে দুর্গা নাম তবে সে জানাব ।  
 যেখানে শঙ্কর আছে সেটখানে যাব ॥  
 বর্গ মর্ত্য ত্রিভুবন চাছে উকটিয়া ।  
 কপাৎ শিলের লাগ না পায় চাহিয়া ॥  
 এইমতে পাকতী গঙ্গার ঘরে যায় ।  
 গঙ্গা সহিতে মতামেবের লাগ পায় ॥  
 দুর্গা বোলে শঙ্কর এমত ছিল মনে ,  
 হেমন্তনন্দিনা বিত্তা কৈলে ঐকি কারণে ॥<sup>৬</sup>  
 কানিল শঙ্কর তুমার মুখে নাহি লাজ ।  
 বিত্তা রাগিতে কুখি কর মল্ল কাজ ॥  
 গঙ্গা বোলে দুর্গা তোর নিমল জীবন ।  
 তুমার অন্তর ছিল কাতার কেমন ॥  
 দুর্গা বোলে কার তুই উকটিস জার ।  
 মর্ত্য কি অমর্ত্য তোর হউল থাথার ॥  
 শিব বোলে যম তোর কব তুই জানে ।  
 সাজ নন্দী নৃষ আমি যাবো পুনবনে ।  
 হুহুতে চলিয়া হব পুনবনে যায় ।  
 ৭ চরণ ধরিয়া দুর্গা দেবীয়ে সতায় ॥<sup>৭</sup>  
 আমাকে বিত্তা কৈলে হর হাতে নিধি দিরা ।  
 বিত্তারাগিত প্রভু না বাহ ছাড়িয়া ।  
 আত্মিকার নিধি প্রভু বকি বাসহর ।  
 প্রভাতে মালকে হাঙ্গ তন মহেশ্বর ॥  
 জপতলীবন করি মনসার দাস ।  
 পদচন্দ্রে পাচালি করিল পরকাশ ॥

৪ গৌরীর সহিত পাশা খেলে পতপতি ॥ ৬ ॥



ଦୁର୍ଗାର ସହିତ ଶାଶା ଖେଳେ ତ୍ରିଲୋଚନ ।  
 ହେନ କାଳେ ଦୁଆରି ଦୁଆରେ ଦିଲ ଜାନ ।  
 ଦୁଆରି ବୋଲେନ ଶ୍ରବ୍ଧ ଦେବ ତଥାବାନ ।  
 ମୁହାରିତ ହାଲକ ବନ ଆଜି କରେ ଅଧୁ ପାନ ॥  
 ଦୁଆରିର ମୁଖେ ଗୁନି ଦେବ ତ୍ରିଲୋଚନ ।  
 ଉନ୍ନତ ହୁଇଲ ଗୋଲାଞ୍ଜି ବାହିତେ ପୁଲବନ ॥  
 ଶିବ ବୋଲେ ନାଞ୍ଜ ନନ୍ଦୀ ବୃକ୍ଷ ବାହନ ।  
 ଦେଖିତେ ବାହିବ ବିକଳିତ ପୁଲବନ-॥  
 ବୃକ୍ଷ ନାଞ୍ଜାଟିଲ ନନ୍ଦୀ ହରେର ଦୁଆରି ।  
 ପୁଟେତ ପାଲାନ ଦିଲ ଘୁଷୁକ ନାରି ନାରି ॥  
 ଗଲେ ବୌଦ୍ଧଟା ଦିଲ ବେତ ଚାମର ।  
 ମୁଖେ ମୁଖପାଟା ଦିଲ ଅତି ସ୍ନୋହର ॥  
 ଶିବ ବୋଲେ ଗଜା ଦୁର୍ଗା ଡାକ ଦୁଇଜନେ ।  
 ଦେଖିତେ ବାହିବ ଆସି 'ହାଲକ ଦୁବନେ' ॥  
 ଗଜା ଦୁର୍ଗା ବୋଲେ ଶ୍ରବ୍ଧ ଆମରା ବାବ ନାଥେ ।  
 ଦୁଆର ପୂଜାର କର୍ମ କବିର ହାତେ ହାତେ ॥  
 ଶିବ ବୋଲେ ଶ୍ରୀ ଲୟା ବାହିବ କେମନେ ।  
 ଗୁନିଆ ତଞ୍ଜିବେ ଯୋକେ ବତ ଦେବନେ ॥  
 ଯୋର ତରେ ଗଜା ଦୁର୍ଗା ନା କରନ୍ତି ଡର ।  
 ପୁଲ ଲୟା ନକାଳେ ଆସିବ ଆସି ସର ॥  
 ଜଗତଜୀବନ କବି ସନାର ନାମ ।  
 ପଦଛନ୍ଦେ ଧାତାଲି କରଲ ପରକାମ ॥

### ତ୍ରିପଦୀ ॥

ହାତା କବିଆ ଶିବ	ଅଧିଲ ଜୀବେର ଜୀବ
ବୁଦ୍ଧଗୁଡ଼େ କର ଆରୋହଣ ॥ ଧୁ ॥	
ନାଞ୍ଜିଆ ଚଞ୍ଜିଲ ହର	ଗଜାକେ ନମସ୍କାର ସର
ଦୁର୍ଗା ନମସ୍କାର ଗଜାର ହାତେ ।	
ଶ୍ରୀମଦ୍ ପିତାମ ହଳ	ଚଞ୍ଜିଲ କଞ୍ଜେକ ଲଳ
ଧାରୀ ନନ୍ଦୀ ସହାକାର ନାଥେ ॥	

॥ १३ ॥—कुरु ( क कृ ) : कुरु क-य कृ





২৪তমের পক্ষিগণ সব

লটরা বেবের মেঘে

আনন্দে চলিয়া পুষাবসে ।

পদ্মার জলধি গীত

তুলিতে সে অকৃত

জগতজীবন কবি ভবে ॥

### ত্রিংশদী ।

সেই শব্দ জোড়ানাথ আর মহাভেদে ছে ॥ ধু ॥

জ্বালাতে ঝিলোচন

চলিয়া আলকষ্ম

নৃত্যে চকিয়া শিখ'বার ।

চলিল পিচাস বক

পারিদায় বন জন

নলী জলকাল সঙ্গে যার ।

জ্বালাপথে জ্বলন্ত

পাইল দিবা নদোবর

মামা ভাস্কর চারি তীরে ২ ।

লক্ষ করে কোলাহল

মামা পুন্স পনিমল

বহু বক আলস সন্নীরে ৩ ॥

জ্বালায় নোলে পক্ষপণ

ভাঙে কলসের বন

চারিবাটে পাখান শিখ'ণ ।

মেঘিয়া উষ্ম কান

সেইখানে ভগবান

জলন্ত বাম্বিয়া করে গান ॥

বেশ প্রবেশ করি

ইন্ডের বিস্তারী

নৃত্য করিতে বার রকে ।

জ্বলে পাখি ঝিলোচন

মেঘিল অপরূপাণ

বর্গে বার বাতুলীর সঙ্গে ॥

কক্সা মেঘি ঝিলোচন

মদনে বিকল যন

পাক্তী পড়িল ভবে মনে ।

বীরা জলন তৈল

হস্তে করিয়া তৈল

খুঁইল পক্ষপক্ষ্যানে ॥

উঠে মেঘ ত্রিশূরারি                      কুড়ঙ্গল সাজে করি  
 কুণ্ডপূরে করি আরোহণ ।  
 প্রবণ শিচাস সাজে                      চলিল পরম রত্ন  
 দ্বারা পাটল মালকভূবন ॥  
 নানা বাক্য বাসন                      ১০ বাজে তাটে দ্বিভূবনঃ  
 নাচে সন্তে মহাবক করি ।  
 পঙ্করের নীরা জল                      কমলের পঙ্কজনে  
 জন্মিলেন দেবী বিষহরি ॥  
 বিন্দু খুইল হব                      জলের সে উপর  
 পঙ্কজ কমল উপনি ।  
 মৃণালের বিন্দু দ্বিরা                      নিবের নীরা বায় ধায়  
 দ্বারা পাটল রসাতল পূবী ॥  
 পঙ্করের নীরা জল                      অক্ষয় সে জগায়  
 জন্মিল দেবী বিষহরি ।  
 সখী গায়ে অন্তরণ                      করিয়া সে কুণ্ডল  
 অপকল অতি সে স্নানরী ॥  
 পাটলা সে বাসুকী                      চটলেন মহাস্বরী  
 পুথিলেন মিত্র ভরী করি ।  
 করিলেন নাজো ছেদ                      ১১ করিল সে ১০ কর্ণবেশ  
 নাম খুইল জল বিষহরি ॥  
 অগত সে জীবন                      ১২ চলিল লক্ষ বিচক্ষণ  
 মনসার পথে নতি করি ॥

ও চলিল ভগবতমাতা সোয়ালিনী রূপ ধরি । ১৩ ॥

চূর্ণা বোলে গঙ্গা দেবী তন ঠাকুরানী ।  
 মালকতে মজিয়া রহিল পূনপাণি ॥  
 পূনবনে বৎসরেক রহিল বোমকেশ ।  
 পুনরপি আত্মা সস্তার না কৈল উদ্দেশ ॥  
 যদি আসি গঙ্গা দিদি তুমার আত্মা পাও ।  
 সোয়ালিনী রূপে শিবকে দেখিবারে যাও ॥



কদরি পসার দুর্গা মন্তকে করিয়া  
 শিবকে ছলিতে বাহু সোয়ালিনী হৈয়া ।  
 মালকে বসিয়া আছে দেব পূনপাণি ।  
 কদরি পসার লয়া বাহু সোয়ালিনী ॥  
 শিব বোলে সোয়ালিনী রহিয়া অনেক ব্যাধ ।  
 কথা কই কহি আমি উত্তর দিয়া বাধ্য ॥  
 তুমার রূপ দেখি মোর চকল মদান ।  
 হাত ধরু সোয়ালিনী দেহ মধুপান ॥  
 সোয়ালিনী বোলে আমরা নীচ জন ।  
 দ্বিধাউপদ-ধাকা লগিল কেমন-॥  
 জানকিতে মতাদেব সোয়ালিনীর বোলে ।  
 হাত ধরিয়া সোয়ালিনীক লৈল কোলে ॥  
 হাশ পসিহাতে শিব পুতাল্য মন্তনী ।  
 প্রভাতে বিদায় দেহ বোলে সোয়ালিনী ॥  
 বিদায় হইয়া দেব লইব নিশান ।  
 ফালগুণ দিলেন হর ২ কাতি নিরসান ॥১  
 কিবিয়া চলিল দেবী আপনার ঘর ।  
 গগনল জন্মিল দেবীর গর্ভের তিতর ॥  
 কত দিনে দুর্গা দেবীর গর্ভ নড়িল ।  
 কল মাসে গগনলতি কৃষিতে লড়িল ॥  
 শাক্যতীর কোলে দেব বাড়ি গড়ামন ।  
 নিবচিয়া গাহু কবি জগতজীবন ॥  
  
 ও চলিলেন দুর্গা দেবী বুঢ়ীকৈ যুগি ধরি ॥ ১ ॥  
 দুর্গা বোলে গঙ্গা ২ দ্বিধি কর অবধান ॥২  
 মালকে কুলিয়া রহিল ত্রিনয়ান ॥  
 কামল কপসর হৈল আমার গণেশ ।  
 তথাপি শঙ্কর দেব না কৈল উদ্দেশ ॥  
 যদি গঙ্গাদ্বিধি তুমার আশ্রয় পাই ।  
 কুচনীকপে আমি শিবস্থানে বাই ॥







ও কেমনে তরির মাথ ই কবলাসব? ।  
 সঙ্কটে পড়িয়া প্রকৃ প্রাণ কাশে মোর? ॥ ৬ ॥

বাইয়া পাইল হর সরোবর তীর ।  
 রূপ ধরি ব্রহ্মাণী সমুখে হৈলা দ্বির ॥  
 বাণের চরণে দেবী করে নমস্কার ।  
 দেখিয়া পদ্মার রূপ নিব চমৎকার ॥  
 গোসাঞি বোলে পরম কন্দরী তুমি কে ।  
 কাহার নন্দিনী তুমি পরিচয় দে ॥  
 পদ্মা বোলে বাণের কেমনে মতি হয় ।  
 সঙ্কটে হুইলে পাছে কিব পরিচয় ॥  
 শঙ্করের বচনে পদ্মা কিঃ নাহি বোলে ।  
 পদ্মার রূপ দেখিয়া শঙ্কর পৈল ভোলে ॥  
 মনমে পীড়িত নিব হুইল বিকল ।  
 চাপিয়া গরিল হর পদ্মার আঁচল ॥  
 আঁচল ধরিয়া হর পদ্মাক করে কোলে ।  
 পড়িয়া সঙ্কটে বিবহরি বাক্য বোলে ॥  
 পদ্মা বোলে তুমি বাপ জগতপুঞ্জিত ।  
 কিছুকে চরিতে বাপ না হয় উচিত ॥  
 দেবের দেবতা তুমি করিবে মলকাজ ।  
 কিছুকে হরিলে হর? পাইবে মহানাজ ॥  
 শুনিয়া কন্ডার কথা নিব পাইল গুর ।  
 আমার নন্দিনী কথা দেহ পরিচয় ॥  
 মালকে বধন গেল দেব দ্বিনয়ান ।  
 এই সরোবরে তুমি করিলেন প্রান ॥ ৮ ॥  
 কমলপদ্মেতে তুমি রাখিয়া গেল কাম  
 তাহাতে জন্মিল আমি পদ্মাবতী নাম ॥  
 নিব বোলে মোর কথা হইল পদ্মাবতী ।  
 কিরিয়া ধরহ তুমি আপনার মূর্তি ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার বাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥



১৩ বেশ করে পদ্মাবতী গুহো ও ।

কর্ণনি হাতে ধরি<sup>২</sup> ॥ ৬ ॥

নিবের বচনে পদ্মা করে নানা বেশ ।

কেউটিয়া সর্পে দেবী মাথার বাক্কে বেশ ।

কপালে সিন্দুর পরে সিন্দুরিয়া কনি ।

মণিগাজ সর্পে মাথাতে ঘের যনি ॥

জ্ঞাননিয়া সর্পে পড়ে নয়ানের কঙ্কল ।

সুওলিয়া বোড়া করে মকর কুণ্ডল ।

চকরিয়া চাকি করে ভেমটিয়া বলি ।

পহমা গোম্বা সর্পে কনের কাচুলি ॥

শাখিন সর্পতে করে তুই মুঠি শখ ।

শঙ্করাজ সর্পে দেবী পড়ে পায়ে বস্ত ॥

গোয়ালিয়া সর্পে গলাত পড়ে খাল ।

ধরিস সর্পের তার খেড়ুয়ার মালা ॥

ভেমটিয়া কঙ্কণ পড়ে মোম্বা অজুরি ।

বাঙ্কিনীর কঙ্কণ পড়ে বাহুরা বাউরি<sup>২</sup> ॥

পত্রিলেন শাড়ি দেবী মেঘডুমুর শাপে ।

ট তিন কুবন কাশে বাহার প্রতাপে ॥

অহিরাজ সর্প ধরে মাথার উপরে ।

চলিল তক্ষক নাগ স্নেহের দোসরে ॥

জাগানি<sup>৩</sup> সর্পে দেবী হাতে ধরে লাঠি ।

ধামনা সর্পে করে বসিবার পাটি ॥

ভৃকরাজ সর্পে ধরে জলের তুলার ।

নানা সর্পে দেবী করিল পুষার ॥

বাপের চরণে পড়ে জয় ব্রহ্মণী ।

ভিত্তি জিয় বলিয়া শঙ্কর বোলে বালী ॥

লোনাগ্রি বোলে পদ্মালে জনম তুমার ।

শব্দমুহারী নাথ হইবে প্রচার ॥

পদ্মায় আমেশে গীত পাইল সপনে ।

বিরচিয়া গায় কবি জগতজীবনে ॥



ছাড়িয়া না বাজ মোরে গুহা ও ।

পিতা নির্দয় না হইব ॥ ধু ॥

পদ্মা বোলে শিবের চরণ ধরিয়া ।

আমি তোমার সঙ্গে বাসু ধাইব চলিয়া ॥

শঙ্কর শব্দে যদি আমি আক্সা পাই ।

তুমার সঙ্গে কৈলাস দেখিবারে বাই ॥

মোকে আক্সা কর তুমি দেব পূনপনি ।

কার্তিক শশপতি দেখিব তাই দুইখানি ॥

আর যায় দেখিব সঙ্গ ছেমন্তসতী ।

তুমার চরণে আমি করিছি প্রণতি ॥

গোসাঞি বোলেন তুমি বাছা পদ্মাবতী ।

তোমা বাইতে না লর আমার যুক্তি ॥

গঙ্গাতুর্গার সঙ্গে নাহি তোমার পরিচয় ।

তোমা সঙ্গে গেলে হয় বড়ই কণর ॥

গঙ্গাতুর্গা মরিলেক সতীন কহিয়া ।

তা সত্যকে পতিয়াবে<sup>১</sup> কি বোল বলিয়া ।

তোমার আক্সা পিতা যদি আমি পাই ।

পানের অধিক পাওলা হয় বাই ॥

<sup>২</sup> আক্সা কবিল পদ্মা হৈয়া গেল পাওলা ।<sup>৩</sup>

করিত্ত কহিয়া তোলা মহেশ্বর নিল ॥

করিত্ত করিয়া শিব পদ্মা লৈয়া যায় ।

ভগবতজীবন কবি বিরচিয়া যায় ॥

পুষ্প তুলিয়া হর গুহাও করিল গমন ॥ ধু ॥

পুষ্প তুলিয়া আইলা ত্রিজগতপতি ।

তুলিয়া বাহির হৈল ত্রিমুখসতী ॥

বসিতে আসন দিল বিচিত্র সিংহাসন ।

পাও পাখালিয়া হর করিল<sup>৩</sup> আসন ॥

সঙ্গা দুর্গা প্রণমিল হরের চরণ ।

এতদিন মালকে আছিল কি কারণ ॥



সোলাজি বোলে বিকশিত পুষ্পবন ।  
 বৃক্ষাবন দেখিয়া আসিতে নাই মন ॥  
 প্রথমে গজার পুত্র ডাকুর মহানন্দ ।  
 দেখিয়া শঙ্করদেব পরম আনন্দ ॥  
 কার্তিক গণেশ দুই গৌরীর নন্দন ।  
 আসিয়া বন্দিল দুহে শিবের চরণ ॥  
 সোলাজি বোলেন গজা ই দুইটি কে ।  
 নিষ্ঠুর করিয়া ধোরে পরিচর দে ।  
 গজা বোলে সোলাজি কহিতে বাসি লাজ ।  
 বেখানে সেখানে প্রভু কর যক্ষ কাজ ॥  
 সোয়ালিনীর পুত্র গণেশ গজানন ।  
 কুচুনার গতে কার্তিক বড়ানন ॥  
 গৌরীয়ে তনিল পাছে শুভ জিলোচন ।  
 হেনকালে মহামায়া আনিল নিশান ॥  
 শিবের নিশান দুই আনিলেন গৌরী ।  
 স্বর্ণের কাতি আর স্বর্ণ অঙ্গুরি ॥  
 আনন্দিত হইলা হর গৌরীর বোলে ।  
 হস্ততে ধরিয়া দুই পুত্র নিল কোলে ॥  
 আনন্দে পুত্রের মুখে লক্ষ চুসন যায় ।  
 জগতস্রীবন কবি বিবচিয়া গায় ॥

১ শিবের বামে দুর্গা অনঙ্গমুগ্ধরি ॥ ধু . ১১২

আনন্দে বসিলা হর রত হৈয়া মনে ।  
 অগ্রেতে বসান হর পুত্র চারিজন ।  
 দক্ষিণে বসিলা গজা বামদিকে চণ্ডী ।  
 পূর্বে দিতে ঐশ্বর্য পুষ্পের কন্যাতী ॥  
 হেনকালে আইলা নারদ শুনিলর ।  
 নারদ দেখিয়া কথা শুধায় শঙ্কর ॥  
 নারদ বোলেন বার্তা শুনি কপদান ।  
 এক নিবেদন করি কর অবদান ॥



যে দিন হইতে গেলা মালঞ্চ ফুল ।  
 ধানে না বসেন বত সিন্ধু মূনিগণ ॥  
 গৃহেতে তুমার আসিবার কথা শুনি ।  
 ধানে আইলা তবে বত সিন্ধু মূনি ॥  
 বার চায়া আছে তন দেব দ্বিলোচন ।  
 তুরিতে চলহ তুমি করিতে দেওয়ান ।  
 বোলহে নহে সেবত আসিব এহি স্থলে ।  
 নারদের বচনে তবে শূলপাণি চলে ॥  
 দেবতার দেওয়ানে চলিলা শূলপাণি ।  
 করণের মাঝে খুইয়া বার ব্রাহ্মণী ॥  
 সাজিয়া চলিল হর নর মূনিরাজ ।  
 বাউয়া পাইল শিব মূনির সমাজ ॥  
 নতাকে শঙ্করদেব ভাসে তার জানি ।  
 খন মধো জ্ঞানাল সাগর্য তিনরানী ॥  
 পদ্মার আদেশ গীত পাঠন সপনে ।  
 রচিত পাচালি কবি জগত জীবনে ॥

### ত্রিপদী ॥

ভাল গঙ্গা তন দিদি আমার বচন ॥ ধু ॥

বোলে দেবী পাকুতী                      তন গঙ্গা ভাগীরথী  
 তন দিদি আমার বচন ।  
 মালঞ্চ হইতে ফুল                      আনিলেন বাউল  
 তাতে বা আনিলে কত ধন ॥  
 অন্য দিনে কত ধন                      আনে দেব দ্বিলোচন  
 আনিয়া জোসায় ঘোর আসে ।  
 পুষ্প করে পরিপাটি                      করণের মাঝে নাটি  
 ভাবিয়া মরমে হুঃখ লাগে ॥





চালের উপরে রাখি                      গেল দেব তিন আখি  
 আশা সবার হাতে না দিয়া ।  
 নিষ্ঠুর ধুকতী চোর                      সতীন আনিল মোর  
 আক্রা কর দেখি উকটিয়া ॥  
 গঙ্গা বোলে গৌরমুখী                      করণ্ডি পাড়হ সেখি  
 বিচার করি দেখি ফুল ।  
 না জানি মালকানে                      মজিল কাহার সনে  
 আনিলেন ভাঙড়া বাউল ।  
 গৌরী হৈবে বিসফাদ                      না ভাবিহ পরমান  
 বিদ্যাতা বিভবিল মোরে ।  
 গঙ্গার তুলিয়া কথা                      দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা  
 পাড়িতে দুর্গা চলিল করণ্ডি ॥  
 ভগতব্রীষন কবি                      বন্ধু যা মনসা দেবী  
 বিজ্ঞ মুনি অস্তিকের মাতা  
 অষ্টনাগ অধিকারী                      করংকার মূনির নারী  
 সেবক হইবে বরদাহা ॥

২৩ করণ্ডি পাড়িতে দুর্গা করিল গমন ॥ ধু ॥

করণ্ডি পাড়িতে দেবী বাঢ়াটল কর ।  
 করণ্ডি সহিতে পদ্মা উঠিল উপর ॥  
 শিবের বসিবার শিড়ি ফেলিলেক আনি ।  
 তাহার উপরে চড়ে দেবী ঐন্দ্রানী ॥  
 শিড়ির উপরে চড়ে দেবী মঙ্গলচণ্ডী ।  
 উপরে উঠিল পদ্মার পুষ্পের করণ্ডি ॥  
 কাঠের খড়ক নাজ পায় নিজ ঘরে  
 জড়ায় চড়িল দেবী তাহার উপরে ॥  
 তাহাতে চড়িয়া হাত বাঢ়াইল চণ্ডী ।  
 তথাপি নাগাল না পায় পুষ্পের করণ্ডি  
 শিবের বালিস দেবী 'আনিলে পাড়িয়া' ।  
 পাড়িব করণ্ডি তবে ইহাতে চড়িয়া ।



হেনকালে পদ্মাবর্তী করে অভিমান ।  
 ধ্বির কন্যা বটেন বিদগ্ধ অজ্ঞান ॥  
 দাসীর সমান নহে হেমন্তের ছায় ।  
 শিবের বাজিসে ভুলে তুর্গা হুই পায় ॥  
 বালিস উপরে পাখ বাড়াইল চণ্ডী ।  
 আপনে ধরিয়া পড়ে পুষ্পের করতি ॥  
 করতি শাহল দেবী উকটিয়া চায় ।  
 পান হেন পাতল পদ্মার লাগ পায় ॥  
 পুষ্প সব উকটিয়া চাছে হিনয়ানী ।  
 পুষ্পের মাঝে পায় দেবী জয়রঙ্গালী ॥  
 পদ্মাকে দেখিয়া দেবী কোণে জলে গাথ ।  
 হুম্মান বাড়ে খেন জলে হাত পাথ ॥  
 তুর্গা বোলে তন গঙ্গা আমার বহিনি ।  
 নিশ্চয়ে ভাঙড়া শিব আনিলে সতিনী ॥  
 ২জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদভঙ্গে পাচালি করিল প্রকাশ ॥১

তুর্গাবাসিত হইয়া কালেক গঙ্গা সুবধুনী ।  
 মারিয়া খেদাও তুর্গা বিদগ্ধ সতিনী ॥ ৭ ॥

মান মার করি ডাকে গঙ্গা সুবধুনী ।  
 মারিয়া খেদাও তুর্গা আমার সতিনী ॥  
 গঙ্গার বচনে তুর্গাদেবী কোণে জলে ।  
 পড়িয়া বাতাসে খেন আনল উথলে ॥  
 জাল দিয়া পার্কটী পদ্মাল চলে ধরে ।  
 অন্যের নয়নে পদ্মা ক্রন্দন সে করে ॥  
 কেশ ধরিয়া মারে লাপি আব গুড়ি ।  
 চড় চাপড় ঐমুটকি মারে কাটুনের বাড়ি ॥  
 পদ্মা বলে না মবিহ পার্কটী গড়াই ।  
 বিনি দোষে মার মোকে আমার দোষ নাই ।



আমি সহি এতেক অপর্যায় ভাব ।  
 শঙ্করের অভিশাপ তাকে করি' ডর ॥  
 না বোল পার্বতী যাগো মিছা অপদায় ।  
 এই মিথ্যা অপবাদ कहিতে না ছুয়ায় ॥  
 না বোল সতীন মোকে না করিহ পাণ ।  
 শিব মোর স্বামী মহে ভগদাতা বাপ ॥  
 দুর্গা বোলে মালাকে কপিলে নানা কেলি  
 লকট দেখিয়া স্বামীকে বাপ বোল বাসি ॥  
 কোপিত হইয়া লাগি যারে ভদ্রকালী ।  
 সমুখে লাগিল পদ্মার ভাঙ্গিল কাকালি ॥  
 পদ্মাকে দেখিয়া দেবী ক্রোধে কম্পমানা ।  
 অনুলের ঘারে তার চক্ষু কৈলা কানা ॥  
 দেব ধর্ম নাশী করে বিদালী একাণী ।  
 অপমান করে মোকে হেমন্তনন্দিনী ॥  
 সপ্নরূপে পদ্মাবতী করিলেন দ্বন্দ্ব ।  
 টলিয়া পড়িল দেবী কারিকের মাঝ ॥  
 জগত্তরীখন করি মনসার হাস ।  
 পদ্মাকে পাচালি কনিল পরকাশ ।

जिअनो ।

[illegible]



গঙ্গা ভাগীরথী কান্দে                      মুকু কেশ নাহি থাকে  
 'বুকে মুষ্টি হানে করে হার হার ॥'<sup>২</sup>  
 গঙ্গা বোলে কিনা হৈল                      কেহতে<sup>৩</sup> পার্শ্বভী মৈল  
 শিবের তুলানী প্রাণেশ্বরী ।  
 'দুর্গার হেতু ঠকর'<sup>৪</sup>                      ভাড়িয়েন্ বাড়িয়ে  
 গুনিয়া হইবে কেশান্তরী ॥  
 গঙ্গায় চড়ায় বুক                      লাল হৈল চক্ষ মুখ  
 কান্দে কাণ্ডিক গণেশ ঠাকুর ।  
 জয়া বিজয়া দুই জন                      ধরিত্রী কান্দে চরণ  
 আর কান্দে কাণ্ড যত ঘর ।  
 জগতভীবন ফনি                      বন্দু মা মনসা দেবী  
 দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা ।  
 অটোনাগ অধিকারী                      জগৎকার মুনির নারী  
 সেবকে হইবে বরদাতা ॥

চলিল নারদ মুনি গুহা ও শিবের মন্দিরে ॥ ধু ॥

<sup>৫</sup>জোলানাথ বিনোদে দুখ কোনে হরে ।

হারে তরায় শঙ্কু সেত তরে ॥ ধু ॥<sup>৬</sup>

চলিল নারদ মুনি দেখিতে তবানী ।

দুর্গার মরণ শুনি<sup>৭</sup> চিত্তে মহামুনি ॥

শীঘ্রগতি করিয়া চলিল মুনিবর ।

বার্তা জানাইতে চাও শঙ্কর বরাবর ॥

নারদ বোলে তনু মায়া বার্তা কহি আমি ।

বিষ খাওয়া চলিয়া পড়িল দুর্গা মায়া ।

নারদের বচনে হর না থাকিল রয়া ।

আপনার মন্দিরে লব্ধরে গেল খাওয়া ॥

পার্বতী দেখিয়া হর কান্দিয়া বিকল ।

উচলিল নদী ঘেন নরানের জল ॥



শিব বোলে ছাড়ি পালাইলা প্রাণেশ্বরী ।  
 তুমার লানিয়া আমি হৈব দেশান্তরী ॥  
 মরিয়া জন্ম তুমার হৈল সাক্ষ্যকার ।  
 তুমার মরণে আমি হৈল ছারখার ॥  
 তুমার শোক সন্তাপ সহিব কত আর ।  
 দেশান্তরি হইব ছাড়িয়া রাজ্যভার ।  
 দেবগণ বোলে ভাল না দেখি উপায় ।  
 পার্শ্বতী মরণে হর দেশান্তরী যায় ॥  
 রাজ্যভার<sup>১</sup> অনাথ করায় পদ্মাবতী ।  
 পদ্মাক ডাকি কহ জিয়াউক পার্শ্বতী ॥  
 দেবগণ বোলে বাকা শুন শূলপাণি ।  
 মনসাক ডাকিয়া জিয়াহু হিনয়ানী ॥  
 পদ্মা বোলি মরণ করিল মহেশ্বর  
 ফাঁ হইতে পদ্মাবতী আইল সফর ॥  
 পশুপতি বোলে বাছা পন পদুমাই<sup>২</sup> ।  
 কি দোষে মারিলে বাছা আপন সত্যাই ॥  
 পদ্মা বোলে মিছা দোষে করে অপমান ।  
 কোমর ডানিল মোর চন্দ্র কৈল কাণ ।  
 না পারি সহিতে আমি অজ্ঞা দেলু মর্পে ।  
 শঙ্করস্বিরারি আমি চূর্ণ কৈলু মর্পে ॥  
 শিব বোলে পদ্মাবতী মোর বাকা ধর ।  
 জিয়াহু পার্শ্বতী মোর প্রাণের দোসর ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

ত্রিংশদী ॥

তনিয়া বাপের বানী

বোলে দেবী ব্রহ্মাণী

অবদান কর মহাপ্রাণ ।





তোমা'র যে আত্মা পাই                      জিয়াইঞা পার্বতী দেই  
অন্ত হইলে না জিয়াই নয় ॥

সংসারের অধিকারী                      তুমি যাও দেশান্তরী  
সৃষ্টি সকলে হইবে নাপ ।

সকল দেবতাগণ                      বিধাদিত সর্বজন  
অতিশায়ে আমার তরাস ॥

দুরাচারী বড় পার্বতী                      কান্ধাজে মারিলে লাপি  
ভজিলে মোর কোমরধান\* ।

এমন দাক্ষিণ হিয়া                      চক্ষতে অঙ্গুল দিয়া  
বাম চক্ষ করে মোর কাণ ।

বোলে দেব শূলপাণি                      শুন বাছা ব্রহ্মাণী  
বাক্য মোর কর অবধান ।

বাটার তাড়ুল ধাক                      পার্বতী জিয়াইঞা দেঅ  
রাখ বাছা আমার জীবন ॥

বাপের বচন শুনি                      অয় দেবী ব্রহ্মাণী  
নৈলে পদ্মা পার্বতীর পাশে ।

ময় নানা পরকার                      করে দেবী পরচার  
কালকূট সমস্ত বিনাশে ॥

বিষ হৈয়া পেল ক্ষয়                      আনন্দ অগতময়  
উঠিয়া বসিল জিন্মানী ।

নাচে সব মুনিগণ                      সংসারের বতগন  
গঙ্গা পক্ষে নাচে শূলপাণি ॥

নাচে ডাকুর মহানন্দ                      মনে হৈয়া আনন্দ  
নাচে কাঞ্চিক গণপতি ।

জয়া বিজয়া নাচে                      চরণে নপুর বাজে  
দেখিয়া ক্রোধিত পার্বতী ॥

ঘোবাল রসাল বংশে                      উদাহিত সর্ব অংশে  
রূপরায় চৌধুরীর পুত ।



জন্মভূমির নাম

নানা প্রণে অস্থপায়

রছিল পাচালি অধৃত ॥

ও আনন্দ হইয়া শিব ভুজিল নাচন ।

শিলা ডমক বাজান ত্রিলোচন ॥ ধু ॥

মহারাজ করি নাচে দেব পকানন ।

দেখিয়া পার্শ্বভী দেবী ত্রোমে কণমান ॥

মররে ভাঙ্গড়া তোর মুখে নাহি লাজ ।

বারবার কুণ্ডে দ্বিস করিয়া অকাজ ॥

মনেত জানিস কস্তা চর্য বিবহরি ।

শুকায় আনিস কেনে করণ্ডিত করি ॥

তোর বত মরবার পোড়ায় ফেলাব ।

গঙ্গা দুর্গা দুই জনে দেশাস্ত্রবী বাব ॥

শিবের গলায় মালা মন্ত্রের ছাড় ।

মধ্য প্রাঙ্গনাত দুর্গা মারিল আছাড় ॥

আছাড়িয়া তাকে শিবের হৃৎকর্ণের খাল ।

পাকায় ফেলায় দুর্গা বাঙ্গল কপাল ॥

মহেশের শিলা ডমক আনে পাড়ি ।

লগু তগু করে দেবী কুমিত আছাড়ি ॥

পাড়িয়া আনিল দেবী তারের খুলি ।<sup>১</sup>

প্রাঙ্গনাত ঢালিয়া ফেলায় বত খুলি ॥

পাকায় ফেলায় শিবের পরিধান ছাল ।

দেখিয়া সমস্ত লোক হৈয়া গেল কাল ।

ফিরিয়া জড়ায় শিবের বত অলঙ্কার ।

একত্র করিয়া যাকে অগ্নি মিল তার ।

মহেশের আতরণ না পুড়ে আনলে ।

তুলিয়া ফেলায় নিয়া সাগরের জলে ॥

জলে সাজ ফেলাইয়া আইলা বর ।

শুকায় রাখিল সাজ দেব মহেশ্বর ॥



দুর্গা বোলে তুমি গঙ্গা আমার বচন ।  
 হিউ নৈয়া ঘর করোক হিলোচন ॥  
 বাপের সহিতে ঘর করোক বিশ্বহরি ।  
 তুমি আমি দুই জনে ঘাট দেশাস্তবী ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পদকাশ ॥

ক্রোধিত হইয়া দুর্গা প্রহোঃ ।  
 করিল গমন ॥ ধু ॥

<sup>১</sup> প্রমা আজি সমরে উনমত হঞাছো মা ।  
 হরের পরণীশো মা আজি সমরে ॥ ধু ॥<sup>২</sup>

গঙ্গা দুর্গা দুই জনে করিয়া যুক্তি ।  
 বিশেষে চলিল তবে হরের যুবতী ॥  
 কতদূর যায় পাগ সাগরের তীর ।  
 হলফল রহে সাগর গহিন গভীর ॥  
 গঙ্গা বোলে দুর্গাতায়া রহি এই ঠাই ।  
 দুর্গা বোলে কিছু গোটা পার হৈয়া বাই ॥  
 দুর্গার বচনে গঙ্গা না থাকিল রয়া ॥<sup>৩</sup>  
 জলের সাগর দেবী যায় পার হৈয়া ॥  
 পাছে পাছে মহেশ্বরী গঙ্গা তার আসে ।  
 তপস্যা করেন ব্রহ্ম সাগরের মধ্যভাগে ॥  
 দুর্গার মোহিনী রূপ অতি বিচক্ষণ ।  
 দেখিয়া ব্রহ্মার মনে হানিল মদন ॥  
 ব্রহ্মার খলিত কাম করীর পাতন ।  
 জলের উপরে ভাসেন টলমল ॥  
 ভাসিল ব্রহ্মার কাম সাগরের পানি ।  
 সেই দিন কতুবতী দেবী ত্রিনয়নী ॥  
 গঙ্গা দুর্গা দুই জনে পার হৈয়া যায় ।  
 ভাসিয়া ব্রহ্মার কাম<sup>৪</sup> করল পায় ॥



গভ' হৈল দুর্গার পরীর হৈল ভারী ।  
 মনে মনে কর পায় হেমন্তবিহারি ॥  
 দুর্গা বোলে সঙ্গাঙ্গিদি লাগে বড় আস ।  
 কন দৈত্যে দানব মোর গভে' নিল বাস ।  
 চমকিত দুর্গা দেবী মুখে নাহি রাখ ।  
 আঙ্গি কেনে দিদি মোর ভারি লাগে গাঙ্গ ॥  
 গঙ্গা বোলে মধ্যপথে কাকে দিব দোষ ।  
 কপালে লেখন দুর্গা না করিহ বোষ ॥  
 গঙ্গা বোলে দুর্গাতায় মোর বাক্য ধর ।  
 গভ' নাশ কর এই বালুর উপর ॥  
 গঙ্গার বচনে দুর্গা গভে' দিল ছাত ।  
 বালুর উপরে দুর্গা করে গভ' শাত ॥  
 গঙ্গা দুর্গা দুই জনে গেল বনবাস ।  
 বালুর উপরে গভ' হৈল দুকা খাস ॥  
 পদ্মার আদেশে গীত পাইল সপনে ।  
 'রচিল পাচালি' কবি ভগতজীবনে ॥

'ত্যাগেন ভবানীমাধ ওহোও ।  
 বিদ্যাদিত্ত মনে ॥ ৪ ॥'

শিব বোলেম আমি কেমন কবিলু ।  
 গঙ্গা দুর্গা বিনে আমি সঙ্কটে পড়িলু ॥  
 সোনারি বোলেম মোকে কবিলে অন্যথঃ  
 শিউকে খুইতে আমি খাই 'বনমাঝ' ॥  
 দুর্গার শোকে হরের আকুল হৈল মন ।  
 পদ্মাক লইয়া গেল গহিন যণ বন ॥  
 রাখিল পদ্মাবতীকে গহিন বনবাসে ।  
 দিগ্বিরা আইল হর শিবর কৈলাসে ॥  
 ব্রহ্মাণী গেল এক ব্রাহ্মণের বাড়ী ।  
 ব্রাহ্মণের করে<sup>৩</sup> রহে হৈয়া নিজ চেতী ॥



সকল দিনে দেবী কর'কার্য করে ।  
 এক মুষ্টি অন্ন পান্ন ব্রাহ্মণের ঘরে ॥  
 দৃশ্যতে ঘান দেবী সেই অন্ন নিয়া ।  
 পুতিয়া<sup>২</sup> রাখেন অন্ন গৃহান্তরে ঘায়া ।  
 নানা ক্রমে পদ্মাবতী রয়া গেল তথা ।  
 কপিল মায়েব বিহু কহি তব কথা ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ,  
 পঞ্চদশে পাচালি কবিল পরকাশ ॥

কপিলার উপাখ্যান শুনাও ।  
 পুন সৰ্বজন ॥ ধু ॥

গঙ্গা ত্রুণা রছিলেন সাগরের পার ।  
 কপিল মায়েব গীত হইল প্রচার ॥  
 কপিলার বাস মহাপরিত গহনে ।  
 যার রক্ষা করে উল্লু যত<sup>২</sup> সুরগবে ।  
 নিভা সাত লাগয় হইয়া যান পার ।  
 ধীপে ধীপে তুমি বাস করহ আহার ॥  
 মধ্যপথে কপিল দেবিয়া দূর্য্য বাস ।  
 তক্ষতা দেবিয়া তবে করিলেন ঘাস ॥  
 সেই দিনে কপিল আছিল মৃত্যুবতী ।  
 ঘাস খায়া কপিল হইল গর্ত'বতী ॥  
 ঘাস খায়া কাপল্য আনন্দিত মন ।  
 আপন মনিরে কপিল করিল গমন ॥  
 দিনে দিনে কশ মাস হৈল গর্ত'বতী ,  
 মনে মনে জাবিত হইল মহাসতী ॥  
 কশ মাস কশ দিনে গর্ত'মন্ডিল ।  
 পুত্র হৈয়া কপিলার কুমিত পড়িল ॥  
 দেবতা সব আসিয়া গ্রাহিলেন নাম ।  
 মনোহর বুলি নাম রাখে অশুপাম ।



চরিত্রারে মহামতী করিল গমন ।  
 গলাএ বিকিরি দিয়া<sup>২</sup> রাখে দেবগণ ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

### ত্রিপদী ॥

<sup>১</sup>তারিণী শঙ্কর অপ নিরঙ্কর রে মন ।  
 কাহেরে মন কাছে শমনভরে ডরোরে ॥ বু.<sup>২</sup>

কপিল বোলে উত্তর                      তন বাছা বাক্যধর  
 আশি ঘাই গচন চরিত্রাক ।  
 আপন কুলিয়া তোক                      রাখিবেন দেবলোক  
 পরম আনন্দে বাছা বাক ॥  
 নাছার ভুবিয়া মন                      চলে সতী মহাবন  
 সেলেন সাগর লজিয়া ।  
 দেবগণ মুক্তি করি                      সুবর্ণের বিকিরি করি  
 পাছে বাচাক রাখেন থাকিয়া ॥  
 সাত সিদ্ধ হৈয়া পার                      গেল দেবী চরিত্রার  
 ম্যাপনে দেখা পায় বাধ ।  
 ব্যাঘ্র বোলে এই ঠাই                      তুমাকে ঘাইতে চাই  
 ভাগ্যে সে পাটলু আশি লাপ ॥  
 গাতী বোলে ব্যাঘ্রহে                      ঘর মোকে ঘাইতে দে  
 বাছাকে বুঝায় আসিব বির ।  
 নিরিয়া আসিব আমি                      আমাকে ঘাইয়া তুমি  
 সত্য কর সাগরের তীর ॥  
 ব্যাঘ্র বোলে কপিলাহে                      ই কথা পাতিয়া কে  
 তুমি মোর মুখের আহার ।  
 বচন কহিলে তুমি                      কেহতে প্রতীত আমি  
 সাত দিন মোর নিরাহার ॥



এক বেট হুঙ রাখ দেবের কারখ ।  
 এক বেট হুঙ রাখ ব্যাঘ্রের ভোজন ॥  
 এক বেটের হুঙ বাছা কর তুমি পান ।  
 এক বেটের হুঙে করায় সাগরখান ।  
 কপিলার হুঙে সাগরে ফেল নীর ।<sup>১</sup>  
 বহিরা চলিল সিদ্ধ গহেন গঙ্গীর ॥  
 জগত্তজীবন কবি মনসার দাস ।  
 শব্দহ্নে পাচালি করিল পরকাশ ॥

### ত্রিপদী ॥

বোলে দেব শূলপাশি	তনহ নারদ মুনি
বাঁকা মোর কর অবধান ।	
গজা তুর্গা 'তুই বোলে'	কেন ডোরা বনগালে
ঝাঁকিয়া বুঝায় তুমি আন ॥	
শঙ্করের বচনে	চলে মুনি তপোধনে
বারা পথ কত দূর পার ।	
লাড়িয়া <sup>২</sup> বাবার মন	মিল মুনি তপোধন
বসুধা সঙ্গে লৈয়া বাস ॥	
ক'কাল <sup>৩</sup> নড়িয়া গেল	পেটেব বেঘনা তৈল
শোচে মুনি করিল সমন ।	
সকল তার নাহি জন	মুনি হইল বিকল
সকটেতে পড়িল রাখল ॥	
বোলে মুনি তপোধন	তন আমার এচন
বিকল হইল মোর প্রাণ <sup>৪</sup>	
ওগল আনহ <sup>৫</sup> সকাল	প্রাণ হইল বিকল
হাস্য হাস্য করে তপোধন ॥	
মনস্থখে বাসুদা	বাঁকা বোলে হাসিয়া
বাসুদে ধান মহামুনি ।	
আমি 'তোমার দাস'	না করি উপহাস
খানিক পাকহ আনি পানি ॥	



বাসুধার বচনে                      বাহু বৈসে ব্রাহ্মণে  
চতুষ্কার করি স্মারে ঠার ।<sup>১</sup>  
জল দেহ গুরে পুন                      বাসুয়া বেটী তুচ্ছনে  
করে নানা মত অহঙ্কার ॥

ভোজনেন বেখন বৈশ                      ছাড়ি কেনে না খাইস  
কোথাতে পাউষ আশি জন ।  
তন মহামুনিবন                      চল সাগরের তীর  
‘কোচে মুক্তা’ দিয়া মুনি চল ॥

বাসুধার বচন শুনি                      চলিল নারদ মুনি  
পায় পিয়া সমুদ্রের তীর ।  
‘সমস্ত দে’ নাগর                      দেখিলেন মুনিবর  
বহে তাতে সমস্তেক বিয় ॥

সিদ্ধত নাহি পানি                      তুচ্ছিত মহামুনি  
ইচ্ছকে করেন চতুষ্কার ।  
উজ দিলেন পানি                      ‘শৌচ কৈল’ মহামুনি  
বাড়ের রহিল খাবার ॥

জগতজীবন কবি                      বসু মা মনসা দেবী  
বিল মুনি অস্তিকের হাতা ।  
অষ্টনাগ অধিকারী                      জবৎকাব মুনিব নানী  
সেবকে চতুর্বে বরদাতা ॥

দেখিয়া সাগর মুনি গুহাও কবিল গমন ॥ ধু ॥

দেখিয়া সাগর মুনি কৈল চমকিত ।  
তুচ্ছের সাগর মুনি দেখে বিপরীত ॥  
সিরিয়া নারদ মুনি শিব স্থানে যায় ।  
প্রণাম করিয়া মুনি বচন জানায় ॥  
আনিবার গেলু মায়া মায়ীর তলস ।  
অতুত দেখিল এক কথা উপহাস ॥

বাইরা পাইল আমি জলনিধির তীর ।  
 জলনিধি সাগর সমস্ত হৈল খির ।<sup>১</sup>  
 নারদের বোলে হর প্রতীত না পায় ।  
 জান করিবার ছলে নীচগতি যায় ॥  
 বাইরা পাইল হর সাগরের তীর ।  
 সাতধান সাগর সমস্ত রহে খির ॥  
 শিব বোলে একত করিল বৃন জন ।  
 ধান করিয়া তবে দেখেন ত্রিলোচন ।  
 মনোহর<sup>২</sup> ছাপান কৈল সাগরের নীর ।  
 কপিল সমস্ত সিদ্ধ ভরাইল গির ॥  
 ডাকিয়া আনিল হর হত দেবগণ ।  
 যুক্তি করি সাত সিদ্ধ করিল মন ।  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 ৩গ্রাম কুচিয়ামোড় বাহার নিবাস ।<sup>৩</sup>

১ ও লোহ লোহরে আমার রাঘবের নাম বদন করিয়া ॥ ধু ॥<sup>৪</sup>  
 সকল দেবভাগণ যুক্তি ৫করি বাটয়া ।<sup>৫</sup>  
 মনএ সাগরখান একত হইয়া ॥ ধু ॥

যুক্তি করিয়া হর হত দেবগণ ।  
 কুচিয়াগরখান তবে জুড়িলেন মন ॥  
 দুই জন ধার<sup>৬</sup> তাঁনে সুরাস্বরগণ ।  
 প্রথমে ককের নামে জুড়িল মন ।  
 লক্ষী আর সরস্বতী হইল দুই জন ॥  
 ইন্দ্রের কুলিয়া পাছে মন জুড়িল ।  
 নর্তকী অঙ্গরাগণ তাতে উপজিল ॥  
 জন্মিল চন্দ্র লোকের করে হিত ।  
 দেবতা সমস্ত নামে জন্মিল অন্ত ।  
 আপন নামে মন জুড়িল মহেশ ।





অগ্নিয়া উঠিল তাতে কালকূট বিষ ॥  
 সকল সংসারে বিষ জীর্ণ করি যায় ।  
 দেখিয়া দেবতাসগ মহাত্ম্য পার ॥  
 দেবতার বিকল দেখিয়া দিগবাস ।  
 গভুষ করিয়া বিষ করিলেন গ্রাস ॥  
 কালকূট জারিতে না পারে মহেশ্বর ।  
 টলিয়া পড়িল দেব ধরণী উপর ॥  
 দেখিয়া দেবতাসগ করে হায় হায় ।  
 গঙ্গা দুর্গা দুইজনকে নারদে জানায় ॥  
 শুন শুন মায়ী কুমার ত্রিশ ঈশ্বর ।  
 কালকূট বিষ খাওয়া টলিল মহেশ্বর ॥  
 অগতঃীবন কবি মনসাব দাস ।  
 পদতলে পাচালি করিল পরকাশ ।

### ত্রিপদী ॥

তনিয়া মূনির কথা	গঙ্গা মনে পায় বাণী
দুর্গার মরমে হইল হুংখ ।	
চল গঙ্গা শিব ঠাই	মরণ কালেতে বাই
দেখিতে শঙ্করের মুখ ॥	
চলে দেবী ব্রহ্মদুর্গা	চলিলেন ত্রিনয়নী
লোমাক্ষিক কাছে উপস্থিত ।	
দেখিয়া শিবের মুখ	গঙ্গা মনে হৈল হুংখ
পার্বতী ভাবেন বিপরীত ॥	
পার্বতী বোলেন বর্ণী	শুন প্রভু <sup>২</sup> জলপানি
কালকূট খাওয়া ভূমি মৈলে । <sup>৩</sup>	
মম্বনের পাখা দিন	কেনে হৈলা মতিহীন
আমা সভার গতি এই কৈলে ॥	
কি কথ্য করিলেন ঈশ	ইহিলেন কেনে বিষ
জগিল আপনায় কাল ।	



সঙ্গা আর পার্বতী                      এই দুই রূপবতী  
 আমরা সস্তার হবে কন হাল<sup>২</sup> ॥  
 জগতজীবন কবি                      কহু যা মনসা দেবী  
 দ্বিজ মুনি অস্ত্রিকের মাতা ।  
 অষ্টমাগ অধিকারী                      জরংকার মূনির নারী  
 সেবাকে হটবে বরদাতা ॥

কীন্দেন জগতমাতা ওহোও বিকল হইয়া । ধু ।

কীন্দেন পার্বতী দেবী শিবের পাত্ন ।  
 কিবা কোষে প্রাণনাথ মোকে ছাড়্যা দায় ।  
 তুমার মরণে প্রভু আশ্রয় কিবা গতি ।  
 অমাগ হটল মোর কাঙ্ক্ষিক পপপতি ॥  
 প্রাণ মোর বিদরে গুরিয়া তল গুল ।  
 যেমন পরসিয়া<sup>৩</sup> পড়ে নদীর দোণ্ডুল ॥  
 তেথিয়া তুমার রূপ প্রাণ নহে দ্বির ।  
 যেমন সাগর বহে নদ্যানের নীর ॥  
 তুর্গার ক্রন্দনে কীন্দে যত দেবগণ ।  
 পত্নপক্ষ তরুসভা সাগর বোজন ॥  
 তুর্গা দেবী বোসে ব্রজা বিষ্ণু পুন্দর  
 কষ্ট নাশ করি যদি না জিয়ে শঙ্কর ॥  
 নাবদ বোলেন গুন দেব চরুপানি ।  
 ব্রাহ্মণের ঘরে আছে পদ্মা ঠাকুরানী ॥  
 ব্রহ্মানী ডাকিয়া অগ্নি গুন মহাপ্রয় ।  
 পদ্মারে করিলে কালকট বিধ ক্ষয় ॥  
 \*জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 গ্রাম কুচিয়ামোড়া ধান্যার নিবাস । \*

<sup>২</sup>চলিল দেবভাসন ব্রাহ্মণের বাড়ি ॥ ধু ।<sup>৩</sup>



শিবের মরণ দেখি দেবতা বিকল ।  
 ব্রাহ্মণের বাড়ি<sup>১</sup> পদ্মা দেখে কুমল ॥  
 দক্ষিণ লোচন নাচে স্থির নহে চিত্ত ।  
 প্রত্যাহত সময়ে স্বপ্ন দেখে বিশরীত ॥  
 ধ্যান করি চাহে পদ্মা শিবের কুমারী ।  
 বিষ খায়। টলিয়া পড়িল ত্রিশুরারি ॥  
 পদ্মা বোলে ব্রাহ্মণ ঠাকুর<sup>২</sup> নমস্কার ।  
 তুমার চরণে বাপু বিদায় আমার ॥  
 বিষ খায়। টলিয়া পড়িল মহেশ্বর ।  
 তাহার উদ্দেশে হাই<sup>৩</sup> এ দ্বিসাগর ॥  
 বিপ্র বোলে তুমি শঙ্করের বট কে ।  
 নিশ্চয় করিয়া পুছি পরিচয় দে ॥  
 পদ্মা বোলে হই আমি শিবের স্থিরারি ।  
 বাপে রাখিয়াছে নাম জর বিষহারি ॥  
 কপালের লেখন পূর্ব মহাপাপে ।  
 বিষম অরণ্য মাঝে খুইয়া গেল বাপে ।  
 ব্রাহ্মণ বোলেন বাপো না চিহ্নিলু<sup>৪</sup> তোকে ।  
 হন জন আশীর্বাদ দিয়া বাহ মোকে ॥  
 পদ্মা বোলে ব্রাহ্মণ তোমাকে দিলু বর ।  
 পুত্র হউক তুমার ধনে সুরুক বর ॥  
 আশীর্বাদ দিয়া পদ্মা করিল সমন ।  
 যাত্রা পাউল যথা দেব শ্রিলোচন ॥  
 জগতজীবন করি মনসার দাল ।  
 পদচন্দ্রে পাচালি করিল পরকাশ ॥

১ চিহ্নাঙ্ক চিহ্নাঙ্ক পঙ্কর হাতা প্রভু চিহ্নাঙ্ক চিহ্নাঙ্ক ॥ ধু ॥ ৫

৩ ও চৈতন্য হইয়া উঠ দেব উত্তর ॥ ধু ॥ ৬

২ দেবের দেবতা তুমি উঠ ব্রহ্মজ্ঞানে ।<sup>৭</sup>

৪ আপনা না চিহ্ন আর মুনি না পায় ধানে ॥<sup>৮</sup>



দেবতা সমস্ত বোলে পদমুখ্যারী ।  
 তুমি জিঞাহ বাছা দেব ত্রিপুরারি ।  
 সমস্তে পালিল পদ্মা দেবের বচন ।  
 মহাময়ে ঝাড়িয়া জিয়ার জিলোচন ॥  
 উত্তর শিররে রাখে ত্রিংশের ঠৈন ।<sup>১</sup>  
 তয়ে মস্তে পদ্মাবতী বিনাশিল বিঘ ।  
 বক্ষজানে পদ্মা মারিল কহকার ।  
 কালকূট গরল হইল ছারখার ॥  
 ঐকালকূট গরল হইয়া সেল নাশ ,<sup>২</sup>  
 উঠিয়া শঙ্করদেব চাহে চারি পাল ॥  
 আনন্দ হইয়া নাচে বত দেবগণ ।  
 বর্গ বর্গা পাভালে নাচেন বতজন ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু নাচে আর শচী সুরপতি ।  
 গঙ্গা দুর্গা নাচে আর লক্ষী সরস্বতী ॥  
 গন্ধর্ব কিম্বরগণ নাচে প্রেতকূত ।  
 লোহার ডাঙ লৈয়া কাঙ্কে নাচে বমদূত ॥  
 জাতক দেবতাসং নাচে সারি নারি ।  
 ঐনা নাচে সমাজ মাথে শঙ্কর-বিহারি ॥<sup>৩</sup>  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাল ॥

### ত্রিপদী ॥

আনন্দ মঙ্গল বাজে	হৃদুতি বাস্ত বাজে
নাচেন ত্রিংশ দেবগণ ।	
পদ্মার মন দুখী	না হইল কোতুকী
ঐনা জানেন <sup>৪</sup> দেব ত্রিলোচন ॥	
শিব বোলে বাণী	শুন পদ্মা ব্রহ্মাণী
হের আইস দেখি তব মুখ ।	



স্বর্গ হর্ষা ত্রিভুবন                      'নাচএ ত সর্ব জন'

তোমার মনে কেনে দুঃখ ॥

পদ্মা বোলে ত্রিপুরারি                      মাহিরা বান্ধা মরি

পরমরে অন্ন বিনে মরি ।

মোর প্রাণপতি নাই                      রহি আমি কার ঠাই

এই অভিমান আমি করি ॥

শিব বোলে সুরাসুর                      আমি বুলি সখ্য

সহজে আসিয়েন আজি ।

আজ্ঞা দিলাঃ আমি                      তাকে দ্বিগ বর' বানী

'দ্বাচাকে হয় তুমার রাজি । ৩

হেন কালে বাসুকী                      তক্ষক হইল কন্বী

কন কনা দেব শূলপাণি ।

দেবগণ আন ডাকি                      মুনিগণ বেদ দেখি

গিষ্ঠা দেহ অমৃতজালী ॥

জরৎকার মুনিরে                      বিস্তা দেহ মহেশ্বরে

মুনিতেজে জগিবে নন্দন ।

অস্তিক হইবে নাম                      নানা গুণে অঙ্গুপাম

নাগ রক্ষা করিবে সে জন ॥

জগ্নেজয়া যজ্ঞ<sup>৪</sup> করি                      যত নাগগণ মারি

মারিবে আচতি বজ্রে দ্বিরা ।

অস্তিক মহামুনি                      বাসিবেম আপনি

মিনতি আর<sup>৫</sup> তিক্ষা করিয়া ॥

মাপিরাজবচনে                      শিবের পড়ে মনে

জরৎকারকে ডাকি আনে ।

কন্যা তার হাতে আমি                      কন্যা সমর্পে শূলপাণি

সুরাসুর নাগ বিজ্ঞমানে ॥

জরৎকার বোলে বাণী                      এই কন্যা ব্রহ্মাণী

পদ্মা স্ত্রী হইল মোর হবে ।

মোর যদি গহিত                      করিবেক কদাচিৎ

প্রভিয়া পলাইব তবে ॥





নাস কৃত নিকট                      কাপেন পূর্ণ ঘট  
 তাতে আশ্রের পল্লব ফল ।  
 করিয়া জর জর                      পদ্মার বিতা হয়  
 ব্রাহ্মণে শত্রে মঙ্গল ।  
 মনসাবতী গ্রাম                      দান দি সেই গ্রাম  
 আর মনসা বড় রাঙ্গা ।  
 বোলে কেব ত্রিপুরারি                      গুন বাছা বিবহরি  
 মর্জো পাউবে প্রজা সজ ॥  
 জগতজীবন কবি                      কদু যা মনসা দেবী  
 দিভ মুনি অস্ত্রিকের মাতা ।  
 অমোঘ অধিকারী                      চক্ৰকার মূনির নারী  
 সেবকে চতবে বরদাতা ॥

১০ জ্ঞানকীনাং আমার আসরে আস  
 তুমার বন্দনা করিগাম হে । ধু ॥<sup>১</sup>

বিস্তা করি সঙ্গে লৈয়া শঙ্কর-তনয়া ।  
 সাগরের কূলে বৈলে আনন্ডিত হৈয়া ।  
 সাগরের কূলে মূনি রাহে মহাপ্রাণে ।  
 শঙ্করনন্দিনী সঙ্গে সুরতি কোতুকে ॥  
 পদ্মবতী হউল দেবী হাবের নন্দিনী ।  
 সেই কালে শুভ রক্ষা করে মহামূনি ॥  
 মূনি বোলে গুন কথা নিবের স্থিয়ারি ।  
 চলহ আমরা বাউ আপনা পুরী ॥  
 আসে আসে মূনি যায় পদ্মা যায় পাছে ।  
 যায় পাইল এক সরোবর কাছে ।  
 উত্তম তরঙ্গ ছায়া সরোবরতীরে ।<sup>২</sup>  
 বন্দ বন্দ বহে তথা মলয়া সমীরে<sup>৩</sup> ।  
 মূনি বোলে পদ্মাবতী রাহ এই ঠাই ।  
 তরঙ্গলে গুণা আমি কিছু নিদা বাই ॥



পদ্মার উকতে মূনি করি শির  
 তরুতলে নিদ্রাত পড়িল মূনিবর ॥  
 আশাচ, শ্রাবণ মাসে বহে নদীর জল ।  
 চেষ্টা বেশ মংগল সব করে খলবল ॥  
 চেষ্টা বেশ মংগল 'সব উদ্যোগ সকল' ।  
 দেবীয়া পদ্মার মন করে কলবল' ॥  
 ধীরে ধীরে উঠ টানি নিল ব্রহ্মাণী ।  
 সেটকালে চেতন হইল মহামূনি ॥  
 আনন্দিত মনস। জলের কাছে যায় ।  
 ধরিয়া ধরিয়া সর্ব চেষ্টা বেশ যায় ॥  
 দেবীয়া মূনির মনে হৈল চমৎকার ।  
 এই নারী করিবেন কুলের ধাধান ॥  
 সর্পগণ চরায়া দেবী চাহে পাছু পানে ।  
 নিবিয়া আটল। পদ্মা স্বামী ঘেঁষে গানে ॥  
 স্বামী স্বামী বোলি' ডাকে নকরনন্দিনী ।  
 লক্ষ্য। সময় হৈল উঠে মহামূনি ॥  
 চেতনা হইয়া মূনির ক্রোধ হৈল মন ।  
 কেনে চণ্ডালিনী মোকে করালে চেতন ॥  
 গুণায় স্তম্ভরী মোকে দিলে মহাপোক ।  
 অঙ্গীকার করিলু ছাড়িলু আমি ভোক ॥  
 সেটকাল ছাড়িয়া চলিল। মূনিবাজ ।  
 শিবের নন্দিনী রহে অরণোর মাঝ ॥  
 ক্রমস্তজীবন করি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

কান্দেন মনস। দেবী গৃহে'ও অরণোর মাঝে ॥ ধু ॥

মাথে হাত দিয়া দেবী করয়ে ক্রন্দন ।  
 প্রাণনাথ ছাড়িল মোকে কিসের কারণ ॥

কি মোহ করিলু আমি কেমন অকাজে ।  
 ছাড়িয়া গেলেন মূনি অরণ্যের মাঝে ॥  
 'কান্দিয়া কান্দিয়া' পদ্মা কেমনা ছিল মনে ।  
 সান্দারী<sup>২</sup> রহিল দেবী গহন কাননে ॥  
 যনে যনে বেড়ায় গাছের খায় ফল ।  
 পরিধান করে দেবী<sup>৩</sup> গাছের বাকল ॥  
 ৮<sup>৪</sup> মাস পূর্ণ পদ্মার গর্ভ নড়িল ।  
 চতুর্মুখ কুমার পুত্র কুমিতে পড়িল ॥  
 হঠাৎ পদ্মার পুত্র-অতি অদ্ভুতায় ।  
 অস্তিক বুলিয়া তার নাথিলেন মায়া ॥  
 মনে মনে আনন্দিত দেবীয়া পুরের মুখ ।  
 অরণ্যে রহিয়া পদ্মা ভাবে-মনে কুণ্ঠ ॥  
 কানোর ছায়ায় তৈলে ছুটে তাতে খায় ।  
 অমায় ছায়ায় কেনে দিয়া এ লালায় ॥  
 পদ্মা বোলে হুঃ আমি শিবের নক্ষিনী ।  
 আপনার মহিমা আমি আপনে না জানি ॥  
 পুত্র লৈয়া যাউ আমি মরালোক পাল ।  
 মন্তকবুদনে পূজা করি পরকাশ ॥  
 পদ্মার আদেশে গীত পাউল লপনে ।  
 বিলচিয়া গায় কবি জগৎস্বীরনে ॥

ভাল খায়া করে দেবী গুহাগুহ ।  
 শঙ্কর-ভিষ্মারি ॥ ধু ॥

পুত্র কোলে করিয়া চলিল পদ্মাবতী ।  
 নিরানিকটতে<sup>৫</sup> পদ্মা চলে নীতগতি ॥  
 গাউ চরাইয়া রাখাল দূরে গায় গীত ।  
 সেখানে ব্রহ্মাণী পদ্মা হৈল উপস্থিত ॥  
 পদ্মা বলেন রাখাল কণা গুন তাই ।  
 তুমার বাপের পুণ্যে কিছু ছুট পাই ॥



অধিক করিয়া আমি খাইতে নাই চাই ।  
 কিছু ছুঁ পাইলে আমি নিত পঠিয়াই ॥  
 রাখালিয়া বোলে দেবী অরণোর মাঝে ।  
 আমা সত্য ঠাই ছুঁ চাই কন লাজে ॥  
 ক্রোধ হৈয়া বিষহরি চলিল কিরিয়া ।  
 রাখালের বৃত্ত পক্ষ রাখিল লুকায় ॥  
 কান্দে সব রাখালিয়া হারাইয়া বাচা পাট ।  
 কি বুনিয়া উত্তরিতে বাপমায়ের ঠাই ॥  
 এক নহে দুই নহে হারাইল পাল ।  
 বিধি বিভ্রমিত ভাই হৈলাও কাকাল ॥  
 কান্দে বৃত্ত রাখাল করিয়া ছায় ছায় ।  
 বৃক্ষপে পদ্মাবতী সেই দিনে যায় ॥  
 একজন বোলে কণা শুন মোর ঠাই ।  
 বুঢ়ি বা মেথিয়া পাকৈ ডাকিয়া শুধাই ॥  
 বুঢ়ি বোলে কেনে কান্দে বৃত্তে রাখাল ।  
 রাখালিয়া বোলে মাপো হারাইল পাল ॥  
 এক বেটি<sup>১</sup> ব্রাহ্মণী চাহিল আসিয়া ছুঁ ।  
 আমরা পাড়িলু গালি বড়ই নিরুৎসাহ ॥  
 গালি খায়া ব্রাহ্মণী গেলেন কন ঠাই ।  
 তার অভিলাশে হারাইল বংশ গাই ॥  
 বুঢ়ি বোলে কি করিলে ব্রাহ্মণী নহে সেট ।  
 শঙ্কর ষ্টিয়ারী পূজ পাবে তবে<sup>২</sup> গাই ॥  
 বনমধ্যে পদ্মার পূজা করহ এখানে ।  
 এখানে পাঠবে বৃত্ত হারায়ছে গোদানে ॥  
 শিশুগণ বোলে আমরা পরের রাখালে ।  
 বিষহরি পুঞ্জিতে ছবা পাব কোথা গেলে ॥  
 বুঢ়ি বোলে কপোতের কর বনিমান ।  
 বনপুল দিয়া বাপু করহ পূজন ॥  
 ৩ জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি কবিল পরকাশ ॥৪



তুমি কুমার কে জানে ।

মহিমা তুমার কে জানে ভবানী ॥ ৬ ॥

বাঙ্কিল মণ্ডপ শিল্প খেড়ের কুড়িয়া ।

বাঙ্কিলেক ধরখানি মণ্ডপ ছুড়িয়া ॥

পায়ের নশুর খিনাইব মন্দিরা বাজায় ।

আনন্দিত হৈয়া যত শিল্প গীত গায় ॥

তুচ্ছ পুত্রিয়া বারি কলস স্থাপিয়া ।

পূজিলেক পদ্মাবতী বনশূল দিয়া ॥

কপোতের বলি তবে করিল ছেদন ।

নমস্কার কৈল তবে যত শিল্পগণ ॥

ব্রহ্মাণী পুজিয়া ঘট দিল বিলম্বন ।

তেনকালে যত গাতী দিল দগধন ।

যেহু পায় রাখালের মনেতে আনন্দ ।

প্রদমে হইল শস্যার পূজার প্রবন্ধ ॥

এক শিল্প বোলে কথা শুন মোর ভাই :

হেন প্রত্যক্ষ দেবী কক দেখি নাই :

আর বার আমরা হারাইব যদি পাল ।

এক দেবী বিশ্বহরি পূজিব সকলে ॥

যেহু লয়া ধরে সেল যত শিল্পগণ ।

মাতা শিল্পার আগসে কহে যত বিবরণ ॥

তুমিয়া শিল্পর মূখে পূজে নরনারী ।

পৃথিবীতে পূজা পায় শঙ্কর-বিদ্যারি ॥

ব্রহ্মাণীর মহিমায় সীত পাঠল সপনে ।

পদমূর্খী-প্রাণনাথ জগতজীবনে ।

চলিল মনসা দেবী গৃহাণ্ড জালো মালোর ধরে ॥ ৬ ॥

রাখালের পূজা খায়া তুটে হৈল মন ।

জালো মালোর ধরে দেবী করিল গমন ॥





জালো মালো মালু মারে সাগরের তীরে ।  
 সেই স্থানে পদ্মাবতী গেল ধীরে ধীরে ॥  
 পদ্মা বোলে জালো মালো কথা শুন তাই ।  
 খানি চারি মংগ বাছা শিতর তরে চাই ॥  
 জালো মালো কথা কহে শুন ঠাকুরানী ।  
 মিথ্যা বচন মাগো বোলহ ব্রাহ্মণী ॥  
 সাত দিন মারি মংগ করি পরবাল ।  
 মণি দিনে না পাই মংগের তলাস ॥  
 পদ্মা বোলে জালিয়া আমার কথা মান ॥  
 আমার নাম কবিতা ফেলাহ জালখান ॥  
 পদ্মার বচনে জাল ফেলাইল জালি ।  
 জালে করিয়া তুলিল স্বর্ণের খারী ॥  
 পদ্মা বোলে জালো মালো মোর বাক্য ধর ।  
 এই স্বর্ণের খট তুমি লৈয়া বাহ ঘর ॥  
 স্বর্ণের খট জালো মালো লৈয়া ঘর ঘরে ।  
 মানা উপহারে পদ্মার পূজা করে ॥  
 পুত্র হইল জালো মালোর মনসার ঘরে ।  
 অচলা হইল লক্ষী জালো মালোর ঘরে ।  
 জগদজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদভঙ্গে পাচালি কবিল পরকাশ ॥

ইতি সেবধও সমাপ্ত ॥



মনসামঞ্জল  
বানিয়াখণ্ড



## বানিয়াখণ্ড

১ অথবা বানিয়াখণ্ড লিখতে ১১

ত্রিপদী ৥

প্রথমঃ<sup>১</sup> নারায়ণ                      স্বপ্নমুনি বিপ্রজন  
 ত্রিভুবনে যত দেব আছে ।  
 পদ্মার চরিত্র গীত                      ২ বসে দশ পুনরিত<sup>৩</sup>  
 ৪ পিতৃ বাক্য হই যত আছে ॥  
 গৌড় নগরে ঘর                      মহারাজা ধনেশ্বর  
 বিশ্বমকেশরী নাম ধরে ।  
 ধনি<sup>৫</sup> সকল লোক                      নাহি উত্তরে নাহি লোক<sup>৬</sup>  
 হুখে বকে রাজার নগরে ॥  
 কোটীধর<sup>৭</sup> নরপতি                      ৮ দী তর কলাবতী  
 ৯ অপুত্রক সেই নৃপদর ১০  
 একান্ত কদ্রিয়া ঘর                      ১১ পুত্র দেব<sup>১২</sup> ত্রিলোচন  
 তুট হৈয়া শিরে দিল বর ॥  
 শিব বোলে পুত্র তোব                      হৈয়া<sup>১৩</sup> ভক্ত হইবে মোর  
 আশা যিনে মা পূজিবে আন ।  
 সেই দিনে কলাবতী                      শঙ্কায়িতা<sup>১৪</sup> নিজপতি  
 কর্তৃ পাঞা হৈল সন্তান ॥  
 দশ মাস দিন<sup>১৫</sup> জামি                      জন্মিল নন্দনধানি  
 দিনে দিনে লোকাচার করে ।  
 চন্দ্রপতি বাধে নাম                      রূপে গুণে অমুপাম  
 বাঢ়ে বালা বণিকের ঘরে ॥  
 ছয় মাসে মহাপ্রথমে                      অন্ন পরশায় মুখে  
 ১৬ ৩৩ লক্ষ<sup>১৭</sup> ১৮ বংসরে করে কর্ণবেধ ।  
 ১৯ নাহে চাকো বলহীন<sup>২০</sup>                      বাঢ়ে বালা দিনে দিন  
 ধর্ম কর্ম জন্মিল বিত্তদ ॥

জগতস্রীধর পদ                      রচিলেন্ত বিদগদ<sup>১</sup>  
 বিদ্য মুনি<sup>২</sup> অস্তিকের মাতা  
 অটন্যগ অধিকারী                      জরৎকার মূনির নারী  
 সেবকে হইবে বরদাতা ।

৩৭ শ্রাম চাকের বালাটি লৈয়া যাবিবে গুহাও ॥ ধু ৪৩

৪৪ ঘোল বৎসরের<sup>৪</sup> হৈল সাধু চক্ৰপতি ।  
 শকরের সেবা করে একান্ত ভকতি ॥  
 ৪৫ অন্য সেবণ যদি পুজে লোকজন ।  
 তার সনে বিবাহ করএ সর্বজন ॥৪৬  
 ৪৬ যুবক হইল বালা খাওয়া শুধভোগ ।<sup>৫</sup>  
 ৪৭ কোটীধর করে তার বিবাহের যোগ ।<sup>৬</sup>  
 সনক সাধুর কন্যা নাম তার সেনা ।  
 ৪৮ বিচার কবিতা তার করিল হটনা ।<sup>৭</sup>  
 ৪৯ পুত্র বিভা দিল সাধু আনন্দিত মনে ।<sup>৮</sup>  
 ৫০ ধনে পুত্র বাড়ে চাকো চম্পালি কুবনে ॥৫১  
 কথোক<sup>১১</sup> দিনে কোটীধর<sup>১২</sup> তৈজিনেক প্রাণ ।<sup>১২</sup>  
 ৫৩ প্রাক্কক<sup>১৩</sup> করে চাকো<sup>১৪</sup> বিবিধ বিধান ॥  
 ৫৪ দান দান বুঝোৎসর্গ করে বিদ্রিমতে ।  
 আনন্দে রহিল চাকো চম্পলা পুতীতে ॥৫৫  
 জগতস্রীধর কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দ পাচালি করিল পরকাশ ॥

### ত্রিপদী ॥

চম্পলা নগরে ঘর                      চক্ৰপতি সঙ্গগর  
 শকু সনে একান্ত ভকতি ।  
 করে নানা পূজা দান                      ১৬ শকরের পূজামান<sup>১৬</sup>  
 শকুঘরে করিল সন্ততি ॥



কৃপা কর কৃপাময়                      চরিত্র মনন ছয়  
গদ্যপানি আর চক্রপানি ।  
শূলপানি হলধর                      নীলকণ্ঠ স্বর্গাবর  
রূপে গুণে ভগবত বাখানি ॥  
ভয়<sup>১</sup> দিনে ছয় জন                      বিভা দিল পুত্রগণ  
ধনে বংশে<sup>২</sup> বাড়ি সদাগর ।  
জগতজীবন ভঞ্জে                      সরস্বতী অধিকানে  
মনসা দেবীর পাশে বসে ॥<sup>৩</sup>

<sup>৪</sup>চরিত্র মনসা দেবী জুহাও শিবের সাক্ষাতে ॥ ধু ১<sup>৪</sup>

চন্দ্রা নগরে সাধু রয়ে তালে তালে ।  
শঙ্কর-সাক্ষাতে পদ্মা গেল সেই কালে ॥  
কোঁড় হস্তে মনসা শিতাকে সেবে ।  
তুমি মোর জগদাতা দেব আর দেবে ॥<sup>৫</sup>  
এক নিবেদন করি দেব ত্রিলোচন ।  
সংসারিতে পূজা পায় বসন্ত দেবগণ ॥  
মর্ত্যে না হউল মোর পূজার বিধান ।  
তুমার নকিনী আমি \*এই অভিমান\* ॥  
শিব বোলে পদ্মা দুখ না ভাবিহ মনে<sup>৬</sup> ।  
এক ভক্ত নেহ তুমার \*করিবে পূজনে\* ॥  
পদ্মা বোলে চক্ৰপতি চাহি তোমার দাস<sup>৭</sup> ।  
সেই সে করিবে মোর পূজার একাশ ॥  
শিব বোলে \*চাককে চাহিলে না জানিয়া\* ॥<sup>৮</sup>  
আমা বিনে অন্য দেব না পূজে বানিদ্ভাষ্য ।  
মনসা বোলেন বাপু ডাক দেখি তাক ।  
তোমার আজ্ঞাতে চান্দো পূজে বা আমাক ॥<sup>৯</sup>  
জগতজীবন করি মনসার দাস ।  
পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥<sup>১০</sup>







মনসা বোলেন শুন                      বানিয়া ভূমি ছর্ক্ষন  
 দিবস দুই চারি থাক ॥

১বানিয়া সে বর্কর                      বোলিস ছরাকর  
 নাম পাড়ায় বর্করের দাস ।<sup>১</sup>

ভবে সে আমি ব্রহ্মাণী                      নইব পুন্দ্রপানি  
 ২ধনে পুত্র কনিব বিনাশ ।<sup>২</sup>

৩চাকো এ বোলেন বানী<sup>৩</sup>                      সহায় বৃন্দপানি  
 কি ভর তোরা অতীকারে ।<sup>৪</sup>

প্রতিজ্ঞা হনহ মোর                      ৫সংসারের মধ্যে ভোর<sup>৫</sup>  
 নাই দিন পূজা করিবারে ॥

অন্ধারের কোষ করি                      চলিলেন বিষহরি  
 বানিয়া চলিল নিরু<sup>৬</sup> ধরে ।

জগতত্ত্ব বল নাম                      কনিহ সে অশ্রুপাম  
 বিহুচিল মনসার বরে ॥

৭বোল পাড় নেতা দিদি কি করি উপায় ।  
 কি রূপে বানিয়ার হাতে জল পুন্দ্র পাই ॥ ধু ।<sup>৭</sup>

মনে কুণ্ড জাবি পদ্মা করিল গমন ।  
 সঙ্করে পাটল গিয়া আপনা কুবন ॥

৮নেতা পাড়কে<sup>৮</sup> পদ্মা ডাকিল আনিয়া ।  
 কাহেন-সকল কথা কুণ্ডিত হইয়া ॥

৯নেতা পাড়কে<sup>৯</sup> পদ্মা বোলেন কুণ্ডবানী ।  
 অনেক প্রকারে চান্দ না দিল কুলপানি ॥

কি যুক্তি করিব নেতা বোলহ বচন ।  
 ১০কিরূপে নোক পৃথিবীতে করিবে পূজন ।<sup>১০</sup>

১১নেতা বোলেন পদ্মা<sup>১১</sup> চাকো তোমার ভাই ।  
 ১২চাওয়া পুন্দ্রক রূপে<sup>১২</sup> বাহু তার ঠাই ॥

আপনে সাজিয়া গেলে পাঠবেক লাজ ।  
 ১৩পৃথিবীতে পাইলে পূজা বিবাহের কিবা কাজ ।<sup>১৩</sup>





পদ্মার আঁকা পাখা                      'মন্দির ভিতরে' হাঙ্গা  
 'কালনাগে' ধ'শিলেক বুকে ।<sup>২</sup>  
 তাইর মরণ শুনি                      ধায়া 'বায় চরুপানি'<sup>৩</sup>  
 তাহাকে ধ'শিল কালনাগে ।  
 'দুলপানি ধায়া বায়'<sup>৪</sup>                      তাইকে 'দেখি' চায়'<sup>৫</sup>  
 তাহাকে ধ'শিল কালনাগে ॥  
 পড়িতে শুকর ঘরে                      ধ'শিলেক হুদধরে  
 নীলকণ্ঠ বায় তার ঠাই ।  
 পড়েত ধ'শিল তারে'<sup>৬</sup>                      বায় শুধা আনিবারে'<sup>৭</sup>  
 তাহাক ধ'শিল হুগাই ॥  
 এক দিনে ছয় জন                      মৈল চান্দার নন্দন  
 শুনি লোকে করে হায় হায় ।  
 মনসার পাখা নয়                      'পদ্মমুখীন প্রাণেশ্বর'<sup>৮</sup>  
 'অপত্যজীবন কবি গায় ॥'<sup>৯</sup>

### ত্রিংশদী ।<sup>১০</sup>

ছয় পুত্র বাইল সাপে                      কান্দে চান্দে মনসাপে  
 মস্তক উপরে দিয়া হাত ।  
 জানি<sup>১১</sup> মোর হৈল চুরি                      মজিল বানিয়াপুত্রী  
 'কি কারণে'<sup>১২</sup> সেবিহু ভোলানাপ ॥  
 শিবের ভরসা করি                      না পূজিহু বিবহরি  
 দেবতা-রহস্যে হৈল ককা<sup>১৩</sup> ।  
 না জানি কি মোর দোষ                      কি কারণে করে রোষ  
 শঙ্করে না করে মোর রক্ষা ॥  
 কান্দে সনা বানিয়ানী                      চুই চকে প'ড পানি  
 'মুঠা হানি'<sup>১৪</sup> চূর্ণ করে দিয়া ।  
 লোক 'অচেতন মন'<sup>১৫</sup>                      'দূর গেল প'বিশ্বান'<sup>১৬</sup>  
 মস্তক হানিল<sup>১৭</sup> শিনা দিয়া ॥



চান্দোর চন্দ্র বধ কান্দে ১৬ যুদ্ধ কে-২ নাহি বাসে  
ওষধিমা বামীর চরণ ১৭ ।

১৮ মাতের চন্দ্রক পুতী কান্দে উচ্চ গর করি  
হাসহাসী কান্দে সরি জন ১৯ ॥

চন্দ্রিা হিন্দু ২০ বধে অসিা অকালপথে  
মনসা ডাকিয়া বোলে বাণী ।

জন চান্দো তুরা ২১ উজ্জিয়াবো হার ২২ পু. চয়  
যদি মোক দক্ষ ফলপানি ॥

চান্দো বলে বিবহরি ২৩ ফিরা ২৪ বধে জন করি  
যদি লাগ পাট ২৫ মটীতলে ।

মনার তাতা ২৬ চাউ ডি দিয়া ২৭ তেমহাল বাক্তি  
ভালমতে পুজি ২৮ গুল-জলে ।

চান্দো বলে জাতিগণ ২৯ কেনে কান্দ অকারণ  
কতুা সব নৈরা ৩০ চল ঘাটে ।

আজি হৈতে বিবহরি ৩১ কি করিবে মায়া করি ৩২  
সকরে জালাই ৩৩ অশ্বি কারে ॥

জগতজীবন করি ৩৪ বন্দু য' মনসা দেবী  
দ্বিজ মূনি অহিকের হাতা

অধোনাগ অধিকারী ৩৫ সুরংকার মূনিব নারী  
সেবকে হুচরে বরদাতা ॥

৩৬ কি বুঝি করিবো নেতা গুহাও বোল শীতগতি ॥ ধু ॥ ৩৭

যত্নক বানিয়াগণ ৩৮ লৈয়া কন কাট ৩৯

৪০ মরা ছয় নৈয়া জায় গগনির ঘাট ৪১ ॥

৪২ চন্দ্র বধ অনুমত্তা মায় চন্দ্র ঠাই ।

ছয় চিতা নিখাউল আনল জালাই ৪৩

শব্দা বোলে নেতা পাত্র ৪৪ কদাএ মেহ মন ।

৪৫ অনুমত্তা বাবে বানিয়ার বধগণ ৪৬





১ যদি ছয় মৃত্যুকে পুড়িয়া করে চাই ।  
 তবে কি বানিয়ার হস্তে পুণ্ডল পাই ॥ ১  
 ২ নেতা বোলে যদি ছয় মৃত্যু কর চুরি ।  
 তবে সে সাধিলে বাদ স্নান বিষহরি ।  
 নেতার বচনে পদ্মা ৩ বলে রথভারে ৪  
 ৫ রাক্ষসী তাড়ক। বুদ্ধি ডাকিল সম্বরে । ৬  
 ৭ পদ্মা বোলে তাড়ক। রাক্ষসী মায়া ধর । ৮  
 ৯ ছয় মৃত্যু বানিয়ার শীঘ্র চুরি কম । ১০  
 ১১ সেট কালে তাড়ক। রাক্ষসী খন্দা করে । ১২  
 ১৩ মায়া কনি ১৪ ছয় মৃত্যু আনিব সম্বরে ॥  
 ১৫ পদ্মা বোলে ছয় মৃত্যু বাথ তুমার ঠাই ১৬  
 ১৭ জোখাইতে চাই মৃত্যু হবে আশি চাই ॥ ১৮  
 ১৯ মৃত্যু সব না দেখিয়া বানিয়া সম্বরে ।  
 কিরিয়া মন্দিরে গেল হঠয়া নিরন্ত ॥ ২০  
 ২১ পদ্মার আহবে গীত পাইল মননে ।  
 বিরচিয়া গায় কবি জগতজীবনে ॥ ২২

- ১চান্দো বোলেন মোর                      কি হইল পাপ মোর  
সদাই মোর ধরে অঙ্করে ॥১
- ২সনকা প্রাপনক্ষরী                      কেন কান্দ লোক করি  
আমি তবে না রহিব ধরে ॥২
- ৩বিহু জগতজীবন                      কবিত্ত বিচক্ষণ  
বিরচিত মনসার ধরে ॥৩

বন ভয়ে মন কাছে উরোরে ।  
গলায়ে বসন দিয়া কর্ণা উজরে ॥ ধু ॥

- ৪পুত্র মরণে চান্দোর দ্বির নচে মন ॥৪
- ৫পাকচে কুম্বলী সনা বাটব পাটন ॥৫
- ৬প্রকৃত বক্ষিল বিধি পুত্রশোক দিয়া ।  
কিঞ্চনে মরণে প্রাণ বিদ্যা দেবিয়া ॥৬
- ৭বিদেশে বাটব আমি ধরে কিবা কাজ ॥৭
- নিধানে মরিল পুত্র হিঁকুয়নে লাজ ॥
- ৮বাণেশ অক্ষিত ধন ভয় ভরি খাই ॥৮
- আজ্ঞা কর বানিয়ানী বানিজ্যনে খাই ॥
- সনকাএ বোলে প্রকৃত জন উপমণি ।  
৯উ মন সন্দেহ প্রকৃত কোমর নিছনি ॥৯
- খাইবার কেহ নাই বস্তু আছে ধন ।  
১০কি কারো বাটবে ১০প্রকৃত বক্ষিল পাটন ॥
- ১১না কর পড়ায়ে ডর নাই পদাবতী ॥১১
- বিদেশে মৈলে ১২প্রকৃত আমার কিবা গতি ।  
চান্দ বোলে আছে মোকে মহেশের বর ।  
পদার বিবাহে মোকে ১৩ কিছু নাই ডর ।  
ভয় নহ লৈয়া ১৪ সনা তুমি থাক ঘরে ।  
অবশ্য বাটব আমি বক্ষিল সহরে ॥
- ১৫জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
পদচন্দ্র পঞ্চালি করিল পরকাশ ॥১৫



১ জগৎ লাগায়ে ঘরমে ।

ভাবিতে রনের তনু জায়া। কৈলরে ঘুনে । ১ ॥

চান্দো বোলে ২ লেখা বচন শুন তাই ২ ।

সবরে ডাকিয়া আন হুতার কুন্দাই ॥

৩ চান্দোর মুখের লেখা শুনিয়া বচন ।

কামিলা-বাড়িতে লেখা করিল পয়ন ॥ ৩

৪ বাইল কামিলা নৈয়া শিক্তগণ সাধে ।

সামুকে প্রণাম করে জোড় করি হাতে ॥ ৪

৫ চান্দো বোলে কামিলা তাধুল ধর বাজ

বাইব পাটনে চৌক ডিঙ্গা সাজায় ॥ ৫

৬ চলিল কামিলা সঙ্গে নৈয়া শিক্তগণ ।

নান্য জাতি বৃক্ষ কাটে প্রবেশিয়া বন ॥ ৬

৭ সরল সারল কাটে শিয়লা শিশলি ।

কাটিল খড়্গ পাল শিয়লি শিমলি ॥

৮ পা নাগেশ্বর কাটে বকুল কাঠাল ।

নিম্ন নারিকেল কাটে জলপট তাল ॥ ৮

৯ বৃক্ষ কাটি কামিলা রাশি সারি সারি ।

চিরিয়া করিল তক্তা লক্ষ তিন চারি ॥ ৯

১০ বাছিয়া বসায় তক্তা কন্দ করে তাল ।

সারি সারি হানিলেক লোহার সোজাল ॥ ১০

১১ আসন বাকিয়া বাকিল জলপাট ।

বাকিয়া ডিঙ্গার গোড়া তোলে মালকাট ॥ ১১

প্রথমে বাকিল ডিঙ্গা নামে মধুকর ।

১২ বাঘমুঁহা ভেজামুঁহা মাউর স্রমর ॥ ১২

শীতলপাটি উত্তমুখী কোসার ১৩ কচবন্ধ ।

বাকিল মোহনগিরি সতাব ১৩ আনন্দ ॥

১৪ মূবুন্ধি জাহাঙ্গ বাক্ত কোশা পানসোই

চৌক ডিঙ্গা করে আগে বানিয়ার ঠাই ॥ ১৪







২ কাচা হরিণ। তোলে পূরণ সুকৃতা ।  
 ইহার বদলে নিব পাটনে গজমুক্তা ॥ ২  
 শাসকালাই আদ্যার স্রুট আর তোলে ২ জিরা ।  
 ঐমরিচ লবঙ্গ দিয়া বদল নিব হীরা ॥ ৩  
 যতন করিয়া নেহ কিছু দুঃসবত্তি ।  
 এক তারের বদল নিব দশ তার কোড়ি ।  
 লক্ষ তিন তার লেহ লক্ষ লক্ষ চারি ।  
 এক তার বদল নিব নোন তিন তার ॥  
 ককরা গানকি লেহ লক্ষ দুই চারি ।  
 ইহার বদল নিব স্তম্ভের খারি ॥  
 নারিকেল তাল বেল আর কাঠাল আশ ৥  
 এই সব গুল নেহ আঁচে বড় কাম ॥  
 দশ লক্ষ বদল নিব নারিকেল ।  
 তাড়িপত্র বদল নিব তালের বদল ।  
 আদ্যের বদলে নিব অমৃতের বদল ।  
 স্তম্ভের খড়া নিব কাঠাল বদল ॥  
 পাটের লক্ষড়া মেঘলা আর যত পাড়ি ।  
 যতন করিয়া লেহ কাপড়ের জড়ি ॥  
 নানা রস পাড়ি লেহ করিয়া যতন ।  
 ইহার বদলে নিব পাটের বদল ॥  
 তামির বদলে নিব জাম্বুগন্ধ জাম্ব ৥  
 শুবাক বদলে নিব সারি সুরা নাম ॥  
 ঐখেত চামির নিব দিয়া পাট সম ৥  
 তাড়িয়া আনিব দিয়া দক্ষিণ পাটন ॥ ৪  
 চৌক ডিঙা স্তম্ভিয়া সামুকে দিল জ্ঞান ।  
 ভাগিনী কাপড়াবী সব হৈল সাবধান ॥  
 স্তম্ভকণে বাছা করে ৫ নাসিকার করে ৬ ।  
 স্তম্ভজীবন গায় মনসার বরে ॥



ত্রিপদী ।

- ১মহা আনন্দিত মনে বাজা করে শুভকণে  
নানা বাজ বাজে সুমঙ্গল ।
- শাধু বোলে বচন শুন বড় নাঞাগণ  
বীজগতি সাজহ সকল ॥
- শুভকণ হৈল ভাল বিনয়ের নাই কাল  
সাজে জন আজ্ঞা পায়া ।<sup>১</sup>
- ২নাসিক। পরশ করি বাজা করে অধিকারী<sup>২</sup>  
সুবর্ণ<sup>৩</sup> বট পড়িল টলিয়া ॥
- ৩চরণে উষ্ণটি লাগে সগুনি আইল আগে  
শূণ্যায় যায় বন্ধিতাগে ।<sup>৪</sup>
- ৪মন। বোলে প্রাণনাথ কক প্রভু বোড় হাত  
৫বাজার অমরল সব লাগে ॥<sup>৫</sup>
- ৬ধন জনে নাই ভাল বাজ কর কত কাল  
মনলাকে কেহ মূল-জল ।<sup>৬</sup>
- আমার বচন ধর তবে বাণ দেশান্তর  
ধনে জনে হটবে কৃন্দল ॥
- ৭তনি সনার উত্তর কোথে বোলে সদাগর  
কি বলিলে পালিষ্ট পালিনী ।<sup>৭</sup>
- ৮ঘেট হস্তে পুষ্টি হয় অধিলের উপর  
হেন হস্তে পদ্মাকে দিব পানি ॥<sup>৮</sup>
- ৯নিয়া চান্দোর কথা সনা করে হেট খাপা  
ডিকাতে চড়িতে চান্দো যায় ।<sup>৯</sup>
- ১০জগতজীবন ভবে সবস্বতী অধিনানে  
গগরিয়ার বাটে বাজা পায়া ॥<sup>১০</sup>

ত্রিপদী ॥

- ১১শুকরে বসিয়া আনন্দিত মন হৈয়া  
আবেশ করয়ে সদাগর ।<sup>১১</sup>

२१ प्रविष्ट रोज इति यगम रोज तिष्ठ ॥२१॥



১কমণ্ডলু করি ব্রহ্মা গরিলেন নীর ।  
 পল্লভে হইল প্রভু বামনশরীর ॥<sup>১</sup>  
 ২খনি রাজার স্থানে প্রভু ভূমি নিল দান ।  
 তিন পদে হইল প্রভু পুরুষ প্রদান ॥<sup>২</sup>  
 ব্রহ্মায়ে ভজিল তবে কৃষ্ণের চরণ ।  
 কমণ্ডলুজলে ব্রহ্মা পূজিল তখন ॥  
 চরণ বাহিয়া পড়ে দেখিলেন হন ।  
 সঙ্করে তুলিয়া নিল জলের উপর ॥  
 ৩শিবের জটায় মগধে ব্রহ্মা নিবাস ।  
 পৃথিবীতে ভগীরথ কবির প্রকাশ ॥<sup>৩</sup>  
 ৪মুনি-অভিনাশে ভক্ত মগধের পুত্র ।  
 সেট্টে ছেতু গঙ্গা আনিল ভগীরথ ॥<sup>৪</sup>  
 ৫কত কাজ শিরে সেবি আনে অকুণৌ ।  
 হিমালয়ে টেকিল গঙ্গা পতিতপাবনী ॥<sup>৫</sup>  
 ৬ঐরাবত অংশিয়া বদ্বের<sup>৬</sup> দিল ভর<sup>৭</sup> ।  
 ৭সেইপথে বহে গঙ্গা অতি ধরতর ॥<sup>৬</sup>  
 ৮ভগীরথ সঙ্গে গঙ্গা পতিতপাবনী ॥<sup>৭</sup>  
 ৯ম পথে লাগে পায় জগৎ মহামুনি ॥  
 তপস্যা করেন মুনিএ যোগ-ধিয়ানে ।  
 সেট্টে পথে গঙ্গা বান ভগীরথ সনে ॥  
 মুনির সামিগী যত ঘোড়ে ভাসাইল ।  
 গঙ্গাকে দেখিয়া মুনি ক্রোধিত হইল ॥  
 বেকমল পড়িয়া মুনি গঙ্গা কৈল পান ।  
 গঙ্গা না দেখি ভগীরথ হৈল যত্ন-জ্ঞান ॥  
 মুনিকে দেখিয়া ভগীরথ করএ প্রণতি ।  
 কপা গেল গঙ্গা ঘোরে বল মহামতি ॥  
 মুনি বোল না জানি আমি গঙ্গা কুন জন ।  
 ১০কপা ভূমিয়া মুনির ধরিল চরণ ॥  
 প্রসন্ন হইয়া মুনি জঙ্গা চিরিল ।  
 সেই পথ হইতে গঙ্গা বাহির হইল ॥



জাহ্নবী নাম সেই স্থানে হৈল গঙ্গার ।  
 সেই স্থানে হৈল গঙ্গার সহস্রেক ধার ॥  
 সেই এক ধার চলে শাতালের মুখে ।  
 ভগ্নীরপের পিতৃগণ স্বর্গে যাব কুখে ॥  
 গঙ্গার বাহা স্বা জন্ম কহিল সকল ।  
 ভক্তির কণা কহি আমি তুন সদাগর ॥  
 শতেক বোঝানে ঘেবা গঙ্গানার বোলে ।  
 অবস্ত গতি তার বৈকুণ্ঠস্থলে ॥  
 গঙ্গা গঙ্গা বোলিয়া বাহার প্রাণ যায় ।  
 পুনর্বার জন্ম নাই মুক্তিপথ পায় ॥  
 গঙ্গাজলে অগ্নি যার থাকে বত দিন ।  
 স্বর্ণপুরে থাক্য সেই রহে তত দিন ॥  
 বাহার শরীরে বৈলে সুরধুনী নীর ।  
 পাপের প্রবেশ নাই তাহার শরীর ॥  
 দরশনে বত পুণ্য কহন না যায় ।  
 জগতজীবন কবি বিরচিয়া গায় ॥

১৩৯ জন গঙ্গা নারায়ণী ॥

ভজমন ॥ ধু ॥<sup>১</sup>

১ কান্টারের বাক্য শুনি সাধুগণ নন্দন ।  
 গঙ্গাজলে করে পিতৃলোকের তর্পণ । ২  
 ৩ নানা উপহায়ে গঙ্গা পূজিলেন তথৈ ।  
 ডিক্সা চিহ্নিয়া যার পাটনের মুখে ॥ ৪  
 ঘাটদেহে ঘাটেশ্বর পূজে উপহারে ।  
 নবদীপে দেখিল চৈতন্য অবতারে ॥  
 মজিলে মজিলে সাধু যার দিনে দিনে ।  
 প্রান তর্পণ করে ত্রিবেণী নদী-স্থানে ॥  
 যেখানে রহিছে গঙ্গা হৈয়া তিন স্থানে ।  
 সে ছিল বাহিয়া গঙ্গা পড়িল সাগরে ॥





তার পাছে লাগ পায় কাকড়ার জন ।  
 সেখানে<sup>১</sup> সাধুর চৌক ডিক। হবে তল ॥  
<sup>২</sup>কতদূর বাহিয়া পাইল শব্দকহ ।<sup>২</sup>  
<sup>৩</sup>সাধু বোলে মনাইদহের কথা ॥  
 মনাই কণ্ডার কহে এই শব্দকহ ।<sup>৩</sup>  
<sup>৪</sup>সাধু বোলে মনাই শব্দ বন্দী কবহ ॥<sup>৪</sup>  
 আছিল লোহার জাল<sup>৫</sup> ডিকার উপর ।<sup>৫</sup>  
<sup>৬</sup>জাল ফালাইয়া সাধু শব্দ বন্দী করে ॥<sup>৬</sup>  
<sup>৭</sup>বনচরে রাখে শব্দ জিয়ন্তে গাড়িয়া ।<sup>৭</sup>  
<sup>৮</sup>খাবার কালে শব্দ লৈয়া যাব তুলিয়া ॥<sup>৮</sup>  
<sup>৯</sup>তার পাছে লাগ পাইল নামে কড়িকহ ।<sup>৯</sup>  
<sup>১০</sup>সাধু বোলে মনাই ই দহের কথা কহ ॥<sup>১০</sup>  
 মনাই কণ্ডার কহে কড়িকহ নাম ।  
 এই কড়ি পাঠিলে সিদ্ধ হয় সব কাম  
 কড়িকহ বাহিয়া পাইল তাগীরগী ।  
 সেচধান হইতে সাধু আনন্দিত অতি ॥  
 বাইয়া পাইল সাধু পাটনের বাস ।  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ॥

### ত্রিপদী ॥

বাহিয়া কড়িয়া দয়                      মনাই কণ্ডার কয়  
 মন দিয়া তন চন্দ্রপতি ।  
 এই কোড়ি মাতাপিতা                      এই কোড়ি জগদাতা  
 এই কোড়ি সংসার-মহুতি ।  
<sup>১১</sup>এই কোড়ি রয়ে যাব                      সংসারের পূজা তাব  
 কোড়ি হেতু সব বল ধন ।<sup>১১</sup>  
 জগতমোহিনী<sup>১২</sup> নাম                      কোড়ি বড় অল্পপাম  
 নিকড়িয়া নিজন জীবন ॥



যদি কোড়ি দিতে পারি                      সাজি আসে পরনারী  
 জাতিহীন না করে বিচার ।  
 যার নাই কোড়িধন                      প্রিয় নহে পুত্রগণ  
 নিজ নারী না দেন শ্রদ্ধার ।  
 কোড়ি রাখে জাতি কুল                      সন্তানমো পায় ফুল  
 সঙ্কটে করার পরিজ্ঞান ।  
 রাজাঘরে প্রজাঘরে                      সকলে আদর করে  
 কোড়ি হৈলে হয় মহাজ্ঞান ।  
 ১০০ খার কাছে কোড়ি আছে                      হাটিয়া যে হাট আছে  
 বাচিয়া কিনয়ে গুয়াপান ।  
 যার কাছে কোড়ি নাই                      হাটিলার বল নাই  
 ২০০ সাধু কোড়ির বাধান ।  
 ৩০০ নিয়া সনাইর বানী                      বানিয়ার পিৎতাম্বিনী  
 কোড়ি কেতু করিল সন্ধান ।  
 লোহা ভাল করে ৪০০ সক্তি                      ৫০০ কোড়ি সব করে ৬০০ বন্দী  
 তরিল গিলায় অধ্বান ৭০০ ।  
 চরমমো ৮০০ গম করি                      ৯০০ কোড়ি খুঁটিল ১০০ তরি  
 তাতে দিল পোষক ১১০ গুলিয়া ।  
 ১২০ পচিয়া সজিঞা যাবে ১৩০                      উৎস হইয়া যবে  
 যাবার কালে নষ্টব তুলিঞা ।  
 কড়িয়াদহের নীর                      ১৪০ বাহি যার নীরে ধীর ১৫০  
 যাত্রা পায় পাটন সন্ধান ।  
 ১৬০ সন্তানজীবন পদ                      রচিসেন বিদগদ  
 শত্রুরনন্দিনী দেবীর দাস ১৭০ ।

১৮০ হে হর হর নম নম নারায়ণ হর হর নম ॥ শ্রু ১৯০

নায়েক চৌর্যাটে বসে বানিয়া সন্ধান ২০০ ।

সমুখে দেখিল সাধু দক্ষিণ পাটন ।



২চান্দ বোলে বাজ ২ বাজাঅ বাজনিয়া ।  
 নগবে ২জানক লোক ২ বাজন তনিঞা ॥  
 সাধুর ২আদেলে বাজ বাজ পুণ্ডগোল ।  
 আশি হাজার দামা ২ বাজ এ ২ চৌবালি হাজার তোল ২ ॥  
 ৩নগরিঞা বোলে আইল চারামখোর ।  
 ৪বাজের পক্ষে নগরতে হৈল রোল ॥  
 পানার সমস্ত লোক আইল চারামখোর ।  
 স্বী পুত্র লইঞা সন্ত করে গুণ্ডনোল ।  
 তনিয়া পাটনপতি ২ হৈল চমৎকার ২০ ।  
 ২১সাজে চতুরঙ্গ সেনা অসংখ্য আশার ॥২২  
 নরপতি বোলে তন কোটাল মোর বালী ।  
 কি হেতু পানায় লোক ভবে ২২ আইস জানি ॥  
 বাড়িয়া বাড়িয়া সাজে সৈন্ত লৈয়া বাও ॥২৩  
 যদি চারামখোর আইসে মারিয়া থেলাও ॥  
 যদি কেহো আসিআছে সাধু সদাগর ।  
 জানিয়া আশিতে কহ নগর ভিতর ॥  
 চলিল কোটাল সাজে লৈয়া সৈন্তগণ ।  
 বচিল পাচালি কবি জগতভীষন ॥

নীতুল কলসতলে বৈসনাল লোই আলো লোট ।  
 ছিয়া বয় বয় কথা তোর আসে কট ॥ দু ॥

২৪নিকটে চাপাহ ডিঙ্গা বোলে ২৪ সদাগর ।  
 সজরে চাপাইল ডিঙ্গা নায়ের গবর ॥  
 ২৫ঘাটে উঠি বসিল দেবী না করি ভাল ॥২৬  
 সেটকালে আইল রাজার কোটাল ॥  
 নিশাচরে বোলে ২৬ভবে তুমি ২৬ কুন কুন ।  
 পঞ্চলকে বাজ বাজাঅ কিসের কারণ ॥



চান্দো বোলে সৌভাগ্যেশের সাধু কোটীধর ।  
 ১শাটনে ঐরিহ তার আছিল বিস্তর ॥১  
 তাহার নন্দন আমি চান্দো সদাগর ।  
 ২ঐবিহে আটল আমি তুমার নন্দর ॥২  
 নিশাচর বোলে বেটা বহু এট ঠাই ।  
 নগরে সামাও যদি রাজ্যের কোহাট ॥  
 যাবৎ তুমার আমি না বৃদ্ধিরে মন ॥৩  
 তাবৎ ভিলাভে থাক শুন মহাজন ॥  
 রাজ্যক কহিলে যদি রাজ্য আক্সা করে ।  
 তবে সে আসিহ তুমি নগর ভিতরে ॥  
 ৪চান্দো বোলে কোতাল তুমার আক্সা পাই ।  
 তটতে উঠিয়া কিছু রাঙ্কি বাড়ি বাট ॥  
 সাধুর বচন শুনি বোলে নিশাচর ।  
 সন্ধরে জানাই বার্তা রাজ্যের গোচর ॥৪  
 ৫কোতাল বোলেন রাজ্য ৭ মন নরপতি ।  
 ৬এক কথা কহি রাজ্য কর অব্যাহতি ॥৫  
 ৭কোতাল বোলেন রাজ্য শুনহ বচন ।  
 ঠগ টামন নাহে সাধু মহাজন ॥৬  
 ৮রাজ্য বোলে কোতাল কর অবদান ।  
 সন্ধরে আনহ তাকে মোর বিক্রম ॥৭  
 ৯রাজ্যের বচন শুনি নিশাচর যায় ।  
 ততক্ষণে হাউয়া সাধুর লাস পায় ॥  
 নিশাচর বোলে সাধু কথা শুন সদাগর ।  
 তুমাকে দেখিতে চাহে রাজ্য লঙ্কেশ্বর ॥৮  
 থাও কিছু বানিয়া আনন্দ করি মন ।  
 সন্ধরে হাউয়া কর রাজ্য-বরণ ॥  
 কিনি বেচি হুয়া আন হৈয়া একমন ॥  
 সন্ধরে করহ সাধু রঞ্জন ভোজন ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার লাস ।  
 সমস্তকমে লাচালি করিল পরকাশ ॥



২সেব শঙ্কু জোলনাথ ।

আর মহাশেব ॥ ধু ॥

ততক্ষণ জানিয়া

আদেশ করে বান্দিয়া

ধনাই মনাই গুন তাই ।

নেহ কিছু মিষ্ট বল

গোটা দশ নারিকল

চল রাজ-বরণনে বাই ॥

আজ্ঞা করে চক্রপতি

সতে সাথে শৈলমতি

ফলে মূলে বাঞ্ছা দশ তার ।

সাধু চলে ধনেবর

তেতিবারে দণ্ডবর

বাঞ্ছা পাইল রাজ্যের দুয়ার ॥

জগত-দীপন কবি

বান্দিয়া মনসা দেবী

দ্বিজ মুনি অস্তিকের মাতা ।

অষ্টমাগ অধিকারী

জরংকার মুনির নারী

সেবকে চাইয়ে বরদাতা ॥

২বোলয়ে বদনে বল ।

কি বোল শিবের নাম ॥ ধু ॥ ২

৩রাজার জয়ারি রাজ্যক দিল জান । ৩

পাত্র মিত্র নৈরা রাজ্য বসিল দেওয়ান ॥

চেনকালে সভাতে আইল সঙ্গার ।

রাজ্যএ আসন দিল করিয়া আদর ॥

রাজ্য বোলে অছে সাধু পুছি তোর নাম ।

কন দেশে পাক তুমি টখানে কি কাম ॥ ৪

৫সঙ্গার বোলে মোর নাম চক্রপতি । ৫

৬চন্দ্রনা নগরে রাজ্য আমার বসতি ॥ ৬

৭কোটার পিতা মোর মহিমা আপার । ৭

৮পাটনে আসিয়াছিল এক সাত বার ॥ ৮





১তাহার তনয় আমি চান্দো সদাগর ।  
 ২বানিজ্যকে আসিয়াছি তুমার নগর ॥২  
 রাজা বোলে চক্রপতি আমি চক্রধর ।  
 ৩তুমারে আমাতে মিত্রতা হৈল সদাগর ॥৩  
 রাজার বচন শুনি চান্দো সদাগর ।  
 রাজার অগ্রেতে আমি দিল নাবকর ॥  
 রাজা বোলে বড় গোত্রা কহি কুন ফল ।  
 চক্রপতি কহে রাজা এই নারিকর ॥  
 জল খাঞা রাজা যদি খাটবেন পান ।  
 মন তৃপ্ত হয় আর বাট করে নান ॥  
 রাজা বোলে মিত্র আজি কর পরবাস ।  
 প্রভাতে করিব আমি হোয়ার তলাস ।  
 সিংহায় হইয়া চলে চান্দো সদাগরে ।  
 ভগতভীবন গাঢ় ঘনসার বরে ॥

৪কত মায়া জানলো ও মায়াধারী ।  
 কত মায়া জান বিষহরি ॥ ৪ ॥

বিদায় হইয়া চলে সাধু চক্রপতি ।  
 ৫মায়া করিয়া আইলো দেবী পদ্মাবতী ৫  
 হাতে ৬পুস্তক নিল ৬ দৈবভারত ধরি ।  
 রাজার সভাতে গেলো দেবী বিষহরি ।  
 ৭রাজাকে আসিঞা তবে ৭ আলীঙ্গন করে ।  
 শুভ শুভ আনন্দ বোলিল উচ্চ ধরে ।  
 ৮রাজা বোলে স্বাক্ষর পুছি তোরা-নাম  
 কুন দেশে থাক তুমি এখা কিয়া কাম ॥৮  
 দৈবজ্ঞ বোলেন মোর নাম নিরোমণি ।  
 ৯কুণ্ড ভবিষ্যৎ বর্তমান তিন আমি গণি ॥৯  
 গণিয়া কহিতে পারি ই তিন ভবন ।  
 আসিয়াছি তোরা স্থানে ভিক্ষার কারণ ॥



রাজা বোলে দৈবজ্ঞ বুদ্ধিঃ<sup>১</sup> তোর গাল ।<sup>২</sup>  
 ২কি হুবা পাইয়াছি আমি বোলহ সকাল ।।<sup>২</sup>  
 সত্য মিথ্যা দৈবজ্ঞ কৃষ্ণিতে অন্ধ পাড়ে ।  
 ৩কেনে কেনে মুছে অন্ধ কেনে মাথা নাড়ে ।।<sup>৩</sup>  
 ৪গণিল উত্তম রাজা তুমি লঙ্কেশ্বর ।  
 এক সাধু আসিয়াছে তুমার নগর ।।<sup>৪</sup>  
 নানাজাতি ফলগুলি দিয়াছে আনিয়া ।  
 তার মধ্যে বিষফল দিয়াছে বানিয়া ।।  
 ৫তুনিয়া প্রলয় কপা রাজা লঙ্কেশ্বর ।<sup>৫</sup>  
 কোতালকে আক্কা দিল সাধু বন্দী কর ।।  
 ৬রাজার আজ্ঞায় কোতাল সাধু বন্দী করে ।  
 জগতজীবন গায় মনসার ধরে ।।<sup>৬</sup>

### ত্রিপদী ॥<sup>১</sup>

আমাকে না মার তুমি                      সাধুজন হই আমি  
 অপমান কেনে কর যোর ।  
 যদি কপা হয় আন                      বহিবে আমার প্রাণ  
 ধন তুমি লটবে আমার ।।  
 ইহাকে বোলে নাবিকল                      তাকে বোলে বিষফল  
 দৈবজ্ঞকে ডাক দিয়া আন ।  
 কাটিয়া নাবিকল                      তার আগলে ধাব ফল  
 দৈবজ্ঞের কাটি নাক কান ।।  
 যদি বা মরিব আমি                      ধন তুমি পাবে তুমি  
 রাজা বোলে দৈবজ্ঞকে ডাক ।  
 দৈবজ্ঞের ন পাশা লাগ                      সাধু বোলে মহারাজ  
 ভব দেশে কে আসিবে আর ।।  
 কোতাল বোলে নৃপতি                      কিছু কর অব্যাহতি  
 সাধুর ধানিক নাই দোষ ।



পদ্মারে সাধিলে বাজ                      নাই সাধুর অপরাধ  
 সাধুকে না কর অসন্তোষ ॥  
 রাজা বোলে সভাগর                      নারিকল খাও বরাবর  
 শীস খাও খাও আর পানি ।  
 কল খাও দিগ্‌দান                      তলে যদি ধাঁচ প্রাণ  
 তবে আমি মিত্র বলি জানি ॥  
 জগতজীবন করি \*                      বসিতা যনসা জেনী  
 দিগ্‌ মূনি অধিকের হাটা ।  
 অইনাল অধিকালী                      জবৎকার মূনির নাদী  
 সেদকে চুটেবে বরষাটা ॥

২ জিব মাত্র বোলাবে নর বজনে । ধু ১২

১৩ জান করি ধানিধান<sup>১</sup> অচে তৈল কল ।  
 ১৪ সত্য বিজ্ঞানে<sup>২</sup> সাধু তাচে নারিকল ॥  
 মহো মহো তাঞ্জিরা করিল চুই খান ।  
 ১৫ এক দ্বারে তল রাখে শীস আর খান ॥১৬  
 নারিকল খাও সাধু জ্বালান বাঘ ।  
 বসিতা রহিল সাধু রাজার সত্যত ॥  
 চুই প্রহর বেনা সেগ তাল তালে ।  
 ১৭ চুতীর প্রহর বাও তৈল সন্ধ্যাকালে ১৮  
 হও চুই ছিল বেনা চুইল অবসান ।  
 তথাপি সাধুর তরে নাই সেল প্রাণ ॥  
 ১৯ রাজা বোলে মিত্র কেমা আহার দোষ ।  
 পদ্মারে সাধিল বাজ না করিহ দোষ ॥২০  
 রাজা বোলে ১৭ শত্রু মিত্র গুন যোর<sup>৩</sup> ভাই ।  
 তাক নারিকল সবে মিলি খাই ॥  
 ২১ বেই মাত্র আঁজা করিল গজেন্দর ।  
 গোটা কিল চাকো আনি তাচে নারিকল ॥২২



সতাকে বাটরি। দিল আনন্দিত মন ।  
 আপে রাজা খার পাছে বার সর্বজন<sup>১</sup> ॥  
 নারিকল খাঞা রাজা মহাশয়<sup>২</sup> পায় ।  
 সাধুকে প্রসঙ্গে আর করে হার হার ।  
 নারিকল খাঞা রাজা আনন্দিত মন ।  
 রচিল পস্তার বরে জগতজীবন ।<sup>৩</sup>

### ত্রিপদী ।<sup>৪</sup>

রাজা বোলে জন মিত                      আমার করহ দিত  
 আনি দেহ<sup>৫</sup> গাও নারিকল ।<sup>৬</sup>  
 স্তাবি নবি মিছা তবে                      খাটলে নাকি পেট ভরে  
 আমার দেশে রত বহুদল ।<sup>৭</sup>  
 চাকো বোলে অনিকারী                      ফল আনি দিতে পারি<sup>৮</sup>  
 গাও নাহি আছে আমার দেশে ।  
 নদীয়া মগলে বর                      দল মিত পুরন্দর  
 তুটি গাও আছে তার কাছে ।<sup>৯</sup>  
 নদীয়া মগলে বাট                      শিব পূজি সেই ঠাই  
 তিকা পাশাছিনাও তেই কল ।<sup>১০</sup>  
 কাটাবরে পুত্র আমি                      বাণিজ্য করিতে জানি  
 আসিয়াছি তোমার নগর ।<sup>১১</sup>  
 রাজা বোলে একে হুত                      তব কথা মিথ্যা নয়  
 বৈশ্য মিতা কেনে আছ রক্ষা ।<sup>১২</sup>  
 জগতজীবন সাধু                      বানিয়া মনসার পায়  
 পাটন সাধু আনিবে তাড়িঞা ।<sup>১৩</sup>

১৪শিব নাম বোলরে বর বধনে । ধূ ৪<sup>১৪</sup>

১৫রাজা বোলে জন মিতা বানিয়া সঙ্গাগল ।  
 তাড়াক লইয়া বৈস আমার সোচর ।<sup>১৫</sup>



১কুন প্রবো আছে মিতা নিবা ভুমি কি ।  
 প্রবোর বদল মিতা প্রবা আমি দি ।  
 চান্দো বোলে নারিকল করিলে কলঙ্ক ।  
 এক নারিকলে নিব কল কল নন্দ ।  
 রাজা বোলে নারিকল বড়ে আমি নিব ।  
 ২কল নন্দেয় কাধা কি পকাশ নন্দ দিধ ।  
 আর এক প্রবা মিতা আনিয়াছি শাড়ি ।  
 সেই দেশে অথাপি ইহার বড় কোড়ি ।  
 নানা রঙ্গে শাড়ি আনি করিয়া বহন ।  
 ইহার বদল নিব পাটের বদল ।  
 ৩আর এক প্রবা আছে ৩ পুরাণ মুকুতা ।  
 ইহার বদলে নিব গজের ৪মুকুতা ।  
 ৪আর এক প্রবা মিতা আনিয়াছি লণ ।  
 চক্ষা থাকে নেহ মিতা না করি বতন ৫  
 ৫আর এক প্রবা আছে কদলির খার ।  
 এক ডারে বদল নিব লোনি কল ডারে ৬  
 ৬আর এক প্রবা মিতা আছে মূলবড়ি ।  
 এক গুণের বদল নিব কলগুণ কোড়ি ৭  
 ৭আর বদলে নিব স্থা পক্ষীর ছায় ।  
 স্থবর্ণ পিঙ্করা নিব ইহার সে ফায় ।  
 ৮সানকি করুয়া আছে লক্ষ তিন চারি ।  
 দুইগুণে ঝারি দেহ তবে দিতে পানি ৮  
 হরিদ্রা সোনায়ে দিব সমান বদল ।  
 কঙ্করি বদলে নিব অমৃতের ফল ।  
 ৯টেটন বামিয়া তবে কথা কহে চলে ।  
 অবোধ পাটনের রাজা করিল বদলে ১০  
 চান্দো বোলে এক কণা মনে যদি ধর ।  
 দ্বিকিণাবর্ত নন্দ দেহ গুটি কল বার ।  
 আমার দেশে আছে ভ্রামণ সকল ।  
 শিবের মন্ডকে দেই ভ্রামণীর জল





রাজ্য বোলে মিত্র অভাব আছে কি ।  
 যেট ইচ্ছা কর মিত্র। সেই আমি দি ॥  
 চান্দো বোলে মিত্র অভাব কিছু নাই ।  
 যত কিছু দিতে পার তুমার বড়াই ॥  
 তুমার মিত্রের আছে শুটি মল ধাব ।  
 তাহার কারণে মিত্র যত দিতে পার ॥  
 ভাগ্য ভাঙ্গিয়া দিল সজ্জার ঈশ্বর ।  
 নাহতে চাপায় ঢকা নায়েব গাবর ॥  
 বিরহ বদল করি সাধুব আনন্ডিত মন ।  
 বিরচিয়া গায় কবি জগৎজীবন ।

২এ হর এ চর সিংহর চর নম নম ॥ ধু ॥ ২

পাটনের রাজ্য ভাঙে অগোখ গিয়ান ।  
 ছলে ভাঙিল ভাল বানিয়া স্বজান ॥  
 সটির জামা ইজার পাত্তি বাক্রে নিরে ।  
 সটির কৈল রাজ্য সমস্ত নরীরে ॥  
 সটির জামা ইজার উপরে দিল টাট ।  
 তাহার উপরে বৈলে খোলে বেন ভাট ॥  
 দিল সাধা দিয়া সটি সিএ বিতপন ।  
 সটি দেখি রানী সখ ব্যাকুল হৈল মন ॥  
 কোতালের হস্তে সটি করি এক গান ।  
 সজ্জাকে বানিয়া দিল ছুত চারিখান ॥  
 সটি পহি রানী সব বেশ ঠমকায়  
 এক রানী বোলে বড় গায় চুলুকায় ॥  
 চান্দো বোলে নয়া সটি নাই খায় আঃস ।  
 অমিক না চুলুকায়ে চুলুকায়ে চর মাস ॥  
 সটি পহিয়া রাজ্য বসিল সমাজ ।  
 চান্দোর ঘরের লেজ্যা পাই মন মন হাসে ।



চান্দো বোলে লেজা পাত্ত হাস কেনে তরা ।  
 সড়ি পড়ি বসি আছে সাক্ষাতে লক্ষা-পড়া ॥  
 ত্রবা বদল করি সাধু আনন্দিত মন ।  
 বাসাতে বাইয়া সাধু করিল শয়ন ॥  
 সেই দেশে শুধা সাধু করে পরবাস ।  
 জগতজীবন পায় মনসার হাস ॥

১১ শীতল কদম্বতলে বৈসনাজ সেই আলো সোহ ।<sup>১</sup>  
 হিয়া রমবর কথা ভোগ আগে কই ॥ ধু ॥

শয়ন করিয়া বহে চান্দো অধিকারী ।  
 সনাক্ষে সপন দেখান বিষহনি ॥  
 সপন দেখিয়া চান্দোএ কির নহে মন ।  
 রাজাকে মিনতি সাধু করিল গমন ॥  
 সে স্থান হঠতে চলে চান্দো সঙ্গার ।  
 যাঁচিয়া পাঠল কথা রাজা লঙ্কেশ্বর ।  
 করহ বিদায় মিতা করহ বিদায় ।  
 কামিনী অস্তাবে মোর প্রাণ লৈয়া যায় ॥  
 রাজা বোলে মিতা তুমি থাকে নিজ দেশ ।  
 আত্মার কারণে মিতা আনিহ সন্দেশ ॥  
 পঠাঅ না পঠাঅ মিতা আর কুন ফল ।  
 যতন করিয়া মিতা পঠাবে নারিকল ॥  
 নারিকল পঠাবে মিতা কবিয়া যতন ।  
 যত ধন লাগে মিতা দিব ততক্ষন ।  
 রাজার সাক্ষাত সাধু হইল বিদায় ।  
 লঙ্কগতি করিয়া সাধু চন্দ্রনাভে যায় ॥  
 ভিক্ষার উপরে নিব পুণ্ডে মহানুভে ।  
 ভিক্ষাতে চক্ষিয়া চলে চন্দ্রালিন মুখে ॥  
 সেইকালে অজ্ঞা করিল সাধু চক্রগতি ।  
 কাণ্ডারী কাণ্ডার ধরিল লঙ্কগতি ॥



নানা জাতি বাজ বাজে শব্দ আর সিংহা ।  
কড়িম্বে উঠরিল সাধুর চৌক ডিঙ্গা ॥  
শোভা কোড়ি আনি সাধু ডিঙ্গাতে চাপায় ।  
আনন্দ হইয়া সাধু চম্পলাতে যায় ॥  
শব্দমহ বায়া তবে পাঠল বানিঞা ।  
তুলিয়া নিলেন সাধু উভয় জানিঞা ।  
তার পরে বায়া সাধু কাকড়াদহ শার ।  
জগতজীবন কবি বিরচিয়া পায় ॥

ভ্রামারূপ লাগায়েছে মরমে ভাবিতে রসের তত্ত্ব খারা ॥ ধু ॥

তার পাছে বাঞা পাঠল কাকড়ার জল ।  
বাহাতে সাধুর চৌক ডিঙ্গা হৈল তল ॥  
তার পাছে বাঞা পাঠল কাকড়া-মোহিনি ।  
নিরেতে বন্দিঞা সাধু চুমুকে খায় পানি ।  
কাকড়ার জলে সাধু হইল উপস্থিত ।  
হেনকালে পদ্মাবতী হইল ঐক্যিত ॥  
ভাল মায়া করে দেবী বিবাদী বন্ধাণী ।  
‘ডুবাব সাধুর ডিঙ্গা কাকড়ার পানি ॥’<sup>১</sup>  
পদ্মা বলে নেতা দিমি কি করি উপায় ।  
পাটন ভাণ্ডিয়া সাধু চম্পলাতে<sup>২</sup> যায় ॥  
স্থখে যদি বানিয়া আনন্দে ‘চলি যায়’<sup>৩</sup> ।  
‘নহিবে আমার পূজা কি করি উপায় ।’<sup>৪</sup>  
নেতেনাঞ বলে যুক্তি শুন<sup>৫</sup> পদ্মাবতী  
কাকড়ার জলে মায়া কর লীলগতি ॥  
যত নদীগণে ডাক উনশঙ্কাল পবন ।  
ডাকহ ‘মহাহুমান পবননন্দন’<sup>৬</sup> ॥  
কাকড়ার জলে যদি বোহিত ডুবাই ।  
তবে সে চান্দ্রের হাতে মূলজল পাই ॥



নেতার বচনে পদ্মা ১ চলিল সজ্বরে ।<sup>১</sup>  
 ২ নন্দনদী বহে মেঘ অরণ সে করে ॥ ২  
 ৩ প্রণাম করিল সতে জোর হস্ত করি ।<sup>৩</sup>  
 কি কারণে ৪ অরণ করিলে বিবহরি ॥ ৪  
 পদ্মা বলে মেঘদগ্ন জাহ্নব ধর খাও ।  
 কাকডার জলে সাধুর বোহিত ডুবাও ॥  
 ৫ মনসার আজ্ঞা ৬ চলিল বহুতক মেঘদগ্ন ।  
 রছিল পাঞ্চালি ৭ পদ্মার ধরে অগতস্বীকর ॥ ৬

আজিরে কানিক্সা মেঘ কৈল অককার ।  
 চলিতে না পারে কেহো তরু আপুনার ॥ ৮ ॥ ৭

পদ্মার ৮ আজিরে পাঞ্চা চলি মেঘদগ্ন ।<sup>৮</sup>  
 কাকডার জলে চলি বড় বরিশদ ॥  
 আবর্ত্ত সামন্ত মেঘ সোণ পুফর ।  
 ৯ মুদল ধারে জল পড়ে ঢোল পাখন ॥ ৯  
 বরিশে পাণ্ডুর মেঘ ১০ বড় বড় ধারে ।  
 মল্ল সিন্ধু তথা গা থাকে গুরি দিতে পারে ॥ ১০  
 ১১ বরিশে ছাড়িয়া মেঘ বড় বড় ধার ।  
 তড়ু তড়ু শুড়ু শুড়ু সঙ্কন আপার ॥ ১১  
 বহু নন্দনদীগণ আছে মল্লীতলে ।  
 পদ্মার আজিরে গেল কাকডার জলে ॥  
 প্রাকপুত্র দামোদর সঙ্গ্য ভাগীরথী ।  
 সরস্ব নর্মদা গোদাবরী সরস্বতী ১২ ॥  
 কানিক্সী কাবেদী ১৩ গঙ্গুকী পদ্মা ধার ।  
 কন্ব নানা সঙ্গধর সুন মহাশর ॥  
 করতোয়া বমুনা চলি ১৪ মানদড়া মতী ।  
 ১৫ পুনর্ভবা আত্রাই ধবলা আর পাঞ্চা ॥ ১৫  
 ১৬ হ্রিষ্টতা মালিকি চলি আর ব্রহ্মপুত্র ॥ ১৬



১ চলে খরভর শোভে যবলা আত্মাই ।  
 ২ অটপা তবলা পাড়রা মালসাই ॥  
 চলিল সনক নদী জল পাড়ে ডাক ।  
 ৩ অশ্লিষ্ট টানিল চলে ডিক্কা ডুবাবাক ॥  
 কাকডার জলে যত নদী হৈল জড় ।  
 চলুখুল হৈল পানি বেগ হৈল বড় ॥  
 ৪ উনপঞ্চাশ মেঘ লাগল চতুশ্চায়ে ।  
 তাহাক দেখিয়া চান্দো কম্পিত উরাসে ,  
 ৫ উজ্জ্বল বাহু করি প্রতি করে সদাগরে ।  
 জগতজীবন পায় মনসার বরে ॥

৬ কাণ্ডার বিদেশেরে আরে ও কাণ্ডার তাই  
 বিদেশেরে ॥ পৃ ১৬

৭ ভয় পাঠল সদাগর ডিক্কার উপরে ।  
 রক্ষা কর হুগধনী গঙ্গাকে প্রতি করে ॥  
 শিবের মন্তকে দেবী তুমার নিবাস ।  
 সঙ্কটে উদ্ধার কর আমি তব দাস ॥  
 ৮ সনক করিল মানা না তুলিলাম কানে ।  
 পড়িলাম পদ্মার হাতে গেল ধনে প্রাণে ॥  
 ৯ ঠ বড় বাতাসে টলমল প্রাণ করে ।  
 ভর পায় সদাগর নাগের চৌরাটে ।  
 ডুবুডুবু করে বোহিত জনের উপর ।  
 রক্ষা কর হুগধনী বোলে সদাগর ॥  
 সদাগর কান্দে তবে মাখে হাত দিয়া ।  
 বাঙ্গাল সব কান্দে নৌকাতে পড়িয়া ।  
 হায় হায় করিয়া বাঙ্গাল করে আত্মঘাতী ।  
 আর না দেখিব আমবা আপনা বসতি ॥  
 দেশে মৈল পুত্রকন্যা আমি নাহি জানি ।  
 বাঙ্গাল সকলে ভাই করে কানাকানি ॥





এক বাঙ্গাল কান্দে কিবা না হইল ।  
 কাল গোরা দুইটি ত্রী দেশেতে রহিল ॥  
 নৌকাতে আইলাম আমি উপাধীন আসে ।  
 লাভকে হইবে প্রাণ হারাইলাম বিদেশে ॥  
 এক বাঙ্গাল কান্দে তবে মা মা বলিয়া ।  
 আমার মাঝ আছে শরের দাসী হুঁয়া ॥  
 উপায় করিয়া আমি যাবো নিজ দেশে ।  
 মায়ে পোয়ে একত্রে করিব গৃহবাসে ॥  
 বিদেশে থরিলাম আমি মায়ের কিবা গতি ।  
 আর না দেখিব তাই আপনা বলতি ॥  
 এক বাঙ্গাল কান্দে তোবা শুন তাই সব ।  
 আমার গৃহের কথা বড় অসম্ভব ॥  
 বিবাহ করিলাম আমি মনের হরিষে ।  
 নৌকাতে চড়িয়া আমি আইলাম প্রবাসে ॥  
 আর মা বাইব আমি আপন ভবন ।  
 এইখানে আজি আমি হারাইলাম জীবন ॥  
 এক বাঙ্গাল কান্দে মায়ে হাত দিয়া ।  
 বৃদ্ধ মাতাপিতা আছে পথপানে চায়া ॥  
 পুত্র আসিবেক ঘোর সমাগরের সঙ্গে ।  
 পুত্র সঙ্গে অস্বস্ত খাব নানা রঙ্গে ॥  
 বিদেশে শড়িয়া আমার বাইছে পবাণ ।  
 ঘোর পিতামাতাকে কেবা দিবে জ্ঞান ॥  
 গলাগলি ধরি বাঙ্গাল করিছে রোল ।  
 সাধুর নৌকাতে উঠিল গওসোল ॥  
 ভাঙিল নৌকার ঘর হৈল লগ্নতগ্ন ।  
 দাঁড়ির হাতের দাড় হৈল খণ্ড খণ্ড ॥  
 নৌকার মাঝি বোলে শুন সব গুণাই ।  
 নৌকা ছাড়িয়া তবে আমরা পালাই ।  
 এই সব বৃত্তি দাঁড়ি করিতে লাগিল ।  
 চক্ষু মেলি সাগরের ভরস দেখিল ॥



মনসার পাঙ্গপণ্ডে করি আরাধন ।  
রচিল পাচালি কবি জগতজীবন ॥

তাই কণ্ডার হে বিদেশে আসিয়া প্রাণ গেল  
আর প্রাণ বাচে নারে ॥ ধু ৪

উপরে বাতাস বহে তলে বহে জল ।  
১ পক্ষ-সমান ডিঙ্গা তবু নহে তল ॥১  
রথে থাকি পদ্মাবতী করে হায় হায় ।  
কিমতে ডুবিলে ডিঙ্গা না দেখি উপায় ॥  
হুম্মান বলি পদ্মা করিল নরপ ।  
তপস্রাতে ছিল বীর জানিল তখন ॥  
সেইক্ষণে আইল বীর পদ্মার নরপে ।  
প্রণাম করিল বীর পদ্মার চরণে ॥  
পদ্মা বলে হুম্মান তাদুল ধর খাও ।  
২ সন্ধরে ডুবাছ তুমি সাধুর চৌক নাও ॥২  
৩ ততক্ষণে বায়া হুহু ৩ গারে দিল বল ।  
৪ সাধুর চৌক ডিঙ্গা সমস্ত কৈল তল ॥৪  
৫ খনাই ডুবিল আর মনাট কাণ্ডারী ।  
নিবে হাত দিয়া কান্দে চান্দো অধিকারী ॥৫  
পদ্মা বলে সাগর বচন শুন তাই ।  
৬ চান্দোর চৌক বৃহিত রক্তক তুমার ঠাই ॥৬  
জাণ্ডারী কাণ্ডারী যত গাভবিদ্যাগণে ।  
প্রাণে না মারিহ তাকে রাখিহ দতনে ॥  
বিদায় সাধিলে ইহার হইবে তলাস ।  
জগতজীবন কবি মনসার দাস ॥

এমন দয়াল কেবা আছেরে ।  
বিদেশে বিপাকে প্রাণ বাসরে ॥ ধু ৫



ভলের উপরে চান্দো টোপা মাছ ভাসে ।  
 রথের উপরে পদ্মা মনে মনে হাসে ॥  
 কপে ডুবে কপে ভাসে কপে তল খায় ।  
 চোকে চোকে পানি খায় চক্ষু উলুটায় ॥  
 পদ্মা বলে বানিঞা ডুবিয়া যদি মরে ।  
 ১কি সর্গে পাইব পূজা পৃথিবী ভিতরে ॥২  
 পদ্মা বলে ৩সাগর দাদা মোর বাক্য রাখ ৪  
 প্রাণে না মারিছ মোর গজবানিঞাক ॥  
 ৫বেটমাত্র শুনে কথা যতেক সাগর ।  
 উপরে চাপায় নিয়া চান্দো সদাগর ॥৬  
 ৭ঘাটেতে উঠিয়া ৮ চান্দো মাথা কৈল ৯ ছোট ।  
 পানি খাইঞা হইল তার হাড়ি ছেন পেট ॥  
 ১০স্বাক্ষরী-মুরতি পদ্মা হৈল সেই ঠাই ১১  
 কি কারণে এত ভুখ ১২ বানিঞা গোসাঞি ।  
 ১৩স্বাক্ষরী বোলেন সাধু পুছি তব নাম ।  
 কুন বেশে থাক ভূমি হেথা কিবা কাম ॥১৪  
 ১৫চান্দো বোলে তন মোর নাম চন্দ্রপতি ।  
 চন্দ্রালি নগরে থাকো আমার বসতি ॥  
 সপদিন উপবাসী মুখে নাহি রাক্ষ ।  
 চন্দ্রল্যাকে কুন পথে যাবো দৃঢ় মায় ॥১৬  
 দৃঢ়া বলে প্রাণ তৈতে জাতি নাহি বড় ।  
 ১৭রক্ষন করিয়া সাধু ভোজন আগে কর ॥১৮  
 ১৯বাহিগার হাড়ি আন সাগরের পানি ।  
 কাছে কাছে ঘস সাধু জলিবে আগুনি ২০  
 ২১সেই সব দ্রব্য আনে চান্দো সদাগর ।  
 রক্ষন কবিল সাধু ঘাটের উপর ॥২২  
 ২৩রক্ষন করিয়া সাধু বিছাইল পাত ২৪  
 কাসতশে পদ্মাবতী বজিলেক তাত ॥  
 শিব শিব বোলি চান্দো উঠিল সঙ্গর ২৫ ।  
 হাতে লাঠি করিয়া চলিল সদাগর ॥



জগতজীবন কবি শ্রনসার দাস ।  
পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

১ ও রাম রাম বোল বদন ডরিয়ে ।  
ডরিয়ে শমনদ্বার ওরে ॥ ধু ॥১

হাতে লাঠি করিয়া চলিল সদাগর ।  
সেই পথে পড়ে হাট শ্রীগোলানগর ॥  
তার খুঁইয়া কুস্তকার চাহি ফিরে ফারী ।  
২ তার আগে দিয়া চলে চান্দো অধিকারী ॥  
কুস্তকার বোলে ঐকুস্ত নিতে পার তার । ৩  
চারিপদ কোড়ি ঐদ্বি মজুরি তুমার ৪ ॥  
চান্দো বোলে ৫ আগে যদি মজুরি আমি পাট ৬ ।  
প্রাণ রাখি ৭ হাতে আগে কিছু কিনি পাট ৮ ॥  
৯ চারিপদ কোড়ি চান্দো ধুতিত করি ব্যাকে । ১  
শিব শিব বলি চান্দো তার নিজ কাকে ॥  
তার লৈয়া চান্দো তবে কত দূর যায় ।  
১২ সেই স্থানে পদ্মাবতী ব্যাঘ্র হৈয়া চায় ॥ ১২  
১৩ চমকি ফিরায়া লেগে মাথার উপরে ।  
আন্দোল করিয়া ব্যাঘ্র মহাশয় করে ॥ ১৩  
১৪ আছাড় পড়িল চান্দো তারে সব হাড়ি ।  
চান্দোর মস্তকে মারে পদ্মাবতীর বাড়ি ॥ ১৪  
১৫ মজুরি সমেত তার কাটি নিল ধুতি ।  
দ্বিগুণ হৈয়া চলে সাধু চরিত্তি ॥ ১৫  
১৬ সেখান হইতে চলে গারে দিয়া বল ॥  
শ্রীগোলার হাতে যায় পাইল তরুতল ॥ ১৬  
সেক করিয়া ছাল পরিধান করে ।  
১৭ হাটত লাগিঞা সাধু যায় ধীরে ধীরে ॥ ১৭  
দৈবজ্ঞ-যুক্তি পদ্য হৈল সেই কালে ।  
হাটেতে বসিয়া আছে রাজার কোতালে ॥



ଦୈବଜ୍ଞ ବୋଲେ କୋଡ଼ାଳ ବଧା ଗୁନ ଯୋର ।  
 ତୁମ୍ଭର ହାଟେ ଆସିଯାହେ ଏକ ବେଟା ଚୋର ॥  
 ସେହିସାଥ ଗୁନେ କୋଡ଼ାଳ ଏତେକ ବଚନ ।  
 ଚୋର ବଢ଼ିତେ କୋଡ଼ାଳ କରিল ଗମନ ॥  
 କେହ ବୋଲେ ସାର ସାର କେହ ବୋଲେ ଧର ।  
 କାନ୍ଦେ କରି ଲେଉଟା ବାବ ରାଜାର ଗୋଚର ॥  
 ଦୈବଜ୍ଞ ବୋଲେ କୋଡ଼ାଳ କର ଅବ୍ୟାହତି ।  
 ଶ୍ରାମେ ନା ଯାରିବୁ ଇହାକ କରିବୁ ଦୁର୍ଗତି ॥  
 ନାଶିତ ଆନିୟା ଯୁଡ଼ାଓ ସାଧାର ଚୁଲି ।  
 ନଗରିଆ ସେଲି ଦେହ ମୁଖେ ଚୁମ୍ବ କାଲି ॥  
 ଗଲା ଧରି ଦୋଡ଼ାହୁ ପକ୍ଷାତେ ବାଜ୍ୟାଅ ଡୋଳ ।  
 ଚୁଲିଯୁଡ଼ା ସାଧାତେ ଡାଲି କେହ ଘୋଳ ॥  
 ଗୁନିଲ କୋଡ଼ାଳ ଧରି ଦୈବଜ୍ଞେର ବୋଳ ।  
 ମନ୍ଦକ ଯୁଡ଼ିଆ ତାର ଡାଲି ଦିଲ ଘୋଳ ॥  
 ଡୋଳ ଫିରାଉଁସା ବାହାର କରিল ନଗରେ ।  
 କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ସାର ଡାଲେ ନବାଗରେ ॥  
 ଅତିଯାନ୍ତେ ହେରା ନାଶୁ କରিল ଗମନ ।  
 ବିରାଜିଲା ଧାର କବି ଜଗତହୀବନ ॥

ଓ ଯାହା ବିଧାତାମାନେ, କତ ହୁଏ ଲିଖିବୁ କପାଳେ । ୧ ॥

ସାମେ ହାତ ଦିଆ କାନ୍ଦେ ଡାଲେ ଅଧିକାରୀ ।  
 ବିନାଶ ନାହିଲେ ପକ୍ଷୀ ଡେମ୍ବିଆଡ଼ାତାରୀ ॥  
 ଗନକାୟେ ଦିଲ ବାଧା ନା କରିବୁ ଧନ ।  
 ହେଲେ ନା ଗୁନିବୁ ପଞ୍ଜିତେର ବଚନ ॥  
 ଲେଖାନ ହଟିତେ ଡାଲେ କରিল ଗମନ ।  
 ବାଉଁଶ ପାହିଲ ଡାଲେ ଆପନା ଦୁବନ ॥  
 ଲୁକାୟା ଗହଳ ଡାଲେ ସାହିର ଶ୍ରୀକର ।  
 ଲଗନ କରିବା ଆହେ ଗନକାୟୁକରୀ ।  
 ଶିଶୁରେ ସପନ ଦେଖାଉ ଦେବୀ ବିବହରି ॥





পদ্মা বলে অহে সনা কথা মোর ঘর ।  
 তুমার ঘরের মধ্যে সামিটিছে চোব ॥  
 বপন বেধায় পদ্মা করিল সমন ।  
 মিলা তার হৈল সনা পাটল চেতন ॥  
 সনা বোলে অহে বধু কথা গুন মোর ।  
 হাছির ভিতরে নাকি সাক্ষায়াছে চোর ॥  
 প্রমীপ জালায় বধু করে লড়ালড়ি ।  
 চণ্ড চাপড় মারে উপাডায় হাড়ি ॥  
 হাহাকার করি কান্দে চান্দে অধিকারী ।  
 না মার না মার মোরে সনকান্দকারী ॥  
 অকীকারে না শুনাঃ গুরুজনার ডাক ।  
 সে সকল কথা এবে মলিল আমাক ॥  
 মায়ায়ে করিলে পদ্মা মন্তক মৃগন ।  
 লাগরে ডুবিল মোর চৌক ডিবার ঘন ॥  
 সনা বোলে ঘরে আঠিলে মোর শিরোমণি ।  
 মরুক বায়া ঘন জ্ঞান তুমার নিছনি ॥  
 বড় করিয়া লৈল পুনীর ভিতরে ।  
 তপ্ত তৈল করিয়া নৈসায় তার শিরে ॥  
 গ্রান করিয়া সাধু পড়িল বসন ।  
 ভোজন করিয়া সাধু করিল শয়ন ॥  
 এষ্ট মতে রহে সাধু চন্দলা-চবনে ।<sup>১</sup>  
 হেনকালে পদ্মার পড়িয়া গেল ঘনে ॥  
 জগতজীবন কবি খনশার হাস ।  
 পদতলে পাচালি করিল পরকাল ॥

\*কান্দে পদ্মালো অকোয় নয়ানে ॥ ধু ॥<sup>২</sup>

কি বুদ্ধি করিবো বোলে মন্ত্রী নেতাট ।  
 কেমনে চান্দোর হস্তে মলজল পাই ॥



ছয় পুত্র থাকিলু যনতন কৈলু হানি ।  
 তথাপি না পুত্রে চান্ধো <sup>১</sup>সকাই বোলে কানি ॥<sup>২</sup>  
 মতক মুড়ান্না দিলু অনেক যত্না ।  
 তথাপি না পুত্রে চান্ধো কাক <sup>২</sup>বিষয়না<sup>৩</sup> ॥  
 নেতা বোলে যাও পদ্মা চন্দনা নবর ।  
 ধনস্বরিক্সে সনাক দেহ বর<sup>৩</sup> ॥  
 উবা অনিকক আন ঐবাউরা ইল্ল<sup>৪</sup>-ঠাই ।  
 সনকার গর্তে হবে<sup>৪</sup> দুর্ভাগ্য নখাই ॥  
 সেনকার গর্তে হবে<sup>৫</sup> বেতনা হুন্দরী ।  
 তবে সে সাধিবে বাদ শুন বিষহরি ॥  
 চন্দনাতে আটল ওতা ধনস্বরিক্সি ।  
 বর মাফ নগবিন্ধা বর দেব গুনি ॥  
 চান্দোর বরনী সনা আইলেন গুনি ॥  
 সনকান্তে বোলে ওতা কর অবধান ।  
 এ দেব <sup>৬</sup>সেবিলে পাই কিনা <sup>৬</sup>বর দান ॥  
 ওতা বোলে দেবতার<sup>৭</sup> মহিমা অকুত ।  
 অভজনে চক পার হাপুত্রির<sup>৮</sup> পুত ॥  
 সনা বোলে বাপু মোকে দেহ পুত্রবর ।  
 পুত্র হৈলে ছয় বেন অজর অমর ॥  
 ধনস্বরিক্সি বোলে সনা পুত্রবর লেহ ।  
 মনসা দেবীকে দান্না পুষ্পানি<sup>১০</sup> দেহ ॥  
 না কর পদ্মার পূজা বদি<sup>১১</sup> অতিমানে ।  
 বিস্তারাজিতে পুত্র রাখিহ সাধমানে<sup>১২</sup> ॥  
 সনা বোলে <sup>১৩</sup>প্রতিজ্ঞা ইহার নাই ভর<sup>১৩</sup> ।  
 না দিব পুত্রকে বিতা কহিল নিশ্চর ॥  
 বর পায়া সনকা চলিয়া দান্না বরে ।  
 জগতজীবন দান্না মনসার বরে ॥

বর দিয়া বিষহরি

আইলেন বর করি

<sup>১০</sup>হিঙ্গুলা-মন্দিরে<sup>১১</sup> পদ্মা সাজে ।



১বসু কৈল ১ পরিধান                      ২পায়ে নানা ২ অভরণ  
 দান্য করিতে ইন্দ্ররাজে ॥  
 ৩শমনীর শব্দ হাতে                      কঙ্কণীর কঙ্কণ ভাতে ৩  
 ধোণার উপরে ধোণাতুলি ।  
 দোর-মুঁহা উড়টি করে ৪                      বাস্তব্যা বাতটি পত্রে ৫  
 চকরিয়া ফের কাচুলি ॥  
 ৬বস্ত্রবাজ হয় বন্ধ ৬                      নপুর করে বকবন্ধ ৭  
 ৮অকনিয়া নয়ানে অভন ৮  
 খেঁচুরা সর্পের তার                      ভেমটিয়া পত্রে ৯ হার  
 কুণ্ডলিয়া কর্ণের কুণ্ডল ॥  
 ডাঁড়ালি হাতের লাঠী                      বড়া বসিবার পাটি ১০  
 ধামনা করিল ১১ জলধারি ।  
 রথের উপরে ঘর                      সর্পগণ মনোহর  
 ১২শোভে নানা পায়ের ১২ সারি সারি ॥  
 শুভক্ষণে চড়ি রথে                      ১৩অষ্টহুস বহে মাথে ১৩  
 দ্বারে চলিল যাত্রা করি ।  
 দেন্ডার ১৪সঙ্গে গাবে ১৪                      বসি আছে দেবরাজে  
 ১৫সেইখানে সেল বিবহরি ॥ ১৫  
 কথিয়া ১৬ মন্তুট কর                      প্রতি করে পুরন্দর  
 বসাইল বিচিত্র আসনে ।  
 ইন্দ্র বোলে পদ্মাবতী                      ১৭আইলে কেনে ১৭ নীলগতি  
 এথা আছে কুন প্রয়োজনে ॥  
 বড়ই চকল চিত্র ১৮                      মোর ভাগ্যে উপস্থিত ১৮  
 ২০বোল বড় আছে ২০ বিবরণ ।  
 পদ্মা বোলে শচীপতি                      নদী আন নীলগতি  
 নাচন দেখিতে হয় মন ॥  
 পদ্মা বোলে মোর ২২ দেশে                      চাক্ষুষ সদাগর বৈলে  
 ২২মোর পূজা সেই করে বাদ ২২  
 উষা অনিরুদ্ধ আর                      পুত্র বধু কর তার  
 তবে সে সাধিতে পারি বাদ ॥

১ইশ্র বোলে কহি ধাৰ্য্য                      ই বড় বিষয় কার্য্য<sup>১</sup>  
 অপরাধী নহে চুইজন ।  
 নাই করে কুন হোষ                      কে মতে করিব রোষ  
 পাঠাইব এ মর্ত্য-কুন ॥  
 শঙ্করনন্দিনী বোলে                      ডাকহ নৃত্যের ছলে  
 নৃত্য করক ২বেতীর আগে ।<sup>২</sup>  
 ডাকতগ পায়্যা<sup>৩</sup> চিত্ত                      অভিশাপ কর<sup>৪</sup> ইশ্র  
 জনম হউক মর্ত্যভাগে ॥  
 ইশ্র বোলে পদ্যমতী                      কিচ কর অঘোহতি  
 ডাকিয়া আকর চুইজন ।  
 ৫সপনে পাটয়া গীত                      রচিয়েন গুললিত  
 ছিজ কবি জগতজীবন ॥<sup>৫</sup>

ইশ্র বোলে মাতুলী গুনহ বচন ।  
 সঙ্করে ডাকিয়া আন অশ্বখাগণ ॥  
 টাঙ্গর বচনে মাতুলী চলিল সঙ্কর ।  
 বাইয়া পাটয়া গিয়া অমরানগর ॥  
 লেহ লেহ অহে কন্যা নৃত্য-অস্তরণ ।  
 তুমাকে তলব করে সহশলোচন ॥  
 উবা বোলে নৃত্য করি আত্ম একবার ।  
 কিসিয়া তলব করে কেমন বিচার ॥  
 কেবের কপট মাদ্য নান্য বুদ্ধি করে<sup>৬</sup> ।  
 কোপ করি লাপ দিঞা পঠানে মহীতলে ॥  
 ৭উবার বচনে বাল্য বোলে কোপ করি ।  
 অকর বাইব রাম্য গুনহ হৃন্দরী ॥<sup>৭</sup>  
 ৮হামীর বচনে উবা চলিল সঙ্করে ।  
 গুললিতে বাজ্য করে বসিয়া মন্দিরে ॥<sup>৮</sup>  
 দক্ষিণ লোচন নাচে ৯বর নহে<sup>৯</sup> ভাল ।  
 চরণে উলটি লাপে মাথে লাপে ভাল ॥



বাসে মৰ্প দক্ষিণে পুণালী\* রূপা<sup>১</sup> ডাকে ।  
 সপ্তনি গুহিনী নিরে<sup>২</sup> ফিরে ঘন পাকে ॥  
 স্থানে স্থানে বিজ্ঞাধরী মেখে অমঙ্গল<sup>৩</sup> ।  
 জগতজীবন পায় হুঙ্কারী\* বিকল ॥

নানা অমঙ্গল দেখি চিন্তা করে পলিমুখী\*  
 ষ্মরি বোলে\* হারীর চরণ ।  
 যা যা প্রকৃ নহ্ন ভাল বড়কে ঠেকিল চাল  
 দক্ষিণ চক নাচে<sup>১</sup> মৰ্ম্মকণ ॥  
 নাকে না পাউল্যম ঘর প্রাণ\* কাপে পরপর  
 দক্ষিণে পুণাল বাসে মাপ ।  
 সপ্তনি গুহিনী নিরে সহ্যই আসিয়া ফিরে  
 অবস্ত পাইব মনস্তাপ ॥  
 বিষহরি বাসেশ্বরী\* কথা বা বিবাহ করি  
 আসিয়াছে দেবতার আগে ।  
 না জানি বিধির<sup>১০</sup> বাহ করে ন পরমাধ  
 এই মনে বড় ভয় লাগে ॥  
 বোলে বানা<sup>১১</sup> কোথ করি কেন কান্দ বিজ্ঞাধরী  
 কি করিতে পারে অমঙ্গল<sup>১২</sup> ।  
 ১৩কপালের লিখন থণ্ডাইবে কন জন<sup>১৩</sup>  
 অবস্ত কলিবে সেই ফল ॥  
 উহা বোলে প্রাণপতি কিহ কর অব্যাহতি<sup>১৪</sup>  
 পূজা করি পৌরীর চরণ ।  
 মনসার পায়া বণ গীত অতি মনোহর  
 বিরচিত জগতজীবন ॥





২০ঘোরে দড়া কর নারায়ণী ॥ ধু ॥২০

কিরিহা ২১প্রবেশে ঘর ব্যপের ২ কুমারী  
 বিমিশ্রিত স্থানিলেন ৩পূর্ণ ঘটবারি ॥২১  
 একমনে বিজ্ঞাধরী করে অবধান ।  
 ৪সিংহপুরে পার্শ্বতীর নড়িল আসন ॥৪  
 সেইকালে অন্তরে জানিল পদ্মাবতী ।  
 পার্শ্বতীন্দেবীর স্থানে চলে ঈশ্রপতি ॥  
 পদ্মা বোলে ৫দুর্গা মায় ৬ ঘোর মাথা বাণ্ড ।  
 আজি যদি উষার পূজার স্থানে বাণ্ড ॥  
 শুনিল অগতমাতা পদ্মার বচন ।  
 উষার পূজাতে ৭ দেবী না কৈল গমন ।  
 ৮অন্যভাবে স্বামীকে জানার গিনোদিনি ৯  
 ১০নছিল সত্ত্ব মোকে দেবী কাতাময়নী ॥১০  
 বালা বোলে বিলম্বের নাই প্রয়োজন ।  
 সত্ত্বের সাক্ষাৎ করি সহস্রলোচন ॥১১  
 ১২চলিল স্তম্ভগৌ কন্যা চটয়া অনন্তর ১  
 সত্ত্বের চলিয়া যায় ঈশ্রের সমুখ ১২  
 ঈশ্রের সাক্ষাৎ স্বর্গা নমস্কার করে ।  
 ঈশ্রের আদেশ হৈল বৃত্তা করিবারে ১৩  
 অগতমীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদচন্দ্র পাচালি করিল পবকাল ॥

১০ঘোরে দড়া কর নারায়ণী ॥ ধু ॥১০

আনন্দে ১১ স্তম্ভগৌ উষা ১২ করে নানা বেশ ।  
 ১৩নাচিল দেবের আগে ঈশ্রের আদেশ ॥১৩  
 বাঙ্কিল নটন উষা করি সমতুল ।  
 মাথারে মুহূর্ত শোভে কর্ণে কর্ণকুল ॥  
 কনক কঙ্কণ ১৪করে বাঁধিতে কেছুর ১৪  
 নয়ানে কঙ্কল পড়ে নীমন্তে সিন্দুর ॥



১আকুলে অকুলি পায়ে বাতন্ত নপূৰ ।  
 হিমায়ে কাচুলি পড়ে বাতন্তে কেদুৰ ॥  
 কীরোদ-অক্ষর পাতে উষা দিনোদিনী ।  
 ২উপর অস্তেতে মিল কুসুম উচনি ॥২  
 তার পাছে বেশ করে কামের নন্দন ।  
 সৰ্ব্বাঙ্গে ৩পঙ্খিল বাল্য৩ কস্তুরী চন্দন ॥  
 নৃত্য করিবার বাল্য মনে অকুলনাগ ।  
 যন্তক উপরে বাড়ে মণিরাজ৪ পাশ ॥  
 মকর কুণ্ডল দুই ৫গণ্ডস্থানে দোলে ৥৫  
 ৬যন্তক উপর মাল্য৬ পারিজাত ফুলে ॥  
 পরিধান করে বাল্য বিচিত্র বসন ।  
 ৭ইন্দ্রের সাক্ষাতে নৃত্য করে দুই জন ॥৭  
 নৃত্য করে বিজ্ঞাপরী নান্য মত ঢলৈ ।  
 পদ্মাবতী সহিতে ইন্দ্রের সত্তা বসে ॥  
 নৃত্য করে বিজ্ঞাপরী কুবনমোহিনী ।  
 ৮পাশে পাখিল৮ ভাঙে নন্দনমোহিনী ॥  
 ৯সভামধ্যে৯ বিজ্ঞাপরী নৃত্য করে স্থান ।  
 পদ্মার চক্ষারে তার ১০ভঙ্গ হৈল তাল১০ ॥  
 অনিৰুদ্ধ নৃত্য করে বিবিধ বিধান ।  
 মোহিনী মূৰ্ত্তি পদ্মা ১১কমিল লক্ষান১১ ॥  
 চক্ষুয়ে হইল বাঙ্গার ১২মদনভর১২ ।  
 চাহিতে পদ্মার মিসে১৩ তাল হৈল ভঙ্গ ॥  
 ইন্দ্র বোলে তোর মোকে মিলে মনস্তাপ ।  
 পৃথিবীতে জন্ম গিয়া দিগু অভিশাপ ॥  
 চন্দলা নগরে চান্দো বানিদ্ভাকুমার ১৪ ।  
 ১৫সনকায় পড়ে বাল্য চন্দন কুমার ॥১৫  
 ১৬বাণ বাজে পদ্মগর মেনকা উদরে ।  
 জন্মিবে সুন্দরী উষা উজানী নগরে ॥১৬  
 মনুষ্যের গৃহে হইবে কুমারের জন্ম ।  
 ১৭জন্মিয়া করিবে তোর মনুষ্যের কৰ্ম ॥১৭

কেম অপরাম মোষ কেম একবার ।  
 আশি সেবকিনী তুমার সেবক বুঝার ॥  
 উষা বোলে উজ্জ্বল না করিহ রোষ ।  
 পদ্যারে ছলিল প্রভু আমার কি দেখে ॥  
 মর্ত্যতে গেলাও প্রভু বার তিন চারি ।  
 ২গর্ভের যক্ষণা কুখে ২ সহিতে না পারি ॥  
 ৩হেন পাপ গোসাঞি ৩ বহি এহি ঠাই ।  
 তুমার চরণ প্রভু দেখিবারে পাই ॥  
 উষা বোলে বিদ্যামরী কুখে কেন কর ।  
 বার বৎসর ৪অবস্র পাকিবে নর ৪-ঘর ॥  
 সাধিয়া পদ্মার বাহ না পাকিবে আর ।  
 রূপ দিয়া সজরে আনিব আর বার ॥  
 তনিয়া উপের মুখে নিঙ্গল বচন ।  
 পদ্য সস্তাষিয়া উষা কি বলে বচন ॥  
 উষা বোলে পদ্মাবতী ধরি তই পাণ্ড ।  
 ৫কি কারণে আমাদিগে ৫ মর্ত্যে লটখা খাণ্ড ॥  
 বিনাশ সাধিতে কুন কবচ যক্ষণা ।  
 না দিহ আমাকে আগ গর্ভের যক্ষণা ॥  
 পদ্য বোলে উষা না করিহ ডর ।  
 ৬বিবাদ সাধায়া তুমি আসিহ সজর ॥ ৬  
 উষা বোলে সত্য সত্য কর তিনবার ।  
 সঙ্কটে সদয় হৈয়া কবিবে উদ্ধার ॥  
 পদ্য বোলে সত্য সত্য কোলিয়া বচন ।  
 সঙ্কটে ৭তাপিব তুমাক করিয়া বচন ॥ ৭  
 ৮গতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥ ৮  
 ৯মোরে দয়া কর দক্ষহতা দশহুজ ধরি সো মা ॥ ধু ॥ ৯  
 কান্দে বিদ্যামরী স্বামীরে ধরিয়া চরণ ।  
 অবস্র হাটব প্রভু মহুস্তবন ॥



পাষণ্ডী মনসার প্রভু বিধম মনসা<sup>১</sup> ।  
 খণ্ডন না বাগ আর গর্ভের যক্ষণা ॥  
 ২নিবেদন করি প্রভু এহি বড় দুঃখ ।<sup>২</sup>  
 না জানি কত দিনে দেখিব তুমার মুখ ॥  
 ৩ছাড় ছাড় প্রভু স্বর্গপুরের আশা ।<sup>৩</sup>  
 বিবাহ সাধিতে নৈন<sup>৪</sup> পাষণ্ডী মনসা ।  
 ৪খন গুন আছে শ্রিয়া বাণের কুমারী ।<sup>৪</sup>  
 অবশ্য বাইব শ্রিয়া মহাশয়ের পুরী ॥  
 ৫খণ্ডন না বাগ উষা কপালের লেখা ।  
 না জানি কিরিতা কত দিনে হবে দেখা ॥<sup>৫</sup>  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদতলে পাচালি করিল পরকাশ ॥

আরে আমার মন মন-এ তুর্গা তুর্গা বোলা রে ॥ ৬ ॥

বিলম্ব না কর উষা ৭বাণের কুমারী ।<sup>৬</sup>  
 ৮গুলিলে ক্রোধিত হবে ইন্দ্র অধিকারী ॥<sup>৮</sup>  
 বচন লগ্নিলে ইন্দ্র পাবে মনস্তাপ ।  
 পুনরাশি করিবে<sup>৯</sup> চাকর অভিশাপ ॥  
 করিবেক অভিশাপ<sup>১০</sup> মহাজেনাশ মনে ।  
 পশুপক্ষী-জন্ম হইবে মহাবনে<sup>১১</sup> ॥  
 উষা নোলে<sup>১২</sup> ধানিক রহিল পদ্মাবতী ।<sup>১২</sup>  
 ভিলেক পূজা করি আমি<sup>১৩</sup> হরের দ্বতী ॥  
 হরের দ্বতী পূজা করে বিস্তারী ।  
 ১৪সম্মুখে স্থাপন করে পূর্ণ ঘটবারি ॥<sup>১৪</sup>  
 খসিয়া দিলেন উষা<sup>১৫</sup> নয়ান নিখল ।<sup>১৫</sup>  
 হইবে প্রভুর<sup>১৬</sup> চক্ষু প্রদূর করল<sup>১৬</sup> ॥  
 নাসিকা কাটিয়া কটা পূজা দিনমানী ।  
 হইবে প্রভুর নামা<sup>১৭</sup> দিব্য মুখখানি<sup>১৭</sup> ॥

কাটিয়া দিলেন উষা আশনার কান ।  
 হইবে প্রকুর 'কর্ণ গুধিনী'-সমান ॥  
 অটোর কাটিয়া দিল দেবীর বরাবর ।  
 'মোর প্রভু হুই যেন সর্বদা হুন্দর ॥'  
 চলে অনিরুদ্ধ উষা মনুজের ঘরে ।  
 জগতজীবন গায় মনসার ঘরে ॥

'উষা বোলে কুমার বিলম্বের নাই কাজ ।'  
 ওসকরে চলিয়া বাই মনুজ-সমাজ ॥'  
 আসিয়া\* কুমার ভবে বসিল সেখানে ।  
 দেবতত্ত্ব ছাড়িয়া চলিল যোগধ্যানে<sup>৩</sup> ॥  
 'নতরূপেতে থান্য চম্পাভীতে যার ।'  
 আগে আগে পদ্মাবতী পথ দেখায় ॥  
 সেইদিনে সনক আছিল কতুবতী ।  
 রজনী সময়ে সজাবিল নিজ পতি ॥  
 'সনকার গর্তেতে কুমার নিল বাস ।'  
 তার পাছে করে উষা স্বামীর তলাস ॥  
 স্বামী স্বামী করিয়া বসিল সেইখানে ।  
 তত্ত্বভ্যাগ হুন্দরী করিল সেইখনে ॥  
 পতক ছুঁয়া যার মনুজ-নগরে ।  
 প্রবেশ করিল বাহুগৃহের ভিতরে ॥  
 সেইদিনে মেনকা আছিল কতুবতী ।  
 রজনী সময়ে সজাবিল নিজ পতি ॥  
 মেনকার গর্তেতে হুন্দরী নিল বাস ।  
 জগতজীবন গায় মনসার বাস ॥

'চল দেখি দ্বাদ্বারে সনার গর্তে চান্দ হৈয়াছে ॥ ধু ॥'<sup>২</sup>

দিনে দিনে সনকার গর্ত তিন আস ।  
 লোকজনে জানাজানি হইল প্রকাশ ॥





পঞ্চ মাসে পঞ্চাবৃত্ত খায় বানিয়ারনী ।  
 দশ মাস দশ দিনে হইল পুত্রখানি ॥  
 ১ আনন্দে রাজার চান্দ বিবিধ বাজন ।  
 বৃক্ষকালে বানিয়ার হইল নন্দন ॥ ১  
 ছয় মাসে ২ মূখে বালার ২ অন্ন পরশাই ।  
 ৩ বিচারিয়া রাখিল নাম দুর্জয় নবাই ॥ ২  
 প্রমত্ত কন্যাখানি হইল মেনকার ।  
 ছয় পুত্র এক কন্যা আনন্দে আপার ॥  
 সাহের বাছোর ঘরে হৈল কন্যাখানি ।  
 বাছিয়া রাখিল নাম বিহনা কামিনী ॥  
 বানিয়ার নন্দন বাড়ে বানিয়ার ঘরে ।  
 পঞ্চ বৎসরে বাল্য কর্ণবেশ করে ॥  
 ৪ পট্টবারে দিল বাল্য গুরু বিদ্যমান ॥ ৪  
 পট্টিয়া আসয়ে বাল্য আপনা ভবনে ॥  
 পঞ্চদশ বৎসরে বোড়লে দিল পার ।  
 বিবাহ কারণে বিত্তা না দেয় বাশ মাঘ ॥  
 গুরুদানে পাচে বাল্য শিশু সবে করি ।  
 ত্রাদশের ৫ কঙ্কারূপে গেলা ৫ বিবহারি ॥  
 কটাক্ষে বালার ৬ পানে চাহে বনেখন ৬  
 হাত পরিহাস্ত করে বানিয়ার নন্দন ৭ ॥  
 ৮ ক্রোধ হইয়া কন্যা বোলে দুর্জয় নবাই ৮  
 আমাকে দেখিয়া ৯ হাস নহিবে চিরাই ৯ ১০  
 ১১ তুমার ধন আছে ব্যক্তিভে পার ১১ সেতু ।  
 বাছিয়া সুন্দরী কন্যা বিত্তা মা কর কি হেতু ॥  
 ১২ হইল খুদত ১২ তুমি প্রাণ কেনে ঘর ।  
 ১৩ পরের সুন্দরী দেখি উপহাস্ত কর ১৩  
 কন্যার বচনে বাল্য মনে অতিমান ।  
 ১৪ আপন মন্দির লাপি ১৪ করিল পরান ॥  
 কপাট মারিয়া রহে ১৫ শরনের ঘরে ১৫  
 পাড়িল মনকার মনে এই দুই প্রহরে ॥

১ আকাশে হইল আজি বেলা অসকাল ।  
 এতকণে না আইল আমার ছায়ালা ॥১  
 ২ তুরিত চনিয়া গেল ব্রাহ্মণের ঠাই ।  
 ৩ কতি গেল পুত্র যোর দুর্ভাগ লবাই ॥৩  
 ব্রাহ্মণ বোলয়ে করে গেল পুত্রখানি ।  
 ৪ চনিয়া কপালে চড় হারে বানিয়ানী ॥৪  
 অগভবীবন কহি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাল ॥

৫ আর শুকাত্ত প্রাণের সহি নাকি নখাই আগ্রাহে ॥ ধু ॥৫  
 ৬ মনার তুই নদ্যানে বয় ধারারে বেন মলাকিনীরে ॥ ধু ॥৬

৭ পুত্র না দেখিয়া মনা কান্দিয়া বিকল ।  
 বুকে মুঠি হানে মন। আউলায় কুন্তল ॥৭  
 ৮ শুয়া কিনিবারে বাছা দুর্ভাগ নখাই ।  
 কি জানি গেল বাছা তাহুলির ঠাই ॥  
 ৯ বসিয়া পড়িছে মনার পরিধান শাড়ি ।  
 কান্দিতে কান্দিতে গেল। তাহুলির বাড়ি ॥৯  
 মনকারে বোলে শুন বাবোদানি১০ মধি ।  
 ১০ আসিয়াছে পুত্র নাকি আকুলের আশি১০ ॥  
 তাহুলিনী১১ বোলে শুন আমার বচন ।  
 ১২ আজি আশি মাউ লেখি তুমার নন্দন ॥১২  
 হালিনী গোয়ালিনী সতকে শুগায় ।  
 ফিলিয়া মনকা আপন ঘরে যায় ॥  
 বসিয়া পড়ে মনার পরিধান শাড়ি ।  
 কান্দিতে কান্দিতে গেল আপনার বাড়ি ॥  
 উকতিয়া ১৩ চাহে বাজার শয়নের ঘরে১৩ ।  
 কপাট হারিয়া আছে বাজা লখিমারে ॥

১৬২২২২ ঘুচাও ১ বাছা দুঃখ ক লবাই ।  
 ১৬২২২২ বাহির হ'ল বাছা চান্দ ১ মুখ চাই ॥  
 কে তোরে বোলিল বাছা দাকন ১ বচন ।  
 ১৬২২২২ তাকে লাগি করি বাছা রাখে কুন জন ॥৪  
 ছদ্ম পুত্র মরি আমি পায়ছি রতন ।  
 তোমার নিছনি করি বড় ধন জন ॥  
 বাল্য বোলে জননী তোমার সত্য পাও ।  
 ভবে জান করি আমি কপাট ঘুচাও ।  
 সন্য বোলে তুমি মোর প্রাণ সব ধন ॥  
 সত্য সত্য বোলিলার তোমার বচন ।  
 বাল্য বোলে বিত্তা দিতে কর অঙ্গীকার ।  
 ১৬২২২২ তবন্ত জননী ১ আমি ঘুচাই দুয়ার ॥  
 সন্যায় বোলে টি কথা না কহিয় বাপ ।  
 বিত্তা রাহিতে বাছা ১ বাটবে কাল সাপ ॥  
 দ্বার ঘুচাই বাছা কর জান জোজন ।  
 দানী করি দিব এক পত নারীগণ ॥  
 ১৬২২২২ তবে যদি তোমার বিত্তায়ে হয় সাধ ১৬  
 ১৬২২২২ বিত্তাওয়া দিব বাছা কি আছে প্রমাদ ১৬  
 মায়ের বচনে বাল্য ১৬২২২২ দুয়ার ১৬  
 ১৬২২২২ পান করিয়া তবে বসিল খাইবার ॥১৭  
 হাততে গুলান করি খেলাইতে যায় ।  
 জগতজীবন ক'রি বিরচিয়া পায় ॥  
 ১৬২২২২ শিবনাম বোলরে নব বদনে ॥ ধু ॥১৮  
 পদ্মা বোলে নেতা ১৬২২২২ অবধান কল ১৬২  
 ১৬২২২২ একান্তে না পুজে মোকে চাকো সঙ্গার ॥১৯  
 অঙ্গীকার করি পুত্র বিত্তা নাই দেয় ।  
 অবিবাহিত থাকিলে ১৬২২২২ নাকি বাদ মোর হয় ॥২০  
 নেতা ১৬২২২২ বোলে কামসোনারকে ১৬২২২২ দেহ ডাক ।  
 কোসলার মূর্তি ধরি ছলুক বালক ।



কোসল্যাকে সপন দেখায় বাসহরে ।  
 প্রত্যন্তে বাড়িক করা বীষি সরোবরে ॥  
 মাঝীয়ে ভাগিনা দুহে হবে করনন ।  
 খলে বরি বানিয়া ভুজিবে আলিজন ॥  
 তনিয়া চন্দ্রলাপতি বনিবে প্রমাদ ।  
 বিকা দিবে পুত্রকে লাগিবে তুমি বাধ ॥  
 তনিয়া মনসাধেবী নেতার বচন ।  
 কামসোনা হুল্লরীকে করিল স্মরণ ॥  
 স্বর্গ হৈতে কামসোনা ১ আটল স্মরণে ২  
 প্রদায় করিল খারা পদ্মার চরণে ॥  
 পদ্মা বোলে কামসোনা মোর বাকা বর ।  
 কোসল্যার রূপে ৩ ছল চাকোর কুমার ॥  
 আচ্ছা পায় কামসোনা করিল গমন ।  
 রচিল পাচালি কবি জগতজীবন ॥

### ত্রিপদী ১ ॥

চলিল কামসুন্দরী ১                      ২ নানা ঘর বেশ করি ৩  
 ছলিতে তুলিতে সখিকর ।  
 পদ্মার ৪ বচন ধরি ৫                      ৬ কোসল্যার রূপ ৭ মরি  
 দীপ্ত চলে বাজার বাসর ।  
 সপনে বাজার সখে                      রুতি-বস করে করে  
 কদমে করে আলিজন ।  
 ৮ মুখে মুখে দিয়া মুখ ৯                      চুমনে পরম সখ  
 বৃক্ষমূলে করিয়া বকন ॥  
 অস্তিনব অকুরাগ                      কুচে দিল নখদাগ ১০  
 অসরে করিল সস্তাখাত ।  
 রুতি করে বিপরীত                      দুই জনে হৈল প্রীত  
 নিম্ন পতি ১১ সুবতী সাক্ষাত ॥১২



যোলে কল্ল রূপবতী                      আক্সা কর নিজ পতি  
 আলি করি অরকে গমন ।  
 প্রভাতে বাইব জলে                      সরোবর বটতলে  
 তুমি আমি হইবে বরশন ॥  
 স্কন্দী চলিয়া যায়                      নবাই চেতন পায়  
 ক্রমে আকুল হইল মন ।  
 অগতঃ জীবন ভঞ্জে                      হৈল বাল্য রঙ্গমনে<sup>১</sup>  
 রজনী পূর্বাধে কতক্ষণ ॥

<sup>১</sup> ক্রমক্রমে লাগিয়াছে মরমে ভাবিত রসের কাঠে খার্য নিলে ঘুনে ॥ ধু ॥<sup>২</sup>

পথান্তরে স্কন্দী কোসল্য মিণা যায় ।  
 নিররে বসিয়া পদ্ম সপন দেখায় ॥  
 ঝুট ঝুট রূপবতী সরোবরে বাণ্ড ॥<sup>৩</sup>  
 সরোবর-প্রান্তে অনেক ফল পাণ্ড ॥  
 এতদিন বক তুমি চন্দ্রলা নগরে ।  
 জ্ঞান নাই কর তুমি দীঘি সরোবরে ॥  
 আলি যায় কর তুমি সরোবরে স্নান ।  
 স্বামীর ঐশ্বর্য হইবে ধনপূত্রবান ॥<sup>৪</sup>  
 অল্প বেগি কোসল্য হৈল আনন্দিত ।  
 সঙ্করে শান্তরীক্ষনে হৈল উপনীত ॥<sup>৫</sup>  
 শান্তরীক্ষনে কহে স্বপ্ন বিবরণ ।  
 আক্সা দেহ সরোবরে স্নানের কারণ ॥<sup>৬</sup>  
 শান্তরীক্ষনে বোলে স্বপ্ন বাক্য মোর ধর ॥<sup>৭</sup>  
 ক্রমে তুমার স্বামী জলন্ত অনিল ॥  
 তুলিলে প্রথমে তোর বহিবে পরাণ ।  
 তার পাছে আমাকে করিবে অপমান ॥  
 কোসল্য কহে মোর স্বামীকে নাই ডর ।  
 তুমি আক্সা হৈলে বাই আমি সরোবর ॥



শান্তভী কহেন যদি বাইবারে চাও ।  
 তোমার যতেক সখী সঙ্গে লৈয়া যাও ॥  
 ডাকিয়া আনিব তবে যত সখিপদ ।  
 ১সরোবর স্থানে কস্তা করিল গমন ॥১  
 ২আকুল হইল বাল্য সপন দেখিয়া ॥২  
 সকের যতেক সখা আনিব ডাকিয়া ॥  
 হাতে কুমাল<sup>৩</sup> বাটুল সকেস লাগিয়া ।  
 সরোবরে চলে বাল্য বিনোদ বকিয়া ॥  
 ৪কোসল্যা শ্রান করে সরোবরের জলে ॥৪  
 সখীসঙ্গে ক্রীড়া করে মহা-কুহুহলে ॥  
 শ্রান করি উঠে কস্তা জগতরূপসী ।  
 কাখেস্ত তুলিয়া নিজ জলের<sup>৫</sup> করসী ॥  
 সম্মুখে পুহের তরে<sup>৬</sup> করিল গমন ।  
 পথে বানিয়ার সঙ্গে হৈল বশন ॥  
 ৭জগতজীবন করি মনসাম দাস ।  
 পদচন্দ্রে পাচালি করিল পরকাশ ॥৭

৮কে তোরে পাঠালে জলে ।

নড়িল কদম্বভাঙ্গ হালা হালা পড়ে ॥ ৮ ॥

দেখিয়া কস্তার রূপ বিকল লবট ।  
 সপনে ১ভাঙিয়া কস্তা<sup>২</sup> আছে এই ঠাট ॥  
 সপনে দিলেন মোকে আনিবন দান ।  
 পলাইলে সুন্দরী মোর ১০বধিয়া পরান ॥১০  
 সপনে ১১ভাঙিলে মোকে<sup>১২</sup> দন রূপবর্তী ।  
 পথে লাগ পাঠিনাম পলায়া যাবে কতি ॥  
 কমলবদনী রামা বহননদানী ।  
 গমন ১২সুন্দর যেন<sup>১৩</sup> রাজহংস জিনি ॥  
 কাহার সুন্দরী তুমি দেখ পরিচয় ।  
 তুমার রূপ দেখি মোর মধ্যে রূপ ॥



নামাশ করসী কত্যা দেহ আলিঙ্গন ।  
 হাতে ধরি বিস্তাধরী রাখহ জীবন ।  
 বিকল হইয়া যোলে বানিয়্যার পুত্র ।<sup>১</sup>  
 অতি স্কন্দরী রাখা অতি অদুত ।<sup>২</sup>  
 ওনা বোল কুবোল মোরে ভর'ভ নখাই ।  
 মোকে ক্ষম বলিতে উচিত তোর নাই ।<sup>৩</sup>  
 চন্দালির মহাদানী সেই মোর মামী ।  
 সেই তোমার মামা হয় আমি তোমার মামী ।<sup>৪</sup>  
 বালা বোলেন সপনে ছিলেন আলিঙ্গন ।  
 ভাগিনা-সখক বোল কিসের কারণ ।<sup>৫</sup>  
 মামীকে হরিলে রাখা দে'ব কিছু নাট ।  
 রাখাকে হবিল ক্ষম দেখ পাশ্চ চাই ।<sup>৬</sup>  
 জীতে যদি স্কন্দরী না দিবে আলিঙ্গন ।<sup>৭</sup>  
 বলে ধরি টুকিব করিয়া অপমান ।  
 না বোলিহ ভাগিনা না বোল অনাচার ।  
 মামীকে হরিলে পাপ হইবে তুমার ।<sup>৮</sup>  
 বানিয়্যার সমাজে হইবে বড় লাজ ।  
 পরতে হইবে তুমার নরকে সমাজ ।<sup>৯</sup>  
 চন্দালির শিরোমণি হয়ে তোর বাপ ।  
 তার পুত্র তুমি কেনে কর মহাপাপ ।  
 জাতি ফলমধ্যে তোমার বাপ নহে হীন ।  
 সকা গুণে গুণাবিত হইত ধনিন ।  
 বাপ মাগু জানে কহ বিস্তার কখন ।  
 এক পুত্র বিত্তা দিবে করিয়া বচন ।  
 পরদার কর যদি করি অহকার ।  
 অকালে বাটবে তুমি শমন-ভয়ানক ।  
 অল্প কালে নষ্ট হবে বলিলাম বচন ।  
 নহে দণ্ডে মন দেহ বানিয়্যার নন্দন  
 অগতজীবন কবি শ্রমসার দাস ।  
 পদভ্রমে পাচালি করিল পরকাশ ।



১৬৪৯ হরিল রাধার প্রাণেরে চিকন কালিরা ৷ ৬ ॥১৬

বাল্য বোলে বিজ্ঞাধরী না বোলিহ আর ।  
 মদন-আনল দহে কর প্রতিকার ॥  
 মোকে ১৬ যদি মুল্লরী না দিবে আলিঙ্গন ।  
 লগুন্তও করিব রাধিবে কুন জন ॥  
 কাচুলি চিরিয়া আচুড়ি বকতার ১৭ ।  
 বলে ধরি বিজ্ঞাধরী কুজিব পুজার ॥  
 ছিড়িয়া ফেলিব তোমার গজমুণ্ডা ১৮ হার ।  
 ১৯ ধরিয়া করিব বল ভর আছে কার ॥২০  
 কোসল্যা বোলয়ে দর্প না কর নখাউ ।  
 কান্দিয়া বলিব তোমার বাপ হাও ঠাই ॥  
 বাল্য বোলে ২১ প্রাণ পোড়ে ২২ মদনের তাপে ।  
 ২৩ আগে প্রাণ রাব পাছে কি করিবে বাপে ॥২৪  
 ২৫ না বোল না বোল বাল্য বানিয়ার তুল্য ।  
 অধিক বোলিলে মোকে না হুইবে ভাল ॥২৬  
 দামী মোর চোট ২৭ নহে কাহার অধীন ।  
 রাস্তাধরে সেবা করি রাহে রাতি দিন ॥  
 কাহার পকতি মোকে ২৮ হরিবেক বলে ২৯  
 ৩০ অন্ন জ্ঞান না করিহ নহিবে কুশলে ৩১  
 পানিয়া ফোড়িত গন্ধবনিকনন্দন ।  
 কাচুলি ফেলিয়া কৈল কুচের মর্দন ৩২  
 কুচের উপরে বাল্য দিল নগরেখ ।  
 গিরিশ্যক্রে দ্বিতীয়ার চন্দ্র পরতেক ॥  
 ৩৩ অধর চুম্বন করে বাকি ভূজশাশে ।  
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন রাজ্যে পরাসে ॥৩৪  
 ৩৫ লগুন্তও করিয়া ছিড়িল পলার হার ৩৬  
 ৩৭ বিবিধ প্রকারে বাল্য কুজিব পুজার ৩৮  
 তালিয়া কলস গেল পথ ছৈর চুর ।  
 বড় সব সর্বী ছিল পলাউল দুর ॥



পায়ের নখুর ডাকি কৈল ছারখার ।  
 বস্ত্র অন্তরণ ফেলে বহুশূন্য বার ॥  
 টুটিল<sup>১</sup> মদন-আলা তুটে হৈল মন ।  
 স্থান করি<sup>২</sup> খরে চলে বানিয়ার নন্দন ॥<sup>৩</sup>  
 দানীর ঘরগী লাজে কান্দিয়া বিকল ।  
 সনকার আগে সেল<sup>৪</sup> করিয়া সঙ্কর ॥<sup>৫</sup>  
 সনকার আগে বায়া কহে বিবরণ ।  
 রচিল পঙ্কার বনে জগতজীবন ॥

### ত্রিপদী ॥

<sup>৬</sup>কালো রামা লো চক বায়া পড়ে লো ।  
 স্মৃতিভলে বায় গড়াগড়ি ॥ ধু । <sup>৭</sup>

৮কোমলা বোলে বাণী                      শুন ওহে মনদিনী  
 শুন ফোর পুকের ব্যবহার ॥<sup>৯</sup>  
 গেলু সবোবব জলে                      কসলি তাকিল বলে  
 ত্রিকুবনে রহিল খাঁখার ॥  
 কাচুলি চিদিয়া আর                      ছিড়িল গলার হার  
 অধর করিল<sup>১০</sup> খণ্ড খণ্ড ॥<sup>১১</sup>  
 কুচে দিল নখরেখ                      হেন চন্দ্র পরতেক  
 ১২পথে মোর<sup>১৩</sup> কৈল লও গুণ্ড ॥  
 খসাসা<sup>১৪</sup> মাথার চুল                      ডুবাইল জাতি কুল  
 কুল লোকে কহিবেক ভাল ।  
 পুতিলে তুমার ডাই                      কি কহিব তার ঠাই  
 না রহে পুরাণ সাছে<sup>১৫</sup> ছাল ॥  
 সন্মা বোলে শুন বেটি                      চেট<sup>১৬</sup> মুকদারি নী  
 না বোল শিশুকে কিছু মন্দ ।  
 ১৭গন্ধবানিয়ার বাসা                      চেট নহে আলা-ভোলা  
 বদনে ছুফের আছে গন্ধ ॥<sup>১৮</sup>

কে তোকে করিল ধন                      করিল শিক্তর ছল  
 'সবারে বুঝিতে বেড়ায় মন ।'  
 যে হৈল সে হৈল মাও                      চুপে চাপে ঘবে বাও  
 'পড়িয়া স্বর্ণ' অক্ষর ॥  
 সঙ্কোচ করিয়া ভোক                      বস্ত্র ছিল পড়িবাক  
 'জার ছিল' 'স্বর্ণ' অলঙ্কার ।  
 ভগতজীবন গায়                      বন্ধিয়া মনসার পায়  
 অক্ষাধি রছিল ঐধার ॥

ঐশ্বর্য নাম বেঁজরে নর ধসানে ॥ ধু . ৪

কোমলার হস্ত ধরি করিল বিদায় ।  
 শীতপতি সনকা স্বামীর আগে যায় ॥  
 স্বামীকে কঁচিল সনা বিবরণ কণা ।  
 'নি চন্দ্রলাপতি হেট কৈল মাথা ॥  
 মাধু গোলে পুই বহি করে অনাচার  
 বিভা 'দ্বি' পুয়কে করিলাম' অঙ্গীকার ॥  
 মেঘঘর বাহিয়া আনিব ধবধরি ।  
 ঘরের তিতর ধন নেউলি মঘরী ॥  
 আগনে জালিব আর সমস্ত' প্রহরী ।  
 এক রাহি 'পেলে কি করিবে' বিমহরি ॥  
 চান্দো বলে নেজা পাত্ত শুন একমনে ।  
 বাটব পুয়ের হেতু 'কন্যা প্রজোটনে ॥'  
 শীতপতি নেহ কিছু লোহার কালাই ।  
 কন্যাখানি বরিলে পরীক্ষা নিতে চাই ॥  
 যেট কন্যা সিঁজাইবে লোহার কালাই ।  
 সেট কন্যা বিভা ছিল দুর্ভাগ নখাই ॥  
 লগ্নে নেজা ঘরী চান্দোর আঁজা পাট ।  
 'সকরে পড়িয়া আনে' লোহার কালাই ।





এবা হত আনে লেজা এক পত্ন ভারী  
 যাত্রা করিয়া যায় চন্দ্রা-অধিকারী ॥  
 চাহিয়া বেড়ায় কন্যা<sup>১</sup> নগরে নগরে ।  
 জগতজীবন যায় মনসার ঘরে ॥

<sup>১</sup> ভারীপন গইয়া চলে সাধু উদয় নগরে<sup>২</sup> ।  
 উদয়িল যারা পদ্ম বানিয়ার ঘরে ॥  
 তাহার কন্যার রূপ বহন না যায় ।  
 কাকতি-সমান গৌড় কন্যার দুই পাশ ॥  
 তার পাছে চলে সাধু হুজি নগরে ।  
 উদয়িল যারা যশু বানিয়ার ঘরে ॥  
 তার কন্যার গুণ কি কহিব আর ।  
 অবিবাহে কলঙ্ক উঠিল সাত বার ॥  
 তার পাছে চলে চান্দো পূর্ব নগরে ।  
 উদয়িল যারা কাম বানিয়ার ঘরে ॥  
 তাহার কন্যার কথা গুণ কহিলে আশার ।  
 কন্যার মাগের কলঙ্ক উঠিল তিন বার ॥<sup>৩</sup>  
<sup>৪</sup> আসিয়া বসিল সাধু সরোবরতীরে ।  
 লেজাকে ডাকিয়া বাকা বোলে ধীরে ধীরে ॥<sup>৫</sup>  
<sup>৬</sup> কন্যা উকট্রিয়া না পাইল কুন ঠাই ।  
 চল কেনি উবার গিরিয়া ঘরে ঘাই ॥<sup>৭</sup>  
 পদ্মা বোলে পুনেতা পাছ কি করি উপায় ।<sup>৮</sup>  
<sup>৯</sup> কন্যা না পাইয়া চান্দো ঘরে চলি যায় ॥<sup>১০</sup>  
 ব্রাহ্মণী-মুরতী<sup>১১</sup> পদ্মা হৈল সেই ঠাই ।<sup>১২</sup>  
<sup>১৩</sup> ঘেটুখানে কন্যা আছে সেটুখানে ঘাই ॥<sup>১৪</sup>  
<sup>১৫</sup> খুটি চাটি লৈয়া বেলে<sup>১৬</sup> বানিয়ারী ।  
<sup>১৭</sup> রহিয়া কৌতুক ঘেবে বিম্বা ব্রাহ্মণী ॥<sup>১৮</sup>  
 ভাড় খেলা বিশ্বমেলা সাহের নন্দিনী ।  
<sup>১৯</sup> বিবাহের কার্য তুরি চিত্তহ আপনি ॥<sup>২০</sup>



বয়ঃক্রম হৈল তার শরোধর তার ।  
 এমন বয়সে বোলে<sup>১</sup> স্বামী নাহি কার ॥  
 তোমার ছোট জন হৈল ছাওয়াল<sup>২</sup> পুরাত্তি ।  
 তুমি হেন স্বন্দরী তোমার নাই পতি ॥  
 এমন বয়সে তোকে বিতা না দেয় বাশে ।  
 না মিলিবে<sup>৩</sup> স্বামী তোর<sup>৪</sup> পুরুষজন্ম পাশে ॥  
 ছাড়িলেক খেলা বালী জামিন পুতলী ।  
 \*বিধবা ব্রাহ্মণীর শায়ে ধরিল বেননী ॥\*  
 বালী বোলে ঠাণ্ডারানী কর মোর গতি ।<sup>৬</sup>  
 কি বুঝি প্রকারে আমি পাবো নিজ পতি ॥  
 ব্রাহ্মণী বোলে বালী ছয় ঘাটিকে<sup>৭</sup> বাজ ।  
 তাত্ত<sup>৮</sup> মান করিলে স্বামীর বর পাশ ॥  
 ব্রাহ্মণীর বোলে বালী চলিল সজ্বর ।  
 তেমতি চলিয়া গেল বায়ের বাসর ॥<sup>৯</sup>  
 পদ্মার আদেশে গীত পাইল সঙ্গনে ।  
 রচিল পাচালি কবি অগতসীবনে ॥

<sup>১০</sup>আমি কি জানিবরে কানারা দুকলার ।  
 তবে কেনে সব মাথে হৃদির পলার ॥ ধু ॥<sup>১০</sup>

মায়েস চরণে বালী প্রণাম করে ।  
 আজ্ঞা কর দাব মা দীঘি সরোবরে ॥  
 কনিয়া মেনকা বোলে মর<sup>১১</sup> খিউ মর ।  
 কেমতে দাইবে মাও দীঘি সরোবর ॥  
 রাজপথে সরোবর বন খাড় নহে ।  
 নিরন্তর হুঙ্কী খোড়্য পথ দিয়া বহে ॥  
<sup>১২</sup>পটামন চোর সব<sup>১২</sup> সরোবরে খানা ।  
 ধরিয়া হরিবে<sup>১৩</sup> তোকে রাখে কুন জনা ॥  
 দিহলায়ে বোলে <sup>১৪</sup>মাতা তোর নাহি তার ।<sup>১৪</sup>  
 শতেক সখীর মধ্যে<sup>১৫</sup> দাব সরোবর ॥



আমার পিতার ডরে হিক্বন কাপে ।  
 কেহ না ছুঁবে মোকে তাহার<sup>২</sup> প্রতাপে ।  
 শনিয়া মেনকা তবে বাকুয়ায় যুগ ।  
 সরোবরে জোক আছে যেন হুঁহী শুগ ॥  
 বিজলা বোলেন মোর বৃদ্ধি আছে ভাল ।  
 আগে নাবাউব আমি<sup>৩</sup> বত নবীপাল ॥  
 নবীকে না ধরে জোক ছেঁবিব বিজয়ান ।  
 তবে জলে নাবিয়া করিব আমি খান ॥  
 জোক ছেঁবি গিরিয়া আমিন আমি ধরে ।  
 শনিয়া মেনকা নারী ছায় ছায় করে ॥  
 মেনকা বলেন যদি বাটবারে<sup>৪</sup> চাও ।  
 তোমার সঙ্গে<sup>৫</sup> নবী সকল লয়া যাও ॥  
 \*নবী সকল ডাকিয়া আমিন সকলে ।  
 আচ্ছা পায়া চলে বালী দীঘি সরোবরে ॥<sup>৬</sup>  
 মায়েয় চরণে বালী হটল বিদায় ।  
 এক নত নবীসঙ্গে সরোবরে যায় ॥  
 পূরু বাটে উঠিল বিজলা যুবতী ।  
 সেট বাটে ধরে পদ্মা ব্রাহ্মণী-যুবতি ॥  
 কপট ব্রাহ্মণীর বেশে অঙ্গতঙ্গ করে ।  
 সেট বাটে ছাড়িয়া বালী চলিল উকরে ॥  
 ব্রাহ্মণী-যুবতি পদ্মা ধরিল কপটে ।  
 অঙ্গতঙ্গ করে যদি সরোবর বাটে ॥<sup>৭</sup>  
 পশ্চিম বাটেত যায় লাহের নন্দিনী ।  
 সেট<sup>৮</sup> বাটেত বসিয়া পদ্মা কপট ব্রাহ্মণী ॥<sup>৯</sup>  
 দক্ষিণ বাটেতে বালী চলে ধীরে ধীরে ।  
 বিধবা ব্রাহ্মণী খান করে সেট তীরে<sup>১০</sup> ॥  
 বালী বোলে ব্রাহ্মণীকে চানি বাটে ছেঁবি ।  
 কেমনে করিখ খান খন বত<sup>১১</sup> নবী ॥  
 সখিসং বোলে<sup>১২</sup> রাখা কি আছে<sup>১৩</sup> দেখিয়া ।  
 ব্রাহ্মণী ককক<sup>১৪</sup> খান নাব এক দিগ দিয়া ॥





বিছলারে বোলে বানী                      বুঝিল ত ঠাঙ্গানী  
 কি করিবে তোর অভিশাপে ।  
 নহ তুমি বান্ধলী<sup>১</sup>                      <sup>২</sup>নহ আমার বানী<sup>২</sup>  
<sup>৩</sup>স্বামী মরিবে কুন শাপে ॥<sup>৩</sup>  
 আমি হুয়ায়ে সতী                      তুমি রূপবতী  
 বাসরে মরিবে তোর স্বামী ।  
 মরিবে প্রাণনাথ                      ভাসিব তাহার সাথ  
 ছয়মাসে চিরাতন আগ্নি ॥  
 সখীসনে মহাধরে<sup>৪</sup>                      <sup>৫</sup>সতে বর পড়ে অগ্নে<sup>৫</sup>  
<sup>৬</sup>চলে বানী আপনার ঘরে ॥<sup>৬</sup>  
 জগতজীবন পায়                      বান্দিয়া মনসার পায়  
<sup>৭</sup>পাড়ে গুলি দেখে সদাগর ॥<sup>৭</sup>

<sup>৮</sup>কি কর কদম্বতলে বচা হে মনের পে ॥ ৮ ॥<sup>৮</sup>

<sup>৯</sup>বিছল। বিধবা হৈল বাকাবাসে স্বর<sup>৯</sup> ।  
 কৃষ্ণতলে বৈস্তা বেথে চান্দো সদাগর ॥  
 চান্দো বোলে লেজা পাত্র তুমি মোর বানী ।  
 করিল অদ্বুত কণ্ঠ এই কন্যাখানি ॥  
<sup>১০</sup>ইহার সমান রূপ ত্রিভুবনে নাই ॥<sup>১০</sup>  
 এই কন্যা লিখা দিব চরিত নখাই ॥  
 শঙ্খ শিকুর তোলে কন্যা জলে মিয়া ডুব ।  
 ইহার <sup>১১</sup>স্বামীর হৃদ<sup>১১</sup> সর্বদায়ে স্থখ ॥  
<sup>১২</sup>সখীসক ঘরে চলে সাহের নন্দিনী ॥<sup>১২</sup>  
 চলিতে না চলে শঙ্খ জগতমোহিনী ॥  
 চান্দো বোলে লেজা পাত্র <sup>১৩</sup>পুছ লিখা ভাট ॥<sup>১৩</sup>  
<sup>১৪</sup>কার ঘরের কন্যা হয় তাব ঘরে খাই ॥<sup>১৪</sup>  
 চান্দোর বচনে লেজা ডাকিরা শুধায় ।  
 কার ঘরের কন্যা কেহ পরিচয় ॥





এক সৰ্বী বোলে কন্যা বাছোৱা বিদ্যাৱি ।  
 ১৩নিয়া সন্তোষে চলে চান্দো অধিকাৰী ॥২  
 আকুলে দেখিল চান্দো নাসিকার খয় ।  
 উত্তৰিল বায়া বাছো বানিয়ার খয় ॥  
 বাহিৰ হইল বাছো আনন্দিত মন ।  
 বসিতে আনিয়া দিল বিচিত্র আসন ॥  
 বাছো বোলে সদাগর বাহ কুন ঠাই ।  
 ১৪চান্দো বোলে দেখিবায়ে আইলাঃ বিবাই ॥৩  
 বাছো বোলে তুমি আশি সৰ্বকালে ভাই ।  
 কেমন করিয়া মোকে কহিলে বিবাই ॥  
 চান্দো বোলে কন্যাখানি আছে তোমার ঘরে ।  
 আচ্ছা কর কেঃ বিস্তা পুত্ৰ লবিল্যয়ে ॥  
 বাছো বোলে ছোট মত জাতি কুল ধনে ।  
 সন্তোষায়ে কিং কন্যা তোমার নন্দনে ॥  
 চান্দো বোলে বস্ত্রপি কহিলে অসীকার ।  
 তুলসীপত্ৰেক<sup>৪</sup> দেখ প্রত্যয় আমার ॥  
 ব্রাহ্মণ সঙ্কন বাছো মহাগুণে বসি ।  
 চান্দোৱ হস্তেতে বাছো দিলেন তুলসী ॥  
 তুলসী পাইয়া চান্দো আনন্দিত মন ।  
 ১৫অন্তরন দিয়া করে কন্যা ধৰণ ॥৪  
 ১৬চান্দো বলে বাক্য শুন বানিয়া বেহাই ॥৫  
 কন্যাখানি ধরিলাম<sup>১</sup> পরীক্ষা নিতে চাট ॥  
 যদি সিদ্ধাইতে পায় লোহাৰ কালাই ।  
 তবে কন্যাৰ বিস্তা দিব দুৰ্ভাগ নবাই ॥  
 শুনিয়া কহিল বাছো এই নাকি হয় ।  
 সমুদ্রে সিদ্ধায়<sup>২</sup> লোহা কে যায় প্রত্যয়<sup>৩</sup> ॥  
 লোকমুখে শুনিয়া ১৭বাছোৱ কন্যাখানি<sup>২</sup> ।  
 আসিয়া বাপের কাছে কহে প্রিয়<sup>১০</sup> বাণী ॥  
 আন বাপু কালাই না কর তর মাজ ।  
 কালাই সিদ্ধাবো আশি কত বড় কাজ ॥



আনিয়া দিল বাছো সেই কালাইর গুটি ।  
 রকন চড়ায় কক্সা খড়ি তিন মুঠি ॥  
 পুড়িয়া সমস্ত খড়ি হৈয়া গেল ছাই ।  
 তথাপি না সিজা গেল লোহার কালাই ॥  
 অঝোর নয়ানে কক্সা ছড়িল কন্দন ।  
 রচিল পদ্মার বরে জগতজীবন ॥

১হায় বিধি কি হৈল কপালেরে রে বিধাতা । ধু ১১

২কান্দেন স্কন্দরী কক্সা অঝোর নয়ানে ।  
 কলঙ্ক রহিল মোর ই তিন কুবনে ১২  
 বর্মপুরে তিহু আমি টঙ্ক-বিণ্ডাঘরী ।  
 পৃথিবীতে মনসা আনিল সত্য করি ।  
 পদ্মায়ে করিল সত্য দেবতা বিদিত ।  
 সঙ্কটে করিব রক্ষা বাহ পৃথিবীত ॥  
 আজি সঙ্কটে রক্ষা করে না ঐশ্বরী ।  
 স্ত্রীহত্যা দিল আমি ৩বোলিলু সত্য ৪ বাণী ॥  
 মনে জানে মনসা কাতর কক্সাখানি ।  
 অগ্নিকে ডাকিয়া পদ্মা বোলে প্রিয় বাণী ॥  
 পদ্মা বোলে বিজলা ৫ তুমাকে করে স্তুতি ।  
 সিজাহ লোহার কালাই রাখহ শিরীতি ৬ ॥  
 ৩পদ্মার আদেশে অগ্নি জলিল আপনি ৭  
 দিজায় লোহার কালাই হাশে বানিয়ানী ॥  
 স্তম্ভামন্যে কালাই কক্সা দিলেন আনিয়া ।  
 ধনা ধনা বোলে দেখি সকল বানিয়া ॥  
 জগতজীবন করি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাঁচালি করিল পরকাশ ॥

৮শিলনাম বোলরে নর বদনে । ধু ১২

বাছোর সাক্ষাতে চান্দো হইল বিদায় ।  
 শীঘ্র করিহু পুরী চন্দ্রলাভে যাত্র ॥

চান্দো বোলে 'তুন তুন সবা বানিয়ারী' ।<sup>১২</sup>  
 'সুন্দরী পাইলাহ মুঞি সাহের নকিমী' ।<sup>১৩</sup>  
 এমন সুন্দরী কন্যা হ্রিৎবনে নাই ।  
 'ওষে কন্যা সিজায়া দিল লোহার কাসাট' ।<sup>১৪</sup>  
 চান্দো বোলে নেজা পাছ ব্যাক মোর ধব ।  
 'বিশকখা আনি' ব্যাক পাপরের ঘর ॥  
 আক্সা পায়া সেজা মরী হৈল সাবধান ।  
 বিশ্বকখা<sup>১৫</sup> আনি করে সাধুর বিজ্ঞান ।  
 'চান্দো বলে বিশ্বকখা অবধান কর' ।<sup>১৬</sup>  
 নিসকি<sup>১৭</sup> করিয়া ব্যাক পাপরের ঘর ॥  
 পাপর আনিয়া কর্মী কর্ত্ত করে ভাল ।  
 পাথর কাটিয়া আগে নিখাইল চাল ॥  
 পাপরের তত্তে দেই এ চারি দেওয়াল ।  
 পাথরে মাথিয়া ব্যাক করে 'কাচ চাল' ॥  
 সেই কালে 'মাদ্য ধরে দেবী' পদ্মাবতী  
 '১০ বিশ্বকখার আগে' ১০ গেল ব্রাহ্মণী-মুবতী ॥  
 পদ্মা বোলে '১১ বিশ্বকখা অবধান কর' ।<sup>১১</sup>  
 মেড়ঘরে রাধ পদ্ম হুতার সকার ॥  
 '১২ হ্রিৎবনে জানে মোকে বিবাহি ব্রাহ্মণী' ।<sup>১২</sup>  
 '১৩ ধনপুত্র সমস্ত করিব ভোর হানি' ॥<sup>১৩</sup>  
 এই বোলি মনসা চলিল রাস্তারে ।  
 বিশ্বকখা রাখে পদ্ম মনসার তরে ॥  
 মেড়ঘর করিয়া সাধুকে দিল জান ।  
 কংকর বিহার করে দিয়া অভয় ॥<sup>১৪</sup>  
 ঘরের ভিতরে চান্দো আনিল আলায় ।  
 পঞ্চখানি ব্রাহ্মণী চাপিয়া ধরে পায় ॥  
 না দেখিল মেড়ঘরে ধূঁয়ার সকার ।  
 নাচে চান্দো মহারজে আনন্দ আশার ॥  
 ডাকিয়া আনিল চান্দো পদ্মা ধনপুত্রি ।  
 চাহিয়া আনিল সাধু<sup>১৫</sup> নেউলি ময়রী ॥





চতুরঙ্গ হল সবে

আইল শরয় সবে

সেখিয়া আনল<sup>১</sup> চন্দ্রপতি ॥

২সাম্রাজ্য প্রাকগণ

৩ক্ষিপার নিবারণ

পুঁথি নৈরা সাজে পুরোহিত :<sup>২</sup>

৪নরকী নাট্যা কাট

৫সাম্রাজ্য লঙ্কায় ঠাট

তাও নৈরা সাম্রাজ্য নাপিত ॥<sup>৩</sup>

৬নানা জাতি বাজ বাজে

৭পরে করে বাজ সাজে<sup>৪</sup>৮দ্বারা ভেড়ের বাজে করতাল ।<sup>৫</sup>

৯জোড়া পতা বীণা বীণী

১০দলদল মানল<sup>৬</sup> কানি১১নানা নিনা দলদল করনাল ॥<sup>৬</sup>১২চাক কাটা আর চোল<sup>৭</sup>

১৩হাথের পশুগোল

১৪গো বীণা শিনাক সাহিনী ।<sup>৭</sup>

১৫কবিনাস সপ্ত বরি

১৬বরয়ণ মোচনী<sup>৮</sup>

১৭বাজে বাজ দল অকৌছিনী ।

১৮বানিয়ার জাতিগণ

১৯আইলের চান চান

২০দেশে বিদেশে বস আছে ॥<sup>৯</sup>

২১জগৎ জীবন গায়

২২বন্ধিয়া মনসার পাঠ

২৩রাহোগণ সাজে তার পাছে :<sup>১০</sup>২৪গুহে উজানীর রাহো সতে বায় সাহের খন্ডিরে । পু ॥<sup>১০</sup>

২৫বাল্য বিবাহ-কাজে

২৬রাহো পতিব্রতা সাজে

২৭ব্রাহ্মী সঙ্কনী নানা জাতি ।<sup>১১</sup>

২৮সাজে সব সারি সারি

২৯কার কাকে বটবারি

৩০মাঝে উপর চালন-বাতি ॥<sup>১২</sup>

৩১সাজে কলা কলাবতী

৩২কোমল কাকনবতী

৩৩কাজিনী কেকোই কনকা ।

৩৪কনকনয়নী চলে

৩৫মোহ করে পদভরে<sup>১৩</sup>৩৬চলে কলা মাঝে তিলকা ॥<sup>১৩</sup>







হস্ততে দর্শন করি                      সখাগণ সঙ্গে করি  
 শীঘ্র গেল জননীর ঠাই ।  
 মায়ের চরণ ধরি                      বিবিধ প্রণতি করি  
 আচ্ছা কর বিভাগে মা বাই ॥  
 ১ জগতজীবন কবি                      বন্দু মা মনসাদেবী  
 শিখ মুনি অন্তরিকের বাতী ।  
 অহংগ অধিকারী                      ভবংকার মুনির নারী  
 সেবকে ছটবে বরদাতা ॥ ১

২ বিভাগে না বাস বাছা ও মোর দুর্ভাগ লখাই ॥ দু ॥ ২

মনসা মা পূজে তোম পিতা দ্বন্দ্বাচার ।  
 এক দিনে ভয় ভাট মারিল তুমার ॥  
 ধনজন চৌক ডিলা ভুবিল সাগরে  
 তোমা পুত্র পাটনাম ধবন্তরির বরে  
 বর দিয়া তখনি বোলিল ধবন্তরি ।  
 বিবাহ রাহিতে পুত্র ধাবে বিষহরি ॥  
 তুমার উপরে মনসার অঙ্গীকার ৩ ।  
 দিতা রাহিতে তুমাক করিবে সাহার ॥  
 বিভা না করিহ বাছা মোর পুত্রধানি ।  
 দাসী করি দিব আমি এক লত বানানী ৪ ।  
 বাল্য বোলে মাতা তুমি না করিহ ভয় ।  
 ঐকপালের লেখা যত অবতনে হয় ৫ ॥ ৬  
 মেড়ের ঘরেত নাই বাধুর সফার ।  
 মেড়ঘরে থাকিলে নাকি ভয় আছে কার ॥  
 সর্বপায়ে মাতা তুমি না কর বিবাদ ।  
 বিবাহে বাইবো আমি কর আশীর্বাদ ॥  
 মায়ের চরণে বাল্য হইল বিদার ।  
 ৭ বিবাহ করিতে বাল্য সাজিয়া সে যায় ৮ ॥ ৭



স্তম্ভকণ্ঠে বাজা করে বানিয়ার পুত ।  
 নানা জাতি বাজ বাজে অযুতে অযুত ॥  
 আনন্দে স্তম্ভের বাল্য চৌদলেত চড়ে ।  
 ১২ ব্রাহ্মণে যক্ষ তটে গায়বার পড়ে ॥<sup>১২</sup>  
 স্তম্ভকণ্ঠে করিয়া বাজাতে নিজ বাড়ি ।  
 ১৩ হস্তীপুটে চড়ে চান্দো মুখে শাকা মাড়ি ॥<sup>১৩</sup>  
 চান্দো বোলে বালার সমস্ত সখাগণ ।  
 ১৪ বালার সঙ্গ রূপ ধর সর্বজন ॥<sup>১৪</sup>  
 সাধু বোলে পাউকগণ ধর গুণাপান ।  
 বালাকে রাখিহ মোর ১৫ হৈয়া সাবধান ॥<sup>১৫</sup>  
 চান্দোর সাফাতে পাউক বোলে মর্পবানী ।  
 আমরা থাকিতে আজি কি করিবে কানি ॥  
 চাল তরোয়াল হাতে বোলে সৈক্যসংগ<sup>১৬</sup> ।  
 আতলে বালার কাছে রক্ষা নাট তার ॥  
 ১৭ আপনে মনসা হয় কেহ নচে জান ॥<sup>১৭</sup>  
 তরোয়ালে কাটিয়া করিব খান খান ॥  
 রতিয়া বালার কাছে দীর্ঘ ১৮ খাটে কয়<sup>১৮</sup> ।  
 ১৯ চানিমু পল্লার বুকে নাহিক সংশয় ॥<sup>১৯</sup>  
 প্রণাম করিয়া বাকা বোলে চরিতাস<sup>২০</sup> ।  
 লাগ পাউলে পল্লাকে জানিব রায়দাস<sup>২০</sup> ॥  
 ২১ ত্রিভুগীয়া কর্তৃ করে এতিয়া<sup>২১</sup> বাজার পাশে ।  
 চানিমু পল্লাকে ২২ এর যদি পাশে আসে<sup>২২</sup> ॥  
 আনন্দে সস্তারে সাধু নিজ গুণাপান ।  
 ২৩ পুত্র লৈয়া চলে সাধু<sup>২৩</sup> হৈয়া সাবধান ॥  
 বোড়াপুড়ে আশোয়ার চলে ২৪ মুখে মুখে<sup>২৪</sup> ॥  
 চল্লীর কাছে চড়িয়া চলিল আতলে ।  
 চলিল<sup>২৫</sup> মাত্তগণ অক্ষু<sup>২৫</sup> লৈয়া হাতে ।  
 ২৬ হস্তিগণ চলে ডাক বেন দাক দাক ॥<sup>২৬</sup>



ত্রিভুবন কলসমান খোড়ার হনহনি<sup>১</sup> ।  
 খাষর ঘুঘরা<sup>২</sup> পক্ষ বনধন শুনি<sup>৩</sup> ।  
 ঔপক্ৰিয়া চালান ধড়া<sup>৪</sup> পাইকগণ ঘরি ।  
 ঢালে<sup>৫</sup> বাজে ঘুঘড়া নপুর বাজে শারি ॥  
 নৃত্য করে নাটুরা গারনে গায় সীত ।  
 গুণাল খাড়া বাক্‌রিয়া পাটক করে বুনা ॥<sup>৬</sup>  
 চলিল চন্দ্রকপতি চতুরঙ্গ ধলে ।  
 টলহল করে মহী সাগর উথলে ॥  
 হাইরা পাইল নদী উজানীর তীর ।  
 লক লক আনে মোকা গাধর মহাবীর ।<sup>৭</sup>  
 হিলেক হইল পার বড় সৈন্তগণ ।  
 রচিত পদ্মার বরে<sup>৮</sup> জগতজীবন ॥

১-৩ জামের বীণী বঝানে বঝান ।  
 অবলা সাধার তুমি হরিলে পরান ॥ ধু ১৮

বানিয়ার ২পরহল কোতুকে<sup>১</sup> হৈল পার ।  
 হরসাদুর দেপত হৈল চরংকার ।  
 ২০পালায় সহরিয়া লোক<sup>২০</sup> মুক্ত সাধার কেন ।  
 কন রাজা হুঝিতে<sup>২১</sup> আটল মোর বেশ ।  
 বৃক<sup>২২</sup> মুনক বড় পলায়<sup>২৩</sup> ছাওয়াল ।  
 সৈন্য লহিতে পলায় নগরের<sup>২৪</sup> কোটাল ॥  
 পলায় গ্রাফন ফেলারা পুঁঝির তার ।  
 কেন্দ্রী জাতি পলায় ২৫বিকি কিনি বার<sup>২৬</sup> ॥  
 বৈত ২৬জাতি পোয়াল পলায় বনে বাড়ে ২৭ ।  
 ২৮চাষা পুঁঝ পলায় কৃষিকর হাল ছাড়ে ॥<sup>২৯</sup>  
 ৩০ঠেটারী পলায় পলায় কামার সোনায় ।<sup>৩১</sup>  
 ৩২চান্নি জাতি পলায় বার খোড়ানিড়া আর ॥<sup>৩৩</sup>  
 কুতাহার<sup>৩৪</sup> পলায় আর কুস্তায় জাতি  
 মালি জাতি<sup>৩৫</sup> পলায় হাতে সৈন্য কাতি ।



তাট ভিখারী পলায় 'আর ব্রাহ্মণ' জাতি ।  
 'কোলের ছাপ্তান ছাড়ি পলায় পুরাতি ॥'২  
 'তেলি তাঁতি পলায় আর ধুমিয়া ত'ড়ি ।'  
 হাতে লাঠি' করিয়া পলায় 'শ বৎসরের' বুড়ি ॥  
 কেহো বোলে বুড়ি পলায় কার' ডরে ।  
 নুন কর্ত্তাজন তুমি কিরা বাহু ধরে ॥  
 বুড়ি বোলে 'উকল দিতে মোর' কিবা সাজ ।  
 এমন বুড়া আছে যে বুড়ী পাইলে কাজ ॥  
 'ডোমরাই পলায় আর চণ্ডাল ছাড়ি ।'  
 ঘরমধ্যে গুন্নি করে যুবক সব ছাড়ি ॥  
 'যুবক ছাড়ি বোলে আমার কিবা ডর ।'  
 নিভাতারী ভাতার পান চণ্ডিকার নর ।  
 '০'বে পাটকে লৈয়া বাবে তার সঙ্গে বাব ।  
 রাক্ষিয়া বাঢ়িয়া ভাত শুধে বসি থাকি ॥'০  
 '১' ব্রাহ্মণ-বৈকল পলায় আর বত গুন্নি ।  
 মাপে করি লৈয়া যায় বত কুশের বোঝা ॥'১  
 '২' পলায়া নগরখান হৈল সমাধান ॥'২  
 অবশেষে হরলাধু মণ্ডল পাটল জান ।  
 ছুরায়ে কপাট দিয়া হরলাধু পালায় ।  
 '৩'রখের উপরে'৩' পদ্মা করে হায় হায় ॥  
 ভগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

১৪ গ ব্রাহ্মণ বিখাতারে কত দুঃখ লেখাছে কপালে ॥ ধু ॥'১৪

পদ্মা বোলে তুমি বাছা হরলাধু মণ্ডল ।  
 কার ডরে পালাইনা হইয়া পাতল ॥  
 '৫' সাবধান হৈয়া তুমি আমার বচন ॥'৫  
 '৬' পুত্র বিভা দিতে যায় বলিক নন্দন ॥'৬

পুত্র বিত্তা দিতে যার চান্দো সঙ্গার ।  
 ১২ হোর সৈকত দেখিয়া পরাণে পাবে ভর ॥<sup>১২</sup>  
 অবস্থানে<sup>১৩</sup> জন বাচা<sup>১৪</sup> আমার বচন ।  
 নিরিয়া চান্দোর সনে কর মহারণ ।  
 ১৪ গায়ে জোর দিব বাছা বাছে<sup>১৫</sup> দিব বল ।  
 মবিয়া খেলায়<sup>১৬</sup> বাছা কটক সকল<sup>১৭</sup> ।  
 একে চাহে<sup>১৮</sup> মণ্ডল পদার কাজী পায় ।  
 ১৭ সৈন্যগণ সঙ্গে করি<sup>১৯</sup> রণমুখে তার ।  
 কোছাতে পাপর উটা চাহে<sup>২০</sup> মণ্ডল ।  
 ব'নিয়া<sup>২১</sup> সৈন্যমধ্যে প্রবেশিল কাল ।  
 ব'র পাউক<sup>২২</sup> সৈন্য বীর করে মচারণ ।  
 ২১ সৈন্যমধ্যে ব'রা করে খড়<sup>২৩</sup> বদ্রিষণ ।  
 লাঠার আশায়ে লাগে<sup>২৪</sup> পাথরের আশ ।  
 লাক দিয়া রক্ত পড়ে<sup>২৫</sup> মুখে নাট রাশ ।  
 ২৪ লিয়া<sup>২৬</sup> লিয়া<sup>২৭</sup> মারে ২০ ঢেল পাথর ডাল<sup>২৮</sup> ।  
 ক'র মাথা ভাঙ্গিল কার দুটি কপাল ।  
 পলায় চান্দোর সৈন্য ২২ প্রাণে পায় ভর<sup>২৩</sup> ।  
 ২২ ক'র জন পলায় নিরিয়া<sup>২৪</sup> গেল খর ।  
 ক'র জন পলায় লুকায় সনে কাফ ।  
 ক'র জন লুকায়<sup>২৫</sup> শিয়ারের গায়ে ।  
 প্রাণের তনালে পাউক ২৬ মর্জনে মাখাম ২৭ ।  
 ২৬ ক'র মর্জনে<sup>২৮</sup> দিয়া দুয়ার চাপায় ।  
 পলায় ২৯ লুকায় কেহো নৈলে<sup>৩০</sup> বাজলে<sup>৩১</sup> ।  
 তুফান ডেমকল লাঠকে করে বলে ।  
 ভীমকলের কামড়ে গায়ে উঠে কাল ।  
 ৩০ ঢাল খাড়া লৈয় ৩২ পাউক জলে দিল কীল ॥  
 তুবিয়া<sup>৩৩</sup> মক্ক কৈলে<sup>৩৪</sup> হইয়া<sup>৩৫</sup> কামল ।  
 শত্রিবার<sup>৩৬</sup> হাতি দিল মক্ক উপর ।  
 পালাইল পাউক সব প্রাণে পাড়া ডর  
 ৩০ লৈয়া<sup>৩৭</sup> রহিল চান্দো আর লখিমর ৩০

নিরে ছাত দিয়া কান্দে চান্দো অধিকারী ।  
 বিবাহ সাধিলে আজি চেমনাত্তাতারী ॥  
 ঘরের নন্দন যের হনসাপু মণ্ডল ।  
 মোর বৈদ্য বেদায় পদায় পায়্য বন ॥  
 না দিব পুত্রের বিত্তা এমতি রাখিব ।  
 এক শত বান্যার খি দানী করি দিব ॥  
 পদ্য বোলে বানিয়া ফিরিয়া করে<sup>১</sup> বাস্ত ।  
 কেমনে সাধিব বাক না দেবি উদায় ॥  
 বাপলী-মুরতি<sup>২</sup> দেবী গেল সেই<sup>৩</sup> ঠাট ।  
 কি কাজে বিবাহ কর বানিয়া সোলাখি ॥  
 বিত্তায়ে বিবাহ কল সকা দেশে হয় ।  
 ইহার কারণে একেনে চিত্ত<sup>৪</sup> মহাপর ॥  
 হনসাপু মণ্ডল তোর গরের নন্দন ।  
 দেহ গুণাপান ফিরিয়া হউক বর ॥  
 উত্তরখে বাহ ভূমি উজানি নগর ।  
 স্রথে বিত্তা<sup>৫</sup> দেহ খায়া<sup>৬</sup> বালা লখিলর ॥  
 শাখলার বোলে চান্দো ছাতে অভিমান ।  
 হনসাপু মণ্ডলকে দিল<sup>৭</sup> গুণাপান ॥  
 জানকো চলিল সাধু উজানি নগরে ।  
 জগত জীবন গায় মনসার বরে ॥

পুত্রের বিবাহ তবে চলে সাধু কড়হলে  
 জানকো চলিল সকা দেশ ১৩  
 পদ্যতির<sup>১</sup> পদতবে ৮৫ দিন হুতন করে<sup>৮</sup>  
 শ্রাপার বৈদ্য ফৈল শেষ ১২  
 চান্দো বোলে বাস্তব<sup>১০</sup> ১১ খাজা তৈয়া বা জন<sup>১১</sup>  
 উজানি নগরে হউক সাড়ি ।  
 ১২ বিবাহ দিব্যর তবে যার চান্দো সদাগরে<sup>১২</sup>  
 লক্ষপতি বানিয়ার বাড়ি ॥







বানিয়ার নন্দন

বালার সঙ্গীরাগণ

একরূপ হৈল নিরঙ্করে ।

জামাতা দেখিতে মন

আনন্দিত সর্বজন

সৈন্তমাথে চিহ্নিত না পারে ।<sup>১</sup>

বাছো বোলে লেজা ভাই

জামাতা দেখিতে চাই

আমার জামাতা কুন জন ।

দেখিলে জামাতামুখ

মনে মোর হয় স্থখ

স্বপ্নে করাহ্ স্বপ্নন ।

লেজা বোলে আছে যার

মনিময় অলঙ্কার

ভালে শোভে কুন্তলের ফোটা ।

সে জন জামাতা হয়

কর যারা পরিচয়

চন্দ্রপতি বানিয়ার বেটা ।

বাছো বোলে সর্ব জন

অলঙ্কারে সুশোভন

সত্তার কপালে বেধি ফোটা ।

আমার জামাতাকে

অঙ্কুলে দেখিয়া দে

দৃঢ়ক জনের 'মোর খটা' ॥

লেজা বোলে নিরে যার

পাগ আছে কশিকার<sup>৩</sup>

ঝুঁমুঁ বেম চন্দ্রের<sup>৪</sup> আকার ।

তুমার জামাতা হয়

কর যারা পরিচয়

চতুর্দিকে ঘোড়া আসোয়ার ।

বাছো বোলে সত্তার

নিরে পাগ কশিকার

সত্তার মুখ চন্দ্রের আকার ।

আমার জামাতাকে

স্বপ্নে দেখিয়া বে

কুন জন চান্দোর কুমার ।

লেজা বোলে সখা সাথে

কনক কর্ণপ হাতে

চৌকলে দুর্লভ নখাই ।

চতুর্দিকে সৈন্তগণ

তবাতরি সর্ব জন

কর যারা আপন জামাই ।

শুনিয়া লেজার বাণী

বানিয়ার নিরোমদি

জামাতা বরিতে সাধু বাহু ।





১৪ কাল কে ভোবে আনিজ দেশে ল ।  
কুবন মোহিল আরে কপে ॥ ধু ১২

উজানির ২নারীগণ বাজার চাহে ২ মুখ ।  
২দেখি নারীগণের মনে লাসে স্বপ্ন ২  
দেখিয়া মূবতীগণ করে হায় হায় ।  
কিরূপে করিল রূপ বুন বিধাতার ॥  
আমার ৪বাণ মাগ তবে তুই চক ধরে ৪  
কড়ি ধায়া বেলে মোকে পড়া পচার ঘরে ॥  
এক যুবতী বোলে মাগ মোর কপাল পোড়া ৭ ১  
মুই হেন সুন্দরী রামা মোর স্বামী গোড়া ১  
লাঠি ধরি বৈলে পোড়া ১১ লাঠি ধরি উঠে ।  
কথকাথো ভাঙ্গন ২ নাট ২ বোলে প্রাণ ২ ফাটে ॥  
আর যুবতী বোলে সখী মোর কপা গুন ।  
৮আমার কালুয়া স্বামী তুই চক উন ৮  
লোকে বোলে ২চার ছার মনে বাসি হুখ ২  
২০তৈল পৈলে নিত্য ঘসে পাড়ল ঘেন মুখ ২০  
সেরে সেরে মাথে তৈল ২২জলাদলা বৈল ২২  
২২সতত ঘসিলে নাকি অঙ্গার ছাড়ে মৈল ২২  
আর যুবতী বোলে কপা মিপা নাই তোম ।  
আমি হেন সুন্দরী নারী ২৩স্বামী কুজা মোর ২৩ ॥  
কথ কিছ নহে কুজা কপার নাগর বুড়া ২৪ ।  
উবুর হৈয়া ২৫হুতে কুজা ঘেন নায়ের গুড়া ২৫ ॥  
সকল দিন বৈসা থাকে খাবাব বেলা নড়ে ।  
চিতর হৈয়া হুতে যদি পাখাল হৈয়া পড়ে ॥  
আর যুবতী বোলে দিদি তোম না পুন ২৬ ভাল ।  
আমার ঘরের ২৭পোকা স্বামী ২৭ সে বড় জরাজ ॥



১ আমি হেন সুন্দরী রাশা গোদা খামী বুড়া ।  
 দুই পারে দুই গোদা বেন খানের পুড়া ॥  
 গোদের উপরে আচুল ২ গোটা গোটা বেল ।  
 ৩ নিজা মাঝাতে লাগে ৪ সেরে সেরে ভেল ॥  
 আর বুড়ী বোলে বিধি তুমার কথা সহি ।  
 তোমার কথা ৫ থাকুক তবে আপন ৬ কথা কহি ॥  
 ৭ লাগ স্নান হস্ত আনি সকল ঝাষ পুড়ি ।  
 লোকের মধ্যে খামী মোর বনবুড়ি ॥ ৮  
 হাট ঝাষ বাজার ঝাষ ৯ আমি বাই ১০ লাগে ।  
 ১১ আশ হাটু জল হৈলে কুবি করে তাতে ॥ ১২  
 ১৩ রূপেতে পাগল কৈলে উজানি কুবর ১৪  
 হাটে ঘটে দস্ত দস্ত বোলে ১৫ লক জল ১৬ ॥  
 দুই দিলে বাজারিয়া করে বড়াকড়ি ।  
 দেবিয়া বালার রূপ মনকলা খায় বুড়ি ॥  
 এক বুড়ি বোলে মোকে বুড়া কৈল বিধি ।  
 ১৭ মোর হাতে বাঁচে নাকি এমন প্রপন্থি ১৮  
 এমন সুন্দর বাল্য আজি যদি পাও ।  
 বুকে ১৯ করি রাখ বাল্য শব্দ না শুভাঙ্ক ২০ ॥  
 আর বুড়ি বোলে মোর পলিত বৌবন ২১ ।  
 তখাচ বাল্যক দেবি পুড়ে মোর মন ॥  
 এমন সুন্দর বাল্য পড়ে মোর পাশে ।  
 চিনি সববত খাও কারির মালে ॥  
 আর বুড়ি বোলে আমি বুড়া হৈবু হুখে ।  
 ২২ কিক করিব সবী মোর ২৩ দস্ত মাই মুখে ।  
 ২৪ বদার কাবলে মোর পাকিল ২৫ খাখার চুল  
 নহে বাল্যক করিতাম উন্নত ২৬ খাউল ॥  
 আর বুড়ি বোলে আমি বালার লাগ পাও ।  
 গুদাকতুলা ২৭ কাছে থুকা ২৮ মনে মনে খাও ॥  
 ২৯ জগতজীবন ভণে মনে শুণে বুড়ি ।  
 সামুর সিংহদারে লাগিল কড়াচড়ি ॥ ৩০



১৩ শিবনাথ বিনে আমি করে শরণ নিব ।  
বাক্সন নপুর হৈয়া চরণে রহিব ॥ ১১

১৪ বাছোর দুয়ারে লোক হড়হড়ি করে ।  
রূপ দেখি মোহ বার উজানি নগরে ॥ ১২  
১৫ হাতে ঘাটে ধস্ত ধস্ত বোলে সৰ্ব জন ।  
অতি বিদগ্ধ রূপ বানিরায় নন্দন ॥ ১৩  
শাখুর ঘরে বাল্য হৈল উপস্থিত ।  
নৃত্য করে নাটুয়া গায়নে গায় গীত ॥  
বেদ পড়ে ব্রাহ্মণ মজল পড়ে ভাট ।  
নানা বাণ্য বাক্সন ১৪ বাজে পকে হয় হাট ॥  
লক্ষ লক্ষ ঘোড়া হাতি ফোজ আসোয়ার ।  
১৫ নানা জাতি তামসা করে হৈয়া চমৎকার ॥  
১৬ সৈন্য করে হাহাকার ১৭ সরদার বোলে মার ।  
বাছোর পাটক আসি ধরিল দুয়ার ॥  
হাইতে না পায় পথ বানিরায় ঠাট ।  
আজ্ঞা করে চান্দো ১৮ তুরস সব ১ কাট ॥  
আজ্ঞা পাঞা চলিল সমস্ত ১৮ সরদার ।  
কাটিঞা ফেলার শাখুর সমস্ত দুয়ার ১৯ ॥  
বাছোর সরদার ২০ সব যুক্তি ভাল করে ।  
২১ চরখিতে আগুন দিল সৈন্যের তিতরে ॥ ১৪  
লক্ষ লক্ষ ভূমিচাম্পা ২২ ঘরে আগুনরি ॥ ১৫  
সৈন্যমধ্যে হৈয়া গেল দীপ্তময় ২৩ পুরী ॥  
২৪ ছুট ছুট করে শব্দ ২৫ গুনি চারি পাশে ।  
যতেক চান্দোর সৈন্য পলায় তবালে ॥  
পাশ পুড়ে দাড়ি পুরে কার ২৬ নিশা জোড়া ।  
২৭ আসোয়ার সব পালায় ছাড়ি হাতি ঘোড়া ॥ ১৬  
২৮ শাইক পলায় আর ব্রাহ্মণ ভিখারী ।  
পলায় চান্দোর সৈন্য হৈয়া সারি সারি ॥ ১৭



১ কাপড় বিছানা পুড়ে পুড়ে প্রাণান ।  
 তরাতরি করিয়া পলায় মূলভ্রম । ১  
 পলায় চান্দোর সৈন্য অগ্নির তবাসে ।  
 চৌকলে চড়িয়া বালা লখিন্দর ২ হালে ।  
 বালা হোলে সৈন্যগণ গাল ঘারে বড় ।  
 আগুন বেধিকা সকলে পুড়িলেন লড় ৩ ॥  
 ৪ পলায় সকল লোক হুটহুট ফারাক । ৪  
 আইল বান্ধিকা বাছো বর বরিয়াক ॥  
 জামাতা বরিয়াক সাধু অশ্বমুপরে বাহ ।  
 মৃত্যুতর্জীবন কবি বিবর্তিয়া সাহ ॥

• ୧ ସାମିଆର କପ ଡିନି ନୟାମ ନିମନ୍ତେ ୫ ୦

জামাতা আদর করে বাঁহানে বরণ করে  
আকাশে দেবতা দেখে রত ॥  
বাঁহেনাপু কু হুহলে লাভঅর্থা দিল চলে  
পাছে দিল বস অলঙ্কার ।  
৬মেনকা পরম রসে সকল বুবতি গকে  
আটল জামাতা ধবিসার । ৬  
‘কাকনী কেতকী রতি’ কোন্দো ৭মলা সর্দী ৮  
কেকোই ২কনক কলাবতী ২ ।  
কামিনী ২০ কুমারী গাজে চরণে নখুব বাজে  
কুরকনয়ানী মহাসতী ॥  
চন্দ্রখী চিরলেবা ২২কনকা কখনী কঙ্ক ২২  
২২নলা চলে চকস-নয়ানী । ২২  
চন্দ্রকমা ২২ চাকখী মেথিঞা দেবতা সখী  
২৪বহেক বানিঞা বোলে বানী ॥  
চলে জন্ম বশোমতী বশোদ্ধা জাকদা যুতি  
আর গাজে চন্দ্রকমা সতী ।



যমুনা জয়ন্তী সাজে                      সমস্ত সধীয়াবে  
 ছীরা জিরা মোহন ঘুরতি ॥  
 ক্ষুব্ধী আব মীলা                      মাধুরী মালতী মাল্লা  
 রতি চলে আর মনোরমা ।  
 অর্ণা অধিকা চলে                      চলে কস্তা কুতুহলে  
 অজরা অতনা অশুশমা ॥  
 রূপসী উর্ধ্বী তারা                      সাজে কস্তা মনোহরা  
 রতি সাজে সখিপণ সাজে ।  
 যতক ঘূর্তীপণ                      পড়ি নানা অভয়ণ  
 লখাট বহিতে যায় রক্তে ॥  
 ১ জগতজীবন পায়                      বন্দিয়া মনসার পায়  
 দ্বিজ মূনি অস্তিকের মাতা ।  
 অধনাগ অধিকানী                      জরংকার মূনির নানী  
 সেবকে হইবে বহুমাটা ১১

২ জামের রূপ লাগিল মরমে ।  
 ভাবিতে রসের তম্বু স্বাসা লৈলে ঘুনে ॥ ১২ ॥

৩ পূর্ণের চালুনবাতি মেনকা লৈয়া রক্তে ।  
 জামাতা বহিতে যায় দাউতোপণ পক্ষে ১৩  
 ৪ বালার রূপ দেখিয়া তুলিল সব নানী ৫  
 চক্ষে চক্ষে সলিপণ করে ঠারাঠারি ॥  
 নগ্নানে কটাক করে মন মন হাস ।  
 কুন কুন সুন্দরী দেখায় অলিপাশ ॥  
 ফিনিয়া ৬ স্বাভিয়া বাক্তে ৭ মস্তকে চুন ।  
 দেখিঞা ঘূর্তীপণ মমনে ৮ আকুল ৯  
 মেনকা সুন্দরী করে বিবিধ বহান ১০ ।  
 বালার মস্তকে তুলি দিল দুর্গা স্বান ॥  
 বানিয়ার চক্রে কাড়ল দিতে চায় ।  
 কাজল দেখিয়া বাল্য তরালে পলায় ১১



বালা বোলে কাজল দেখিয়া উঠে কন্দ ।  
 কাজল দেখিএ আরি যেন কালসর্প ।  
 কালসর্পতে খাইল মোর ছত্র তাই ।  
 কাজল দেখিএএ আরি বড় ভয় পাউ ।  
 যেনকাএ বোলে বাছা না ওপলাহ ডরে<sup>১</sup> ।  
 বিতারায়িত্তে কাজল<sup>২</sup> সর্ক<sup>৩</sup> লোকে পড়ে<sup>৪</sup> ৷  
 ধরিএ বালার চক্ষু ওপদায় অজন<sup>৫</sup> ।  
 মন্দাকিনীর আরা যেন বহিল নয়ান<sup>৬</sup> ।  
 বিধিতে<sup>৭</sup> হস্ত তার করিল বালার আঁধে<sup>৮</sup> ।  
 যেনকা<sup>৯</sup> চলিএ বেল<sup>১০</sup> সবিসম সন্নে ।  
 অগতজীবন কবি মনসার হাস ।  
 পদচক্ষে পাচালি করিল পরকাশ ৷<sup>১১</sup>

<sup>১০</sup>নানা বেশ করে কড়া শুইয়া দণ্ডি লৈয়া হাতে ॥ পৃ ১১০

দণ্ড ধরিয়া বালী<sup>১২</sup> করে নানা বেশ<sup>১৩</sup>  
 বাকিল বিচিত্র<sup>১৪</sup> খোপা আচুড়িএ কেল<sup>১৫</sup> ৷  
 চাকি কড়ি কুণ্ডল বকর কর্ণমূলে ।  
 নাসিকায়ে বেশর গজমুকু হুল দোলে ।  
 কপালে<sup>১৬</sup> সিঙ্গুর পড়ে<sup>১৭</sup> চন্দনের বিদু ।  
 অক্ষয় বেড়িএ যেন শত শত ইন্দু ।  
 হস্তে<sup>১৮</sup> কাচুলি কি উপমা দিবে<sup>১৯</sup> তার ।  
 গলারে প্রবালমালা<sup>২০</sup> গজমুকু হার ।  
 কনক কঙ্কণ শোভে বাহেত কেকর ।  
 অঙ্গুলে অঙ্গুরি পড়ে চরণে নশুর ।  
 শুভ্ররাটি<sup>২১</sup> অক্ষর করিল পরিধান<sup>২২</sup> ।  
 উপরে<sup>২৩</sup> উড়ানি দিল কুসুম বসন<sup>২৪</sup> ॥  
 চৌদলে বসিএ বাহির করে চারিজন ।  
 বিরচিয়া গায় কবি অগতজীবন ॥<sup>২৫</sup>



কেহো বোলে তাই খেন ইন্দু-বিদ্যাময়ী ।  
 মেখিতে আইল রস রাগে ভর করি ॥  
 চান্দো বোলে লেখা শুন আমার বচন ।  
 চৌকসেতে চড়িয়া আইল কুন জন ॥  
 লেখা বোলে থাক্য শুন চান্দো সঙ্গার ।  
 এই কথা বিবাহ করিবে সখিলর ॥  
 ২৮৭ দেখি আনন্দিত হৈল সঙ্গার ।  
 জগতজীবন পান্ডু মনসার বর ॥ ২

### ଅନ୍ତରାଳ ୩

১০ স্বামী প্রদক্ষিণ করি                      বাহিরায় হৃদয়ী  
 কৃষ্ণ পুষ্প নি প্রচারলে করি । ১১  
 দেখিয়া হুহার মুখ                      হুহার পবন মুখ  
 শুভে দেখিল ১০ মরান করি ॥  
 ফিরি ফিরি সপ্নবার                      করে কস্মা নমস্কার  
 সমুখে ১০ সুখানি মাট ১০ তুলে ।  
 দেখিঞা নিখল ১০ ঈশ্বর                      শুভদে আশ্রয় ঈশ্বর  
 ১১ হানিয়াছে মৃণালের কোলে ॥ ১২  
 ১৩ সুদর্শ কলস আনি                      পদ্মসাগরের নানি  
 মল্লিকার তাল লৈল হাতে ১৪  
 ১৫ ভুয়ায় খাটের তলে                      বাহ্য বাহ্যে সুমঙ্গলে  
 ছিটাইল হৃদয়নার মাথে ॥ ১৬  
 ধরিয়া পুষ্পের মৃতি                      হুটফুটে ছিটাই ছিটাই  
 ১৭ মল্লিক ট্রেনসব করি ১৮ মহারাজে ।  
 সেই কালে বিবাহ করি                      ১৯ বিবাহ মাথে ভর ২০ করি  
 আইলেন নন্দ লৈঞা সঙ্গে ॥  
 পদ্মা বোলে অহিরাজ                      কর কিছু হিত কাজ  
 বালার মস্তকে কর ছাতি ।



অহিরাজ বোলে আমি                      বহুতক সর্পের স্বামী  
কেমতে সেবিব নরপতি<sup>১</sup> ॥  
পদ্মা বোলে অহির  
নর নহে লখিমের  
অনিরুদ্ধ কায়ের কুমার ।  
বর্গ হৈতে সত্য করি                      আনিবু মনুস্তুপূরী  
চান্দোর বিবাহ সাধিবার ॥  
তুমিয়া পদ্মার কথা                      অহিরাজ তুলে সাধা  
ছত্র ধরে বালার উপরে ।  
পাইয়া বিষের তাপ                      ফিরিয়া দেখিল শাপ  
টলিয়া পড়িল লখিমেরে ॥  
ঐত্ৰাঙ্গণ ঘোষাল খ্যাতি                      কুচিয়ামোড়ে বসতি  
প্রাণ মহামহিপতির ঘেমে ।  
জগতজীবন পায়                      ধন্দিয়া মনসার পার  
কবি ভূগা চন্দ্রপতির আদেশে ॥<sup>২</sup>

৩কি হৈল কপালেহে হায় বিদ্যি কি হৈল কপালে ॥ ৫১<sup>৩</sup>

৪কি না হৈলরে বাছা ছর'ত লখিমেরে ।  
সর্প নহে লখাই টলিল কিলের তরে ॥<sup>৪</sup>  
৫চন্দ্রকার হৈল দেখি সমস্ত সমাজ ।  
ধলিয়া পড়িল বেন আকাশের বাজ ॥<sup>৫</sup>  
চান্দো বোলে উঠ বাছা ছর'ত লখাই ।  
মিথ্যা এ দেখিলে সর্প কুন ঠাই নাই ॥  
বানিজো অসিয়া মোর জীবনে হৈল হানি ।  
কি বলি পতিয়াব<sup>৬</sup> সনকা বানিয়ানী ॥  
৭চান্দোর ক্রন্দনে কান্দে বড় সৈন্তসখ ।  
হায় হায় উত্তরোল বোলে সর্প জন ॥<sup>৭</sup>  
কান্দে বাছো সদাগর হায় হায় করে ।  
মেনকাপ্তানরী কান্দে মন্দির-ভিতরে ॥



উত্তর করিল বল                      ২০ স্থাপিতেন ঘটে ভাল ২০  
গছ পুষ্প পুষ্প বিবহরি ২১ ॥  
ছুই জানে নৈবেদ্য ২২ করে                      জিহবা কাটি অর্থা ধরে  
কেশ কাটি চামর তুলায় ।  
ছুই চক্ষু পর ফলে                      পুষ্পে সাগরের কূলে  
কন কাটি প্রবীণ জালায় ॥  
জল জল লব করি                      পূজা করে বিবহরি ২৩  
শঙ্করমন্দিরী করে জানে ।



চট্টগ্রাম উত্তর পাশে                      আশিঞ্চা অক্ষাংশপাশে  
 কহিল কালিদাস বিজ্ঞানে ।  
 পদ্মা বোলে বিষধর                      কালিদাসে তোর কর  
 বালীকে দেখাহ চন্দ্রকার ।  
 পাউঞ্চা সর্পের ডর                      কিরিচা বাউবে ঘর  
 খণ্ডিবেক জ্ঞানল আশার ।  
 জগতজননীর বোলে                      কালিদাসে কলক তোলে  
 দেখিঞ্চা বেননী পার কর ।  
 বিজ্ঞানার সখিগণ                      পলাইল সর্ব জর  
 হৃদয়ী রহিল একধর ।  
 জগতজীবন কবি                      বন্দিতা মনসা দেবী  
 বিজ্ঞ মূনি অস্তিকের মাতা ।  
 আইনাগ অধিকারী                      জরৎকার মূনির নারী  
 সেনকে হুইবে ববদাতা ।

কত যারা জানলো ও যাতাধারী ।  
 তুমার 'কপট যারা বুদ্ধিতে' না পারি । ৬ ।

১মোরে বধ্য কর দেবী শঙ্কর-কিরারী ।  
 তুমার মহিমা মাতা বলিতে না পারি । ৩  
 বিবাহে মারিলে মোর প্রাণের ঈশ্বর ।  
 ৪প্রাণত্যাগ করিবে ৫ আমি সর্পের কি ডর ।  
 অবস্ত বাউব আমি স্বামীর কোলর ।  
 স্ত্রীহত্যা দিব আজি পদ্মার উপর ।  
 কান্তি ধরিল বালী মহাতীক্ষ ঠার ।  
 পলায়ে কাটারি দিঞ্চা চাহে মারিবার ।  
 স্ত্রীহত্যা ৬ দেখিয়া মনসা পাইল ভয় ।  
 কালিদাসের কুলে পদ্মা 'হুইল সন্দর' ৭ ।



১৮৯ ঘরে স্নাননী বিচল। আহার বোলে ।<sup>১</sup>  
 ব'হী তোর জিহ্বাঞা বসিল পিতৃকূলে ।  
 মহাশয় পদ্যাবতী করিল হাঙ্কার ।  
 উঠিয়া বসিল বালা বণিক-দ্বার ।  
 আনন্দকরয়ে নাচে উজানি নগর ।  
 বেননী পদ্যারে হইল 'বাক্য-বাণে কর' ।  
 'বিকল্যে বোলে আমি পূহকে না বাধ ।  
 তে'মার বচনে মাপো প্রত্যয় না পাও ।'<sup>২</sup>  
 'সুগী হৈতে সত্য করি আনিলে দেবতী' ।  
 'নিস্তারারে প্রথমে হারিলে প্রাণপতি' ।<sup>৩</sup>  
 পদ্য বোলে সত্য সত্য বাহু তুমি ধর ।  
 জিহ্বাই দিল নিশ্চয় বালা লখিম্বর ।  
 বালী বোলে শরীর কবিত্ব খান খান ।  
 কেরতে হাঙ্কার 'ঘরে কর অবধান' ।  
 হৃদয়রে মনসা মস্তকে দিল নীর ।  
 নৌতন হইল খেন বালীর শরীর ।  
 কানকে পদ্যার পায়ে নমস্কার করি  
 উজানি নগরে গেল পরম স্নাননী ।  
 যেতলা হেথিয়া লোক দল দল করে ।  
 আনন্দিত দল লোক উজানী নগরে ।  
 বাপ মাএ বিকল্যাক লক্ষ চুখ খায় ।  
 অগতাজীবন কবি বিস্তাচিয়া যায় ।

১৮৯ মানব জনম কর্যাছে। লক্ষণ রে । ধু ।<sup>৪</sup>

১৯ বালার বামে বালী অলস মুকলীরে ।

২০ বালার বামে বালী । ধু ।<sup>৫</sup>

১৮৯৬। বলে লক্ষপতি কর অবধান ।

১৮৯৭। কল্যাণনি কর দান ।<sup>৬</sup>



দৈত্র উঠেন লক্ষপতি সমাধান<sup>১</sup> বোলে ।  
 পশ্চিম মুখে বসিল কুহিতা লৈয়া কোলে ॥  
 ২ঘটের উপরে বালা দিল করতল ।  
 বেনরীর হস্ত দিক্কা ভাতে দিল ফল ॥<sup>২</sup>  
 ৩পুরোহিতে ময় পড়ে বিবিধ বিধান ।  
 শুভকর্মে বানিয়া কুহিতা করে দান ॥<sup>৩</sup>  
 যত প্রবা দিল দান লেখাজোখা নাই ।  
 এক লক্ষ করে দান কুশবতী গাই ॥  
 খাল খরি ৪দান দিল আর দ্বিবা<sup>৪</sup> আরি ।  
 যত প্রবা দিল দান লেখিতে না পারি ॥  
 দাসদাসী দিল তার কেনা জানে মার ।  
 কৃষিধান দিল সাধু সহশ্রেক<sup>৫</sup> গ্রাম ॥  
 বানিয়ার বটুণ আর জাতি মিত্র ভাই ।  
 সকলে বোড়ুক দিল লেখাজোখা নাই ॥  
 মেনকা বোড়ুক দিল হস্তের কঙ্কণ ।  
 ৬হীরা চুনি মনিমর কুর্পণ গঠন ॥<sup>৬</sup>  
 চান্দা বোলে ভোমরা কতক কর দান ।  
 নিবেদ প্রসাদে আরি বড় ভাস্যবান ॥  
 মোর করে হীরা মতি সফাপতি বার ।  
 মুচাহ জতাল বালা বড় কুণ্ডে পার ॥  
 মেনকা আইল লৈয়া শতক বনিতা ।  
 বরিয়া লটল রক্ত জামাতা কুহিতা ॥  
 লখাই বিজ্ঞান প্রবেশিল বাসহরে ।  
 জগতজীবন পার মনসার বরে ॥

ত্রিংশদী ॥

১বাহোর মুল্লার মারী

রূপে গুণে বিজ্ঞাধরী

জামাতা আরির বড় করে ।<sup>৭</sup>

- ১৮করিকণ রক্তন                      লকাল বাতন  
শেষে বালী অন্ন রাখে করে ॥১৮
- ১৯ভোজনে করিতে                      বেননী সহিতে  
বামিয়া বসিল রক্তে ১৯
- ২০পরম উন্নয়ন                      করে পরিচালন  
বাল্য মিল পটীলিতে ॥২০
- ২১হাতে ২২দিল আনি                      বাতোর বানিরানী  
অন্ন ২৩আর উন্নয়ন বত ২৪
- ২৫করিল ভোজন                      বনিকবন্দন  
পাটল পরম প্রীত ॥
- ২৬ভাহার অন্নর                      দিলেন অন্নর  
হুকতার ২৭বতি কাজ ২৮
- ২৯শান্তীর ভরে ৩০                      পরম ৩১স্বাদ করে  
৩২চন্দ্রালিপূরের ৩৩ রাজা ৩৪
- ৩৫মিষ্ট পরমায় ৩৬                      বহিষ্কৃত আন ৩৭  
৩৮ব্রহ্ম বত দিল পাছে ৩৯
- ৪০ঐশ্বর্যের গুর                      করিল অন্নর  
৪১রাখিল খালের কাছে ৪২
- ৪৩হাতে লৈয়া খাতি                      পক্ষসাদুর মারী  
চলিল পরম রক্তে ৪৪
- ৪৫বারা করি পানি                      চালে বানিরানী  
কুল ৪৬লবাইর অন্ধে ৪৭
- ৪৮লক্ষ্যটির মারী ৪৯                      বোজন সত্য ৫০ করি  
বাল্য বাল্য পরমায় ৫১ নিষ্ঠা ৫২
- ৫৩কাচা সবিরহ ভেল                      হাতে লৈয়া গেল  
বাল্যর চক্ষু মারে ছিটা ৫৪
- ৫৫চক্ষু বাল্যর                      বহে জলধার  
হুকতার বরণ পানি ৫৬
- ৫৭বালে মারে চত                      করে বাল্য বতবত  
লক্ষ্য পান সাহেব বানিরানী ৫৮



১ জনগতজীবন

কবি বিচরণ

প্রশান্তি মনসার পার ।

অস্তিক জননী

নাগের স্তমিনী

সেবকে হঠাৎ বর দান • ১১

১ জনগত শালজ যুগ নাই তোর লাজ ।

আমার সঙ্গে কর তুমি রস কাজ • ধু • ১২

৩ মর মর মিলজ বাল্যে বোলে বাণী ।

কন লাজে আমার গারে চাম তুমি পানি • ৩

কেশা শুমা নাই তুমার মাস ছয় মাস ।

কিনা লাজে কাট<sup>১</sup> রাখ কর পরিহাস •

সহজে ৩ অনেক দিন বামী নাট করে

পর পুরুষ হেথি তোর প্রাণ আগুন করে •

আমাকে লাগিরা যদি লাগে তোর মন ।

বালীর সতীন তোর ৫৩<sup>২</sup> চর জন ।

আমি কি<sup>১</sup> সহিব<sup>২</sup> তোর এত অপমান<sup>৩</sup> ।

আগন্ত কাটিব নাক<sup>২</sup> পাছে তুই কান •

পালার সমস্ত যু ছিল বালার পাশে ।

২০ ছোট মাথা করি বালী ২০ মনে মনে হালে •

তোজন করিরা বাল্য করে আচমন ।

বালরে বসিল দিয়া বনিকনকন •

মুখ শুক করে বাল্য মহারথ মনে ।

রচিত পল্লার বরে জনগতজীবনে •

২১ কায়কল লাগিল মরমে ।

স্তম্বিতে রসের তত্ত্ব কার্য লৈলে ধমে • ধু • ২২

২২ বাল্য বোলে ২২ মেজমা জানাই কস্তুরের পার ।

বোল তুমার জামাতা বিদায় হৈতে চায় •



২লেজখাএ বোলিল ২ ষাঞা বানিয়ার ঠাই ।  
 বিদায় হৈতে চাহে ২চর'ত নখাই ২ ॥  
 তনিরা বাহির হৈল বাছো সঙ্গার ।  
 আ'জি রা'জি গাক ২বাছা চর'ত নখিন্দন ২ ।  
 ২আ'জি রা'জি বহি প্রত্যতে ষাঅ কালি ।  
 বেননী বাটবে মোর কোল করি খালি ২৩  
 বাল্য বোলে বস্তর না কর অসন্তোষ ।  
 খন্দবরে ২খাকিলে আছয়ে কুন ২ মোর ।  
 বিবাহ করিল পক্ষা লু অঙ্গীকার ।  
 বিবাহরাত্রিতে মোরে করিবে সাহার ।  
 হতনে থাকিলে পিতা পাপয়ের ঘর ।  
 সেই ঘরে থাকিলে সপের নাই ডর ।  
 ততে ততে ষায় যদি রা'জি আ'জিকার ।  
 পুন'ত ২আসিব আমি ক'ত ২ পত বার ।  
 তনিয়া বালার মুখে নিল বচন ।  
 অধর নয়ানে সাধু করিছে কলন ।  
 কুক ষাঅ হারি কালেক মেনকা কলরা ।  
 ছয় ব' কালেক আর বানিয়ার পুদী ।  
 জগতজীবন করি মনসার দাস ।  
 ২গ্রাম কুচিয়াযোতে বাহার নিবাস ॥৭

৮কালেক রামা লো কি হৈল কি হৈল । বু ৮

মাস্থর করিছ আমি পুসিরা পালিঞা ।  
 ২কোছার ষানিক মোর কে নিল কাচিঞা ॥৯  
 মেনকায়ে লোলে বাছা তন কলবতী ।  
 ষাহীর করিছ সেবা একান্ত ককতি ॥  
 করিছ ষাহীর তুমি বনহিত কখ ।  
 শান্তে কহে ষাহীর সেবা যুবতীর বখ ॥



বস্তুর শান্তভী হয় মহা-গুরুজন ।  
 যেতনে কবিহ সেবা রাখিহ বচন ॥  
 রাড়ী ছয় আশ্রয় সঙ্গে না করিহ কল ।  
 দাসদাসীকে মিছা দোষে না বলিহ মল ॥  
 চান্দো বোলে পুত্রবধু করহ বিদায় ।  
 বিলম্ব না করহ আর রাতি 'হৈয়া যায়' ॥  
 বাপের বচনে বাল্য ঊঠিল সত্বরে ।  
 বস্তুর শান্তভীর পারে নমস্কার করে ॥  
 চতুর্দিকে সৈন্যগণ বোলে হরি হরি ।  
 চৌকলে চড়িল বাল্য দোশর সুন্দরী ॥  
 চৌকলে চড়িয়া বাছা চম্পালিকে যায় ।  
 উজানির সর্ব লোকে করে হার চার ॥  
 জগতচীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদচন্দ্রে পাচালি কবির পরকাশ ॥

২৩ গ্রাম যাররে রে বালী তোর বদন দেখিঞা । ধু ॥২

চৌকলে চড়িয়া গুহে বাস মহারাজে ১৩  
 'চন্দ্রমা চকোর' বেন চলে এক সঙ্গে ॥  
 চতুর্দিকে পেড়িয়া চলিল বস্ত ঠাট ।  
 প্রথমে পাউর গিয়া উজানির ঘাট ॥  
 বালী বোলে প্রাপন্য হুন নদীধানি ।  
 বাল্য বোলে এই দহ তনহ উজানি ।  
 নৌকায় বান্ধিল নদী' উজানির জল ।  
 তিলেক উত্তরিল সব' চান্দের প্রদল ॥  
 বানিয়ার প্রদল উজানি' হৈল পার ।  
 প্রথমে পাইল যাক্য শম্মাই বাছার ॥  
 বেননী বোলেন প্রহু রহ এই ঠাই ।  
 'এ প্রবা কি কারো ঘরে' তোমাকে হুগাট ।  
 বাল্য বোলে' শিশুবুদি প্রাপপ্রিয়া তোর' ২  
 এ শম্মাইর শম্ম হাতে দেখ তোর ॥

মণিহাটি বাঁধা বালী করে ঝোড়হাত ।  
 কি হুবা বিকল্প এই তনু<sup>১</sup> প্রাণনাথ ॥  
 বালা বোলে বিদ্যাধরী অবোধ অবলা ।  
 তুমি আমি পড়িয়াছি এই পুঁপমালা ॥  
 গোদানহাটি বাঁধা বোলে বানিয়ার বি ।  
 পসারে পসারে প্রভু এই দ্বা কি ॥  
 বালা বোলে<sup>২</sup> জ্ঞান তোম নাই বিদ্যাধরী<sup>৩</sup> ।  
 সকল কথিতে লাগে এই ছন্দ দধি ॥  
 সিন্দুরিয়া হাতে বাঁধা চৌদল রহস্য ।  
 চরণ ধরিত্রী বালী বালাকে শুধায় ॥  
 রাক্ষা রাক্ষা কি হুবা কহিবে প্রভু মোরে ।  
 বালা বোলে সিন্দুর কপালে দেখ তোরে ॥  
 বানিয়া কাশারি হাটি বায়্যার বাজার ।  
 একে একে সকল মগর হৈল পার ॥  
 ব্যাডির<sup>৪</sup> হুয়ারে বাঁধা দিল দ্বন্দ্বন ।  
 পদ্মার আদেশে গায় জগতজীবন ॥

বিধি মোরে মিলাইল গুলোও অমূল্যের নিধি ॥ ধু ॥

বিতা করি আইল বালা বধ লৈল<sup>৫</sup> ধরে ।  
 ১ আমলে কুন্দরী সনা হুমকল করে ॥১  
 মাগারে চালুনবাতি সখিগণ<sup>৬</sup> সঙ্গে ।  
 পুত্রবধু বরিতে সনকা বায়্য রঙ্গে ॥  
 ২ লাভডীর পায়ে বালী<sup>৭</sup> নমস্কার করে ।  
 ৩ জিন্ন জিন্ন সনকা কহিল সনক বায়ে ॥৩  
 পুত্রবধুর মস্তকে অশ্লিষ্ট দুকা ধান ।  
 আশেপাশে ফেলার নিচিয়া গুয়াপান ॥  
 আসে আসে<sup>৪</sup> গোলায়া মেলে<sup>৫</sup> ভুজারের পানি ।  
 পুত্রবধু বরিত্রী লইল বানিয়ানী ॥  
 পিড়িতে বসিয়া সনা পরিচর বধ ।  
 অমুল্যে বধর<sup>৬</sup> মুখে পরশায় মধু ॥



বাসরে<sup>১</sup> বসিয়া বরকতা খেলে জুয়া ।  
 ২তহার বদনে ছুই অনে দেই জুয়া ॥<sup>২</sup>  
 ৩বোলে চান্দো অধিকারী কিবা কর রজ ।  
 বিষম বিবাদ মোর মনসার সজ ॥<sup>৩</sup>  
 আজি রাত্রি কুশলে পুহার জাগরণে ।  
 প্রভাতে করিব রজ বত আছে মনে ॥  
 সাধু বোলে শুনহ ঘুচাহ আলা খেলা ।  
 পুত্র বদ ঘরে ৪নেহ উভকল বেলা ॥  
 স্বামীর বচনে সনা চলিল সজরে ।  
 পুত্র বদ রাগিলেন কাঙ্ক্ষনের<sup>৫</sup> ঘরে ॥  
 ডাকিল আনিল সাধু গুণা ধনস্তরি ।  
 ধনের তিতরে রাখে<sup>৬</sup> নেউলি মধুরী ॥  
 চতুর্দিকে পাটক রাখিল সারি সারি ।  
 আনন্দ করিঞা কাপে চান্দো অধিকারী ।  
 আনন্দ করিঞা নাচে চান্দো সজপরে ।  
 ৭জগতজীবন গার মনসার বরে ॥<sup>৭</sup>

৮ও তোর রূপে আকুল কৈলে হিয়া রে রামা । ধু ॥<sup>৮</sup>  
 ৯ও বালী তোর রূপ দেখিয়া ।  
 তুলানে চন্দনা বালী তোর রূপ দেখিয়া ॥ ধু ॥<sup>৯</sup>

বাল্য বোলে গুন<sup>১০</sup> প্রিয়া সুলক্ষণী মারী ।  
 তুমি আমি সুন্দরী<sup>১১</sup> খেলিব পাশা সারি ॥  
 লক্ষ্য পরিহরিয়া খেলাতে দেহ চিত ।  
 বিজারাজিতে খেলা<sup>১২</sup> খেলিতে উচিত ॥  
 বালী বোলে প্রহু আমি না খেলিব খেলা ।  
 হানিলে তুমাকে আমি কি দিব খবল ॥  
 বাল্য বোলে ১৩আমি দিব অষ্ট<sup>১৩</sup> অলঙ্কার ।  
 তুমি ১৪মে হারিলে<sup>১৪</sup> দেবে পুরতি পুকার ॥

পাতিয়া পাশার ঘর রচিলেন সারি ।  
 দুইজনে বেলে পাশা ১বার তিন চারি ২ ॥  
 ২তুলিয়া ফেলার পাশা হাফে আজিজন ।  
 রচিল পদ্মার ঘরে রূপতরীবন ॥ ৩

### ত্রিপদী ॥<sup>৩</sup>

বালা বোলে প্রাণপ্রিয়া কোলে আসি বৈল সিয়া<sup>৪</sup>  
 ছাড় পাশা কিনের ধামালী ।  
 দেখিঞা ডুমার ঠান মদনে হানিল বাণ  
 প্রাণ রাখ বানিয়ার বালী ॥  
 কুন বিমি বিচক্ষণ একাক্ত করিঞা মন  
 তোর রূপ নিরখিল বলি ।  
 আমি কত জন্ম ভরি কঠোর তপস্বী কবি  
 তোমা হেন পাউকু রপসী ॥  
 মুখ তোর মনোহর<sup>৫</sup> উল্লসিত<sup>৬</sup> পদম<sup>৭</sup>  
 জালিদের নিচি জিনি দড় ।  
 তিলফুল নাসাধানি কোকিল ছিনিয়া বাণী  
 দেখিঞা দেবতা দূরছিত ॥  
 দ্রিষ্ট<sup>৮</sup> ভক্তিমা ঠান কামের কামান<sup>৯</sup> ন  
 ৮জন দুই কমলের কলি ১০  
 কটাক উষা<sup>১১</sup>র হানি কৈলে রূপ ভর  
 বৃগরূপ বানিয়ার মন ॥  
 এ দুই প্রকার চক্ষ বেমন থকন পক্ষ  
 অধর জিনিয়া বিষফল ।  
 কূটিল কবরী তার চামর উপমা তার  
 ১০বার দুগ্ধ বেমন বৃশাল ॥ ১০  
 মধ্যো কেশরীভাজ দিয়াছে আপন হাথ  
 কনক কটোর দুই জন ।



তাতে কিবা নিধি<sup>১</sup> আছে                      শীতল বহিন কাছে  
 ২দূরত দেখিলে পুঙ্ক জন ৥<sup>২</sup>  
 ধনা তোর অন্নদাতা                      সাকল তোমার মাতা  
 তুমাকে গর্ভতে দিল স্থান ।  
 তুমি হেন রূপবতী                      আমি সে তুমার পতি  
 আমি সে অধিক ভাগ্যবান ॥  
 শুন শুন প্রাণেশ্বরী<sup>৩</sup>                      এক নিবেদন করি  
 ৪মদন জালায়ে দুঃখ পায় ৥<sup>৪</sup>  
 দেহ ৫আলিঙ্গন দান<sup>৫</sup>                      রাখহ আমার প্রাণ  
 ধরুট গুচাহ মুখ চাঅ ॥  
 জগত্তজবিন করি                      বন্ধো মা<sup>৬</sup> মনসা দেবী  
 শিখবর অস্তিকের মাতা ।  
 অধনাগ অধিকারী                      জরৎকার মূনির নারী  
 সেবকে হুটবে বরদাতা ॥

১তোমার রূপে আত্মল কৈলে হিয়া হে রামা ॥ ধু ৬<sup>১</sup>

লখাইর বচনে বালী না দিল উত্তর ।  
 গিরিয়া উত্তর করে বালী লখিম্বর ॥  
 আকুল হৃদয়ে বোসে দুর্ভাগ লখাই ।  
 মুখ তুল সুন্দরী বদন খনি<sup>৮</sup> চাই ॥  
 তুমার ঘোবন দেখি প্রাণ নাহে স্থির ।  
 জলিল মদন-অগ্নি দহিল শরীর ॥  
 সে ধন সাকল যে সংসারে বলে জাল ।  
 ৯দিন দশ যে করিল রাহে সে<sup>৯</sup> চিরকাল ॥  
 বনমধ্যে হরিণী না খায় ভূপ খাল ।  
 কুস্তম্বের মধ্যে অলি পাড়ে উপহাস ॥  
 পুঙ্ক আত্মল কামে ১০সুবর্তী<sup>১০</sup>র পাল ১০  
 ই সকল সুন্দরী কহিলে উপহাস ।



১তুমার মলিন মুখ তুমি লাগে ঘনে ।<sup>১</sup>  
 প্রাণ রাখ বিস্তারী মধুর বচনে<sup>২</sup> ॥  
 স্বামীর বচনে বালী প্রত্যাশুর করে ।  
 জগতজীবন তার মনসার বরে ॥

### ত্রিপদী ॥

৩আর্দ্রক নয়ানে রসবতী হইয়া বলিছে বিকল বানিজ্যনী ॥ ধু ॥<sup>৩</sup>

৪নিয়া স্বামীর বালী                      মনে কন্যা অভিমানী  
 বাক্য বোলে সবদল ভালে ।<sup>৪</sup>  
 পণ্ডিত হইয়া নাথ                      বাক্য বোল অসমর্থ  
 প্রাণ মোর কলিত ভ্রমালে ।  
 ৫বিত্যাহারে নিজ পতি                      কিবা জানি রক্ষয়তি<sup>৫</sup>  
 না হইল বৎসর ছয় মাস ।  
 ৬নিজ সমস্ত লোকে                      কি বোল বলিবে মোকে<sup>৬</sup>  
 শাসারে করিবে উপহাস ॥  
 ৭পণ্ডিত জানিয়া তোকে                      বাপ মায় দিল মোকে  
 ৮মূর্খের নিমিত্ত<sup>৭</sup> কর কর্ম ।  
 কে তোকে সন্মান করে                      সন্মানের বুঝি নহে  
 কর ইন্দি চণ্ডালের কর্ম ॥  
 ৯আমি অভি নিতমতি                      কিবা জানি রক্ষয়তি  
 তবে মোর প্রাণ নহে কির ।  
 ১০বেহত বেহত বালী                      বৎসর ছয় মাস পালি  
 তুমি কর শাস্তের বাহির ॥  
 ১১চৌধুরী রূপদার                      সর্ব দেশে<sup>৮</sup> গুণ গায়  
 জয়ানক দ্বিজের<sup>৯</sup> মন্দন ।  
 তার পুত্র ধনভার                      তার কনিষ্ঠ অসুখাম  
 বিরচিত জগতজীবন ॥



ত্রিপদী ॥<sup>১</sup>

না বোল কুবাণী খণ্ডননন্দারী  
 আমার তুমি প্রাণপ্রিয়া ।  
 মদনের পর দুগমে অস্তর  
 প্রাণ মোর রাখ রতি দিয়া ॥  
 সজ্জন দুর্জন যুধ'পতিতগণ  
 পণ্ড পক্ষ আর পতক ।  
 সকলে করে জ্ঞান টলমল করে প্রাণ  
 বিবাহ মদনভরম ॥  
 অসম সমশর অখিলপতি হর  
 সকলে করে তোরে ধ্যান ।  
 ভণ করি পণ্ডপতি পাইল পাণ্ডৱী  
 মদনের কত বড় জ্ঞান ॥  
 অগ্নি পরশিলে কেমন চিত্ত করে  
 তরল হইয়া যায় খিউ ।<sup>২</sup>  
 যুধর্তী পরশ কৈল পুরুষ চকল হৈল  
 গুনে বানিয়ার খিউ ॥  
 যখন খুটে মূল তখনে অলিফুল  
 পিইলে মকরন্দ পায় ।  
 ওঝার নক্ষিনী পরম কলরী  
 মিনতি বচনে কয় ॥<sup>৩</sup>  
 রাহিয়া যাচে অর নিহায়ে অচেতন  
 সে তন মরিবে কুন দোষ ।  
 জগতজীবন কবি বিচক্ষণ  
 না কর ধনি অসন্তোষ ॥

<sup>১</sup> কাতর হইয়া কন্যা গুহা ও ব'মীকে বুঝায় ॥ ধু ১৪

<sup>২</sup> না বোল প্রাণের নাথ না বোল হেন বাণী ।

অবলা বিকল ডরে হানে প্রাণধানি ॥<sup>৩</sup>



বানিজ্যের যতনে বিকলার কাশে হিমা ।  
 চন্দ্রমা কম্পিত বেন বাককে দেবিঞা ॥  
 হরিণী কাতর দেবিয়া বনের বাঘ ।  
 হস্তিনী বিকল বেন দিছে পাইলে লাস ॥  
 শঙ্কটে পড়িয়া থালী করে হান্ন হান্ন ।  
 জোড় হস্তে বিদ্যাদরী থামীকে বুঝায় ॥  
 বিতারাত্রে সুসতি না কর মল্ল কাজ ।  
 ১ ত্রিভুবনে কলঙ্ক পাইবে মহা-নাশ ॥ ১  
 কাচা বেল ডালির খাইতে লাগে কল ।  
 কলিকা কমলে কি অমরা পায় রস ॥  
 কাচা তুফ খায় বেন পানির সমান ।  
 আউটিয়া খাইলে ২ বেন জু করে পাম ॥ ২  
 লাকা খায়ে কাটা দিলে ৩ গলিয়া তথায় ৩  
 ৪ কাচা খায়ে কাটা দিলে বাঢ়িয়া সে যায় ৪  
 ৫ তথ্যে পোড়া গা ৫ ৬ হাবত দড় নহে ।  
 কাচা হাড়ি কিনিয়া আনিলে নাকি রহে ॥  
 কাচা খেও কাটিয়া কেহ না চাহে ভাল ।  
 তরল্য ৭ বাণের মতু রহে কত কাল ॥  
 প্রথমে রোপিলে গাছ নিভা দিখে জল ।  
 বতন করিলে পাছে খাট তার মল ॥  
 ৮ রোপণ করিয়া পাছে ৮ অবতন করি ।  
 কি মল করিলে পাছে ডালে মূলে ৯ মরি ॥  
 তুমি বিদগ্ধ প্রভু আমি নিশ নারী ।  
 তুমার বিক্রম আমি সহিতে না পারি ॥  
 হাতে ধরি প্রাণনাথ পায়ে পড়ি হোর ।  
 আশি নিশি রক্ষা কর প্রাণ রাখ মোর ॥  
 ১০ পদ্যের আদেশে গীত পাউল মননে ।  
 বিরচিয়া গায় কবি জগতস্রীবনে ॥ ১০



২১তোর রূপে আকুল কৈলে হিয়া হে রামা ॥ ধু ॥ ১১

২২রাখই জীবন প্রিয়। সাহের খিয়ারি ।  
হানিল মদন বাণ সহিতে না পারি ॥ ২  
নারীর যৌবন কল্যাণ ভাদরের তাল ।  
৩জীবন যৌবন কল্যাণ না রহে সর্ব কাল ॥ ৩  
জীবন যৌবন প্রিয়। দ্বিধা কিছু নহে ।  
সামান্য জীবন কল্যাণ স্বামী বার রহে ।  
যতেক কাতর কথা কহে বানিয়ানী ।  
সমস্ত উচিত মিশা নহে একখানি ॥  
নারী আর নারিকল আর গুয়া তাল ।  
কাঁচায় উৎস নহে পাকিলে হয় তাল ॥  
সাক্ষাতে গুলারী তুমি মহাকালের ফল ।  
ভিতরে কংসিত<sup>৪</sup> কাল বাচিয়ে উজ্জল ॥  
৫সিন্দুর কমল<sup>৫</sup> তবু অতি সুশোভিত ।  
ফটিক<sup>৬</sup> পাথর দিয়া নিখাইলে চিত ॥  
দেলিলা তুমার রূপ প্রাণ নাহি দ্বিধা ।  
কাঁধের শরীর তৈলে হয় চারি চিব ॥  
আজি যদি স্তবতি না দিবে বিজ্ঞানী ।  
জাগিবে শূন্যহতা<sup>৭</sup> 'কহি নিঃ কবি' ॥  
জোড়হাতে বিজ্ঞানী প্রভাবন<sup>৮</sup> করে ।  
জগতজীবন গাছ মনসার বরে ॥

২৩কাতর হইয়া কল্যাণ গুহা ও স্বামীকে বুঝায় ॥ ধু ॥ ১২

২৪তেন্ত প্রকৃ নাগর ভরতি-অভিনাষ ।  
আজি শুভে শুভে স্বামী বকি সুখবাস ॥ ২৪  
পক্ষার বিবাহে প্রকৃ প্রাণে নাই ভর ।  
কালচক্র ফিরে তুমার মস্তক উপর ॥  
আজিকার রাতি প্রকৃ শুভে শুভে যায় ।  
রজনী প্রভাতে রতি দ্বিধা সর্বদায়<sup>২২</sup> ।



রাঙের মধ্যে পদ্মা যদি সাথে বান ।  
 সত্য নষ্ট হৈলে প্রভু হবে পরমাদ ।  
 আমি পত্নী তুমি পতি বিদাতা-লেখিত ।  
 আজিকার রাত্রি প্রভু খেমা কর চিত ।  
 হাতে ধরি মিনতি করিয়ে পরিহার ।  
 আজিকার রাত্রি রাখ বচন আমার ॥  
 তুমি স্বপ্নবীর মুখে নিরুত্তর বচন ।  
 নিখাস ছাড়িল গল্পগণিকমন্ডন ॥  
 ১ পর্যাতে শুভিল বাল্য বালী বায় পাশে ।  
 জগতজীবন গায় মনসার ধ্বনে ॥ ১

২ অমঙ্গল দেখি কহা ওচো ও বিকল হটল ॥ ২ ॥ ১\*

২ কুসুম-পর্যাতে বাল্য পয়ন করিল ।<sup>৩</sup>  
 জাগিতে স্বপ্নবীর দেখে নানা অমঙ্গল<sup>৪</sup> ॥  
 বায়ীকে জানায় কনা অস্থরে বিকল ।  
 বিপরীত দেখি প্রভু নানা অমঙ্গল<sup>৫</sup> ॥  
 ৩ দক্ষিণ নগ্নান তহু<sup>৬</sup> কানে সর্জকণ  
 নিরন্তর ১ আকুল হটল মোর প্রাণ<sup>৭</sup> ॥  
 ওই মুখ ওখার অস্থরে বড় ভয় ।  
 থাকি থাকি তহু মোর চমকিত হয় ॥  
 বিতীষিকা দেখি পর্যাণে হয় কল ।  
 ৪ মেঘেরে মননে<sup>৮</sup> দেখিয়ে কালসর্প ॥  
 বিতারাদ্রিত আনন্দ জড়াল পাণ্ডে<sup>৯</sup> মনে ।  
 আপন চরের মল পড়ে কলে কলে ।  
 ৫ নৃত্যবীত গুনি রাজন কান্দনের রোল ॥ ১০  
 তুমি মরা আমি সতী করি গঙ্গাগোল ॥  
 থাকিয়া থাকিয়া প্রভু দেখি অমঙ্গল<sup>১১</sup> ।  
 তুমারে দাঁড়াইয়া আছে যেন দূত কাল ॥  
 লোহার ডাণ্ড চামের দড়ি দূতের সাজনি ।



তোমাকে ধরিয়া ঘর করে টানাটানি ॥  
চক্ষু বুদ্ধি প্রাপনায় চক্ষে নিভা নাই ।  
সকলএ বিষবা দেখি করিবে গোসাধি ॥<sup>১</sup>  
জগতজীবন কবি মনসার হাস ।  
পলককে পাচালি করিল পরকাশ ॥

স্বপ্নভরে মন কাছে ডরয়ে ।  
মনকে খিঞ্জির দিয়া দুর্গা ডরয়ে ॥ ধু ॥<sup>২</sup>

উত্তর না করিহ প্রিয়া সাহের খি ।  
মোর কোলে শুক্ল পাক স্বপ্নকে ডর কি ॥<sup>৩</sup>  
পবন সফার নাই পাথরের ঘর ।  
স্বপ্নরূপে পাক কন্যা কাকে আছে ডর ॥<sup>৪</sup>  
একে পাথরের ঘর আর কাচ<sup>৫</sup> চাল ।  
চারিদিকে বেড়ি আছে লোহার জাল ॥  
নেউলি ময়ুরী দুই সহজে অমর ।  
লাপ পাইলে সর্পকে করিবে আহার ॥  
ঝরতে জাগরে মোর স্বপ্নেরি রাস ।  
ছয় মাসের মরা জিয়ার যদি লাপ পায় ॥  
লক্ষে লক্ষে চতুর্দিকে জাগে সেনাপতি ৩ ।  
কি করিতে পারে মোকে দেবী পদ্মাবতী<sup>৬</sup> ॥  
নিরঙ্কর আগিয়া ফিরিছে মাও বাপ ।  
কোন পথে আসিবে পদ্মার কালসাপ ॥  
স্বামীর বচনে বালী আনন্দিত মন ।  
রচিল পদ্মার বরে জগতজীবন ॥

৮ও চারি বেলে বোলো গো মা ।  
শঙ্কটভারিণী ডব নাথ ॥ ধু ॥<sup>৭</sup>

সকল বোলে সুন্দরী বিধাএ দুঃখ পাই ।  
রাক্ষ অস্র বাঞ্ছন সন্তোষ করি খাই ॥<sup>৮</sup>





বাগেরে ভোজন আশ্রি না করিল ভরে ।  
 লোকে বোলে বিভা-রাগিত কি বাটনা করে ॥  
 বোনী বোলে এত রাতে কতি পার হাছ ।  
 কেমনে বন্ধন করি মেডবর-বাছ ॥  
 বান্ধা বোলে মারিকেল ২ তিহুতি করিয়া ॥<sup>১</sup>  
 আর রাঙ্ক হুন্দরী মজল চাউল দিঞা ॥  
 ভুজাবের জলে রাঙ্ক বেরন তেমন ।  
 মহানুবে ২ বিভাবরী করিব ভোজম ॥  
 ৩ বানী বোলে অস্তগা পাটল বড় তর ॥<sup>২</sup>  
 ৪ পঙ্কটসময়ে মতো উটর সদর ॥<sup>৩</sup>  
 অসনে জানিল পদ্মা শঙ্কর-দিমারী ।  
 সন্তটে অরণ করে উদ্য বিভাবরী ॥  
 অরুণীকরণ পাণ্ডিতী মিল ধর ।  
 নানা ত্রয়া চটল বানীর মেডের ভিতর ।  
 পদ্মা পাটগ্রা বিভাবরী চড়াই বন্ধন ।  
 রচিল পদ্মার বরে জগদন্তীন ॥

৫৩ দেবী মনসা গো ।

রাগিছ চরণকমলে গো ॥ দু ॥<sup>৪</sup>

৬ বন্ধন করিল বানী হৈয়া মনরথী ।  
 রাঙ্কএ স্বামীর বোলে বানী চন্দ্রমুখী ॥<sup>৫</sup>  
 চন্দন চিরিত্য বানী করিলেন খড়ি ।  
 হিন গোটা নাড়িকলে খিচিল তিহুতি ॥  
 মজল চাউল আর ভুজাবের পানি ।  
 চণ্ডিকা অরণ করি বাছে বানিয়ানী ॥  
 যে মিলে বাড়ায় হাত বাছে'র নঙ্গিনী ।  
 অরুণী নানা ত্রয়া যোগান আপনি ॥  
 প্রথমে রাঙ্কিল বানী শ্বাপ ৭ বড়ি তাম্রা ।  
 হরিদ্রা মাধিঞা তাছে কলসীর মাঝা ॥



১২ বাপের ঘরে থাকিয়া রুকন ভাল জানে ।  
 ঢেক মংস্ত পুড়িয়া জামির দিয়া সাজে ॥<sup>১২</sup>  
 ১৩ তাজিল শোহান মংস্ত চিতলের কোল ।  
 সউলে শিকড় রাখে মবিচের ঝোল ॥<sup>১৩</sup>  
 খানিরাংস ঝোল রাখে আর তার ভাজা ।  
 রাঙ্কিল চুচুড়া মংস্ত দিয়া বাশ গাজা ॥  
 মৃগাতা কৃষাও তাতে শাক দিয়া সিয় ।  
 সড়া মংস্ত দেয় লাউ বার্তকি দিয়া নিয় ॥  
 কই মংস্ত তাতে আর কোঁড়রের ছায় ।  
 রুহি মংস্তের ঝোল রাখে ঝাড়ে<sup>১৪</sup> পাতার ॥  
 ১৪ গাছো বানিয়ার খিউ<sup>১৪</sup> রুকন ভাল জানে ।  
 ১৫ মংস্ত তাজিয়া<sup>১৫</sup> জামির দিয়া সাজে ।  
 নান<sup>১৫</sup> বাঙন রাখে আর তাতে বড়া ।  
 তার পাড়ে রাঙ্কিল মংস্তের 'বড় মূতা'<sup>১৬</sup> ॥  
 আত্র দিয়া রাখে বালী পুরান কাডল ।  
 কৃষাও তেতলি দিয়া করিস অফল ॥  
 ১৬ পচিল বাঙন আর করিল রুকন ,<sup>১৬</sup>  
 কেমনে উঠাবে গন্ধবনিকনকন ॥  
 মাস চয় মাস নহে বিতার বাসর ।  
 কেমনে বোলিব প্রকৃ উঠ প্রাণেশ্বর ॥  
 রাঙ্কিয়া বাজিল আমি<sup>১৭</sup> টহার কি গতি ।  
 কে মোরে জামায়া দিবে <sup>১৭</sup>প্রাণের নিজ পতি<sup>১৭</sup> ॥  
 আর বাঙন রাঙ্কিয়া রাঙ্কিল সেই স্বলে ।  
 ভুসারের আল দিয়া চরল পাখালে ॥  
 চন্দন ঘসিয়া বালী কোটরি করায় ।  
 চন্দন ছিটা গা দিল বানিয়ার গায় ॥  
 সকায়ে লাগিল ছিটা আগর চন্দন ।  
 চেতন না পায় গন্ধবনিকনকন ॥  
 ১৭ নিলাজ হইয়া বালী স্বামীক চিত্রাও ॥<sup>১৭</sup>  
 জগতজীবন কবি বিরচিত্য গায় ॥



১ ও স্রাবের রূপ লাগাচ্ছে মরমে ।  
তাবিতে রসের তরু কাড়্যা নৈলে ঘূনে ॥ ৫ ॥<sup>১</sup>

উঠ উঠ প্রাপনাথ বণিকনন্দন ।  
উঠিয়া ভোজন কর করিল রুকন ॥  
অন্ন যদি না থাক তাহুল ধর খাও ।  
পুন্সের পালক পাঞা হুখে<sup>২</sup> নিদ্রা বাও ॥  
এত হুখে রাতিহু ব্যজন আর তাত ।  
অভাগিনীর কন্দোষে পড়িল নিদ্রাত ॥  
চেতন না পার বাল্য বানিরানী ডাকে ।  
অন্ন ব্যজন বালী পাতিল তরি রাখে ॥  
হস্ত ধোর হস্তদ্রী হস্তের তোলে কালি ।  
পালকে চড়িল ব্যাঘ্র বানিরার বালী ॥  
পুন্সের পালকে আর স্বামীর নিজ কোলে<sup>৩</sup> ।  
নিদ্রাত পড়িল বালী হইয়া বিতোলে ॥  
পুন্সের শয্যাতে বাল্য বালী নিদ্রা বাও ।  
জগতজীবন কবি বিরচিতা গাও ॥

৪ বোল শত্রু নেতা দিদি ওহো ও কি করি উপায় । ৬ ॥<sup>৪</sup>

পদ্মা বোলে নেতা দিদি বড় পরমাদ ।  
কেমনে বধিব বাল্যক সাধিব বাদ<sup>৫</sup> ॥  
ই তির কুবলে জানে দুঃ অঙ্গীকার ।  
বিতারান্বিত বানিরার বধিব কুমার ॥  
হাকা খাখ হঠল হোর কর্ণ হৈল নাশ ।  
পুত্র বিতা দিয়া চালোব বড়ই উরাস ॥  
মনের মধো নেতা রইল বড় শোক ।  
দেবতাকে জিনিল অন্ন বরদোক ॥



নেতা বোলে মনসা আমার বাকা ধর ।  
 নিগ্রালিকে ডাকিঞা পঠাই মেডঘর ॥  
 নিগ্রায়ে সমস্ত পুরী হবে অচেতন ।  
 ডাকিঞা আনহু পাছে যত মাগগণ ॥  
 এক সপ পঠাই থাকে তুমার মন ।  
 মেডঘরে যাঞা ব'শক চান্দোর নন্দন ॥  
 নেতার বচনে পদা রাণে করি তর :  
 আনন্দে চলিয়া গেল নিগ্রালিনগর ॥  
 ১ নিগ্রালি বসিঞা আছে ঘরের দুয়ারে ।  
 পদা বাইঞা তাকে নমস্কার করে ॥ ২  
 ২ পদা বোলে আমি আইল<sup>২</sup> শঙ্কর-খিয়ারী :  
 চান্দোর বিবাহ আতি সহিতে না পারি ॥  
 নিগ্রালি বোলে কি কার্যে আগমন ।  
 প্রাণে বাইব আমি যথা প্রয়োজন ॥  
 পদা বোলে মাও মাসী তির নাট জানি ।  
 কেমনে ডাকিব মাসী আইলু আপনি ।  
 চান্দোর সহিতে মোর নিতা হয় কন্য ।  
 পুত্র বিতা দিয়া চান্দোর পরম আনন্দ ॥  
 দ্বন্দ্বি বানিয়ার বাল্য আছে মোর মন ।  
 ৩ তুমি যাঞা পুরীখান কর অচেতন ॥ ৩  
 পদার বচনে চলিল হুট বুড়ী ।  
 স্বাক্ষিঞা ফেলিল যত নিগ্রায় ধোকড়ি ॥  
 নিগ্রাতে পড়িল চান্দো সনকাসুন্দরী ।  
 দুয়ারি গ্রহবী আর শুভা ধরস্তরি ॥  
 নেউলি ময়ুরী আর বিজয়াসুন্দরী ।  
 নিগ্রাত পড়িল যত বানিয়ার পুরী ॥  
 নিগ্রাতে পড়িল সতে হৈয়া অচেতন ।  
 মিজ পুরী পদ্যাবর্তী করিল গমন ॥  
 নাপ নাপ করি পদা করিল শরণ ।  
 রচিল পদ্যার বরে জগতজীবন ॥





চলিল বড়াগণ করিতে দরশন  
প্রথমে চকরিয়া সাপ ।  
চলিল তেমুহা অপর চলে বিষভিরা  
হাছার ঘন ঘন লাক ॥  
২ চলিল কুণ্ডলিয়া খায় সর্প মুণ্ডলিয়া  
পশু আজল বোড়া যায় ।<sup>২</sup>  
বাছাকে করে ঘোষ লিটায় চারি কোণ  
অবশ্য তাহাকে কামড়ায় ॥  
চলে বড় বিষহর চলিল গিরিবর  
আপন মনে ধীরে হাটে ।  
অগ্নের তার যার অরণ্য চুরমার  
ধরণী খানে খানে কাটে ॥  
যতোক নাগগণ আটকা সর্ব জন  
কতোক কহিব তার নাম ।  
পক্ষিতে থাকেন যত আটল নাগ সমস্ত  
পশ্যাকে করিল প্রণাম ।  
জগতজীবন কবি নন্দিয়া মনসা দেবী  
খিজ মুনি অন্তিকের মাতা ।  
অষ্টনাগ অধিকার জরংকার মূনির নারী  
সেবকে হটেবে বরদাতা ।

<sup>২</sup>কালো বড় নিদাকন গুহা ও গুয়ার লেশ নাই ॥ ধু ১২

৩ সাধিবে বাদ কোলে বিষহরি ।  
প্রত্যাহ হইলে নাক সাধিতে না পারি ॥<sup>৩</sup>  
অসীকার আমার বিদিত সর্ব জন ।  
বিতারিত্তি বধিব বণিকনন্দন ॥  
বিবাহে বাঙ্কিল চান্দে পাথরের ঘর ।  
পুত্র বৎ রাখিয়াছে তাহার ভিতর ॥





পূর্বে করিছাছি আমি বুদ্ধি পরকার ।  
 বিবর্কণা রাখিল পথ সূতার লকার ॥  
 ১সেইপথে কেমনে বাইব সর্পসর্প ।  
 সেই সে বহিবে যোর বণিকবন্দন ॥২  
 ২এতেক পদ্যার মুখে শুনিঞা বচন ।  
 ছোট মাথা করি থাকে বড় সর্পসর্প ॥৩  
 ৩বড় বড় সর্প তার লোথা লোথা পেট ।  
 স্তরকের কথা শুনি মুণ্ড করে ছোট ॥৪  
 ছোট মাথা করি থাকে সর্পের সমাজ ।  
 মাথাতে পড়িল খেন আকাশের বাজ ॥  
 বড় বড় সর্প বোলে শুন পদ্য মাও ।  
 পবিত্র-পমান আমার বড় বড় গাও ॥  
 সূতার লকার পথ বড় কলেশ্বর ।  
 কেমনে বাইব মাও মেদের তিতর ॥  
 ছোট ছোট সর্প বোলে শুন পদ্যাবতী ।  
 খানাকে কানিতে মারি আমার শকতি ॥  
 ৪বড়সর্প বোলে তবে পদ্যার গোচরে ॥৫  
 আমরা কানিলে মরা \*ছুর মানে\* মরে ॥  
 \*ছুর মাল পক্ষে যদি কুতূহল বার ॥৬  
 ভাল বোঝা পাইলে করে প্রতিকার ॥  
 \*ভাড়াপি ধামনা বোলে আর তেমতিরা ।  
 আমাদের বিষ নাই কানিব কি দিয়া ॥ ৭  
 ৭বড় বড় সর্পসর্প বার বড় ফনি ।  
 বশভাগে পায় তারা মরের মূলপানি ॥৮  
 ৮চোড়সর্প বোলে কি বাইব মেড়বরে ।  
 আমরা কানিলে মাতা বিষ নাই চড়ে ॥৯  
 এই বোলি সর্পসর্প হইল বিষমুখ ।  
 শুনিয়া পদ্যার মনে হৈল বড় হুঃখ ॥  
 ৯আমাদের মর্যাদে পদ্য জড়িল কন্দন ।  
 রাখিল পদ্যার বরে অগভজীবন ॥১০



২কাজেন বনসা দেবী গুহ্যে ও অখোর নয়ানে ॥ ধু ১১

২কিনা হৈল পরমায়                      কিমতে সান্ধিব বাহ  
হায় হায় করে পশ্চমনি ২

২অখোর নয়ানে কাজেন                      কেন বন্ধ নাহি বাহে  
অরণ করিল আর কনি ২

এত বত সর্পগণ                      পুখিল মুখি অকারণ  
কেহো ত না আইল যোর কাজে ।

২ধাবার বেলা বড় তুণ                      বিবাহে হেটমুণ  
ভুবন ভরিল যোর লাজে ২

পদ্মার ক্রন্দন শুনি                      বোলে কালনাগিনী  
কেন খাতা কান্দ অকারণ ।

কেন তুমার হবে লাজ                      এই বড় কত কাজ  
আমি বধিব চাকোর নন্দন ২

শুনিয়া নাগের কথা                      আনন্দ অস্তিকমাতা  
২বাছা বোলি তুলি লৈল ২ কোলে ।

চুবন করিঞা মুখে                      মনমধ্যে মহাস্থখে  
২আনন্দিত নাগিনীর বোলে ২

২ঘোষাল আকল রাতি                      কুচিরামোড়তে বাতি  
মহারাজ প্রাপনাথের বেশ ২

২অগতমীবন পদ                      রচিলেন বিদগদ  
কনি দুর্গাচরণতির আদেশ ২

২কত যারা জানলো ও যারাধারী ।

কত যারা জান বিবহরি ॥ ধু ১২

নাগিনী বোলে পদ্মা কর অবগতি ।

সান্ধিব তুমার বাহ আপন শক্তি ।

কৃত্যর সফার পথ বড় কলেবর ।

কেমতে বাইব মাও মেড়ের তিতর ২



পদ্মা বোলে নাগিনী তুমাকে দিল কর ।  
 'স্বভাব অধিক মেহি' হউক কলেবর ॥  
 পদ্মহস্ত মনসা কুলায় সাত বার ।  
 'নাগিনীর তবু হৈল স্বভাব সফল' ॥<sup>২</sup>  
 নাগিনীক নিল পদ্মা বপের উপর ।  
 অননে চলিয়া গেল চম্পালি নগর ॥  
 হস্তেতে করিয়া পদ্মা নাগিনীকে ধরে ।  
 প্রবেশ করিঞা দিল মেড়ের তিতরে ॥  
 নাগিনী সাজাটল বদি মেড়ের তিতর ,  
 দেবদল বোলে এখন মৈল লখিন্দর ॥  
 'দুর্জন নাগিনী' বাল্য পাড়ে কাল-নিদ্র ।  
 আন্ধার ঘরতে বেন চোরা দিল গিল ।  
 পুন্সের পালকে বাঙ্গা বালী নিদ্রা যায়  
 দেখিঞা নাগিনী তলে<sup>৩</sup> করে হায় হায়  
 নাগিনী বোলে কথ্য করি নিদ্রাকণ ।  
 দেখিঞা বালার রূপ জলিছে আশ্রন ॥  
 শত চক্ষু হয় বালার দেখি রূপধনি ।  
 কেহতে কলিল বাল্যক আমি তুচারিণী ॥  
 মূখ বেন চক্ৰমা ধরন দুই চক্ষ ।  
 বাকু চুট মৃগাল নাগিনী পক্ষ পক্ষ ॥  
 কলকর্ণ জিনিয়া রূপ দেখি লাসে ময় ।  
 কেহতে কলিল বাল্যক নিদ্রাক্ষণ চৈয়া ॥  
 বাল্য সজ্জাযিঞা বাক্য বোলিছে নাগিনী ।  
 জগতজীবন গায় মধু রসবাণী ॥

ত্রিপদী ॥

বিদ্যাদ স্তাবিঞা বালী      বোলে কাল নাগিনী<sup>৫</sup>  
 উঠ বাক্য বণিকনন্দন ॥



দেখিঞা তোমার মুখ                      ধরন না আর বুক  
 দুই চকু তারিছে কন্দনে ।  
 নিভা তোর সদাসরে                      বিষম বিবাদ করে  
 "পরানে না আর তাকে কেনে ॥"  
 মোষ নাই এক রতি                      বিনি কোষে পদ্মাবতী  
 তোমার জীবনে হইল কাল ।  
 "পদ্মার কন্দন শুনি                      আমি বড় হুচাৰিণী  
 সত্য বন্দী করি দিল শেল ॥"  
 আমি মহা হুচাৰিণী                      পদ্মার কন্দন শুনি  
 সত্যে ঠেকিণু তার সকে ।  
 সত্যক হুন্দর তোর                      দেখি গ্রাণ পুড়ে মোর  
 ঘাম চড়াইবো কুন আছে ॥  
 উঠ হে বানিয়ার খি                      নিদ্রাশুখে কর কি  
 উঠিয়া আমাক রক্ষা কর ।  
 পদ্মাবতী সাথে বাধ                      হইল বড় পলমাদ  
 মরিবে তুমার পরমেশ্বর ॥  
 "দেখিঞা লখিন্দর                      বোলিছে বিষধর  
 এমত করেন পদ্মাবতী ॥"  
 কুন আছে হীন নহে                      কেমতে কনিতে কাহে  
 কাম জিনি বাজার খুঁটি ॥  
 যেমত হুন্দর ঠান                      তেমত পালকধান  
 তেমন হুন্দরী আছে কোলে ।  
 বিবাহরজনী বকে                      স্বামী পত্নী এক সনে  
 অচেতন নিদ্রায় বিভোলে ॥  
 চান্দো না দেয় ফুলপানি                      ধন পুত্র কবে হানি  
 ফুলক মুড়িল একবার ।  
 যদি মনে ক্রোধ থাকে                      যে করি সে করি তাকে  
 কুন রোষে কনিব কুমার ॥  
 উঠ উঠ বিজ্ঞাধর                      উঠিঞা চেতন কর  
 আমি বাছা পরের অধীন ॥



এতক শব্দ মোর                      চেতন না হৈল তোর

সর্বদায়ে 'নাগিনী দুর্ভাগ' ॥

২ জগতজীবন করি                      বন্দিয়া মনসা দেবী

হিত মূনি কষ্টিকের মাতা । ২

৩ অষ্টমাগ অধিকারী                      জরংকার মূনির নারী

সেবকে হইবে বরদাতা ॥ ৩

৪ ও দারুণ বিমাতারে ।

তুমার শরীরে দয়া নাও ॥ পু। ৪

রপতরে মনসা ডাকিঞা বোলে বাণী ।

কায় মুখ চাহ তুমিএ কালনাগিনী ॥

যতক কহিতু মিথ্যা হৈল সব বোল ।

এতকশে নাই কমনের বোল ॥

বালক কশিতে যদি মনে বাস ভুবে ।

কেমতে শপের মাথে দেখাইবে মুখ ॥

পদ্যার বচনে নাগিনী কোপে জলে ।

মিদিয়া বসিল বালার পদতলে ॥

লেভ দিয়া নাগিনী মারিল তিন বাড়ি ।

৫ চেতন না পাটল বাল্য না দিলেক বাড়ি ॥ ৫

৬ পাপ মোড়া দিল বাল্য বুকি হৈল ভল ॥ ৬

নাগিনীর মস্তকে লাগিল পদতল ॥

বোলে কালনাগিনী বানিয়া নীচ আতি ।

৭ হিত বুঝাঠিতে মোর ৭ মস্তকে মারে লাথি ।

সাকী হইয়া ধর্ম বভেক দেবগণ ।

মোর দোষ নাট বাল্য না পায় চেতন ॥

হিত বুঝাঠিতে লাথি মারে মোর শিরে ।

৮ এই ক্রোধে করি ঘাখ বালার শরীরে ॥ ৮

কানি ৮ অঙ্গুলে বালার খাইল কামড় ।

চেতন শাইঞা বাল্য করে ধড়ফড় ॥



১ জগতজীবন কবি মনসার দাস ।

২ শব্দহাসে পাচালি কবির পরকাশ ॥১

### ত্রিগদী ॥

নাগিনী করিল ঘাঅ কাড়ে বাল্য কাল রান্না

বপের পরে মাচেন ত্রাকানী ।

খুরিল মনের সাধ সাধিলে বিষম বাদ

সংসারে পাটব পুষ্পানি ॥

মনসা বেগলেন বানী তন বাচা নাগিনী

বাহির হুঅ সফর গমনে ।

সাধিলে বিষম বাদ নেহ আসি পরসাদ

চল বাই আপন কুবনে ॥

দস্ত তোর অন্নদাতা সাফল হোয়াএ মাতা

বার গর্ভে হৈল তোর জন্ম ।

৩ বানিয়ার অহংকার সব হৈল চাবখার<sup>২</sup>

সাধিলে দ্বাক্ষণ মহাক্ষণ ॥

জগতজীবন কবি বন্ধিয়া মনসা দেবী

খিঅ মুনি অতিকের মাতা ।<sup>৩</sup>

৪ অষ্টনাগ অধিকারী ভবংকার মুনির নারী

সেবকে হইবে বরদাতা ॥৪

৫ ত দ্বাক্ষণ বিধাতারে ।

আমারে ভাগ্যলো মাস্তাজলে ॥ ধু ॥<sup>৫</sup>

৬ পদ্মা ঘরে ঘাঅ ছাড় অভাগিনীর আশ ।

ভাগ্যে প্রাণ বাঁচে যদি যাব তোর পাশ ।

মহুস্ত-পরশে তহু হৈঞা গেল ভারি ।

হুতার সফার পথ চলিতে না পারি ॥

নানার শয্যার তলে থাকিব পড়িয়া ।

প্রভাতে হাড়িনী শয্যা নইবে তুলিয়া ॥





ভাঙ্গা থাকে ফিরিয়া দেখিব হুই পাও ।  
 আশ ছাড় দেবী মাও নিজ করে যাও ॥  
 হরিষে বিষাদ হইল মনসার মন ।  
 বিরচিয়া গায় কবি জগত্তরীবন ॥

### ত্রিপদী ॥

বিষম সপ্নের ঘাগ্রে                      বানিরা চেতন পায়ে  
 উঠে বালা গদিয়া প্রমাদ ।  
 উঠ উঠ প্রাণেশ্বরী                      ভাকে বালা নাম ধরি  
 পদ্মাবতী নাথিলে বিবাদ ॥  
 'কাচের দুয়ার' করি                      তুরায়ত্ত ধবন্তরি  
 মিথ্যারে প্রহরী বড় জাগে ।  
 দেবতা বহুকে কক্ষা                      সন্মুখারে নাই রক্ষা  
 বাইলে পদ্মার কালনাশে ॥  
 শরীরে আনল ধূহে                      প্রাণ মোর পুণ্যে রয়ে  
 বিষম বিষের মহাতাপে ।  
 উঠ শশিমুখি হে                      ঐক্য বাটিকা<sup>১</sup> দে  
 জানাহ আমার মাঝে থাকে ॥  
 'শরীরে বন্ধন ছুটে'                      থাকি থাকি বিষ উঠে  
 অক মোর হইল অবল ।  
 আজি বিতা কৈলু তোকে                      বিধাতা বকিল মোকে  
 না কুঞ্জিল 'রস সকল' ॥  
 জানাঅ ওখা ধবন্তরি                      আছে কুন কণ্ঠ করি  
 ওখা আছে কুন দিন বাজে ।  
 বিষে তরু হৈল কালা                      সহিতে না পারি জানা  
 ঐক্য আনিয়া কেনে না দে ॥  
 উঠ উঠ বানিয়ানী                      দেখি তোম মুখখানি  
 আজি ভাগ্যে প্রাণ রয়ে মোর ।  
 চামরে করহ মাঝ                      নীতল হউক গাঅ  
 বন্ধন দেখিঞা মরি তোম ॥



জগতজীবন কবি                      বন্ধু মা মনসা ঘেবী  
 বিদ্য মূনি অস্তিকের সাতা ।  
 অটনাস অধিকারী                      চরৎকার মূনির নারী  
 সেবকে হইবে বরদাতা ॥

১বিষে প্রাণ দহে মোর গুহে রামা উঠ বিজ্ঞাধরী ॥ ধু ॥ ১

২বাল্য বোলে উঠ প্রিয়া ৩ সাহের খিয়ারি ।  
 বিদ্য বিষের জালা সহিতে না পারি ॥  
 তহু মোর দহে বিষে মুখে বহে লাল ।  
 নিশ্চর জানিহু মোর উপহিত কাল ॥  
 আজি বিদ্যা করিয়া আনিল ৩ তোকে ৪ বাড়ি ৫ ।  
 বিজ্ঞার্যাদিত বিদ্যা হইলে বিষম বাড়ি ॥  
 এই বড় ধরয়ে রহিল দুঃখ মোর ।  
 না পারিহু পুষ্টিতে থাকিয়া হইল তোর ॥  
 না তুচ্ছিল এ নব যৌবন অকুরাগ  
 কেহতে সুলসরী ওখাইবে বনের ৬ পাগ ॥  
 আজি ৭ বিষবা তুমাক করিলে গোসাক্রি ।  
 কপালের লেখন আমার দোষ মাই ॥  
 কৃষা লাগে সুলসরী উঠিয়া দেহ পানি ।  
 মৃত্যুকালে দেখি তোমার চান্দ মুখখানি ॥  
 উচ্চ বরে কান্দে পদবদিকনন্দন ।  
 রচিত পদ্যার বরে জগতজীবন ॥

৮ও বানিজ্যর বি ।

উঠিয়া বলান না দ কেনে ॥ ধু ॥ ৮

৯কান্দে বাল্য খেদ করি                      তনহ প্রাপেররী  
 উঠিয়া উঠর মা দেয় কেনে ১০  
 বিদ্য বিষের তাপে                      প্রাণ মোর ভরে কাপে  
 কালনিম্নে ১০পড়িলে কি ধনে ১০ ॥

উঠিয়া পুনরী বাস ডাকি আন বাণ মাঝে  
 আসিয়া কক্ক প্রতিকার ।  
 যতেক 'সজীয়া সখি' ডাক দিয়া আন দেখি  
 আজি প্রাণ না রহে আমার ॥  
 'মুখে না বাহিরায় বোল তুই চক হৈল ঘোল  
 প্রাণ আছে কঙগত দাব ।'  
 এত ডাকি প্রাণেশ্বরী না উঠে চেতন করি  
 তুমি আমি দেখা নাই আর ॥  
 'জগতজীবন কবি বন্দিয়া মনসা দেবী  
 দিঅ যুনি অন্তিকের মাতা ।'  
 'অটন'গ অধিকারী জবংকার যুনির নারী  
 লোককে হুইবে বরদাতা ॥<sup>৪</sup>

৫ 'প্রীতুণী বোলিতে প্রাণ যায়রে ।  
 প্রীতায় বোলিতে প্রাণ যায়রে ॥ ধু ॥ ৫

৬ জাগ জাগ প্রাণেশ্বরী কর হুচেতন ।  
 প্রাণ রাখ নিজামরী করিঞা যতন ॥ ৬  
 যদি কর যতন এখন প্রাণ রহে ।  
 তেন জনা নাই যে মায়ের আগে কহে ॥  
 কোহা যদি শুখা পদধরিকে জানায়<sup>৭</sup> ।  
 তবে নাকি 'অপহৃত'ে যোর প্রাণ যায় ।  
 শরীর অবল 'দুয়ো'র পাখ<sup>৮</sup> নাহি চলে ।  
 ১০ ডাকিলে না উঠে কেহো কপালের ফলে ॥ ১০  
 ইটুতে উঠিল বিষ পাউল চেতন ।  
 কোমরে<sup>৯</sup> উঠিল বিষ কহিল বচন ॥  
 বুকেতে উঠিল বিষ চক হৈল ঘোল ।  
 মস্তকে উঠিল বিষ না বাহিরায় বোল ॥



তেজিল পরাশখানি বণিকনন্দন ।  
রচিল পদ্মার বনে জগতজীবন ॥

১৪ম তরে মন কাছে ডরোরে ।  
মনকে ষ্টিতিরি দিয়া চুর্ণী জুজোরে ॥ ধু ॥ ১২

পরাঁর ছাড়িল খাল। বানিয়ার পুত ।  
চতুর্দিকে বেড়িঞা আইল ১ বমের দূত ॥  
১বানিয়ার জীবন দূতে লঞা যায় ।  
রপতরে মনসা দেখিল সেই ঠায় ॥ ৩  
বিবাদের মরা মোর ঘমে কি না জানে ।  
হেন মরা লৈয়া যায় মোর বিস্ত্রমানে ॥  
পদ্মা বোলে শুন দূত বচন আমার ।  
ইহার উপরে নাকি বমের প্রহার ॥ ৪  
দূত বোলে মনসা তোমাকে কিবা ডর ।  
বমরাজার অধিকার সবাব ৫ উপর ॥  
সাথে বাঘে সংহারে ডুবিয়া মরে জলে ।  
দেবদূতে ফুটে মারে পড়ে মণ্ডলে ॥  
সভাকে ধরিয়া করি বম-বিস্ত্রমানে ।  
কণ্ডরূপ বিচারিঞা বম দেন শানে ॥  
সংসারেতে যত মৃত্যু বম তার পতি ।  
মরা কি রাখিতে পার তুমার শক্তি ॥  
পদ্মা বোলে ছুটে দূত গরু নাই কর ।  
তোমার বমরাজা মোর ঘরের নন্দর ।  
হরের নন্দিনী আমি দেবী পদ্মাবতী ।  
মোর মৃত্যু ৬ লৈয়া যায় বমের শক্তি ।  
বোলো গিয়া বমকে বতেক আছে দূত ।  
সাজিয়া আহুক দেখি মরদের পুত ॥



কাছিয়া লইল পদ্ম বানিয়ার ডিউ ।  
 সাপুড়াত ভরি রাখে শঙ্করের দিউ ॥  
 আশ্রয় যক্ষিরে পদ্ম করিল গমন ।  
 বিরচিত্য গায় কবি ভগতভীবন ॥

২৭ রত্নমালার ঘাটে শুনি কামাহারে ধুনি ॥ ১ ॥<sup>২</sup>

২ কাশিক, জানাও দূত কাল ইও ধরে ।  
 সমুখে রহিঞা বাক্য বোলে জোড় করে ॥<sup>২</sup>  
 দূত বোলে রহিত্ত কর অবধান ।  
 মিথ্যায়ে তুমার কার্যে পাই অপমান ॥  
 বাহার উপরে কুমার অধিকার নাট ।  
 কি কারণে আমা সন্তাক পঠাই সোসাফি ॥  
 বৃত্তা লৈয়া আসিতে বানিয়ার পুতধানি ।  
 কাছিয়া লইলে পদ্ম ৩ শঙ্করনন্দনী ॥  
 তুমাকে অনেক গালি পাড়ে চুরাফর ।  
 বোলে বমরাজ আমার ঘরের নন্দর ॥  
 আর বোলে বমকে কহিঅ ৪ দূত দূত ৫ ।  
 সাক্ষিঞা আসুক দেখি ৬ বরদেব পুত ॥  
 শুনিয়া জোখিত বমরাজ সাজ করে ।  
 ভগতভীবন গায় মনসার বরে ॥

### ত্রিপদী ॥

শুনিয়া সোমকের বানী	ক্রোধ হৈল ঈশপাদি
আজ্ঞা ৭ করে ৮ সাজ বস্ত্র দূত ৯ ।	
মনসার অঙ্ককার	করি আমি চারবার
তবে ১০ আমি তপনের সূত ১১ ॥	
আজ্ঞা করে বমরাজে	বমের কিঙ্কর সাজে
১২ ভি দড়ি ১৩ চামের বসন ।	



মহাদূত<sup>১</sup> ভয়ঙ্কর                      হেন ভাসিতকবর

কুৎসিত<sup>২</sup> বকন<sup>৩</sup> কখন ॥

সাজিল বেতাল তাল                      সাজে কাল মহাকাল

কালিয়া কাজলা দুই ভাট ।

৪ লেঙ্গা পোকা বেড়া ভাঙ্গন<sup>৫</sup>                      সাজে চেঙ্গা<sup>৬</sup> লিলিঠেঙ্গা

নিশাচর নিমুণা নিলাই ॥

সাজে দূত বণ্ডসার                      হস্তী হেন দত্ত বার

মূল্যদাতা ঐতর মহোদর<sup>৭</sup> ।

বিদ্বরিচকল<sup>৮</sup> লড়ে                      চলিতে বিজুলি পড়ে

অত রাগা হেন জনধর ॥

খশানে খশানে চড়া                      ৯ তেভামুণা মহাচণ্ডা<sup>১০</sup>

তেমুণা<sup>১১</sup> ভাঙ্গড়া চুটজন ।

১০ আচাকুয়া আকারমুহা<sup>১০</sup>                      চরকধড়া বিজিমুহা

বিড়ালচক্কা বিকট কখন ॥

১১ লোহালক তালজল<sup>১১</sup>                      পর্জণ্ড জিনিয়া অগ

১২ কিকট বিকট চুই চর ।<sup>১২</sup>

১৩ সাজে মহা-হাতিখোজ                      হাততে লোহার শোজ<sup>১৩</sup>

চারিজন বয়ের নকর ॥

এই গুটি সরদার<sup>১৪</sup>                      লেখাজোখা মাই আর<sup>১৫</sup>

অনেক সাজিল ছোট দূত ।

একেক জনার সঙ্গে                      লকে লকে চলে রঙ্গে

খোররশ পরীর অবুত ॥

মহিম উপরে বর                      সাজে মহাবিক্রম

সাজিকা চলিল ক্রোধমনে ।

শঙ্করনন্দিনী ঘরে<sup>১৬</sup>                      ১৭ আপন সাজন করে<sup>১৭</sup>

বিরচিত অসভ্যীবনে ॥

১৮ ও দেবী সাজেরে খম জিনিবারে পদ্মা সাজেরে ॥ ধু ॥<sup>১৮</sup>

পদ্মা বোলে অষ্টনাগ সাজ মোর পুত ।

সাজিয়া আইল খম লৈয়া খমদূত ॥





আনি<sup>১</sup> কোটি নাম সাজিল প্রতি জনে ।  
 যুঝিতে বাইব আমি কমরাজ সনে ॥  
 যার নাম ধরি আমি বিবাদি ব্রহ্মাণী ।  
 বুঝিব যক্ষের আজ কত মরমানি ॥  
 পক্ষার আজ্ঞাতে নাম সাজে স্বনে স্বানে ।  
 সাজিল তক্ষক নাম সবার প্রধানে ॥  
 তিন কোটি নাম সঙ্গে সাজিল বস্তীর ।  
 পক্ষত জিনিয়া যার প্রক'ও পরীর ॥  
 তক্ষকের নিবাসে পক্ষত হয় ছাট ।  
 সাজিল উত্তরগিরি তক্ষকের ত'ট ॥  
 অরণ বরণ তপ্ত পক্ষত আকার ।  
 আমি হাজার হুটী বান দিলে আহার ॥  
 তিন<sup>২</sup> কোটি নাম সঙ্গে সাজিল অদ্বুত ।  
 এক নামে 'সমস্ত খাটেনে' ধমদ্বুত ॥  
 কুজিণ কৰ্জট আধ<sup>৩</sup> দুই সহোদর ।  
 দশ কোটি সৈন্ত সঙ্গে আটল সত্তর ।  
 পঞ্চ আর মহাপন্থ সাজে দুই জন ।  
 পাচ<sup>৪</sup> কোটি সর্প সঙ্গে করিল সাজন ॥  
 সাজিল 'দুখাল পন্থ' দুই সর্পমতি ।  
 পঞ্চাশ কোটি সর্প সঙ্গে সাজে নীচগতি ॥  
 তিন কোটি নামে কালি সাজিল সত্তর ।  
 শিহরিপদ আছে মস্তক উপর ॥  
 ত্রিমুখিলা<sup>৫</sup> মস্ত আছে শতেক বোজন ।  
 তাহাকে 'গিলিতে পারে' আছে হেন জন ॥  
 তাহাকে গিলে মস্ত রাখব বুদালি ।  
 'রাখব বুদালি গিলে হেন সর্প কালি ॥'<sup>৬</sup>  
 পঞ্চরাজ<sup>৭</sup> সাজিল দক্ষিণ দেশে ঘর ।  
 পত কোটি সর্প সাজে বাহার বোসর ॥  
 বেদাজিল কোটি সর্প যদি করিল সাজন ।  
 দৈবিকা পক্ষার মহা-আনন্দিত হন ॥



জগতজীবন কবি মনসার হাস ।  
পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

### ত্রিপদী ॥

সংসরণে গমন করি                      সাজিল জগতগৌরী  
বিবাহে নাখিল নাগের বান। ১২  
সর্পসদ নৈয়া সকে                      যুক্তিব পরম রসে  
যুক্তিব যমের মরদানা ॥  
কোষে কাশে কলধর                      গুণ কাশে থর থর  
তুই চক অরুণ বরণ ।  
মহাশকে<sup>১</sup> চল চল                      কাশে মহী রসাতল  
হাসিত হইল দেবগণ ।  
সর্পের কুবল বস                      সর্পের যত্নে অস্ত  
সর্পে বেষ্টিত রথধান ।  
সর্পের অলঙ্কার করি                      সাজিলেন বিবাহরি  
মুখমুখে করিল পয়াণ ॥  
মনসার হোমধন                      জানিল দেবগণ  
নারকে বোলে তুমি বাজ ।  
শঙ্করনন্দিনী সনে                      যুক্ত করে কি কারণে  
তুমি বাজা যমকে বুঝায় ॥  
দেবতার আক্সা পায়                      মুনি নীলগতি যায়  
শীঘ্র গেল যম-বিজ্ঞানে ।  
জগতজীবন পদ                      রচিলেন বিদগদ  
আক্সা রূপে মনস'পুরানে ॥

ও যম গুণে মন কাছে ডরোরে ।  
মনকে জিজিবি দিয়া দুর্গা তড়রে ॥ ধু ॥<sup>৩</sup>

মুনি বোলে কতি বাজ তন যমরাজ ।  
কি কারণে সাজিগোছ দুতের সমাজ ॥



বয় বোলে মহামুনি কর অবমান ।  
 শঙ্করনন্দিনী করে মোর অপমান ॥  
 ছাড়িলেন কেহা চালো বানিয়ার পুত ।  
 তাহাকে আনিতে গেল মোর 'বয় দূত' ॥  
 কাটিকা লটল জীব আর বোলে মন্দ ।  
 'তে কারণে' পদ্মা মনে বাচাৎকু' বন্দ ॥  
 চালোএ পদ্মাএ বন্দ ত্রিভুবনে তানি ।  
 বিবাহে মানিল পদ্মা তার পুত্রখানি ॥  
 ইহার কারণে তুমি না কর অজ্ঞান ।  
 শঙ্কর তুলিলে পাছে না বলিবে তাল ॥  
 মূনির বচন শুনি গিরে বগুধর ।  
 এই মতে চলিয়া গেল শিবের গোচর ॥  
 মনসার সাক্ষাতে চলিয়া যায় মূনি ।  
 কি কারণে সাজিয়াছ শঙ্করনন্দিনী ।  
 ভোমার সাজনে পদ্মাটল বগুধর ।  
 আপনে কিয়িয়া যাহ ত্রিমূল-বাসর ॥  
 মূনির বচনে পদ্মা নিবর্তিয়া যায় ।  
 জগতজীবন কহি বিলচিয়া যায় ॥

৪ আমি শিব বিনে হর বিনে করে শরণ সব হে ।  
 ৫ আমার প্রাণ কান্দে তাই হর বিনে ॥ ধু ॥ ৪

কান্দিয়া শিবের আগে বোলে বমরাজ ।  
 বয় অধিকারে প্রবু আমার নাট কাজ ॥  
 স্থানে স্থানে জীব 'দোষ করে' কোথা যার ।  
 কিছু গুটি জীব লৈয়া করি অধিকার ।  
 বৈকুণ্ঠ সমস্ত লোকে বৈকুণ্ঠকে যার ,  
 তুমার সেবক বস্তু কৈলাসকে যার ॥  
 পদ্মা পদ্মা\* বলি কোথা প্রাণ ত্যাগ করে ।  
 সে জন চলিয়া যায় বৈকুণ্ঠ নগরে ॥



অন্য অন্য পাপী জীব <sup>১</sup>অধিকার করি<sup>২</sup> ।  
 তাহার কারণে বন্ধ করে বিবহরি ॥  
 অধিকারে কার্য্য নাই করি নিবেদন ।  
<sup>৩</sup>আমার বিষয় তুমি দেখ অন্য জন । <sup>৪</sup>  
<sup>৫</sup>তুমিরা যমের কথা দেখ মিনোচন । <sup>৬</sup>  
 পদ্মাবতীকে শিব করিল পূরণ ॥ <sup>৭</sup>  
 পূরণ করিল হুয় জানে পদ্মাবতী ।  
 হুসরণে চড়িয়া চলিল শীঘ্রগতি ॥  
 শিব বোলে তন বাছা বচন আমার ।  
 জীবের উপরে কেন কর অধিকার ॥  
 পদ্মা বোলে তন বাপু ত্রিজন-গোসাক্রি ।  
 মিথ্যা কথা কহে যম মোর দোষ নাই ।  
 চান্দোর সহিত বাধ ত্রিকুবনে জানে ।  
 কিছুবা <sup>৮</sup>গোচর আছে তোমার চরণে ॥  
 নিবাদে যাবিল আমি তার পুত্রখানি ।  
 মধ্য-পথে বন্দুত করে টানাটানি ॥  
 পাছে আমি চাহিয়া লইল জীবখানি ।  
 ক্রোধ হইয়া তুমাকে জানায় লুপ্তানি ॥  
 শিব বোলে তন বাছা আমার বিদ্যারি ।  
 যমরাজ নহে কি তুমার আক্যাকারী ॥  
 যমরাজার স্থানে জীব কর সমর্পণ ।  
 বধন চাহিবে তুমি দিবে তত্তত্বণ ॥  
 কিসের কারণে কর মন দুখাছুখী ।  
 সেই কথা কর যাতে যম হয় সুখী ॥  
 বাপের বচন রাখে পঙ্করের খিউ ।  
 যমের <sup>৯</sup>সাক্ষাতে দিল বানিয়ার জিউ ॥  
 পদ্মা বোলে যম তুমি জীব লৈয়া বাখ ।  
 বধন পূরণ করি বোগাইতে চাখ ॥  
 যম বোলে জীব সমর্পিলে পদ্মাবতী ।  
 স্বরণে আনিয়া দিব অতি শীঘ্রগতি ॥

জীব লৈয়া যমরাজ্য যমানয়ে যায় ।  
 আনন্দে মনসাদেবী হৃদুতি বাজায় ॥  
 বেননী চেতন পায় ঘেড়ের ভিতরে ।  
 জগতছীবন পায় মনসার বরে ॥

২আমি নারী অজ্ঞানী নিত্রার কাতর ।  
 কাল ঘুমে চান্দাইল কায়স্থন্দর ॥ ধু ॥২

২প্রাণ তেজিল ২ গন্ধবণিকনকন ;  
 নিত্রাতক ২ বিজ্ঞাসরী পাইল চেতন ॥  
 স্বামীর শরীর বালী হস্ত দিয়া চার ।  
 দেখে অচেতন তম্বু পাষণের প্রায় ॥  
 প্রদীপ জালিয়া বালী বদন নেহালে ।  
 নিশ্চয় জ্ঞানিষ্ট বাল্যক খাইল কালে ।  
 হার হার কবিতা কপালে মারে চড় ।  
 কুমিত লড়িয়া বালী করে খড়কড় ॥  
 স্বামীর চরণ ধরি কামে বানিছানী ।  
 মল্যাকিনী ৩ দারা বেন চক্ষে পড়ে পানি ৩ ॥  
 কে মোর মাঝিলে স্বামী মোহন ধুরতি  
 অন্ধকার হৈল ৩মোর পূর্বী চন্দাবতী ৩ ।  
 কাঠের লদন হৈল ৩মুখ সব ৩ অল ।  
 কলেশ্বর হইল বেন আকারের রত ॥  
 কার কিছু অকারণ ৪ না করিছু ট বয়সে ।  
 বিনা মোহে কেন মোর ডুবিল কলিমিসে ২ ॥  
 কার আমি কাড়িঞা লভিছু পর বাড়ি ।  
 তার পালে বিস্তারিত হৈছু বিষয় ২০ বাড়ি ॥  
 কার কাড়িঞা খাইলাম মুখের পরাম ।  
 সে মোরে পাড়িলে পানি করিয়া ২১ নৈরাশ ২২ ॥  
 উচ্চ নহে কপাল বদন নহে মোর ।  
 চিরৎ দত্ত বড়ই পাতক এক নহে মোর ॥



নহে মোর গজকন্ঠ দীর্ঘ নহে কেশ ।  
 বিশ্ববার লক্ষ্য মোর নহে কুন বেশ<sup>১</sup> ॥  
 কে মোর<sup>২</sup> করিলে চুরি আকনের<sup>৩</sup> সোনা ।  
 চাহিয়া<sup>৪</sup> ধরিব কাকে চোর কুন জনা ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥  
 ৪শ্রী নিদানে তবাততে তবে মোরে গো ॥ ধু ॥ ৪  
 ৫শ্রী অনাথ অনাথ কৈলে<sup>৫</sup> বণিক ফুলাল ।  
 সোনার সুন্দর তনু মুখে বহে লাল ॥  
 করিলে মিনতি প্রভু না দিল সুরতি ।  
 এই দোষে ছাড়িলে<sup>৬</sup> সুন্দর নিছ পতি<sup>৭</sup> ॥  
 কেশ্য কর প্রভু কবিনু যত দোষ ।  
 হারিলে কে রাখে প্রভু কেনে কর রোষ ॥  
 গায় তুল সুরতি দেঃ মনে হউক সুখ  
 উঠিয়া সুরতি লেখ<sup>৮</sup> চন্দ্র তরক ॥  
 নাই আর বলিয়া বিজলা বালী কান্দে ।  
 ৯ঘটে প্রাণ থাকিতে উত্তর কেনে না দে ॥ ৯  
 কুলক্ষণী ফুলেতে আঁড়এ নাকি হীন ।  
 কি দোষে ছাড়িলে প্রভু বিবাহের দিন ॥  
 মনসারে কনিয়া প্রভু কি বোলিবে মোকে ।  
 আজি বিস্তা করিঞা ছাড়িঞা যাঅ মোকে ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করি পরকাশ ॥

जिन्मो ॥

২০ চরণ ধনিয়া কান্দে                      লম্বাই স্মৃতি না দে  
 কান্দে বাঁলী পাঁচু মহাশোক । ২০  
 হায় হায় প্রাণপতি                      কি হবে আমার গতি  
 ২১ অনাথ করিঞা গেল ২১ যোক ॥



তুমি বিনে প্রাণেশ্বর  
 মাঝ বাপ লহোদ্ধর  
 বন্ধ বান্ধব যত আছে !  
 সকলে পাড়িয়ে গালি  
 বলিঞা বিষম রাড়ি  
 বসিতে না দিবে কেহো কাছে ॥  
 অনেক জনম ভরি  
 কঠোর তপস্যা করি  
 পাইছ হৃদয় জ্ঞানিধি ।  
 আজি বিবাহের ব্যক্তি  
 প্রাণ দিলে প্রাণপতি  
 নির্দয়া নিরুপ হইল বিধি ॥  
 নাই কুন রোগ তাল  
 নাই কুন অতিশয়  
 আছিল<sup>১</sup> কাচের মেড়খর ।  
 ছুট খাট বাটোআর  
 নাই কারো পরকার<sup>২</sup>  
 কে ধোর মারিলে প্রাণেশ্বর ॥  
 অগতজীবন কবি  
 বলিয়া মনসা দেবী  
 ছিল মুনি অস্ত্রিকের মাতা ।  
 অটনাগ অধিকাণী  
 জরংকার মুনির নারী  
 সেবকে হইবে বরদাতা ॥

❖ **ନାଟ୍ୟ ବିଧାତା** ।

কাত্ত হুঃখ লেখাছি কনালে ॥ ধু ॥<sup>৩</sup>

৪ বাঙ্গালী বোলে কে মোর রাবিল প্রাণপতি ।

স্বামী অকৃত্যে আমার কিবা হবে শক্তি ॥<sup>৪</sup>

ଦାସୁର ଅନ୍ଧାର ନାହିଁ ଯେତେବେଳେ ଡିଡ଼ର ।

কেমত প্রকারে চোরা প্রবেশিল ঘর ॥

ସୌମ୍ୟ ଶରଣେ ବାଣୀ ଚାହେ ଚାହିଁ ଲାଗେ ।

খাটে খাটে না পাইল কাছিস তলাসে ।।

निद्रे हाउठ बिग्रा कान्ने सिहजासुम्नरौ ।

କାହାଙ୍କୁ ନା ସେଥି ଆମ୍ବିକ<sup>୧</sup> କେ କରୁନ ଚାରି ।

ଡାନିଲ ଚକ୍ରାବର୍ତ୍ତୀଙ୍କ ଉଲ୍ଲେଖ ଦାନିଆଏଲ ଉଲ୍ଲେଖ ।

କେଶାବି ନାମେଇ ବାଟେ ଶେଷିଜ ଦେହନା ।



একে একে প্রদক্ষিণ করে সাত বার ।  
 জন্তু জীব কাহার না 'পায় পহিকার' ৥  
 বালী বোলে মন্দিরে না দেখি কুন জন ।  
 কেমতে মরিল পুরুষপিকনন্দন ৥  
 'ডাইনী বোগিনী' সাথে বুলিবেক মোকে ।  
 আমি সে খাইল 'আমী' বসিবেক লোকে ৥<sup>১</sup>  
 মেলিয়া পাটের<sup>২</sup> মোড়া চাহে বানিদ্দানী ।  
 কুমিতে পড়িল দুই পদ্যার নাগিনী ৥  
 নাগিনী দেখিয়া বাজী করে হায় হায় ।  
 রূপহতীবন কবি বিরচিয়া গায় ৥  
 'হায় বিধি কি হৈল কপালে'রে বিধাতা ॥ ধু ॥<sup>৩</sup>  
 'সপ' দেখি কান্দে বালী মাথে দিয়া হাত ।  
 এই সপে খাইল আমার প্রাণনাথ ৥<sup>৪</sup>  
 কি দোষ করিল তোর নাগিনী কুমতি ।  
 'বিভারাত্রে' মারিল আমার নিজ পতি ৥<sup>৫</sup>  
 মোর 'আমী' মারিয়া<sup>৬</sup> কুনলে বাবে ঘর ।  
 অবশ্য করিব তোকে 'আমীর' দোষর ৥  
 হায় হায় বিষহরি দিল মনস্তাপ ।  
 'বিভারাত্রে' 'আমীকে' খাইল কান্দনাথ ৥<sup>৭</sup>  
 সত্য করি আনিয়া<sup>৮</sup> কবিরে দুর্গতি ।  
 কি জানিয়া অগ্ন তোকে দিল পতপতি ৥<sup>৯</sup>  
 কান্দে বালী 'সুন্দরী' কপালে মায়ে চড় ।  
 'উচ্চ' হয়ে কান্দে<sup>১০</sup> বাজী করে ধড়কড় ৥  
 মবিল যে প্রাণনাথ তাকে ন'ই ডর ।  
 আমি হইলাও<sup>১১</sup> প্রাণনাথের 'দোষর' ৥  
 সংসার ভরিয়া মোর বহিল খিত্তি ৥  
 'আমীকে' খাইল বালী বিবাহের রীতি ৥  
 পুত্রের বিবাহে মরিল গুণমণি ৥  
 ত্রিভুবনে কহিবেক বালী কুলক্ষণী ৥

বালী বোলে আমি তবে বিকলাঙ্গমরী ।  
 মরা আমি লৈয়া বাব শঙ্করের পুরী ॥  
 সত্যতে পদ্যার 'আগে করিব ক্রন্দন' ।  
 জিয়াইব প্রাণনাথ ভাঙ্গুর 'ছুর জন' ॥  
 ফিরিয়া আসিব আমি পুরী চন্দাবতী ।  
 দ্বিধুবনে জানিবেক বালী মহাসতী ॥  
 নাগিনী মাঝিয়া কেনে হইব শাপিনী ।  
 সাপুড়াত বন্দী করি পদ্যার<sup>১</sup> নাগিনী ॥  
 আশান করিবে পদ্য দেবের সমাজে ।  
 শাপিনী দেখিয়া পাঠাবে মহা লাজে ॥  
 ওয়ার সাপুড়া বালী হস্ত দিয়া টানে ।  
 নাগিনীর 'মুণ্ড ধরে মহা-অভিমান' ॥  
 সাপুড়ার মধ্যে নাগিনী বন্দী করে ।  
 জগতজীবন গায় মনসার বরে ॥

১৩ স্বাক্ষর বিশাতারে ।

কত দুঃখ লেখাছ কপালে ॥ ধু ৩৫

বিকলা করণ্য করে রজনী পুহার ।  
 চেতন পাইয়া মরা আমিকে চিয়ার ॥  
 উঠ উঠ প্রাণনাথ রাতি হৈল শেষ ।  
 শঙ্করে করছ পুত্র বধর উদ্দেশ ॥  
 কুমঙ্গল দেখি মোর প্রাণ বহে দ্বির ।  
 আপনে ক্রন্দন উঠে চক্ষে বহে নীর ॥  
 মেঘঘরে শুনি যেন কান্দে বধুখানি ।  
 বিবাহ সাধিলে বৃষ্টি বিষহরি কালী ॥  
 চাকো বোলে মনকা 'নিদ্রাতে ছিল তোলা' ॥  
 এমনত নিদ্রার বাক্য 'কি কারণে বোল' ॥  
 পাথরের মন্দির দুয়ারে<sup>২</sup> বধুস্তরি ।  
 চতুর্দিকে লক্ষ লক্ষ আগিছে গ্রহরী ॥



১জীবের সকার নাই পবনের দৃষ্টি ।  
 কুন পথে বিদায় সাধিবে পদ্মাবতী ॥  
 হুড়ি পাগলী তোর কিছু নহে জান ।  
 পুত্র বধু ক্রীড়া করে তাতে দেহ কান ॥  
 স্বামীর বচনে সনার স্থির নহে মন ।  
 ২কুমার লইয়া হাতে কবিল গমন ॥  
 মেড়ের সম্পর্কে সনা কর মিথ্যা শুনে ।  
 বিজলাসুন্দরী কান্দে স্বামীর মরণে ॥  
 হস্তের কুমার সনা মানিলেন পাক ।  
 হা হা পুত্র কবিয়া ভাড়িল তিন ডাক ॥  
 মেড়ের দুয়ারে সনা চলিল সজরে ।  
 জগতজীবন গায় মনসার বরে ॥

৩তায় বিধি কি হৈল কপালেয়ে বিদাতা ॥ ধূ ১৩

কুমার খুচাহ বধু কুমার খুচাহ ॥  
 থাকিলে কুমার পুত্র কান মুখ চান ॥  
 অতি কুলক্ষণী বেটি মটুক কপালী ।  
 আরিলে কুমার বালা নিরানী বিড়ালী ॥  
 ৪কহ তোর দীঘল চিরম মাখার চুল ॥  
 কুলক্ষণী ডুবাইল বানিগ্রাথ কুল ॥  
 না হইল পুত্রের বিস্তা মাস ছয় মাস ॥  
 সজরে কুমার পুন্স কবিলে বিনাশ ॥  
 বালী দোলে শান্ত্রী নী দিহ অপমণ ।  
 কাটা ঘাএ কত ঘন জামিরের রস ॥  
 মরিল পুত্র কুমার মোর কুলক্ষেপে ।  
 আর ছয় পুত্র কুমার মবিল কেমনে ॥  
 ৫দেবতা মনুষ্যে ৬হইল নিরস্তর বাদ ।  
 কুলে থাকিতে নাকি ৭মনে কর সান ॥  
 আমি নাই মারি বালক হারিল কুমারী ।  
 সাপুড়ার মধ্যে ৮দেখ পদ্মাবতী ৯নাগিনী ॥



উঠিয়া সুন্দরী কড়া ছুয়ার ঘুচার ।  
 আকুল হইয়া সনা মেডবারে যায় ॥  
 থরিল সুন্দর বাল্য হৈয়া গেল কাল ।  
 দেখিয়া সনকা রামা বাকুড়ে কপাল ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

“সুখিনী মায়ের প্রাণ বধিয়া না বাইও ॥ ধু ॥”

পুত্র কোলে করি কান্দে মুখে মুখ দিয়া ।  
 দুই হাতে বাকুড়ে বুক চূর্ণ করে হিয়া ॥  
 বিনি বাএ কেহুতে নিভাঞা গেল বাতি ।  
 অন্ধকার হৈল মোর পুতী চন্দাবতী ॥  
 ভয় পুত্র বিবাহে মারিল বিষহরি ।  
 তোমা পুত্র পাটল কঠোর ব্রত করি ॥  
 কে মোর কাড়িঞা লৈল আচলের নিধি ।  
 পুত্র জন্মের পাশে বিড়ম্বিল বিধি ॥  
 বিবাহ করিতে মানা করিছ তুমাক ।  
 অহঙ্কারে না গুনিলে গুণজনের ডাক ॥  
 হাতে হাতে কলিল “কালিনী মায়ের” বোল ।  
 শূন্য “করিলে বাছা অভাগিনীর” কোল ॥  
 পড়িল সাগরে মোর আচলের সোনা ।  
 “কে দিবে তুলিয়া বন্ধ আছে হুন সনা ॥”  
 সনা বোলে প্রাণপুত্র না পাইব আর ।  
 অন্ধকার দেখি আমি সকল সংসার ॥  
 “একতিল এক পুত্র” আর কেহো নাই ।  
 কি দেখিয়া পালরিব দুরন্ত লখাই ॥  
 মর মর শ্রুতি “তুমি হইছ নৈরাশি” ।  
 অন্ধকালে তুমার নরকে হউক বাস ॥  
 কি মোর করিল তোরা কি করিল হানি ।  
 কি মোরে মারিলে মোর সুন্দর পুত্রখানি ॥



সোনার স্তম্ভের তল্ল মদন-আকার ।  
 উঠা দেখিয়া দয়া না তৈল তুমার ॥  
 চেতন পাতলা উঠে চান্দে অধিকারী ॥  
 হায় হায় শব্দে কান্দে উচ্চ হব করি ॥  
 হায় নিধি কি হৈল কপালেতে বিধাতা ॥ শূ ॥<sup>৩</sup>

পুত্রের মরণে চান্দে করে হায় হায় ।  
 কপালে মারিয়া চড় করে উচ্চ রায় ॥  
 কোছার মাণিক মোর চক করিলে চুরি  
 অন্ধকার হইল মোর চম্পাঘাটী পুরী ॥<sup>৪</sup>  
 প্রাণীশ নিভাইলে যেন অন্ধকার ঘর ।  
 চক্ৰমা অভাবে যেন রাত্রি ভয়ঙ্কর ॥  
 বিবাহের স্নাত্রে হইল পুত্রের মরণ ।  
 জানিঞা পুত্রকে বিভা দিলু ঐকি করণ ॥  
 মনকায়ে দিল বাণী না কবিলু মন ॥  
 হেলায়ে কবিল নহে অমূল্য রতন ॥  
 বিবাহে মারিল পুত্র এ দুগমে লাভ ।  
 যুদ্ধকালে আমার জীবনে কিবা কাজ ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদচন্দ্র পাচালি করিল পরকাশ ॥

শু ৩ কাল স্রমবারে ।  
 ক্রাম চান্দেয় দরশন কোথা গেলে পাবো ॥ শূ ॥<sup>২</sup>

চান্দো বোলে ধবলুবি গুন মোর ভাই  
 তুমার সাঙ্গাতে কেনে মবিল লখাই ॥  
 ধবলুরি বোলে গুন সাধু চক্ৰপতি ।  
 দেবতার ২০বাদে জিনে ২০ নরের শক্তি ॥  
 নিদ্রালি আনিয়া পদ্ম দিল সর্ব জনে ।  
 নিদ্রাতে পড়িল সন্তে জাণিব কেমনে ॥





চান্দো বোলে জিয়াগে দেহ আমার তুলান ॥  
 'পুত্রপৌত্র দরদরি' করিব নেহাল ॥  
 ধরদরি লোলে দাকা গুন মহাশয় ॥  
 'জিয়াইতে পারি' মরে জিয়াইতু হয় ॥  
 এখন বাল্যে জীব লৈয়া গেল কমে ॥  
 জিয়াইতে না পারি মর পদ্যক্রমে ॥  
 সাতালি পলাতে 'হুনে' ঐষধ মদিত্তি আনি ॥  
 তার 'লে জিয়াতে পারি' তুমার পুত্রধ'নি ॥  
 চান্দো বোলে ধরদরি পীরগতি বাজ ॥  
 ঐষধ আনিয়া মোর পুত্রকে জিয়াজ ॥  
 চান্দোর বচনে ধরদরি বাজ রগে ॥  
 'বলদে' আসন পাত শিক্ত করি সজে ॥ ৬ ॥  
 ঐষধ আনিতে কান্ড ওখা ধরদরি ॥  
 হুদাপদে নাখিল বিব'তি বিষহরি ॥  
 পদ্য বোলে ওখা 'তুমি' কুন দেশে বাজ ॥  
 বিবাদের মদ্য বৃষ্টি জিয়াহতে চান্দ ॥  
 'যদি জিয়াইয়া দেহ চান্দোর' কুমার ॥  
 সবশে সহিত তুমার করিব সংহার ॥  
 ওখা বোলে মনসা তুমাকে কিবা ডর ॥  
 কত দেবগণ মোর মতের নন্দর ॥  
 জিয়াইব যত্না 'আমি' রণধিবি বিদ্যাতি ॥  
 কি করিতে পার মোকে তুমার শক্তি ॥  
 এই মূলি ধরদরি কত দূর যায় ॥  
 জগতজীবন কবি বিরচিয়া যায় ॥

৭ ও দেবী বিবাহে নাখিল বিষহরি ॥ ৮ ৭ ॥



থমকে থমকে নড়ে                      আকাশে বিজুলি পড়ে  
 ত্রিভুবন-মোহিনী<sup>১</sup>-আকার ।  
 ধপা আছে ধবধরি                      শিক্তগণ সন্তে করি  
 গোয়ালিনী চলে সেতু দিয়া ।  
 নয়ানে কটাক্ষ করে                      তপসীর তপ হরে  
 শিক্তগণ বিকল দেখিয়া ।  
 শিক্তগণ বোলে বাণী                      তন তন গোয়ালিনী  
 কোড়ি নেহু দধি দেহু খাই ।  
 দেখিয়া তুমার ঠান<sup>২</sup>                      মমনে বিকল প্রাণ<sup>৩</sup>  
 খানিক রহিয়া<sup>৪</sup> মূখ চাই ।  
 গোয়ালিনী বোলে নেহু                      ৫দধি খাঞা কোড়ি দেহু  
 আজাড়িয়া দেহু দধি<sup>৬</sup> খাড়ি ।  
 ঘরে মোর শুকজন                      নিজ পতি তুচ্ছন  
 সজরে বাটতে চাহি খাড়ি ।  
 ধবধরি শিক্তগণে                      দধি খায় রক্ত মনে  
 মনসা হুইল অপূর্ণানে ।  
 মহা-কালকূট বিষ                      ৭ধন্দ দেখে চতুর্দিশ<sup>৮</sup>  
 সমস্ত উলিল স্থানে স্থানে ।  
 বোলে ওখা ধবধরি                      মধ্যপথে বিষহরি  
 বিষম বিবাহে দিল মন ।  
 ময় পতি দিল জল                      বিষ গেল রসাতল  
 স্নিহে<sup>৯</sup> উঠিল শিক্তগণ ।  
 পদ্মা বোলে প্রমাদ                      কেমনে সাধিব বাধ  
 তবাকৈ না পানি মারিবার<sup>১০</sup> ।  
 ময় পড়ে তুরাশয়                      কাহাকো না করে জয়  
 কুন বুকে কবির সহায় ।  
 জগতজীবন কবি                      বন্ধিয়া<sup>১১</sup> মনসা দেবী  
 দ্বিজ মূনি অস্তিকেব মাতা ।  
 অষ্টনাগ অধিকারী                      জরংকার মূনির নারী  
 সেবকে হইবে বরদাতা ।

দেবী সাজিল রে ।

বগমুখে দেবী করিল গমন ॥ ধূ ॥<sup>১</sup>

সাজিল মনসা সফার অটোমাস । -

ধবধুনি ছিনিবারে মনে<sup>২</sup> অকুরাগ ॥

সর্পের বসন দেবী সর্পের কুশল ।

সর্পের উপরে দেবী করিল আসন ॥

সর্পের সাপুড়া দেবী<sup>৩</sup> সর্পের শিকড়ানি ।

মাথাএ ধলিল চতু অচিরাত্ত ফলি ॥

কুলিল ককট সাজে হৃদয়ক মূল্য<sup>৪</sup> ।

ই তিন কুবল নাদে ধার শিকড়ানি ॥

পদ্য মহাপদ্য সাজে পদ্য<sup>৫</sup> মহা-সাপ ।

সাজিলেন অটোমাস অখণ্ড প্রকাশ ॥

সাজিল ছাপায় কোটি সর্পের প্রকাশ ।

মহীদরসকে পৃথী করে টলমল ॥

স্মার সঙ্গুধে ষাণ্ডা চটল উপস্থিত ।

সেখিয়া ধবধুরি হটল চমকিত ॥

ধবধুরি বোলে বাক্য কন পদ্যাবলী ।

কি কাবলে আটল তুমি নাদেধ সঙ্গতি ॥

পদ্য বোলে শুধা বন্ধি ছিটান লখাট ।

মোর সর্পে তুমাক খাটবে এত ঠাই ॥

সে বিধে টলিল হর সাপরের কলে ।

সে বিধে সঙ্গুধে তোর করিব নিশ্চলে ॥

শুধা বোলে বিষ সৈধ্যা গরু না করিস ।

তোমার সাফাতে খাড সের দল বিদ্য ॥

বিষ খাড ধবধুরি যেন<sup>৬</sup> পিত্রে পানি ।

সেখিয়া চমকাবে<sup>৭</sup> হৈল কয় ব্রহ্মাণী ॥

শুধা বোলে সর্প সৈধ্যা কর অহঙ্কার ॥

সেখি মোর আগে সর্প রক্তক তোমার ॥



মহামন্ত্র ধ্বংস করিল চানন ।  
পলায় সমস্ত সর্প চমৎকার ঘন ॥  
মনসার অগ্রভেদে<sup>১</sup> আড়িল যত সাপ ।  
সমস্ত পলায় গেল রক্তের প্রতাপ ।  
বিষাক ভাবিয়া পক্ষা চলে নিজ ঘরে ।  
অগতাজীবন গার মনসার ঘরে ॥

<sup>১</sup>মূনির চরণকমলে ভাবিলে ভাবনা থাকে না ॥ ধৃ ॥<sup>২</sup>

<sup>২</sup>প্রমাদ ভাবিয়া মনে দেবী বিষহরি  
কেমতে জিনিব বান ওয়া ধ্বংসরি ॥<sup>৩</sup>  
বিবাদের বিষহরি নানা বুদ্ধি করে ।  
ধ্বংসবির ভাব্যার বিহিনিকল ঘরে ॥  
দুর্গি ছুড় সম্বেশ নানা উপহার ।  
সাজাঞা লইল পক্ষা দুই চারি তার ॥  
বহিনির ঘর বুলি<sup>৪</sup> করিল গমন ।  
দেখিয়া ওয়ার নারী আনন্দিত ঘন ॥  
অনেক দিবসে ঘরে আটল বহিন ।  
বন্দন করিয়া চুই খায় বার তিন ॥  
<sup>৫</sup>ফলাহার করিল পক্ষা না কৈল ভোজন ॥<sup>৬</sup>  
মহামন্ত্রে মসিল<sup>৭</sup> বহিনি দুই জন<sup>৮</sup> ॥  
পক্ষা বোলে প্রাণদ্বিধি কহ নিঃ করি ।  
কথা গেল স্বামী তোর ওয়া ধ্বংসরি ॥  
ধ্বংসরি ভাব্যা বলে তন বিবরণ ।  
বিবাদে মসিল পক্ষা চান্নের নন্দন ॥  
চান্নোড়ে ডাকিয়া নিলে মহা যত্ন করি ।  
পক্ষায়ে মারিলে<sup>৯</sup> জিন্নাউবে ধ্বংসরি ॥  
পক্ষা বোলে তন দিদি আমার বচন ।  
বিবাদের স্থানে ওয়া যায় কি কারণ ॥



বিবাদের ত্রুক্ষণী বিষম<sup>১</sup> মাত্রা জানে ।  
 ২তিল মাত্র<sup>২</sup> ধ্বংসুরির বধিবে পবানে ।  
 ৩গুহার গৃহিণী বোলে ভাল বোল মাঝ ।  
 ৪কাহার শক্তি যে শুধাকে করে মাঝ ।  
 ময়ের প্রতাপে তার নাম ধ্বংসুরি ।<sup>৫</sup>  
 ৬কি করিতে পারে তাকে দেবী বিষহরি ।  
 পদ্মা বোলে তনু দিদি আমার বডন ।<sup>৭</sup>  
 ৮কেমত প্রকাশে হয় গুহার মরণ ।<sup>৮</sup>  
 ৯গুহার গৃহিণী বোলে তনু দিদি মাঝ ।<sup>৯</sup>  
 গুহার মরণ কথা শুনিবারে চাখ ।  
 চক্ষে দেখিবাক পায় যে সকল স্থান ।  
 তাহাতে দংশিলে গুহার নাউ ধ্বংসান ॥  
 দেখিতে না পায় গুহা নাম মূলকঙ্ক ।  
 তাহাতে দংশিলে হয় মৃত্যু অন্তবন্ধ ।  
 পদ্মা বোলে তনু<sup>১০</sup> দিদি যাই নিম্ন ঘরে ।  
 বহিনি-জামাই<sup>১১</sup> ক্রোধে না জানি কি করে<sup>১২</sup> ॥  
 বিদায় হউয়া পদ্মা করিল গমন ।  
 রচিল পদ্মার ঘরে ভগতজীবন ॥

১০চলিল মনসাদেবী গুধাকে দংশিতে ॥ ধু ॥ ১০

বিবাহ সাধিতে দেবী চলে বিষহরি ।  
 আনন্দে তুচ্ছক নাগ চলে<sup>১১</sup> সঙ্গে করি ॥  
 ব্রহ্ম আনিতে রথে চলে মহাগুণী ।  
 আগ্র পথে গেল পদ্মা ভেল কথা শুনি ॥  
 মধ্যপথে তুচ্ছক চড়িয়া রহে পাছে ।  
 আপনে মনসা চলে ধ্বংসুরির পাছে ॥  
 হেটু মুণ্ডে চলে গুহা পরম আনন্দে ।  
 কৃষ্ণডালে তুচ্ছক দংশিল মূলকঙ্ক ॥



ওখা বোলে শিক্তগণ শুন যোর বাণী ।  
 এতদিনে বিবাহ সাধিলে ব্রহ্মাণী ॥  
 কেমতে পাইল পদ্মা 'এই উপদেশ' ।  
 ককতে দংশিল যোর 'পরমাই শেষ' ॥  
 ওখা বোলে শুন যোর বর শিক্তগণ ।  
 এই দুই 'প্রহর বহি' আমার মরণ ॥  
 'লালি বিলালি গাছ' সাতালি পর্বতে ।  
 'ঐক্য আনিয়া বাপু দেহ যোর হাতে' ॥  
 শিক্ত বোলে শুক ঐক্য নাহি জানি ।  
 কেমত উপায়ে কাঞা মহা-ঐক্য আনি ॥  
 ওখা বোলে কুকুড়াক খুয়াঅ গরল ।  
 পকতে 'নিয়া গির' প্রতি গাড়েব তল ॥  
 যেই গাড়েব গড়ে কুকুড়া পায় প্রাণ ।  
 সেই গাছ 'আন বাপু যোর বিজ্ঞান' ॥  
 ওখার বচনে চলে এক নত শিক্ত ।  
 কুকুড়া পক্ষক যারে খুয়াইঞা বিধ ॥  
 সাতালি পকতখান উল্লসিয়া 'যায়' ।  
 প্রতি গাছে গাছে মহা কুকুড়া ছোয়ায় ॥  
 কুকুড়া পাইল প্রাণ ঐক্যের' গড়ে ।  
 সেই গাছ তোলে শিক্ত পবন আনন্দে ॥  
 ঐক্য লইয়া শিক্ত করিল গমন ।  
 পক্ষার আদেশে গায় জগতজীবন ॥

কত মায়া কর তুমি দেবী বিষহরি ।  
 'দেবের দেবতী তুমি অখিল ঐবরী' ॥ ১০

পদ্মা বোলে এখন কি করিব উপায় ।  
 ঐক্য পাইয়া শিক্ত মহারজে যায় ॥  
 'ঐক্য পাইলে ওখা পাইবে জীবন' ১১  
 কোন বৃক্ষে' ছলিব ওখার শিক্তগণ ॥





মদ্যপথে যাত্রা করে শঙ্করনন্দিনী ।  
 সাক্ষাত হইল যেন প্রথার ঘরনী ।  
 উদ্যম<sup>১</sup> মাথার কেন<sup>২</sup> ক'কে উচ্চ হবে ।  
 দুই হস্তে ধ'ড়া<sup>৩</sup> বুক প্রস্তু প্রস্তু বোলে ।  
 শিষ্টগণ বোলে যেন দেখি শুক-মাঝ ।  
 কি কারণে কাকি মাতা কন দেশে যায় ।  
 পদ্মা বোলে বাছা কি কহিব আর ।  
 প্রথার জীবন আছে কঠাপত তার ।  
 প্রভুর সঙ্কট দেখি ব্যাণ্ডল মোর মন ।  
 তুমার উদ্দেশে বাপু কবির গমন ।  
 শিষ্টগণ বোলে মাঝ চল খাট ঘর ।  
 আনিম ঐশ্বর মাঝ<sup>৪</sup> আর কিবা ভর ।  
 পদ্মা বোলে অন্তর্গামী প্রত্যয় না যাও ।  
 কেমন ঐশ্বর বাপু দেখিবারে চাও ।  
 ঐশ্বর আনিয়া দিল মনসার হাতে ।  
 লাফ দিয়া মনসা চলিল স্বপথে ।  
 ঐশ্বর হারাণা শিষ্ট করে ছায় ছায় ।  
 পদ্মার চরিত্র কিও বুঝন না যায় ।  
 দুই প্রহর বেশ। হইল অবসান ।  
 ততক্ষণে ধ্বংসবি ভেজিল পরাণ ।  
 এক শিষ্য বোলে চল ঐশ্বরকে যাই ।  
 কন<sup>৫</sup> শিষ্য বোলে চল শুককে জানাই ।  
 শুককে দেখিতে চলে যত শিষ্টগণ ।  
 দেখে শুখা ধ্বংসবি ভেজিল জীবন ।  
 শিষ্টগণে প্রথার গৃহিনীকে<sup>৬</sup> মিল জান ।  
 অটিকান করে প্রথার বিবিধ বিধান ।  
 \* জগতজীবন কবি বুঝে বিশ্ববদ ।  
 রচিল পুরাণমসো ধ্বংসবি বদ ।<sup>৭</sup>



## ত্রিপদী ॥

বিষম বিবাদ করি                      মরে ওঝা ধবলুরি  
চক্রপতি হৃদয়ে আঁজন ।  
হায় হায় শক করে                      কান্দে চান্দো উচ্চ করে  
কান্দে মাধু মাউলাওঁ চুল ৷  
উদয়ধরণী মাঝ                      ধরণী লোটাওঁ গাঝ  
মস্তকে তুলিয়া স্নানে হাড়ি ।  
ইষ্ট মিত্র বকুগণ                      কান্দে প্রতি করে জন  
আর কান্দে ধধু ছয় রাড়ি ৷  
বালার সমস্ত সখি                      কান্দে বালার মুখ<sup>২</sup> দেখি  
আর কান্দে নগরিওঁ লোক ।  
কান্দে যত আশপানি                      আর কান্দে দাসদাসী<sup>৩</sup>  
সতার অস্তরে মহাশোক ৷  
জগতজ্ঞান কবি                      বন্দু যা মনসা দেবী  
ওঁধু মোক্ষ বরের কারণ ।<sup>৪</sup>  
ওঁধু দুই সর্প তায়                      চমক করিবে কয়  
বন্দু দেবী পয়ার চরণ ।<sup>৫</sup>

৭.৩ দ্বারক বিধাতারে ।

কত দুঃখ লেখাছ কপালে ৷ ধু ৷<sup>৬</sup>

রথভরে<sup>৭</sup> মনসা ডাকিয়া বোলে বাণী ।  
এখন বিদানিয়া চান্দো পুত্রহ ব্রহ্মাণী ৷  
ব্রহ্মাণীর নামে তুমি দেহ মূলজল ।  
ধনপুত্রে মাধু তুমার হইবে কুশল ৷  
হার্য্যেছে ধনজন বাঙালিবে ধরে ।  
মরা পুত্র পাইবে দুঃখত লখিলরে ৷  
চান্দো বোলে পদ্মা তুমি বড় দুরাচারী ।  
ওঁধুনের উপর দুঃখ দিস<sup>৮</sup> চেমনভাতারী ৷



পুত্রের কি কার্য যদি আশনে মরিব ।  
 ১তথানি পণ্ডার আমি পূজা না করিব ৷<sup>১</sup>  
 চান্দো বোলে ২কেনে কান্দ ৩ নগরিঞা লোক  
 মোর পুত্র মরিল তুমার ৪ কিবা লোক ৷  
 ৫মরিল মরিল পুত্র ৬ সন্টার নিছনি ।  
 ৭কি করিতে পারে আর ৮ বিবহরি কারী ৷  
 চান্দো বোলে জাতিগণ তন মোর তাই ।  
 পুত্র বধু লৈয়া চল গগড়িঞা বাই ৷  
 সংসার কর যায়া দুর্ভাগ লখাই ।  
 বিবহরির মুখে দেউ মাটি আর ছাই ৷  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 শব্দছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ৷

৯কান্দে রাখা লো চক যায়া পড়ে লো ।  
 কুমিতলে যায় গড়াগড়ি ৷ ১০ ৷  
 ১১না মার বস্তুর মোকে পোড়াঞা আনলে ।  
 ভাসাইয়া দেহ মোকে সাগরের জলে ৷<sup>১২</sup>  
 ১৩বিহর সাগরের জলে তাসিব ছুঁধিনী ।  
 ফিরিয়া জিঞাযো আমি স্বামী নিবোধনি ৷<sup>১৪</sup>  
 চান্দো বলে বাচা তুমি একা বাবে কতি ।  
 ১৫কেহতে জিঞাবে তুমি আপনার পতি ৷<sup>১৬</sup>  
 ১৭হেননী বোসেন ১৮ যদি বাক্য কর হেলা ।  
 কেহতে পাটলে পুত্র বিবাহের বেলা ৷  
 চান্দো বোলে তন ১৯ তন ২০জাতি সর্ব তন ২১ ।  
 সন্দরী বদখানি কি বোলে বচন ৷  
 সহজে মরিল পুত্র দুর্ভাগ লখাই ।  
 ২২পুড়িলে না শাই আর ভাসাইলে পাট ৷<sup>২৩</sup>  
 ভাসাইঞা কি পুত্র দুর্ভাগ লখাই ।  
 আসিবে সুলক্ষনী না ২৪আসিবে খালি ২৫ ৷



‘ভাল যুক্তি সুন্দরী’ কহিল জ্ঞানিগণ ।

রচিল পদ্যার বরে জগতজীবন ।

‘ভোজানাত বিনেরে দুঃখ কৈনে হরে ।

বারে তরায় শক্ত সেই তরায় ॥ ৫ ॥’

সকরে<sup>৩</sup> লেজ্যাকে ডাকি বোলে<sup>৪</sup> চন্দ্রপতি ।

কদলী কাটিকা কুরা বাকি নেত্রপতি ॥

‘বাগ্মানে গেল লেজ্যা সঙ্কর গমনে ।

নানা জাতি কলা লেজ্যা কাটে আগ্রামনে ॥’

‘বাছিয়া কাটিল কলা পাট মনোহর ॥’

‘তরখ তুলনী যেন সাক্ষাৎ শর্কর ॥’

মর্কমান ‘মুত্তাস কাটিয়া কুলপাট’ ॥

বাগানে কাটিল কলা লেখাজোখা নাট ॥

হাত দল প্রসার দীঘল দশ হাত ।

‘মজ্ব পতন তবে করিল তাহাত ॥’

‘০বাকিল মজ্বখান মধো দিকা বাশ ১০

তিড়িকা বাকিল ভেলা করিয়া চৌরস ॥

গোড়া আগল কদিকা কলার পাখে চালি ।

হানিয়া বাশের ‘গোড়া কোবা আড়া খানি’ ১১ ॥

‘১১চৌদিকে কাটিয়া ভেলা করে বিচক্ষণ ১২

জলের উপর তালে রাজসিংহাসন ১৩ ॥

চাকো বলে লেজ্যা পাত্র কর অবধান ।

সকরে ডাকিয়া আন কর্মী’ ১৪ নবসান ১৫ ॥

শাহের বচনে লেজ্যা পাঠাইল দূত ।

ডাকিকা আনিল হালী চিত্রকরের পুত ॥

জোড়হস্তে নবসান করএ প্রণাম ।

‘১৬সাধু বোলে কর বাছা মজ্বের কাম ১৭

মজ্ব নির্মাণ করে অতি বিচক্ষণ ।

রচিল ‘পদ্যার বরে’ ১৮ জগতজীবন ॥



## ত্রিপদী ॥

মজুব নির্মাণ করে নবদান  
 ধরি মূনিময় কাতি ।  
 হরিণা বসুনাথ <sup>১</sup>সোনার কাটে পাতি<sup>২</sup>  
 চিত্র <sup>৩</sup>করে নানা জাতি ।  
<sup>৩</sup>কাঁদা তিন<sup>৩</sup> গোল তিতরে করিল ঘোর  
 কতক কাটিলেন জালি ।  
 হিম্মল হরিভাল পুতলি লোখে ভাল  
 মুকম্বী<sup>৪</sup> নবদান খালি ।  
 লেখিল সুরমর<sup>৫</sup> গুরুদেব বিদ্যামর  
 পাতালে অনন্ত অনুর ।  
 লেখিল <sup>৬</sup>চরাচর পৃথিবী সাগর  
<sup>৭</sup>অমরাবতী সুকপূর<sup>৭</sup> ।  
 লেখিল নদী বত গহিন পরিত  
 জলেতে মঙ্গ বত আছে ।  
 কালিন্দী বসুনাথীর লেখিলেন বহু বীর  
 হেরেন<sup>৮</sup> কলধের পাছে ।  
 যতক সোণিসণ হইয়া বিবসন  
 বলিয়া কালিন্দীজলে ।  
 দেব হরিহর হৈকোছে দিগধর  
 পরীর ঢাকিল করতলে ।  
 রঘুর নন্দন কীরাম লক্ষণ  
 ভরত রাজা পরশ্রম ।  
 লেখিল লক্ষী সীতা জনক তার পিতা  
 লেখিল অযোধ্যা দুখন ।  
 লেখিল কলশির রাবণ মহাবীর  
 লেখিল রানী মন্দোদরী ।  
 মায়াশূণী সাথে বাইল রঘুনাথে  
 রাবণে সীতা কৈল চুরি ।



মন্থন করি সাগরে                      ধাইল রঘুনাথে  
    বানরসঙ্গে করি মিতা ।  
 সাগর করি বন্ধ                      ছেদিল দশকন্ড  
    উদ্ধার করিলেন সীতা ॥  
 গোবিন্দ অবতার                      লেখিল দশবার  
    বধিল অনন্ত অসুর ।  
 ১ লেখিল দুর্গোদন                      শাক্ত পঞ্চজন  
    আর লেখে হস্তিনাপুর ২  
 সে সব নবসান                      করিল নিখাণ  
    লেখিল চম্পাবতী পুরী ॥  
 লেখিল মেড়ঘর                      দুর্জয় লখিম্বর  
    বিবাহে মারিল ঐচ্ছাণী ।  
 ২ বিচলানুন্দরী                      স্বামী কোলে করি  
    ভাসিল সাগরের পানি ।  
 মন্থন হইল শুভ                      লেখিল হংসজোড়  
    উড়ে ওপড়ে সরোবরে ।  
 মন্থন করে আগ                      বানিয়া মহাভাগ  
    উচিত দক্ষিণ করে ৩  
 কন্দী নবসান                      ধাইল গুণ্যপান  
    চলিল আপনাব ঘরে ।  
 জগতস্বীকন                      কবি ৪ বিচক্ষণ  
    রচিল মনসার ঘরে ৫

৩ জলে ভাসিল রে ও মোর নয়ানের তারা ভাসিল রে ॥ ধু ৬

চান্দো বোলে বসিয়া কি কর এই ঠাই ।  
 পুত্র বধু লৈয়া চল 'সাগরে ভাসাই' ৬  
 যে জন মরিবে ৭ তার কিবা আর দয়া ।  
 বাহির কর পুত্র বধু নিদাকন হৈয়া ৮





পালক উপরে বাহির করে মনিন্দর ।  
 বেননীকে বাহির করে চৌদল উপর ॥  
 চড়িঞা চৌদলে বালী হুতুপদে<sup>১</sup> যায় ।  
 'চম্পালি নগরখান কালে উভয়ার ॥'<sup>২</sup>  
 লিখি বৃদ্ধ যুবক সকল হায় ঘাটেঞা ।  
 মরিবারে হায় বালী চল দেখি গিঞা ॥  
 বুকে হাত দিয়া কেহো করে হায় হায় ।  
 হুতুর সমুত্তি কেনে জিয়ছেটে<sup>৩</sup> যায় ।  
 চৌদলে চড়িয়া যায় বিজলানুকারী ।  
 দেখিতে চলিল সব চম্পাবতী পুরী ॥  
 গগড়িঞা-ঘাটে বালী হৈল উপস্থিত ।  
 অগতজীবন কনি বিরচিল সীত ॥

৪আরে বালী হোর বদন দেখিয়া প্রাণ ধায়রে ॥ ধ্রু ৮৪

নাখিঞা বসিল বালী গগড়িঞার ঘাটে ।  
 নানিত আনিয়া কল্যা বস নব কাটে ॥  
 'চক্রেতে করিল বালী কনক কর্ণ ॥'<sup>১</sup>  
 কর্ণ ধরিয়া বালী বলিছে বচন ॥  
 'বিলম্বাএ বোলে বাক্য শুন সর্ব জন ॥'<sup>২</sup>  
 অবস্র পাইব আমি 'কহিল বচন' ॥  
 জনে নাখি বিস্তাধরী জনে দিল জুব ॥  
 জনের তিহরে কল্যা দেখে সর্ব শুভ ॥  
 বালী বোলে প্রাণে যোর কিছু নাট ভয়<sup>৩</sup> ॥  
 অবস্র পাইব আমি কহিল নিশ্চয়<sup>৪</sup> ॥  
 উত্তম বসন বালী পাত্র আর বার ।  
 জোড়হস্তে সূর্যকে করিল নমস্কার ॥  
 হস্তর পাত্তড়ীর পায়ে নমস্কার করে ।  
 '১০সকতার সাংকাতে বাক্য বোলে ধীরে ধীরে ॥১০



২৮৫ পুত্র বাপ ফিরিঞা ঘরে যাও ।  
 শান্তভী সহিতে ঘর বাহ ছয় জাও ॥২  
 আপনার ২৮৬ নহে ২ কপালের লেখা ।  
 ৩ভাগ্য থাকে ফিরিঞা হইবে আর দেখা ॥৩  
 আর ছয় পুত্রশোক সহিলে যেমতে ।  
 ই পুত্রশোক মাঝ সহিল তেমতে ।  
 জন্মিলে মরণ মাঝ আছে একবার ।  
 আগ পাছে মদিবে এড়ান আছে কার ॥  
 ৬৪ জাও তুমরা ফিরিয়া যাও ঘরে ।  
 মন দেহ শান্তভী কামিনী বেন না মরে ॥  
 ঘরে বাস তুমরা জাতি সৰ্ব্ব জনে ।  
 বিদায় হইল বাপু তোমার চরণে ॥  
 মন দিঞা বুঝাবে পুত্র সঙ্গারে ।  
 অনাগ না হয় বেন চম্পালি নগরে ॥  
 এই বোলি বেননী ধনকে ৪সাকী কনে ৪ ।  
 লাফ দিয়া চড়ে বালী ৫ভেলার উপরে ৫ ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

৬৪ ছুটি নদ্যানের তারা মোর কে নিলে হরিয়া ॥ ৬ ॥৬

৬৪৫ বৃদ্ধ বানিয়া দাকন পাঞা পোক ।  
 চান্দোর কন্দনে কান্দে নগরিয়া লোক ॥৭  
 বেননী বোলেন তোরা কান্দ কি কারণে ।  
 আমাকে ভাসাইঞা দেহ নিদারুণ মনে ॥  
 তুমি সস্তার কন্দনে মোর ৮উপজে মায়া ৮ ।  
 সস্তরে ভাসাঞা দেহ নিদারুণ হৈয়া ॥  
 চান্দো বোলে জাতিগণ গুন মোর ৯ভাট ।  
 ১০সকর করিয়া আগে ১০ বালাকে ভাসাই ॥



বান<sup>২</sup> করাঞা বালাক<sup>২</sup> পদ্মার বসন<sup>২</sup> ।  
 সর্বাঙ্গে পদ্মার বালাক<sup>২</sup> কস্তুরি চন্দন<sup>২</sup> ॥  
 বিচিত্র বিছানা করে তেলার উপর ।  
 তার মধ্যে শোয়াইল বাল্য লখিন্দর ॥  
 কাষেতে করিল বালী সালের সাপুড়া ।  
 শিয়রে বান্ধিল<sup>২</sup> এক উত্তম<sup>২</sup> কুড়ড়া ॥  
 স্বর্ণ কাটারী কড়া হস্তে করি<sup>২</sup> ধরে ।  
 চাশিয়া বসিল বালী স্বামীর শিয়রে ॥  
 উপরে অশ্ব দিয়া তেলা করে ধোর<sup>২</sup> ।  
 হরি হরি বোলিয়া কাটিয়া দিল ডোর ॥  
 সমস্ত জাতিগণ হারিলেক তেলা ।  
 খর ঘোড়ে তালি যায় সুলক্ষীর তেলা ॥  
 মস্তক থাকুড়ায় চালো<sup>২</sup> করে হার হার ।  
 ছয় বধু সহিতে সনা ধরনী জোটার ॥  
 হস্তে চম্পালির লোক ঘাটে রদা চায় ।  
 তালিয়া কস্তার কুরা কত দূরে যায় ॥<sup>২</sup>  
 দেখিতে না পায় তেলা গেল কত দূর ।  
 ফিরিঞা সমস্ত লোক গেল নিম্ন পূর ॥  
 খান করি সৰ্ব লোক ঘরাঘরি যায় ।  
 জগৎজীবন কবি বিরচিঞা পায় ॥

শুভি নগরিত্য বোল হরি বোল ॥ ধু ॥

अथवा

জানাইগা<sup>১০</sup> পুত্রবানি                      অসার সংসার শুনি  
 লোকে সাধু কালে উঠে বসে ।  
 ১১ বকিল হাকিম<sup>১১</sup> বিধি                      সাসরে জানাল নিধি  
 কেহতে ১২ থাকিল একেবারে<sup>১২</sup> ॥



শিক<sup>১</sup> মোর ধনজন                      প্রাণ ধরি অকারণ  
অকারণে<sup>২</sup> গৃহতে বসতি ।  
একে একে সাত জন                      মৈল মোর পুত্রগণ  
অন্তকালে আমার কি দৃষ্টি ।<sup>৩</sup>  
সাদু ব্যস্ত<sup>৪</sup> নিজ ঘরে                      নিরন্তর শোক করে  
জাতিগণ সেলা ঘরাঘরি ।  
জগতজীবন গায়                      বন্দিয়া মনসার পায়  
সেবকে বর দিবে বিষহরি ॥<sup>৫</sup>

ওকালে রামা লো চক বায়া পড়ে লো ।  
কুমিতলে ব্যস্ত গড়াগড়ি ॥ ধু ॥<sup>৬</sup>

কালে সন্য নদীয়ার ঘাটে ॥ ধু ॥

করে সন্য হান্ন হায়                      মরা লৈয়া জিয়ন্তে ব্যস্ত<sup>৭</sup>  
হেঁথিয়া আমার<sup>৮</sup> প্রাণ কাটে ।  
বিবাহে আমার ঘর                      মৈল পুত্র লখিলর  
সহজে কানাকা দিল জলে ॥<sup>৯</sup>  
পুত্র বিনে ঘর হার                      সব হেনি অন্ধকার  
বধু বিনে বৃদ্ধ হেঁথি বাড়ি ।  
রহিব নদীয়ার জলে<sup>১০</sup>                      খায় খেন পুণালে  
মৈলে খেন না কালার হাড়ি ॥  
ধরে রাড়ি ছয় জায়                      কেহো ধরে হাতি পায়  
কেহো দিয়া ধরে মাখাত হাত ।  
অবশ্য মরণ আছে                      মরিলেন আগে পাছে  
আমাকে না কর অনাথ ॥  
কাকুতি মিনতি করি                      লৈয়া গেল নিজ পুরী  
মরা খেন শোয়াইল ঘরে ।  
জগতজীবন গায়                      বন্দিয়া মনসার পায়  
তাসে বালী জলের উপরে ॥

১৬ কান্দে খেনকা লো চক্ষ বাগ্রা পড়ে লো ॥ ধু ॥ ১৬

চাক্সা খোলে লেজা পাগ্র কব অবধান ।  
 বাছো বানিয়ার বাড়ী লিখ দেহ জান ॥  
 চাক্সার মচনে ১ লেজা লিখগতি যায় ।  
 ২ বাছো বানিয়ারে যায় বাড়ী জোলায় ॥ ৩  
 তুলিয়া লেজার মুখে কুমল বোল ।  
 ৪ বাছোর মলিরে ছেন মহাপ্রগোল ॥ ৫  
 ৬ খেনকা কুমারী কান্দে কল্লার পার্থী তুলি ৭  
 নমিতে না পারে বুক উল্লসধরী ॥  
 গাঠতে নবিল বাছা পাগ্রা বড় তুলে ।  
 আর না দেখিব বাছা তুমার চান্দ মুখ ।  
 কল কল নাই দেখি কুমল সাগর ।  
 কেমতে ভাসিবে বাছা ছেয়া একেশ্বর ॥  
 স্বপ্ন মন্ত্র অভিমান জনমধ্যে ৮ চরে ।  
 তুমের তুলানী প্রাণ তেজিবেক ৯ ভরে ।  
 ১০ খেনকার কলনে কান্দে মরা তরু কাঠ ১১  
 পল পল কান্দে আর মরী ধরে কাট ॥  
 ১২ খেনকা কুমারী কান্দে আপনার ঘরে ১৩  
 বেননী ১৪ কুমারী ভালে সাগরের জলে ১৫ ॥  
 পঞ্চর আদেশে গীত পাইল ললনে ।  
 বিবচিঞা যায় কবি জগতজীবনে ॥

১৬ কত যাত্রা জানলে ও যাত্রাধারী ।

কত যাত্রা জান বিষহরি ॥ ধু ॥ ১৬

১৭ তুই প্রহর হৈল আকাশতে বেল ১৮

১৯ বর যোতে পড়ি ভালে ২০ কুমারীর জেলা ॥

২১ অকলমগুল মজুত জনমধ্যে চলে ।

হেলিয়া তুলিয়া জেলা ধারে ধারে চলে ॥ ২২

১৭থেকে ১৮থেকে জুলা জলমধো চলে ।<sup>১</sup>  
 গগড়িয়া বাহিয়া পড়ে ভাগীরথীর তলে<sup>২</sup> ॥  
 সেই ঘাটে মাদ্রা করে শঙ্করনন্দিনী ।  
 ১৮ঘাটের উপরে পদ্মা হইল<sup>৩</sup> পাটনী ॥  
 ১৯ঘাটের উপরে রক্ষা পাটনী<sup>৪</sup> পাড়ে ডাক ।  
 ২০কপাকার জুলা কন্যা<sup>৫</sup> এইখানে রাখ ॥  
 গঙ্গার পুর আমরা গঙ্গা, আমার ধন ।  
 গঙ্গার প্রসাদে খাই নাই উপাধন ॥  
 কন্যা বোলে পাটনী কর অবধান ।  
 মৃতকে কেনিলে তুমি কত পাবে দান ॥  
 পাটনী বোলে ১৯মোরা দণ্ডিত হেন জানি<sup>৬</sup> ।  
 ২১শ বৃত্তি কোড়ি পাই বস্তু একখানি ॥  
 পরম স্বন্দরী তুমি মন্য সৈয়া বাজ ।  
 পকাশ টাকার সাজ<sup>৭</sup> মোকে দিয়া বাজ ॥  
 বেননী বোলে দেবা মরিদারে বাজ ।  
 তার সঙ্গে ধন কোড়ি হবে কি উপায় ॥  
 চম্পালি নগরে ২০মোর বস্ত্র<sup>৮</sup> সদাগর ।  
 ২১উজ্জানি নগরে বাপ বাছো সদাগর ॥<sup>৯</sup>  
 ২২মোর নাম করি যাঞা চাহ<sup>১০</sup> তার দান<sup>১১</sup> ।  
 দারিদ্ৰ্য্য খতিয়ে দান পাবে বচ ধন ॥  
 পাটনী বোলে কন্যা রহ এই ঠাঁই ।  
 ২৩বাধারে না দিব দান বাব<sup>১২</sup> না পাই<sup>১৩</sup> ॥  
 ভাবিব যত্নে তোর কলীর দর ।  
 ২৪বসন কাটিকল নিবো<sup>১৪</sup> গঙ্গা করি চর ।  
 বালী বোলে অহঙ্কার না কর পাটনী ।  
 সঙ্কটে রাখিবে মোরে শঙ্করনন্দিনী ॥  
 একলা দেখিয়া মোরে না দেখাঅ ডর ।  
 হের দেখ কাটারি আছে<sup>১৫</sup> প্রাণের দোসর ॥  
 ভাল চাহ পাটনী ফিরিয়া বাহ বর ।  
 ২৫নহে স্বীহত্যা দিব<sup>১৬</sup> তুমার উপর ॥



নিষ্ঠুর বচনে পদ্মা করিল গমন ।  
রচিল পদ্মার ধরে জগতজীবন ॥

১মেনকারূপ ধরে পদ্মা মেনকা-বরণন ।  
ঘাটের উপরে মেনকা ডাকে উচ্চ স্বর ॥ ১ ॥

ভাঙ্গিয়া বেনরী'র কুরা চলে বাকে বাকে ।  
২ঘাটে থাকি একাণী মেনকারূপে ডাকে ॥ ২ ॥  
৩বটতে চালায় ভেলা ৩ তুংগের ফলালী ।  
ছাড়িয়া না যায় বাছা কোল করি খালি ॥  
এত তুংগে পুসিত্ত নিহন ৪হৈলে কেনে ৪ ।  
৫মাগ করি কেন বাছা কুরা নাই মনে ৫ ।  
৬ভনিয়া আইল বালী মনে পাশা তুংগ ।  
ভাগে আসি দেখিল তুমার চান্দ মুখ ॥ ৬ ॥  
নিদাক্ষ জানিল বানিয়া ছার ৭ জাতি ।  
৮পুরুকে ভাসায়া জলে রাখিলে বিয়াহি ॥ ৮ ॥  
কৃত্ত বড়িয়াল মন্ত পালে পালে চরে ।  
৯তাহাকে দেখিয়া ৯প্রাণ ভাড়িবেক ৯ ডরে ॥  
গদা গদা ১০ নানারসী মিবিনীর ১০ জল ।  
১১যীকে ভাসায়া বাছা মোর ধরে চল ।  
১২বালী বোলে ভানিয়া আইল নির্গয়ে না জা'ন ।  
এত দূরে মাগ তুমি আটলা একাকিনী ॥  
বেনরী বোলেন যদি ১২ হু'ম মোর মাগ  
ছয় বধুর নাম ১৩তবে বলিবারে চান্দ ১৩ ॥  
১৪কহিলে না পাবে পদ্মা নামের বহু গিত ১৪ ॥  
মনে মনে হাসে বালী হৈয়া ১৫ আনন্ডিত ॥  
বালী বোলে কত মাদ্রা ধর পদ্মাবতী ।  
আমাকে ছলিতে পারে কাহার শক্তি ।  
সে ঘাট ছাড়িয়া পদ্মা ভাটি ঘাটে যায় ।  
জগতজীবন কবি বিরচিত্রা যায় ।



ভাসিয়া সুল্লরী কড়া কত দূর যায় ।  
 ১সেই স্থানে মনসা বাধিনীরূপ হয় ॥১  
 চরখি কিয়দূর লেগে মাথার উপরে ।  
 আন্দোল করিঞা বাগ্ন মহাশয় করে ॥  
 ২চক্ষু উলটিয়া ছাড়ে ঘন ঘন ২ লাজ ।  
 দেখিয়া ৩সুল্লরীর মনে উপজিল ৩ কাণ ॥  
 বালী বোলে ৪পদ্মাবতী বামী নিলে ৪ বলে ।  
 গলায়ে কাটারি দিঞা খাঁপ দিবে জলে ॥  
 ৫কাটারি ধরিল বালী অতি তিখ ধার ।  
 গলায়ে কাটারি দিয়া চাহে মরিবার ॥৫  
 ৬স্বীহতা দেখিয়া তবে বাধিনী তার পায় ।  
 ভাসিয়া সুল্লরী কড়া কত দূর যায় ॥৬  
 ৭আর ঘাটে কাঞা কড়া হইল উপস্থিত ।  
 জগতজীবন গায় মূর সঙ্গীত ॥৭

৮পদ্মা গোয়ালিনী রূপ ধরে ।  
 ঠমকে ঠমকে চলে মাথায় পদার কবে ॥ ৮ ॥৮

২ভাসিয়া সুল্লরী কড়া কত দূর যায় ।  
 সেইখানে পদ্মা গোয়ালিনীরূপ হয় ॥২  
 ১০ঘাটে রঞা ডাকে গোয়ালের নারী ।  
 দধি দুধ খাও কড়া নাহি নিব কড়ি ॥১০  
 দধি দুধ না খাইবো বোলে বিস্তারী ।  
 বুঝিল তোর আর মায়া গুন ১১ বিবহরি ॥  
 ১২কথা শুনি পদ্মাবতী মনে লাজ পায় ।  
 ভাসিয়া সুল্লরী কড়া কত দূর যায় ॥১২  
 ১৩ভাসিয়া সুল্লরী কড়া গেল অন্য ঘাটে ১৩  
 রাজকল্যাকপ ১৪পদ্মা ধরিল কপটে ॥১৪  
 নতেক সুল্লরী সঙ্গে মান করে জলে ।  
 ১৫ভাসিয়া সুল্লরীর ১৫ ভেলা সেই পথে চলে ॥

কক্সা বোলে 'অহে সতি জলে রাধ' কুর ।  
 কাহার বুঝতী তুমি থাক' কত দূর ॥  
 'বুড়াসকে বিভাবরী ভাস কি কারণে ।'  
 আমার গৃহতে চল' যদি আছে মনে' ॥  
 'স্বামী চাক স্বামী দিব যদি আছে চিত' ।'  
 দ্বিবা পরবাড়ি দিব অমূল্য বিচিত্র ॥  
 বালী বোলে স্বামী মোর মৈল একজন ।  
 চেমন ভাতার দিতে আছে তুমার মন ।  
 আমার ভ্রমের হিংসা নাহি লালে কাক ।  
 আপনার স্বামী লৈয়া তুমি নখে থাক ॥  
 বালী বোলে কত মাদ্রা পাত বিষহরি ।  
 তুমার যদিয়া আর বুঝিতে না পারি ॥  
 কথা শুনি পদ্মার লজ্জিত হৈল মন ।  
 বিরচিয়া গান কবি জগজীবন ॥

১৩ দেবী মনসা গো ।

রাখিছ চরণকমলে গো ॥ গু ॥ ১

ভাসিয়া স্নানরী গেল বাক দল পানি ।  
 সেই ঘাটে সাধে দান মনুহন 'দানী ॥  
 'দানী বোলে অহে কক্সা বাহু কন ঠাই ।'  
 'কাহার স্নানরী কক্সা তুমি পরিচর পাই ॥'  
 কক্সা বোলে অহে দানী তন দিয়া মন ।  
 তুমার সাক্ষাতে বলি যত বিবরণ ॥  
 চন্দলা নগরে মোর পুত্র চন্দ্রপতি ।  
 সনকা পাণ্ডুরী আদি লখাইর বুঝতী ॥  
 উজানী নগরে বাপ বাছো সনাকর ।  
 মেনকা জননী আর ছয় সহোদর ॥  
 রূপে গুণে কুলিয়া মোকে বিভা দিল বাপে ।  
 '১১ বিভাবরীকে স্বামীকে বাইল কাল সাপে ॥' ১১





কাহার খোশ। ত্য গোদাকে কহে বুড়া ।  
 হুই পায়ে হুই সোম খেন ধানের পুড়া ॥  
 ২৩ ত্রিশ বাউর সের গোদার সিক ভক্ষ ।  
 আকাশের তারা খেন গোদার হুই চক্ষ ২৪  
 ২ অতি মন্দ মন্দ গোদা ফিরে নিরন্তরে ।  
 আকুল হস্তিনী খেন চলে ধীরে ধীরে ২৫  
 গোদার ঘরের মধ্যে আছেয়ে সর্বত্র ।  
 স্রুতার পুড়ি আর তাঃ ডালি কল ॥  
 গোদার ঘরেতে আছে গোদার মাখ বুড়ি ।  
 বেড়াইতে না পারে তাই গিটে হাম-কুড়ি ॥  
 গোদার ঘরেতে আছে গোদার হুই পুত ।  
 একখানি পোড়ামুহা আর একখানি কুত ॥  
 গোদার ঘরের মধ্যে গোদার হুই নারী ।  
 একখানি জগের কানী আর একখানি খুঁড়ী ॥  
 গোটা কল কনচি লৈয়া ফিরে নিরন্তরে ।  
 এ মন্দা মার গোদা ত্রিধিনির নীরে ॥  
 মল মল লোহা গোদা কান্ধে করি নিল ।  
 কামারের বাড়ি যাঞা মদনন দিল ॥  
 তন তাই কর্মকার বোলিতে তুমারে ।  
 বনসী বানায় তাই দেহত আমারে ॥  
 কর্মকার বোলে গোদা তনহ আমার বচন ।  
 নাচন মেখিতেরে আমার বান্ধ মন ॥  
 কর্মকারের বচনে গোদা জড়িল নাচন ।  
 নাচিতে নাচিতে গোদার রক্ত হৈল মন ॥  
 ধামুস ধুমুস নাচে গোদা বায়ে বায়ে তাল ।  
 গোদের চাপনেরে মাঝিয়া হৈল খাল ॥  
 বনসী জটয়া গোদা করিল গমন ।  
 আলিসা মগরে আসি দিল দরশন ॥  
 মল মল লোহাতে গোদা বনসি বানায় ।  
 বিন মল স্রুতে গোদা ডোর সে পাকায় ॥





পূর্ব জন্মের লাগে                      বামীকে বাইল লাগে  
 মৃত্যু লৈয়া ভাসি একাকিনী ।  
 ২গোলা বোলে বিজ্ঞাধরী                      কেনে ভাস একেশ্বরী  
 কেনে ভাস হৈল অতিমানী । ২  
 আমার বচন ধর                      চলহ আমার ঘর  
 মোর ঘরে হবে ঠাকুরাণী ।  
 আমার গৃহের কথা                      কি কহিব পতিব্রতা  
 দক্ষিণ দুরারে ঘরখানি ।  
 মাঝিনাত নাই মাটি                      চতুর্দিশে নাই টাটি  
 বাহিরে না পড়ে তার পানি ।  
 ঘরে আছে সর্বদা                      ভাত আছে দলী দল  
 মংগের অকুটা দলী লাভ ।  
 এট ঘাটে হারি মাছ                      বেচি শ্রীমোলায় হাট  
 দিয়া অস্তে এক সন্ধ্যা ভাত ।  
 ঘরে আছে চুট নারী                      রসে শুনে বিজ্ঞাধরী  
 এক জনার নাই এক শাক ।  
 একজন জন্মের কাণী                      নিরন্তর ধূরে পানি  
 কিনাই দিয়া চুলুকার শাক ।  
 বৃদ্ধ মাও আছে ঘরে                      এখন তখন ঘরে  
 আর আছে দুই পানি পুত ।  
 কি কহিব তার ঠান                      একজন হুমান  
 আর জন কলানের সূত ।  
 আমি হই যে বিজ্ঞাধর                      এত দুখে মোর ঘর  
 ঘুলায়ে না কহ তোর ঠাই ।  
 যদি তুমি কর দয়া                      ছাড়হ লকল যাত্রা  
 তুমি আমি দেশান্তরে বাই ।  
 শুনিয়া গোদার বাণী                      মনে কক্সা অতিমানী  
 ধূরে কক্সা জেলার উপরে ।  
 ভগবতীদন                      কবির বিচক্ষণ  
 বিরচিল হুমসার ঘরে ।



২কান্দে রায়া লো চক বাঞা পড়ে লো ॥ ধু ॥<sup>১</sup>

২কন্ডা বোলে উপায় কিছু না দেখিয়ে আর ॥<sup>২</sup>

হেন বুঝি করি কেন হয় প্রতিকার ॥

যানী বোলে অহে গোদা গুন এক মনে ।

ভাসিন্ত বৃত্ত্যর সহে সোকের বচনে ॥

মনা নাকি ছিরে আর কে করে প্রত্যায় ॥

৩অবস্ত তোমার ঘরে হাইব নিশ্চয় ॥<sup>৩</sup>

তুমি হেন স্বামী আর পাব কতি ।

তুমি রূপবান সেন আমি রূপবতী ॥

এক কথা ৪কহি গোদা মনে করি ধর ৪ ॥

কেহতে বঞ্চিত দুই সতিনীর ঘর ॥

মারিয়া খেদাঅ অহে তুমার মাঅ ॥

৫দুই জায়া পুর তোমার ৫ মারিয়া খেদাঅ ॥

ঘরতে আনল দিয়া আটস মোর ঠাই ॥

তুমি আমি দুই মনে এক দেশে বাই ॥

গোদা বোলে এইখানে রহ বিজ্ঞাধরী ॥

৬হানত করিয়া আসি তোমার মনোহারী ৬

৭শীতগতি গেল ৭ গোদা আপনার বাড়ি ॥

৮লাগি ৮ দিঞা ভাঙ্গিল ভাতের বত হাড়ি ॥

দুই জায়াকে ৯ বোলে তোরা বাহিরাঞা ৯<sup>১০</sup> মাঅ ॥

দুই পুর লৈয়া তোরা তিচ্চা নাকি খাঅ ॥

তরাসে পলায়ে কাণী আর খুঁড়ী ॥

১১শয়া হৈতে ১১ পলায় গোদার মাঅ বুড়ি ॥

১২ঘরতে আনল দিঞা করে ছারখার ১২

১৩দ্বিবিবির ঘাটে গোদা চলে ১৩ আর ধার ॥

১৪আগিতে হাইতে হইল প্রহরেক বেলা ॥

বাক কল ভাসি গেল মন্দরীর তেলা ১৪

১৫কন্ডা না দেখিয়া সোদার মনে বড় তাপ ১৫

১৬কন্ডার উকেশে সোদা অলে মিল কাঁপ ১৬



১মহা-মনহুখে গোদা শ্রোতে পড়ায় গায় ।  
গোদা পারে হারে তেলো হাত দশ যায় ॥<sup>১</sup>  
২ততক্ষণে দেখে<sup>২</sup> গোদা মুলবীর হর ।  
গোদা বোলে বিস্তারী বাইবে কতদূর ॥  
৩গোদাকে দেখিয়া কক্সা পাটল তরাস ১<sup>৩</sup>  
জগতজীবন ৪পায় মনসার দাস<sup>৪</sup> ॥

৫এয়া নিদানে গো ।

সকটে তরাইতে হবে ॥ ৬ ॥<sup>৫</sup>

জোড়কর করি কক্সা ডাকে বানিয়ারী  
মোরে রক্ষা কর মাঝ শঙ্করনন্দিনী ।  
সত্য করিঞাছ তুমি দেবের বিদিত  
সকটে করিব রক্ষা বাহ পৃথিবীত ॥  
এখন সকটে রক্ষা না কর ব্রহ্মানী ।  
স্বীহত্যা দিব আর্জি বলি নিহর বাণী ॥  
অর্গে থাকি দেখে পদ্মা কাতর কক্সাখানি ।  
সকট তরাইতে পদ্মা চলিল আপনি ।  
৭কক্সার সাধাতে পদ্মা সেল সেটকণে ।  
কুস্তিরিবীরূপ পদ্মা ধরে সেইখানে ॥<sup>৭</sup>  
মধুঘ ধরিতে গোদা মনে 'করে আশ' ।  
মধ্যখানে<sup>৮</sup> কুস্তিরিবী করিল<sup>৮</sup> গরাস ॥  
বাল বাপ করে<sup>১০</sup> গোদা জীবন-তরালে ।  
কুরার উপরে কক্সা মনে মনে হালে ॥  
অণে অণে উঠে গোদা অণে তল যায় ।  
তোকে তোকে পানি খাওয়া চক্ উলুটায় ॥  
গোদা বোলে অহে মাঝ তুমি বড় সতী ।  
১১তুমাকে ধরিতে হইল<sup>১১</sup> এতেক দুর্গতি ॥  
১২বাসী বোলে মনসা দেবী মিনতি আমার ১২  
দুর্জন গোদাকে তুমি কর প্রতিকার ॥



১বালীর গুবনে পদ্মা<sup>১</sup> ছাড়িল সরাস ।  
 ২উপরে উঠিয়া<sup>২</sup> গোদা ছাড়ে ঘন বাস ।  
 ৩গোদা বোলে আছে সতি তুমি মোর মাঝ ।<sup>৩</sup>  
 ৪অধম দণ্ডিতকে<sup>৪</sup> বর দিয়া বাস ।  
 ৫কন্যা বোলে আছে গোদা বাহু তুমি ঘর ।<sup>৫</sup>  
 ৬অমূল্য রত্নে তোমার ভরিবে কাণ্ডার ।<sup>৬</sup>  
 ৭আনন্দিত হৈয়া<sup>৭</sup> গোদা "চলে নিজ" ঘরে ।  
 পাইল অমূল্য নিধি সতী কস্তার বরে ।  
 ৮জগতজীদন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ।<sup>৮</sup>

১০৬ আমার ভ্রমরা নাই শুধু ঝাঁবে কিসেহে নাচু বিনে ।'ধু ।'১০৬

১১৬ দারুণ বিঘাতারে কত দুঃখ লেখাছ কপালে ।'ধু ।'১১৬

১২গোদা গেল মন্দিরে সুন্দরী জলে তালে ।<sup>১২</sup>  
 ১৩সেইখানে নৃধা অস্ত হইল<sup>১৩</sup> আকাশে ।  
 ১৪নিশিতাগ হৈল রাশি<sup>১৪</sup> মহা-অঙ্ককার ।  
 দেখিয়া সুন্দরী কস্তা হৈল<sup>১৫</sup> চমৎকার ।  
 সুস্থ বড়িয়াল মন্ত্র কুন্তীর মগর ।  
 ১৬সামলাগি দেখিয়া সুন্দরী পাইল ডর ।<sup>১৬</sup>  
 বালী বোলে আছে<sup>১৭</sup> প্রভু গুন নিজ পতি ।  
 তুমার অন্তরে প্রভু কিবা হবে গতি ।  
 নড়িল স্বামীর অঙ্গ সুন্দরী অস্থখী ।  
 ফুরাত বসিয়া কান্দে চাকচক্ষুমুখী ।  
 উঠ উঠ আছে প্রভু গুন মোর বাণী ।  
 নয়ান ভরিক্রা দেখি চক্ষুমুখখানি ।  
 স্বামী কোলে করে কস্তা দিয়া মুখে মুখ ।  
 উঠিয়া সন্ততি দেহ বদন শুকক ।



উঠ উঠ অহে প্রভু বশিক-হুলাল ।  
 তুমাকে লইয়া প্রভু ভাসিষু কত কাল ॥  
 কত কত রক্ত মাংস জলে ভাসি যায় ।  
 কত কত রক্ত মাংস কল্যা অঙ্গেতে বুলায় ॥  
 আকাঙ্ক্ষিত হৈয়া কল্যা করেন কল্লন ।  
 বিগচিয়া গায় কবি অগতজীবন ॥

১ ও প্রাণের বাস্তবিক বয়ানে বয়ানে ।  
 রূপ লাগাচ্ছেরে তাই ॥ ধু ॥ ১

২ আশঙ্কিত ভালে কল্যা অলের উপর ।  
 হেন কালে আকালে উঠিল দিবাকর ॥ ২  
 ৩ কপালে মারিয়া চড় করে হায় হায় ।  
 ৪ হরি কাশে তহু মলয়ার বায় ॥ ৩  
 ৫ মল্ল মল্ল বায়ু বহে অলের হিরোল ।  
 ৬ মল্ল কাশে কুরা করে টলমল ॥ ৪  
 ৭ আকাশ উপরে হুঁল প্রহরেক বেলা ॥ ৫  
 ৮ সাধু আসে উজ্জ্বল ভাসি যায় ভেলা ॥  
 ৯ সদায়ে সাবরণ বোলে হরি হরি ।  
 ১০ ভেলার উপরে বসি কশিত হুন্দরী ॥  
 ১১ বালী বোলো দুটে কিবা বাট-বাটোয়ার ।  
 ১২ না দেখি উপায় আশি নাহিক নিস্তার ॥  
 ১৩ পদার্থকে পাঠিলে পুরুষ নাকি এড় ।  
 ১৪ আহান পাঠিলে তবে বায় নাকি ছাড় ।  
 ১৫ গুহ পাঠিলে খেন অগ্নি উঠে জলি ।  
 ১৬ কমল দেখিলা নাকি কেশা মানে অলি ॥  
 ১৭ মল্ল দেখিয়া খেন আনন্দ ভুঞ্জ ।  
 ১৮ শ্রীলোক দেখিয়া খেন কাসের তরঙ্গ ॥  
 ১৯ মল্লের কাশি কেন জলে দিবাকর ।  
 ২০ দূর হৈতে দূর দিল শব্দ সদাগর ॥

২২মেঘে শূন্য করি যেন করে মহাঘটা ।  
 তার মধ্যে বাঁপু করে বিজলির ছটা ॥২১  
 সাধু বোলে মজ্বল অমৃত অমৃতপাম ।  
 তুন ২২রাজ্য হেন তাই ২৩ করিয়াছে কাম ॥  
 ২৪কল্প কল্পার জননী সাকল কল্পার বাপ  
 বাহাকে দেখিলে চক্ষের পলায় পাপ ২৫  
 ২৬সিকাটেকের রস আর আনাটেকের সনা ।  
 ইহার কণ্ঠের মূলা রতি দশ সোনা ॥২৭  
 এতদিন আমি বেড়াই দেশে বিদেশে ।  
 এমন মজ্বল নাহি দেখি ই বয়সে ॥  
 ২৮মজ্বলের রূপ তাই পরম ২৯ সুন্দর ।  
 কিবা নিধি আছে তাই ইহার ভিতর ॥  
 দূরতে আছিল কুরা আছিল সখর ।  
 ৩০নৌকাতে বসিয়া দেখে ৩১ সঙ্গাগর ॥  
 সাধু বোলে দুলাই বচন মোর ধর ।  
 চতুর্দিকে ডিঙা দিয়া ভেলা বন্দী কর ॥  
 ৩২আজ্ঞা পাঞা দুলাই সাধুর ৩৩ আজ্ঞা ধরে ।  
 চতুর্দিকে ডিঙা দিয়া কুরা বন্দী করে ॥  
 টলমল করে কুরা জলের হিমোলে ।  
 ভয় পায়া সুন্দরী শায়ী করে কোলে ॥  
 ৩৪ভেলা মাঝে করি সাধু বোলেন বচন ।  
 বিরচিয়া গার কবি জগতজীবন ৩৫

২৬তার রূপে আবুল কৈল হিয়া হে রামা হে রামা ॥ ৩৬ ॥

৩৭বিনয় করিয়া কথা কহে সঙ্গাগর ৩৮  
 ৩৯কি কারণে ৪০ ভাল কল্পা ৪১ জনের উপর ॥  
 ৪২কিবা তুমি দেবকল্পা ৪৩ কিবা নরনারী ।  
 ৪৪পরিচয় দেহ কল্পা চিত্তিতে না পারি ৪৫





"ইশ্বের নাচনী কেন ছই" চক্ৰ ফাল ।  
 "অতি স্থললিত বাহু শঙ্কর শূণাল" ২  
 কেবা তোর মাতা কত্যা কেবা তোর পিতা ।  
 কি কারণে ভাস জলে তুমি স্থললিতা ৩  
 ধন্য দেশে ঘর তোর সাফল জীবন ।  
 কি কারণে ভাস কত্যা কই বিবরণ ৪  
 কত্যা বোলে অহে সাধু তুমি বিবরণ ।  
 বিরচিতা গায় কবি জগতজীবন ।

### ত্রিদেশী ॥

১ "কুরাতে বলিয়া দুখী" বোলে কত্যা চন্দ্রমুখী  
 আমি সাধু পতিব্রতা সতী । ৫  
 ২ "নহি আমি নরনারী" নহি আমি বিদ্যামুরী  
 নরপুংসে আমার বসতি ৬ ॥  
 পূর্ণ জনমের পাশে স্বামীকে খাইল পাশে  
 ব্রতী লৈয়া ৭ জগদ্রথ্যে তাসি ।  
 ৮ "কণা পাব হেন জন" জিয়াইলা দেবে স্বামীধন ৮  
 তার আমি হন দাসের দানী ৯  
 সুচাহ নৌকার কেলো টলয়ল করে ভেলা  
 স্বামী মোর পড়ে যদি জলে ।  
 স্বামী জলে ১০ পড়ে যদি হইবে আমার বধী  
 ১১ "দুইহুতা দিব" ১১ এই ফলে ॥  
 নৌকা সব দূর কর তান্তক কলার ১২ কুর  
 তাসো মুক্তি জলের উপরে ।  
 ১৩ "সুচাহ নৌকার কেলো" অবসান হৈল বেলা  
 ভূমি সাধু বাহু নিজ ঘরে ১৪  
 ১৫ "ভনিদা সাধুর বাণী" যনে কত্যা অতিমানী  
 খুঁয়ে কত্যা ভেলার উপরে ১৬



জগতজীবন কবি

বানিদ্ভাষ্যকী দেবী

বিবর্তিত মনসার বরে ॥ ১

অধিক নয়ানে রসবতী হইয়া বলিছে বিজ্ঞা বানিদ্ভাষ্যনী ॥ ১ ॥ ১

সাদু বোলে আছে কক্সা কপা শুন মোর ।  
 প্রাণ ব্যাধি হৈল রূপ দেখি হোর ॥  
 তোমার ঘোষন দেখি দ্বির নহে মন ।  
 হাতে ধরি বিজ্ঞাধরী দেহ আলিঙ্গন ॥  
 যত ধন জন মোর সকল অধীন ।  
 হুরতি অমূল্য ধন দিয়া মোকে কিন ॥  
 তোমি বিনে আছে কক্সা কেহো নহে আর ।  
 মনসাগরে মোর ধবহ কণ্ডার ॥  
 বলী বোলে আছে সাদু আমি মহাসতী ।  
 আমার কারণে তুমি কেমা দেহ মতি ॥  
 আমাকে হরিতে যদি মনে কর আপ ।  
 মহাপাশে পড়ি পাছে হবে সর্বনাশ ॥  
 তুমাকে দেখিলে যেন কল্যাণাত্মক ।  
 কেমা দেহ রতিস্থলে না করিহ পাপ ॥  
 ব্যাধির শরণ লৈলে না করে আহার ।  
 তুমার শরণ লৈলু কর প্রতিকার ॥  
 সাদু বোলে কক্সা যদি তুমি মহাসতী ।  
 কি কারণে তুমার হৈল প্রাণপতি ॥  
 কক্সা বোলে সাদু যদি কহ এত কথা ।  
 মরিবে বিপাকে পড়ি পাবে পাছে বাধা ॥  
 এতক শুনিয়া ক্রোধে বণিকনন্দন ।  
 সক্রোধে বোলেন সাদু কক্সাকে বচন ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

द्विष्यौ ॥

দেখিয়া তুমি রূপ                      ধরন না আর বুক  
 রক্তি দিয়া কর প্রতিকার ।  
 সড়া পচা নাড় চাড়                      বিনা ঘোষে গালি শাড়  
 না বুঝিয়া কর অহকার ॥  
 যদি তুমি মহাসতী                      কেনে মরে প্রাণপতি  
 কেমনে হইল পতিব্রতা ।  
 কি তুমি করিলে পাপ                      স্বামীকে খাইল সাপ  
 লাজে তাস হৈল পতিব্রতা ॥  
 অহল্যা সে মহাসতী                      শিকণ্ড ক্রুরপতি  
 কপটে করিল অন্যচার ।  
 নারী হৈয়া সতাকার                      শুশ্রূষ পূরণে সার  
 হৌপদীর এ পক্ষ সত্যার ॥  
 নগী অশেষণে রাম                      ছাড়্যা প্রভু নিজ ধাম  
 সীতা সতী হরিল রাবণে ।  
 তারা সে বানরী সতী                      সুগ্রীব হইল পতি  
 দ্বিকুলনে জানে সৰ্ব জনে ॥  
 গন্ধাম্বী ছিল সতী                      তার হৈল শিখাতি  
 খান হৈল মগর বাহন ।  
 দুর্গা দেবী সতী ছিল                      অস্তুর কলঙ্ক হৈল  
 ত্রিকুলনে জানে সৰ্ব জন ॥  
 আদ্যান ঘোষের নারী                      রাধিকা শ্রীমতী  
 তাহাকে হরিল বদ্বপতি ।  
 কলিকালে তুমি সতী                      তুমি যোকে দেহ রক্তি  
 কামে মোর তহু জরজর ।  
 আসি মিল রূপবতী                      তুমি সে সুন্দর অতি  
 মিনতি করিছি বারে বার ॥  
 গুন গুন বানিরানী                      অকাটা আমার বাপী  
 যদি তুমি কর অহকার ।



ধরিয়া হরিষো বলে                      মৃত্যুক ফেলাবো কলে  
 মহাহবে তুঙ্গিব শূন্যার ॥  
 তনিয়া সাধুর বানী                      কান্দে কন্ডা বানিহানী  
 আজি আমি না দেখি উপায় ।  
 জগতজীবন কবি                      বন্দিয়া মনসা দেবী  
 সেবকে হইবে বড় দায় ॥

### চৌপদী ॥

না বোল না কর পাপ	পাই আমি মনস্তাপ
মোকে রক্ষা কর সাধু	তুমি ধর্ম-বাপ ।
সড়া পড়া তহু মোর	কিবা হুধ হবে তোমার
না কর না কর সাধু	মহা ঘোর পাপ ॥
আমি হেন কত জন	আছে তব দাসীসন ।
আজিকার অধো সাধু	কেয়া দেহ মন ॥
ঘুচাহ নৌকার কেল	টলমল করে তেল ।
তুমি করে বাছ সাধু	অবসান বেলা ॥
তনিয়া কন্ডার কথা	মনে সাধু পায় ব্যথা ।
জগতজীবন বোলে	না কর অস্তথা ॥

হরিলে রাখার প্রাণ ওহো ও চিকন কানিরা । যু ॥

সাধু বোলে আছে কন্ডা না করিহ আন ।  
 সুবতি অমূল্য ঘন মোকে দেহ দান ॥  
 গদাগদা বানারসী এই পুণ্য ফল ।  
 পতিকে ভাসাঞা অলে মোর ঘরে চল ।  
 সাধু বোলে আছে কন্ডা কর অবধান ।  
 সকল কন্ডার অধো করিব প্রধান ॥





বাণিজ্য সাধুর বাণী                      মনে পড়ে বাণিজ্যানী  
 তিরিফা কন্যা প্রত্যাশর করে ।  
 অগতঃীবন                      কবির বিচক্ষণ  
 রচিত জনসার বয়ে ॥

১ অর্ধেক নয়ানে রসবর্মী হইয়া বোলিছে বিজন। বাণিজ্যানী ॥ ধু ॥ ১

কন্যা বোলে অহে সাধু তুমি মোর বংশ ।  
 আমাকে হরিফে চাহ না করিহ পাপ ।  
 সাধু বোলে বিদ্যাবরী কিসের মিনতি ।  
 হরিফা হরিব বলে কুজিব হরতি ।  
 কন্যা বোলে ত্রিভুবনে মোর কেহ নাই ।  
 পড়িল তুমার হাতে যে করে মোসামি ॥  
 তুমি মোর মাতা সাধু তুমি মোর পিতা ।  
 তুমার পরণ লৈলাঃ পাপিনী ছুধিতা ১ ॥  
 ১০ বাবের পরণ লৈলে না করে আহ্বার ।  
 ১১ তুমার পরণ লৈলাঃ বা কর প্রতিকার ॥ ১১  
 ১২ সাধু বোলে কন্যা মোকে না বলিহ পিতা ১২ ।  
 ১৩ রতি কিয়া রাখ প্রাণ গুন সুললিতা ॥ ১৩  
 ১৪ কন্যা বোলে আশি নাহিক নিস্তার ১৪ ।  
 ১৫ ইখানে আশিরা পড়া কর প্রতিকার ॥ ১৫  
 ১৬ মোড় কর করি কন্যা ডাকে বাণিজ্যানী ১৬  
 ১৭ মোকে রক্ষা কর মাগো ১৭ অস্তিক জননী ॥  
 ১৮ সুন্দর দানী মোর প্রদূর হই মাগ ১৮ ।  
 ১৯ ভাগিনা বধুর তরে চিত্র ছিল কেমন ১৯ ১৯  
 ২০ জ্ঞান বার তৈকিল মাগে মোহার হাতত ২০  
 ২১ সেবার আশিরা মাতা রাখিল মহত ২১ ২১  
 ২২ নন্দাবর্তী জানিল ২২ কাতর কন্যাখনি ।  
 অগ্রিকে ডাকিঞা কন্যা বোলে বাণ ২২ ।



পদ্মা বোলে অগ্নিহে মোর বাক্য ধর ।  
 তুমি যাঞা বেনরীর সত্য রক্ষা কর ॥  
 ১ তন্তবধে চলে অগ্নি পদ্মার আদেশে ।<sup>১</sup>  
 ২ বেড়িঞা রছিল যাঞা কুরার চৌপাশে ।<sup>২</sup>  
 ৩ মধুধ ধরিতে সাধু হাত বাড়াইল ।  
 তুর্কস\* আনলে তার সন্ধ্যা পুড়িল ॥<sup>৩</sup>  
 সহিতে না পারে সাধু আনিলেয় ভাল ।  
 নৌকা ছাড়ি সাধু জলে দিল ঝাপ ॥  
 ৪ হস্তপদ শোভা গেল\* পুড়িল বসন ।  
 হস্ত ধরি তোলে হস্ত গাবরিয়াগণ ॥  
 ৫ লম্ব সাধু বোলে কসি ছোড় হাত ।  
 এত কথা শুনী তাকে কহিল অমথার ॥<sup>৫</sup>  
 সাধু বোলে শুনী মাঝ কেমা কর মোর ।  
 ৬ ধর দেহ কক্যা মোকে না করিহ মোর ॥<sup>৬</sup>  
 ৭ জলের উপরে সাধু পরিচয় করে ।  
 জগতজীবন গান্ধ মনসার বরে ॥<sup>৭</sup>

৮ নারে না মাঝে না ।  
 নারে নারে নারে হে ॥ ধু ॥<sup>৮</sup>

৯ বিনয় কবিতা কথা পুছে সবাগর ।  
 কি কারণে ভাস কক্যা জলের উপর ॥<sup>৯</sup>  
 কি নাম সুন্দরী তোর ধর-বার কতি ।  
 কার পূরবধ তুমি ১০ কাহার নিজ শরী ১০ ॥  
 ১১ কেবা তোর জন্মদাতা সহোদর ভাই ।  
 কার ঘরে উতপত্তি বাড়িলে কার ঠাই ॥<sup>১১</sup>  
 ১২ কক্যা বোলে ডিঙ্গা যাঞা তুমি করে যাঅ ১২  
 জনম-ভুবিনী মোকে কি কথা শুধায় ॥



বাপের পরাণ আমি মায়ের দুলালী ।  
 ২ বিজা রাতে হৈলাও রাতি এ অষ্টকপালী ।<sup>১</sup>  
 আর এক কুণ্ড মোর রহিল বড় মনে ।  
 দেখা না হৈল মোর বড় দাদার মনে ।  
 শুনিয়া সাধুর চক্ষে ধারে বহে জল ।  
 ডিঙাতে পড়িয়া সাধু কানিয়া বিকল ।  
 সাধু বোলে কক্কা তোর কেবা মাতাপিতা ।  
 মোর আপে কথা কহ তনু সুললিতা ।  
 কক্কা বলে আছে সাধু তনু বচন ।  
 তুমার আগ্রহে কহি সব বিবরণ ।  
 চন্দলা নগরে মোর পুত্র চন্দ্রশক্তি ।  
 মনকা শান্তড়ী আমি লখাউর যুবতী ।  
 উজ্জানি নগরে বণিক বাটে সবাগর ।  
 সেই মোর জন্মদাতা বড় ধনেশ্বর ।  
 মেনকা জননী মোর আর ছয় ভাই ।  
 বড় বিবরণ সাধু কহি তোর ঠাই ।  
 ৩ চান্দো এ পক্ষা এ বাদ করে নিরন্তর ।  
 তার পুত্র ছিল এক চরিত লবিকর ।  
 রূপে গুণে তুলি মোকে বিজা ছিল বাপে ।  
 ৪ বিজা রাতে আমি কে বাইল কাল সাপে ।<sup>২</sup>  
 আর লম্বাই বক্কাই দাদা তাই বিজায়র ।  
 সাধু মধু শুদর্শন ছয় সহোদর ।  
 যুবতী কামিনী সুমিত্রা সত্যাতমা ।  
 রতনী বতনী ছয় বধু অল্পশামা ।  
 ৫ যেইমাত্র সবাগর পরিচয় পায় ।  
 কপালে মারিয়া চড় করে হায় হায় ।<sup>৩</sup>  
 ৬ হায় হায় করে সাধু কপালে মারে চড় ।  
 ডিঙাতে পড়িয়া সাধু কবে বড়ফড় ।<sup>৪</sup>  
 ৭ হায় হায় করি সাধু করেন ক্রন্দন ।  
 বিরচিয়া গায় কবি জগজ্জীবন ।<sup>৫</sup>

১৩ দাদা শখাই লো ।

মোর দুখে মাকে বাঁধা বোলো । ধু । ১২

১৪ কালে লক্ষ সদাগর পাঞা মনস্তাপ ।

না জানিয়া অধমে করিল এত পাপ । ১৫

১৬ বাপ মোর দুর্জনে বড় অতি দয়াহীন । ১৭

যার দোষে ভালে জলে দয়ার বহিন ।

১৮ কিবা ধন নাই তার কিবা দুখে মরে । ১৯

কি জানিয়া বিউ দিল লাপধকার ঘরে ।

২০ যেই জন মরে তার মরে সেই জন ।

তার ঘরে বাপে কত দিল কি কারণ । ২১

২২ বাপের দুলালী বহিন মায়ের দুলালী । ২৩

২৪ মর হৈল পুত্র আর মর হৈল বালি ।

তাই হৈঞা আমা সত্যার প্রাণ কাটি মার । ২৫

কেমতে ধরিবে প্রাণ পেটপোড়া মার ।

২৬ বাতড় বাতড় বহিন বাতড় একবার

মইল তুমার বামী কে জিয়াবে আর । ২৭

শাড়ী আনিলাও আমি পড়িবেক কে ।

কে মোরে বলিবে দাদা শাড়ি মোলে দে ।

২৮ গুণ্ডাজীবন কবি মনসার দাস ।

পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ । ২৯

৩০ হায় বিধি কি হৈল কপালে রে । ধু । ৩০

৩১ কালে লক্ষ সদাগর পাঞা মনস্তাপ ।

না জানিয়া অধমে করিল এত পাপ । ৩২

৩৩ বাতড় বাতড় বহিন বাতড় একবার ।

মইল তোর প্রাণপতি কে জিয়াবে আর । ৩৪

বালে শুধাইলে আমি কি বলিব বানী ।

কি বোলিঞা পতিআব ৩৫ উষরঘরনী ।



১সুস্থ খড়িয়াল মংগু পালে পালে চরে ।  
 ২চুড়ের ঢালানী রহিল মরি বাবে ডরে ॥১  
 ৩খাউড়াত নীচ লোক ফিরে সর্বজন ।  
 তা সত্যর হাতে জাতি রাখিলে কেমন ॥  
 বেননী বলেন দাদা তাকে নাই ভরি ।  
 আপনে<sup>৪</sup> করিবে রক্ষা দেবী বিবহরি ॥  
 ৫কি করিতে পারে তুই দুর্জনের বাপে ।  
 আপনে না জানো দাদা আনন্দের তাপে ॥৬  
 ৭না কর মিনতি দাদা তুমি বাহ ঘর ।  
 মদ্য লৈয়া তাসি আমি জনের উপর ॥৮  
 ৯এক প্রাণপতি বিনে আর কেহ নাই ।  
 তাসিবে। মনেতে আমি যে করে গোসাকি ॥৯  
 ১০সুবর্ণ অঙ্গুরি দাদা নেহত নিশান ।  
 কহিঅ আগের আগে জীবন প্রদান ॥১০  
 যত দিন হারাইবে সুবর্ণ অঙ্গুরি ।  
 ১১তবে সে জানিহ মৈল বিহলাঙ্গুরী ॥১১  
 এত কথা শুনি সাধু কহে আর বার ।  
 অকুচিত কথা আমি কহিল বিস্তার ॥  
 যতক অকথা কথা কহিলাঃ চিত্তে ॥  
 সে সকল পাপ রহিল এগিবে কেমনে ॥  
 বালী বোলে না কাল দাদা তনু শবাপর ।  
 প্রায়শ্চিত্ত করিহ দাদা উজানি নগর ॥  
 উচ্চে দিঅ সরোবর নীচে দিঅ আনি ।  
 প্রাক্ষণকে দিহ খেজু উত্তর দুখালি ॥  
 অন্ন দেখ দাদা গ্রীষ্মকালে পানি ।  
 বস্ত্রদান করিহ বিবস্ত্র জন আনি ॥  
 ব্রাহ্মণকে আনি দাদা করাবে ভোজন ।  
 তবে সে তুমার পাপ হৈবে বিমোচন ॥  
 নিঃস্বপ্ত গুনিয়া কথা বেননীর মুখে ।  
 হাস হাস করে সাধু চক্ষু মারে বুকে ॥

জগত্তরীকন কবি মনসার হাস ।  
শহছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

১ ও ডিঙ্গা বাহরে কণ্ডার ডাই ।  
ও হরি বোল মুখে ॥ দু ॥<sup>২</sup>

৩ সাধু বোলে বহিনিকে নিহর দেবিল ।  
বিলম্বের কাণ্ড নাই ঘর বাই চল ॥<sup>২</sup>  
ডিঙ্গা বাহ ডিঙ্গা বাহ গাবরিয়া ডাই ।  
৩ ভাসার বেনরীর কুর চল ঘরে বাই ॥<sup>৩</sup>  
ভাসাঅ ভাসাঅ ভেলা বোলে সদাগরে ।  
অস্তোর নরানে সাধু কান্দে উচ্চ ঘরে ॥  
হরি হরি বলিয়া ঠেলিয়া দিল কুর ।  
দেখিতে ৪ না পায় ভেলা ৪ গেল কত দূর ॥  
বাবত ৫ দেখিতে ভেলা পায় ৫ সদাগর ।  
তানত বহিঞা ছিল ডিঙ্গার উপর ।  
দেখিতে না পায় ভেলা গেল দূরান্তরে ।  
৬ ডিঙ্গা বাঞা ঘরে চলে শব্দ সদাগরে ॥<sup>৬</sup>  
রাত্রি দিনে ৭ কাছে ডিঙ্গা ছ কুড়ি ৭ গাবর ।  
সাত দিনে পাইল দেশ উজানি নগর ॥  
লোকমুখে শুনিয়া মেনকা গেল বাঞা ।  
আনিলেক পুত্র মোর বেনরীকে পাঞা ॥  
মাগের চরণে সাধু করে নমস্কার ।  
মেনকা বোলেন কথা বেনরী আমার ।  
সাধু বোলে দেখা হৈল জলের উপর ।  
৮ ফিরিয়া আসিতে আশ্রি কহিল নিস্তর ॥<sup>৮</sup>  
৯ যদি তাকে ৯ ধরিঞা আনিত্তে চাহি বলে ।  
১০ কীপ নিতে চাহে যথা সাগরের জলে ॥<sup>১০</sup>  
ই কথা শুনিয়া মেনকা কান্দে উত্তরায় ।  
কপালে মারিয়া চড় করে হায় হায় ॥







১সাদু গেল বন্ধিরে হৃদয়ী জলে তালে ।  
 নিশি লিপ্ত দিনকর উঠিল আকাশে ॥<sup>১</sup>  
 ২বালী বোলে মরা লৈয়া তালি কত কাল ।  
 স্বামী স্বামী করি কল্যাণ বাহুড়ে বশাল ॥<sup>২</sup>  
 ৩উলমল করে তেলা জলের ইন্দ্রোলে ।  
 গঙ্গা বাহিরা পড়ে সমুদ্রের জলে ॥<sup>৩</sup>  
 বালী বোলে ৪মরা লৈয়া তালি ৫এত দিন ৬।  
 ৭না পাইলু প্রাণনাথ জিয়াইবার চিহ্ন ॥<sup>৪</sup>  
 ঘাটেতে উঠিল বালী মহা-অভিমানে ।  
 নদীর ঘাটের কাঠ কুড়াইয়া আনে ॥  
 অগ্নি জালিল কল্যাণ কাঠ খসি আনে<sup>৫</sup> ।  
 স্নান করি উঠে কল্যাণ মরিবার মনে<sup>৬</sup> ॥  
 ৮ব্রাহ্মদীক্ষণে ৯মরা আইল সেই কবে ৮।  
 কাহার যুগতী তুমি মর কি কারণে ॥  
 বালী বোলে ১০মরা লৈয়া জলমধ্যে ১১বাহ ।  
 ১০শঙ্করনন্দিনী পদ্মার লাগ নাহি পাই ॥<sup>১০</sup>  
 ১১মরা লৈয়া তালি কত জলের উপর ।  
 স্তম্ভিত ১২দিন আজি পদ্মার উপর ॥<sup>১১</sup>  
 ব্রাহ্মদী বোলেন কল্যাণ মর কি কারণ ।  
 এক দিন গেলে পায়ে দেবের কুবন ॥  
 ১২তাটি ঘাটে কাপড় ধোয় দেবের ধুবিনী ।  
 তার সঙ্গে দেবপুরে বাহ বানিয়ানী ॥<sup>১২</sup>  
 ১৩বালী বোলে তিন ধার লাগরের পানি ১৪।<sup>১৩</sup>  
 কুন পথে বাব মাসো নির্গমে না জানি ॥  
 ব্রাহ্মদী বোলেন তুমি পূর্ব ধারে ধাবে ।  
 সেই পথে গেলে নেতেলার ১৫লাগ পাবে ।  
 ব্রাহ্মদীর পায়ে বালী করে নমস্কার ।  
 জুরার উপরে কল্যাণ চড়ে পুনরার ॥  
 তালিরা ১৬হৃদয়ী কল্যাণ কত দূর বায় ১৭।  
 জগতস্রীবন কবি ১৮বিরচিয়া গায় ১৯ ॥



১৭৩২ বানিয়া কুলের চান্দ ।  
 অভাগিনী কান্দে পড় বোলে রাম নাম ॥ ১ ॥  
 ২৭৩৩ বামীকে দেখিছা কন্ডা হঠল ফাল্গুন ।  
 উঠা বৈসা করে দন্ডা তেলার উপর ॥ ২ ॥  
 বালী বোলে তাসি আমি দুর্জয়\* ভালবাসে ।  
 দেবপুরে বাই কিবা রাক্ষস-সমাজে ॥  
 জিয়াইতে নারিহু প্রায় দেখিয়ে আমার ।  
 পতির কারণে প্রাণ বৃদ্ধি বাইবে আমার ॥  
 কলঙ্ক রাখিহু আমি বানিয়ার কুলে ।  
 জিয়াইতে নারিহু পতি মিছা তাসি জলে ॥  
 রক্তমাংস গলি প্রকুর অস্থি হৈল সার ।  
 বিকট শরীর ভাণে মক্ষি ভ্রমণ আপার ॥  
 মর সঙ্গে তাসি আমি জীবনে কিবা আশ ।  
 নিশ্চয়ে জানিহু বিধি হৈল নৈরাশ ॥  
 হায় হায় করি কন্ডা বামী কৈল কোলে ।  
 বসন ভিড়িল কন্ডার নয়ানেন জলে ॥  
 মন মথো কিবা তার হৈল আচম্বিত ।  
 বামী কোলে করি কন্ডা হইল মুচ্ছিত ॥  
 কুরাতে পড়িয়া কন্ডা বামী লৈয়া কোলে ।  
 বামী গলে বাকি কীপ দিতে চাহে জলে ॥  
 কি হৈল কি হৈল বোলে বলিয়া তেলাতে ।  
 বামী কোলে করি কন্ডা লাগিল কান্দিতে ॥  
 ৩৭৩৪ তাসিতে তাসিতে কন্ডা গেল ভাটি ঘাটে ॥ ৩ ॥  
 ৪৭৩৫ নেতেলা কান্ড খোর সুবর্ণের পাটে ॥ ৪ ॥  
 নেতেলা কান্ড খোর ছাওয়াল আসে ঘন ।  
 কান্ড ধুইতে না দেয় থাইতে চায় স্তন ।  
 কোপিত হইল নেতা সাগরের জলে ।  
 ছেলাকে হারিয়া থুইল অধন গ তলে ॥

১ কাশড় বুট্রণ অণ্ড পাইল সুন্দরা ।  
 অটনাস হৈতে ছেল্যা আনে কোলে করি ॥ ১  
 ২ বুট্রা লহল সতী ২ দেবের বসন ।  
 ছেল্যাকে জিয়াহয় পাছে শিয়াহল স্তন ॥  
 ৩ দূরতে আছিল তেলা সন্মানে আনল ।  
 তাহাকে দেখিয়া কস্তা আনন্দিত হহল ॥ ৩  
 বালী বোলে মায়া জিয়াহলে আর বার ।  
 এ সতী ৩ জিয়াহল দিলে স্বাম্যকে আমার ॥  
 ৪ দূর হৈতে তেলা তবে নেত্রে দেখিল ৪  
 জোড় কর করি কস্তা বসিতে লাগিল ॥  
 বালী বোলে আমি মাগো বড় অভাগিনী ।  
 লক্ষণে তরাহ মোর স্তন ঠাহরাণী ॥  
 মর লৈয়া তোর ঠাহ আনল-মহাসতী ।  
 কৃপা করি প্রাণদান দেহ মহাসতী ॥  
 মর লগা আর্গিহি তুমার নগর ।  
 কৃপা করি প্রাণদান দেহ প্রাণেশ্বর ॥  
 নেতলাএ বোলে বাছা কর অবধান ।  
 কেমতে আহণা বাছা দেবতার স্থান ।  
 নেতলার আগে কস্তা কহে বিবরণ ।  
 বিবরণ গার কবি জগতজীবন ॥

১ জেলানিষ বিনেরে ছুখ কোনে হরে ।  
 মারে তরায় শব্দ সেই তরে ॥ ধু । ৩

বিবরণ কহে কস্তা করি জোড় কর ।  
 চন্দলা নগরে চান্দো বড়র সদাগর ॥  
 সনকা শওড়া আমি লখাইর সুবতী ।  
 বিভ্রান্তে আমার মারিলে প্রাণপতি ॥  
 উজানী নগরে বাছে সেই জয়দাতা ।  
 সুবতী কামিনী সেনকা মোর মাতা ॥



কপেঙে কুলি মোকে বিভা দিল বাপে ।  
 বিভাঝে স্বামীকে খাইল কালসাপে ॥  
 মবা স্বামী লৈয়া আমি চলমতো বাই ।  
 শিবের নন্দিনী পদ্যার যথা লাগ পাই ॥  
 পদ্য চাহিতে যাগো তুমি বড় সতী ।  
 কৃপা করি প্রাণ দেহ মোর প্রাণপতি ॥  
 পদ্যার সহিতে বাস ত্রিভুবনে জানে ।  
 কিছু তত্ত আছে যাগো তুমার চরণে ॥  
 অবধান কর বাছা সাধুর দ্বিয়ারি ।  
 বিদ্যার মতা আমি জিয়াতে নারি ॥  
 ১মোর সঙ্গে চল বাই শিবের নগর ॥২  
 শিবে জিয়ায়া দিবে তোম প্রাণেশ্বর ॥  
 তোম হস্ত করিয়া বেননী বোলে বাণী ।  
 স্বর্গতে আছিল আমি ইস্তের নাচনী ॥  
 নৃত্য জানি অভাগিনী পদ্য স্বন্দর ।  
 নৃত্যকী বোলিয়া নেহ ১সভার ভিতর ২ ॥  
 নেতা বোলে তোম বাকা প্রত্যক্ষ না পাই ।  
 নৃত্য কর বিদ্যাস্বরী দেখিবারে চাই ॥  
 ৩বালী বোলে নৃত্য আমি করিব কেমনে ।  
 বেশ সুবেশ নাট অঙ্গে অন্তরে ৪ ॥৫  
 ৬নেতা বোলে অহে কন্যা তোকে দিলু বর ।  
 অষ্ট অলঙ্কার হউক তোম অঙ্গের উপর ৭ ॥৮  
 ৯যথা বেবা গড়ে কন্যা পদ্রে অন্তর ১০ ॥  
 নেতার অগ্রেতে কন্যা করেন নাচন ১১ ॥  
 নেতার অগ্রেতে কন্যা নৃত্য করে ভাল ।  
 ১২মুখে গায় হাতে বাজায় পায়ে ধরে ভাল ১৩ ॥  
 নেতার অগ্রেতে নৃত্য করে বিপরীত ।  
 পুন্ডাতে মধ্যরে কন্যা করে নানা নৃত্য ।  
 কোকিল-গঠন গলা বধন করে ধ্বনি ।  
 হিঙ্গা গদগদ হয় চক্ষে পড়ে পানি ॥

নেতা বোলে বিজ্ঞাধরী নৃত্য ক্ষেমা কর ।  
 তোর কথা কহিব আমি শিবের সোচর<sup>১</sup> ॥  
 ২ জগতস্বীকৃত কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥২

৩ দেবী মনসাগো রাধিহ চরণকমলে ॥ ধু ॥৩

নেতা বোলে অহে কল্যা রহ এই ঠাই ।  
 যাবত তুমার বার্তা শিবকে জানাই ॥  
 মাথায়ে ৪ করিয়া নিল ৫ কাপড়ের আট ।  
 নেতেনা চলিয়া গেল ঘাটে রহে নটী ॥  
 ৬ শিবের অগ্রেতে নেতা করে ছোড় হাত ।  
 সাত বার প্রদক্ষিণ করে প্রণিপাত ৭ ॥  
 ৮ শিব বোলে নেতা গুনহ বচন ।  
 বিলম্ব হইল আজি কিসের কারণ ৯ ॥  
 নেতা বোলে ১০ গুন প্রবু দেব হ্রিপুরারি ১ ॥  
 ঘাটে আসি কান্দে ১১ এক পরম সুন্দরী ॥  
 শব্দ সুন্দরী নৃত্য করে বিচক্ষণ ।  
 তার নৃত্য দেখিতে আছিল এক্ষণ ॥  
 শিব বোলে ১২ অহে নেতা কর অবধান ১৩ ॥  
 ১৪ সঙ্করে আনহ বাঞ্ছা ১৫ মোর বিজ্ঞান ॥  
 ১৬ নেতা বোলে যেই চায় তাকে পার দিতে ।  
 তবে সে আনিবে আমি তুমার সাক্ষাতে ১৭ ॥  
 ১৮ শিব বোলে যে চাহে তায় দিব দান ।  
 সঙ্করে আনহ সিয়া মোর বিজ্ঞান ১৯ ॥  
 ২০ শিবের বচনে নেতা করিল গমন ।  
 বালীর সাক্ষাতে বাঞ্ছা কহে দিবরন ২১ ॥  
 ২২ নেতেনায়ে বোলে কথা হন বানিয়ানী ২৩ ॥  
 তুমাকে ভুলব করে দেব শূন্যপানি ॥



১৩নিয়া নেতার বাণী আনন্দিত মন ।  
রচিল পদ্যার বরে জগতজীবন ॥১

২অঙ্কেক নদ্রানে রসবানী হৈয়া ।  
বলিছে বিষ্ণু বানিয়ানী ॥ ধু ॥২

### ত্রিপদী ॥

৩সম্পূট করিঞা পারি                      থাকে বোলে বানিয়ানী  
না থাক না থাক দেবপুর ।

আমি<sup>৪</sup> তুমার সঙ্গে                      রাষ্ট্রের পরম রঞ্জে  
কে মোর রাখিবে কলার<sup>৫</sup> ফুর ॥

৬মনে করি মহা-আশ                      ভাসি আগ্নে ছয় মাস<sup>৭</sup>  
কুরাখানি মোর হাত পাশ ।

কহিতে সঙ্কোচ নাগে                      সত্য কর মোর আগে  
তবে দেবপুরে লৈয়া যাব ॥

৮বোলে কন্ডা বানিয়ানী                      কনগো মা ঠাকুরানী  
মোকে লৈয়া যাবে দেবপুরী ॥৮

৯তুমার দেবতার তাক                      বুঝিতে না পারি যাক  
পাছে যেন ফুরা করে চুরি ॥৯

নেতেন্দ্রাএ বোলে বাণী                      সত্য সত্য বানিয়ানী  
যদি চিস্তি তোর ১০আনো হিত<sup>১১</sup> ।

১০বিচিঞা বসন পড়ি<sup>১০</sup>                      নেতেন্দ্রার সঙ্গে ধরি  
চলে কন্ডা মনে আনন্দিত ॥

১১কিনারে চাপায়া ফুর                      চলে কন্ডা দেবপুর  
শিবের সাক্ষাত যাবা পার ॥১১

পদ্যার পাঞা বর                      পদ অতি মনোহর  
জগতজীবন কবি পার ॥



১৩ আমি শিব বিনে ।  
ছয় বিনে কার শরণ লব হে  
ও তোলা নাথ বিনে ॥ ১ ॥<sup>১</sup>

২ নেতেনার সঙ্গে কক্সা করিল গমন ।  
বাইয়া পাইল কক্সা শিবের ভবন ॥<sup>২</sup>  
ধবল খাটে বসি আছে দ্বিভুগত নাথ ।  
প্রণাম করিল বালী ছোড় করি হাত ।  
কুলের সুন্দরী তৈয়া তেজে ভদ্র<sup>৩</sup> লাজ ।  
একে একে কক্সা প্রণামিল দেবের সমাজ ॥  
সুবর্ণ-সমান কাঞ্চি জলে চন্দ্রযুগী ।  
দেখিয়া বালীর রূপ মহাদেব সুখী ॥  
৪ সঙ্কল্প বন্দিল কক্সা দেবের চরণ ।  
সেটকালে বাক্য পুছে দেব দ্বিলোচন ॥<sup>৪</sup>  
৫ শিবের বচনে কক্সা প্রতুহল করি ।  
জগতস্রীবন পায় মনসার বরে ॥<sup>৫</sup>

৬ অজেক নয়ানে রূপবতী তরঙ্গ  
ধলিছে বিচলা বানিঘানী ॥ ৬ ॥<sup>৬</sup>

### ত্রিপদী ॥

দেখিয়া বালীর রূপ	মনমোহিত মহাসুখ
বার্তা পুছে দ্বিভুগতপতি ।	
আগমন দেবপুর	ছয় তোর কত দূর
“কি কার্যে” আইলা রূপবতী ।	
সুন্দর শাশুড়ী মাতা	কেবা তোর জন্মদাতা
কেবা তোর প্রাণের ঈশ্বর ।	



ভেজিঞা কলের লাজ কিবা আছে হিত কাজ  
কেনে আলা অ'মান নগর ॥<sup>১</sup>

বালী করে জোড় হাত চনে ত্রৈলোক্যের নাপ  
চম্পলা নগরে মোর বাড়ি ।

বস্তুর চান্দো মহাশয় হুমার সেবক হয়  
তার ডানে হইঞাছি বাড়ি ॥

উজানি নগরে ঘর বাপ বাছো সঙ্গার  
স্বামি মোর দুইভ লখিলকর ।

খণ্ডর করে প্রমাদ পদ্মার সঙ্কিতে বাড়  
বিভারান্তে মারিল প্রাণেশ্বর ॥

ভাসিয়া কলার কুরে আইল গোমার পুরে  
তুমি শিব ঐজগতের পতি<sup>২</sup> ।

তুমি সংসারের সার কর মোকে প্রতিকাশ  
জিআইঞা দেখ মোর<sup>৩</sup> পতি ।

বোলে দেব ত্রিপুরানি<sup>৪</sup> বুড়া জ্ঞান বিজ্ঞানধরী<sup>৫</sup>  
বুড়া কর দেবের সাক্ষাত ।

আমার বি পদ্মনি<sup>৬</sup> ডাকিয়া পুড়িব আনি<sup>৭</sup>  
কি সোনে মাংসে হেঁসে প্রাণনাথ ।

জগতজীবন কবি বন্দু মা মনসা দেবী  
দ্বিজ নুনি অস্ত্রিকের মান্দা ।

অষ্টনাগ অধিকারী জরকার নুনির নারী  
সেবকে হইবে বরদাহা ॥

১তারিণী ভবানী বাণী বদনে গোল ভাই প্রবণে শুনি ॥ ৬ ॥<sup>৮</sup>

বালী বোলে ঐএকেশ্বরে নাচিব কেমনে<sup>৯</sup> ।

১০ডাকুদিয়া আন বহু বিজ্ঞানধরীগণে ॥ ১০

বিজ্ঞানধরী বোলি শিব করিলে অরণ ।

স্বর্গ হইতে বিজ্ঞানধরী আইল্য ততক্ষণ ।

১রত্নালা জয়া উষ বিজয়া উষনী ।  
 তৎক বিদ্যা আনিল হর এ পক্ষ রূপসী ॥  
 শিব বোলে বিজয়াধরা জয়া ১ শাস্ত্র গীত ।  
 বেননী করুক বৃত্ত। সবার বিদিত ॥  
 বেননীর কাছে তবে বিজয়াধরী যায় ।  
 কথায় কথায় তবে পরিচয় পায় ।  
 গল গলি করি কান্দে বহু বিজয়াধরী ।  
 বালী বোলে আন সখা নাচে১০ শেটারি ॥  
 শেটারি আনিয়া বালী ঘূচাইল ঢাকুনি ।  
 হস্তে ধরিল বালী কনক হর্ষনি ॥১১  
 হর্ষ ধরিয়া বালী করে নানা বেশ ।  
 নাচিলে দেবের আগে শিবের আদেশ ॥  
 চাকি কোড় খরব কুণ্ডল কর্ণমূলে ।  
 নানিকায়ে বেশবদন করে শুলমূলে ॥  
 হিয়ারে কাটুলি লড়ে কি কহিব আর ।  
 গলায়ে প্রবালমালা দিলিখিলি হার ।  
 চাবিঘোনি খরব কুণ্ডল ক্ষতিমূলে ।  
 নানিকায়ে বেশবদন হুল দোলে ॥  
 কনক কঙ্কণ ছার ব্যক্তিতে কেছর ।  
 অঙ্কলে অঙ্গুরি পাত্রে চরণে নপুর ॥  
 শুভ্রগাট শূভ্র করিল পরিধান ।  
 উপরে উড়ানি দিল দ্রুত বসন ॥  
 ১২খচদুর পাতি তবে পরে বানিয়ান্য ।  
 উপর অঙ্কতে দিল কুম্ব উড়ানি ॥১৩  
 শিবের সাক্ষাতে তাহা নমস্কার করে ।  
 গোসাঞির আদেশ হল নৃত্য করিবারে ॥  
 গীত গায় বিজয়াধরা সুন্দর বাজায় ।  
 বিজয়াধরী নাচে ১৪শিবের সত্যায় ১৫ ॥  
 কদম্বগীত কবি মনসার দাল ।  
 লক্ষ্মীকে পাচারি করিল পরকাশ ॥



হ্রিপদা ৯

- ১ অজ্ঞত করি নাচে বিজ্ঞাধরী  
সবকে স্নেহে চলে ॥
- ২ দেবগণের সমাজে চন্দোর বদ্য সাজে  
বালী বৃত্তা করে কুৎসলে ॥
- ৩ আকাশের মেঘবগ্না যেন বিজ্ঞানের ছটা  
বালী মন মন মুখে হাসে ॥
- শূন্যতে ধরে পাক যেন কুস্তারের ঢাক  
সমুখে লকরে আকাশে ॥
- কোকিল জিনিয়া ধনি বৃত্তা করে বানিদ্ভানী  
সাজের গমন শ্রুতি অতি ॥
- বৃত্তা করে নিম্ন যেনে চলে চকল  
খলন জিনিয়া শ্রুতিগতি ॥
- চাহে কটাক্ষ ন্যানে যেন মনোর বাণে  
হাসিয়া হাসিয়া বাক্য বোলে ॥
- বেদিয়া দেবশরণ দক্ষিত লক্ষ্যন  
লক্ষ্য পড়িয়া গেল ভোলে ॥
- বোলে দেব ত্রিশূরারি ১১ মন মন বিজ্ঞাধরী ১২  
শ্রুতি কক্স নহ নরনারী ১৩
- ১৪ বালী বৃত্তা কেম্বা কর মাতি তুমি নেহ বর  
যেই চাই তাই দিতে পারি ॥ ১৫
- ১৬ অজ্ঞতজ্ঞান করি বন্ধিয়া মনসা দেবী  
বিজ্ঞ মুনি অস্তিত্বের মাতা ১৭
- ১৮ অষ্টনাগ-অমিকারী জবৎকার মুনির নারী  
সেবকে হুবে বরদাতা ॥ ১৯

২০ ও তে র ক্রমে আত্মল কৈল হিয়ারে ব'মা ॥ ২১

২২ শিব বোলে অহে কক্স কপা গুন ম'র ২৩

২৪ প্রাণ বাণী ম হৈল ২৫ ওপ দেবি হোয় ॥

ত্রিভুবনে তোমার সমান রূপ নাই ।  
 ১শাকল জননী তোর<sup>১</sup> গড়ে মিল ঠাই ॥  
 ২শিব বোলে অহে কল্যাণ নহে বচন ।  
 হাতে ধরি অহে কল্যাণ দেহ আলিঙ্গন । ৩  
 তই স্বী ছাড়িব পার্বতী আর গঙ্গা ।  
 ৪তুমাকে নইয়া আমি হইব<sup>৪</sup> অর্ধ অঙ্গ ॥  
 ৫যদি কল্যাণ দেহ বহি কহে দ্বিপুত্রারি ।  
 অর্ধ অঙ্গ হইব তোর ত্রৈলোক্য অধিকারী ॥ ৬  
 বালী বোলে শত্রু তুমি দ্বিজগতবান ।  
 অ মাঝে হবিলে<sup>৫</sup> শত্রু হবে বড় শাপ ॥  
 ৭শিব বোলে আমি কল্যাণ সংসারের দার ।  
 কে করিবে আমার পাপপুণ্যের বিচার ॥ ৮  
 ৯যে করে কল্যাণ পাপপুণ্যের বিচার ।  
 যমের উপর কল্যাণ মোর অধিকার ॥ ৯  
 ১০বালী বোলে কেমনে জিয়াব প্রাণপতি ।  
 পড়িলার ভাঙডাঙ হাতে নষ্ট হৈল সতী ॥ ১০  
 বালী বোলে দেবগণ দার মুখ চাপ ।  
 অভাগিনীর ১১হিত কথা শিবকে<sup>৬</sup> বুঝান ॥  
 উচিত কহিতে ১২কিণী মনে আছে<sup>৭</sup> ভয় ।  
 ১৩উষাকে হরিতে শত্রু বোণ্য নাহি হয় ॥ ১১  
 ১৪দেবগণ বোলে ডাকি আন মহামুনি ।  
 ডাক দিয়া আন তুমি দেবী ত্রিনয়নী ॥ ১২  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

১৫মা আজি সমরে উনমত্ত হইয়াছে মা ।  
 হরের ধরণী মাগে আজি সমরে ॥ ধ্রু ॥ ১৩

আর শুদ্ধার সে মাঝোমা ।  
 মায়া নটিনী আজোছে ॥ ধ্রু ॥

১ সময়ে উঠল মূনি কেহো নাহি বেধে ।  
 নবরে উঠিয়া গেল দুর্গার সমুখে ১ ॥  
 ২ বাহা কবি চলিল নাহক মূনিরাজ ।  
 সুরিতে করিলা নিল কল্লোল সাজ ৥ ৩  
 ৪ নবরে চলিয়া গেল দুর্গা বিজয়ানে ।  
 দুর্গা বোলে মূনি আইলা কি কারণে ৥ ৫  
 ৬ মূনি গোলো মাখী তুমি কি কর নিশি ৥  
 আজ নাহি জ্ঞান তুমি আমার চরিত্র ৥ ৭  
 ৮ কণা হৈতে আসিয়াছে এক নটিনী ।  
 তার রূপ দেখিয়া মোহি ৯ পূর্ণ ১০ ৥  
 ১১ নটিনীর রূপ ১২ যে আশ্রয় হইল ১৩  
 ১৪ তুমি সজা ছাড়া মাঝে যাবে দেখা ১৫ ৥  
 ১৬ চলিয়া ক্রোধিত হৈল জগদগুরু ১৭ মাঝ  
 ১৮ বাহুপূরে আরোহণ সিংহে দিয়া পাখ ৥ ১৯  
 ২০ কোলেতে কাঠিক নিল ২১ পূর্ণ ২২ গণপতি ।  
 ২৩ মহাক্রোধে চলে দুর্গা রাক্ষসীর মনতি ৥  
 ২৪ দুর্গা আইল তবে জানিল ঈশোচন ।  
 ২৫ বেননীকে লম্বোদরী বোলে বচন ৥ ২৬  
 ২৭ ধানিক সুন্দরী কল্যা চূর্ণ হৈয়া পাক ।  
 ২৮ যাবত ২৯ লম্বোদরী করি ৩০ ক্রোধিত দুর্গাক ৥  
 ৩১ সুকাণ্ডা পাকে কল্যা শিবের খাটকলে ।  
 ৩২ সময়ে আসিয়া ৩৩ দেবী অতি হেন কলে ৥  
 ৩৪ দুর্গা বোলে শিব তোর মুখে নাই লাজ ।  
 ৩৫ যেখানে সেখানে তুমি ৩৬ কর যত কাজ ৥  
 ৩৭ কুচিনীর ঘরে বাণী ৩৮ তাজ পুতুর ৩৯ বাণী ।  
 ৪০ নটিনীকে লৈয়া ঘর করিবারে চাক ৥  
 ৪১ নটিনীকে লৈয়া তুমি ৪২ কর ঘরবাড়ি ।  
 ৪৩ আমার ঘরে গেলে উপড়াইব বাড়ি ৥  
 ৪৪ জগতজীবন কবি মন্সার দাস ।  
 ৪৫ পদচন্দ্রে পাচালি করিল প্রকাশ ৥ ৪৬





১ দেবলোক যবন দুখে গুহো ও করে আগে কবো ॥ ধু ॥ ১

দেবী বোলে দেবগণ শুন মোর বাণী ।  
কতক কহিব আমি দুখের কাহিনী ।  
তুম্বা বলিলে গৌরী বড়ই প্রচণ্ড ।  
২ কাহার পুরুষ করে এতেক ২ অন্তণ্ড ॥  
৩ পুরুষ নহে কেবা পুরুষতা নাই কার ।  
কাহার পুরুষ করে এত অন্যচার ॥ ৩  
৪ কেহো কিছু বলিলে অবগো বাছা পাজে । ৪  
আপুনি চড়াঞা থল্য ৫ ভাকের শুড়া ৫ ভাজে ॥  
৬ তাক ভাঙ্গিয়া ৬ করে সের বশ শুড়া ।  
তাহা খাঞা ৭ পড়ি পাকে মহাকৈতা ৭ বুড়া ॥  
ভাঙ্গিয়া চাহিয়া ৮ ঘর ধরে বেবা ৮ পাই ।  
শাক কচু লক্ষ্যাকালে রন্ধন চড়াই ॥  
৯ রন্ধন পাতিলে অন্ন উত্তরায়্য দুটে ৯  
অন্ন তৈল বোলি বুড়া পায় ধুঞা উঠে ॥  
ভাকের তিয়াগে ১০ বুড়া লবল অন্ন খায় ।  
কারিক গবেশ পুত্র খিদ্যাএ লামায় ১১  
গঙ্গা তুণী দুট জন মরি অন্ন দুখে ।  
আর ১২ বিত্তা কবিত্তে ১২ চাহে বুড়া ১২ বন মুখে ॥  
পনিয়া দুর্গার কণা কহে দেবগণ ।  
বিরচিয়া গার কবি অগতস্রীবন ॥ ১৩

### ত্রিপদী ॥

দেবগণে বোলে বাণী                      শুন দেবী ত্রিনয়নী  
না বোল না বোল অন্যচার ।  
নিব অগতির গতি                      অখিল একাওপতি  
১৪ অচেতন সেই ১৪ নৈরাকার ॥



মহাদেব পঞ্চমুখ                      নাতি তার দুখ মুখ  
ভক্তের অদীন ভগবান ;  
আপনে সে তিষ্ঠা করে                      দরিদ্রের দুখ হরে  
১দেবভাগ্যের পূজামান ॥২  
পবিধানে ২ ব্যাগ্রছাল                      গজায়ে হাড়ের মাল  
ভোজন ধূতুরা আর সিদ্ধি ।  
একান্ত করিয়া মন                      পূজা করে খেবা জন  
তাকে ঘেঁষে ৩নানা রত্ননিধি ৩ ॥  
৪দেবী বোলে এই হয়                      তুমার কথা মিথ্যা নয়  
দেবের দেবতা অধিকার ৪  
দেবের দেবতা হয়                      ৫নাম বার ৫ বিশ্বস্তর  
তার কেনে কর্ম অনাচার ৫ ॥  
৬সেতক্ষেপে ত্রিপুরারি                      পার্শ্বভীত হুত ধরি ৬  
সিংহাসনে আনিয়া বসায় ।  
পঞ্চায় পাঠিয়া বর                      পদ অতি মনোহর  
জগতজীৱন কবি গায় ॥

৭নিবনাম বোলেয়ে নর বধনে ॥ ৮ ॥ ৭

৮হেমন্তনন্দিনী দুর্গা হাসিয়া বোলে বাণী ।  
দেখিবারে চাহি শিব কেমত নটিনী ॥৮  
শিব বোলে নটী নহে বানিগ্রায় নাবী ।  
স্বামী তার হারিয়াছে পদমঃ হারী ॥  
৯মরা লৈয়া তাসি আইল সমুদ্রের জলে ৯  
বিবাদের মরা মোকে জিহাভতে বোলে ॥  
দুর্গা বোলে নটী কিবা বানিগ্রানী হয় ।  
নির্ভয়ে আসিঞা মোকে দেখক পরিচয় ॥  
শিব বোলে দেবী তুমি কহ ১০মতা বাণী ।  
তবে সে ১১তুমার আগে আইসে বানিগ্রানী ॥১১



দেবী বোলে সত্য সত্য <sup>১</sup>বোলিল বচন ।  
<sup>২</sup>নিষ্ঠুরে আসিয়া মোকে দেউক বরশন ॥<sup>৩</sup>  
 উনিয়া আইল বালী দেবের সাক্ষাত ।  
 ষোড় হস্ত করিয়া করিল প্রণিপাত ॥  
 শাক্তীর আগে নৃত্য করে বানিয়ানা <sup>৪</sup> ।  
 দেখিয়া <sup>৫</sup>আনন্দ হৈল দেবী হিনয়ানী <sup>৬</sup>  
<sup>৭</sup>দুর্গা বোলে আই শিব মোর বাক্য ধর ।  
 ত্রিইত্রী দেহ বানিয়ানীর প্রাণের উৎসর ॥<sup>৮</sup>  
<sup>৯</sup>কান্দিয়া জানায় বালী দুর্গাদেবীর আগে ॥<sup>১০</sup>  
 কি কথা কহিব মাঝ কহিতে দুঃখ নাগে ॥  
 তুমার স্থি পদ্মাবতী নিষাক্ষ হিয়া ।  
 বিষ্ঠারাত্রে স্বামীকে হুপিলে শপ দিয়া ॥  
 মরা লৈয়া আসি মাঝ জাসিয়া সাগরে ।  
 তোমার স্থি পদ্মাবতী বামিনাক্ষ ধরে ।  
 বিষ্ঠারাত্রে মোর যারিল প্রাণপতি ।  
 কি জানিয়া ভয় তাকে দিল পতপতি ।  
 শিবের আগ্রহে কন্যা করেন রুক্ষন ।  
 বিরচিঞা পায় কবি জগদুর্জয়ন

<sup>১</sup>জালানাপ যিনেরে দুঃখ কৈনে তারে  
 ধারে ভবায় শতু সেই তরে ॥ ধু ॥<sup>২</sup>

শিব বোলে আই কন্যা রুক্ষন কৈয়া কব ।  
 যেই বর চাহ কন্যা শিব সেই বর ॥  
 মোক্ষ চাহ মোক্ষ শিব জ্ঞান চাহ জ্ঞান ।  
 স্বর্গ চাহ স্বর্গ শিব পরকালে স্থান ।  
 ধন চাহ ধন শিব জন চাহ জন ।  
 রাজ্য চাহ রাজ্য শিব অদ্বৈত রতন ।  
 হাসিয়া কহেন কথা দেব ত্রিপুরারি ।  
 সুখ মোক্ষ সম্পদ সকল দিতে পারি ॥



শিগের বচনে বালী করে জেড় হাত ।  
 ভাল আচ্ছা কর প্রকৃ দ্বিঙ্গপতনাথ ॥  
 বালী বোলে জানিয়া আমি লহল শরণ ।  
 মোর মনবাঞ্ছা সিদ্ধি কর নারায়ণ ,  
 স্বর্গ বন না চাহ স্বর্গোত্তে মোর বাস ,  
 অবশ্য বাইব আমি ইচ্ছের সম্প্রদায় ,  
 ধন বর না চাহ বনের নাই কার্য্য ।  
 চন্দ্রলা নগর মোর বস্তুরের রাজ্য ॥  
 জনের কার্য্য নাই না চাহ জনবর ।  
 ত্রিঞা দেহ প্রাপনাথ চাহি এট বর ।  
 শিব দোলে অছে ফল্য একজন কেম, কর ।  
 আমি ত্রিঞা দিব তোম প্রাণের উত্তর ॥  
 শিবপুরে নৃত্য করে বিহল বানিয়ানী ।  
 ঘরে থাকি শুনে বাজ শিবের নকিরা ,  
 জগতজীবন কবি মনসার বাস ।  
 শমছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

### ত্রিপদী ।

বাপুর পুরাণ মাঝে                      কিসের বাজল বাজে  
 'নৃত্য করে' বাপুর ভুবনে ।  
 শিবের ভুবনে নৃত্য                      শুনি আজি বিপরীত  
 আজি হরের আনন্দিত মনে ॥  
 খোল করতাল ধনি                      ২মকে ৩মকে শুনি  
 'আজি বাপুর আনন্দিত মনে , ২'  
 কিনা ইচ্ছের বিছাঘরী                      আসিরাছে দেবপূর্তী  
 'নৃত্য করে শিবের ভুবনে ॥ ৩'  
 নেতা বোলে নছে নটী                      চান্দোর বধু বাছোর বেটি  
 যার স্বামী মারিলে বেড়খরে ।

ভাসিয়া কলার কূরে                      আসিয়াছে দেবপুরে  
 ১নৃত্য করে শিবের গোচরে ॥১২  
 পদ্মা বোলে নেতা তন                      বিবঙ্গে করিল খুন  
 কার শক্তি হেরে জিয়াইঞা ।  
 বত আছে দেবগণ                      দেখি জিয়ায় ২ কুন জন  
 বাবত না পূজে বিবাদিয়া ॥  
 অগতজীবন কবি                      বন্দিয়া মনসা দেবী  
 খিজবর অস্তিকের হাতা ।  
 অটনাল-অধিকারী                      স্তরংকার মুনির নারী  
 সেবকে হঠাবে বরদাতা ॥

৩ভাল গোলে ভাল বোজোন ॥ ১৩ ॥১৩

শিব বেগে বাহ ৪ নন্দী বাক্য মোর ধর ।  
 বিলম্ব না কর বাহ মদনা নগর ॥  
 ৫শিবের এচনে নন্দী চলিল সঙ্কর ।  
 হাইঞা শাইল নন্দী মদনা নগর । ৬  
 ৭পদ্মা পদ্মা বোলিয়া দুয়ারে লাভে ডাক ।  
 দুয়ারে দেখিয়া নন্দী বোলিল নেতাক । ৮  
 ৯নন্দী বোলে নেতা ডাকি আন পদ্মাবতী ।  
 সমাজে ডলব করে দেব পণ্ডপতি ॥ ১০  
 ১১নেতা এ বাটয়া তবে কহিল পদ্মাক ।  
 হারতে আসিয়া নন্দী কহিল আমাক ॥ ১২  
 পদ্মা বোলে নেতা বাহ নন্দীর গোচরে ।  
 এই কথা কহ বে মনসা নাই করে ।  
 সা ত দিন পূজে জালো মালো দুই ভাই ।  
 পূজা থাঞা মনসা আছেন সেই ঠাই ॥  
 ১৩সঙ্কর চলিয়া বাহ বিলম্ব না কর ।  
 নেতা থাঞা কহে ক ১ নন্দীর গোচর । ১৪



২নন্দী কহিল যাঞা শিবের বিহমান ।  
 তুনিয়া হইল শিব কোথে কল্পমান ॥২  
 ৩শিব বোলে ৩ পদ্মা মোকে দেয় মনস্তাপ ।  
 অবশ পদ্মাকে দিব আশি অতিশাপ ॥  
 অতিশাপের কথা ৩ মনসা পাইল ভর ।  
 লবরে চলিয়া গেল শিবের গোচর ॥  
 শিবের চরণে যাঞা নমস্কার করে ।  
 অসন্তোষজন গাছ মনসার বরে ॥

৪শিব বিনে শিব বিনে ।  
 আমি কাহার পরণ লবহে ॥ ধু ॥৪

৫শিব বোলে দেবপদ বুঝাহ পদ্মারে ।  
 হেন অনাচার কর্তৃ কুন জনে করে ॥৫  
 ৬শিব বোলে তন যাছা খিউ পদ্মাবতী ।  
 কি কারণে মারিয়াছে বেননীর পতি ॥৬  
 ৭মহুযোগ সঙ্গে বাহ কুন সুখবালে ॥৭  
 হেন কর্তৃ কর যে তুনিয়া লোকে হাসে ।  
 পদ্মা বোলে ৮বাপু তুমি ত্রিজগতনাথ ॥  
 ৯বিনি অপরাধে দোষ দেহ অব্যর্থ ॥৯  
 আপনি মণ্ডিল বাল্য মাঝীহরা পাশে ॥  
 মিথ্যা কথা যে খাইল পদ্মার পাশে ।  
 ১০দেবের শাস্তিতে ১০ পদ্মা করিল আশান ১১ ।  
 তুনিয়া হইল ১২ বালী অগ্নির সমান ॥  
 ১৩পদ্মা বোলে বালী তুই চূর্ণ হৈয়া থাক ১৩  
 ১৪কে তোর মারিল-স্বামী চোর পরিস কাক ১৪  
 কাচুলি চিরিয়া ১৫সাক্ষী রাখে ১৫ বানিগ্রানী ।  
 ১৬প্রত্যুত্তর না দিল তবে বিবাদী ১৬ ব্রহ্মাণী ॥  
 দুর্গা বোলে ১৭বালী তুই পুড়িল আর কি ১৭ ।  
 তোর স্বামী মারিয়াছে শব্বরের শি ॥



যার তার সঙ্গে যশ্ব করে ভাতারছাড়া ।  
 ১২আপনার স্বামী নাই পরকে ১২ করে রাড়ি ॥  
 পদ্মা বোলে-সাতাই না বোল আর যশ্ব ।  
 আমি বোলিলে পাছে হইবে বড় যশ্ব ।  
 দুর্গা বোলে কি বোলিলে ১২টে মুকদারী ১২ ।  
 তোমার মত নই আমি ১২ তেমনসাতারী ॥  
 পদ্মা বোলে কহিলে উ.টা ১২ যশ্ব যার ।  
 ১২তোমার মত নই আমি ১২ অম্বরভাতার ॥  
 দুর্গা বোলে অম্বর মানিলু যাহ বলে ।  
 ১২তুই যেন পরিলে গিয়া ১২ বাপের আঁচলে ॥  
 পদ্মা ১২বোলেম আমি কার মত নই ১২ ।  
 এক ছাড়া তুই নাই সত্যার মধ্যে কহি ॥  
 দুর্গা বোলে ১২টে না জানাস ১২ সতীশনা ।  
 পদ্মার গালতে দুর্গা ১২মারিল ঠকনা ১২ ॥  
 উঠিয়া ধরিল শিব পার্শ্বতীর হাতে ।  
 মি. ১ যশ্ব ১০কর কেন ১০ দেবের লাঞ্চারে ॥  
 শি. বোলে পদ্মা আমার মাথা বাজ ।  
 দুর্গার সঙ্গে যদি কন্দল লাগায় ॥  
 ১২২.দিল অম্বর বাজবলে আপনার ।  
 ১২কারণে যশ্ব তুমি তার সঙ্গে কর ॥১২১  
 ১২হরষিতে পালকে বসিল তিন জন ।  
 ঘুচিল কন্দল গায় জগতজীবন ॥১২২

১০৩ মারুণ বিদ্যাতারে কত দুঃখ লেখাছ কপালে ॥ ১০৩

১০৪.দেব .বোলে যদি বালাকে নাই মারে ।  
 মি.১ দোষে বালী কেন পদ্মাকে চোর ধরে ॥১০৫  
 ১০৫পদ্মা বোলে দেবগণ বুঝি বিচার ।  
 দেখকূলে বালী মোর রাবিলে খাখার ॥১০৬



১৭১ বোলে যদি মোর স্বামী নাহি ধারে ।  
 মিতা অপরাধে তবে কাকে কেবা ধরে ॥<sup>১</sup>  
 ১৭২ বোলে দেবগণ হনহু বচন ।<sup>২</sup>  
 মনসা বড়েক মোর করিল বিড়হন ॥  
 ১৭৩ না কহে পদ্মা মিতার ঘর :  
 হেন পাণ্ডিত্যে জন্ম দিল মহেশ্বর ॥  
 স্বর্গতে আছিল ৪আমি ইন্দের বিজ্ঞানধরী ৪ ।  
 পৃথিবীতে ৫মনসা আনিল সত্য করি ৫ ॥  
 ৫মনসার বচনে আইল মহীতলে ।  
 জন্ম দেলেন মোরে মনুকের কলে ॥<sup>৬</sup>  
 বিভাবাহে স্বামী মোর হারিলেক বলে ।  
 স্বামী সবে ভাসি আমি ৭ সমুদ্রের জলে ॥  
 ৭নানা মতে পদ্মা মোকে ভর দেখায় ।  
 বাঘিনী ঘৃণতি ধরি খাটবার চায় ॥<sup>৮</sup>  
 ৮মেনকা জননী হৈয়া ঘাটে পাড়ে ডাক ।  
 গোয়ালের নাবী হৈয়া চাহে ছলিবাক ॥<sup>৯</sup>  
 বানিয়াটেটনী হৈয়া<sup>১০</sup> না করিল ডর ।  
 ভাসিয়া আইল আমি জলের উপর ॥  
 সত্যমধ্যে মিছা কহে করে বড় পাপ ।  
 ভাগ্যে বন্দী আছে উহার কালসাপ ॥  
 সালুড়া খলান্না বানী দিল সত্যর আগে ।  
 ১১এক দণ্ড পড়িয়া বহে<sup>১২</sup> মনসার নাগে ॥  
 নাগ দেখি দেবগণ করে হায় হায় ।  
 মিতা কথা কহে পদ্মা দেবের সত্যায় ॥  
 ১২নাগিনীকে পুছে কথা বড় দেবগণ ১২<sup>৩</sup>  
 কহ কহ অহে নাগিনী তনি বিবরণ ॥  
 নাগিনী বোলে কি কহিব বকি বড় দুখে ।  
 সকল চরণে জ্ঞাত কি কহিব মুখে ॥  
 চাকো এ পদ্মায় বসি ব্রিহুবনে জানে ।  
 কিহু তব আছে সেব তুমার চরণে ॥



সত্য ছাড়িয়া মিথ্যা না বলিব আমি ।  
 নিশ্চয় মার্যাছে পদ্মা বেননীর স্বামী ।  
 নাগিনী বোলে দেবী তুমি পদ্মাবতী ।  
 জীব দেহ বালাকে বড়ক মোর দুর্গতি ।  
 বালাকে মারিয়া তুমি জিহ্মাঞা না হেয় ।  
 মোর জীব বধিয়া আপন কার্য্য নেয় ।  
 চর মাল সাপুড়াতে নাই অর মল ।  
 মুখে রা নাই মোর গায়ে নাই মল ।  
 চর মাল বন্দী আছি তুমার সাধি কাজ ।  
 কুন মুখে নিরা স্বাম মুখে নাই লাজ ।  
 ২সপের বচনে পদ্মা হেট মুণ্ড করে ।  
 ভগভজীবন গায় মনসার বরে ॥২

২আমি শিব বিনে শিব বিনে কার পরণ লবহে ॥ ৫০২

৩শিব বোলে পদ্মাবতী তুমি মোর বানী ।  
 জিহ্মাঞা দেহ বাছা চান্দোর পুত্রখানি ॥৩  
 ৪কান্দেন পদ্মা বাপের ধরিঞা চরণ ।  
 সহন না যায় বাপু চান্দোর বচন ॥৪  
 একে চান্দো মোকে না দেয় ফুলপানি ।  
 ৫আর বোলে মোকে বাপু বেকখকি কানী ।  
 ৬যেবা নর পুজি মোকে নগর তিতরে ॥৬  
 মস্তক মুড়ান্না ৭তাকে গ্রামের বাহির করে ॥৭  
 আর বোলে মোকে বাপু চেমনভাতারী ।  
 চান্দোর ৮অপমান বাপু সহিতে না পারি ॥৮  
 ৯পদ্মা বোলে চান্দো মোর মনে করে বাধ ।  
 মারিয়াছি পুত্র তায় সাধিয়াছি বাধ ॥৯  
 কেবল বোলে পদ্মা কর অসৌকার ।  
 বেননীর স্বামী দান দেহ একবার ॥



পদ্মা বোলে 'মোর দুঃখ কেহ নাহি' বুঝে ।  
 না জিহ্বাব বালাকে ব্যবত নাহি পুজে ॥  
 সত্যার লাক্ষাতে বানী করুক অঙ্গীকার ।  
 বস্তুরের হস্তে পূজা করাবে আমার ॥  
 দেবগণ বোলে বানী অঙ্গীকার কর ॥  
 'পদ্মার পূজা কবে যেন চান্দো সঙ্গাগর' ॥<sup>২</sup>  
 অঙ্গীকার 'করি বানী বোলে দেবতাবে' ॥  
 দেয়াইব<sup>৩</sup> দুঃখের বস্তুরের করে<sup>৪</sup> ॥  
 পদ্মা বোলে লাক্ষী হুই তুমরা দেবলোক ।  
 চান্দো বিবাদিয়া যেন পূজা করে মোক ॥  
 দেবগণ বোলে পদ্মা না 'কর অকথা' ॥  
 আমরা 'পুষ্পের লাক্ষী হৈলাম সঙ্গধা' ॥  
 দেবতার বচনে পদ্মার আনন্দিত মন ॥  
 'দিশচিয়া গায় কবি ভগতজীবন' ॥<sup>৫</sup>

'চল চল ভাটি ঘাট ত্রিবিনির ঘাটে ।  
 ঋণুক মনের দুঃখ বালাক জিহ্বাও ঘাটে' ॥<sup>৬</sup>  
 'আমি বড় মদ্যনির জানে সর্ব জন ।  
 অন্ন দুখে নাহি মারি বণিকনন্দন' ॥<sup>৭</sup>  
 তোর বস্তুর বিবাদিয়া নিত্য পাড়ে গালি ।  
 হেমতালের বাড়িতে মোর ভাসিল কাকালি ॥  
 'বালাকে মারিয়া' ১১ মোর মনে বড় দুঃখ ।  
 'নিত্য নিত্য কান্নি মোর' ১২ চিন্তে নাই সুখ ॥  
 ছয় মাস জলতে ভাসিল রূপবতী ।  
 ছয় মাস নাই বাড় পুতী ময়নাবতী ॥  
 ছয় মাস 'ভাসিলু বুরার চতুশপানে' ১৩ ।  
 চক্ষে নিত্যা নাহি হয় মরি উপবাসে ॥  
 সফর করিয়া বাহ ত্রিবিনির ঘাটে ।  
 ঋণুক মনের দুঃখ' ১৪ বালাক জিহ্বাও ঘাটে ॥

বামী-সঙ্গে যাহ তুমি চম্পাবতী পুর ।  
 ২ আমার পূজা করে যেন তোমার ২ বস্তুর ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদহুলে পাচালি করিল পদকাল ॥

২ গুরে বানিয়া কুলের ঢাল ।  
 অনাধিনী কান্দে প্রভু বোলি রাম রাম ॥ ধু ॥ ২

ত্রিবিদিকে চল কন্যা ত্রিবিদিকে চল ।  
 ত্রিবিদি গেলে তোমার জিয়ার প্রাণেবর ।  
 বালী বোলে মাগো কথাঃ না বাই ।  
 তুমার বচনে আমি প্রভার না পাই ।  
 পদ্মা বোলে সত্য সত্য তিন সত্য করি ।  
 যদি জিয়ার না দেও পাপী হৈয়া মরি ॥  
 যেননী বোলেন প্রভু তন ত্রিলোচন ।  
 সকে করি দেহ মোকে বত দেবগণ ॥  
 জিয়ার না দেয় আসিব আর বার ।  
 বুখিয়া করিবে প্রভু তাহার প্রতিকার ॥  
 নিবের চরণে বালি করে নমস্কার ।  
 দুগার চরণে পড়ি করে পরিহার ॥  
 সাপের সাপুড়া বালী নিল পূড়ে করি ।  
 হাড়ের পোটলি নিরে নিলেক হুন্দরী ॥  
 আপে আগে পদ্মা চলে পাছে বানিয়ানী ।  
 ঘাইঞা পাইল পদ্মা ত্রিবিদির পানি ।  
 ত্রিবিদির ঘাটে ঘাইঞা হইল উপস্থিত ।  
 জগতজীবন কবি বিরচিল গীত ॥

৩ গুরে বানিয়া কুলের ঢাল ।  
 অনাধিনী ডাকে প্রভু বোলি রাম রাম ॥ ধু ॥ ৩  
 পদ্মা বোলে বালী তুমি অস্তি হুইঞা আন ।  
 জিয়ারইব ৩ বামী তোমার শতা বিস্তমান ॥



১যেই মাত্র এত কথা বোলিল ব্রহ্মাণী ।  
 অস্তি ধুইতে কল্যা চলে বানিরাণী ॥১  
 ২পক্ষার বচনে বালী চলে কুতুহলে ।  
 অস্তি ধুইতে গেল ত্রিগিনিব জলে ॥২  
 ৩স্থানে স্থানে ধুইয়া বালী বড় তুলিল ।  
 লখাইর হাটের চাকা রাখবে গিলিল ॥৩  
 পদিয়া দেখিল অস্তি চাকা গেল চুরি ।  
 ৪শিরে হাত দিয়া কান্দে নিচল্য ব্রহ্মদেবী । ৪  
 ৫বালী বোলে হন মাগো শঙ্কর-দ্বিয়ারি ।  
 তুমার মহিমা মাঝ বুঝিতে না পারি । ৫  
 ৬তুমার বচনে অস্তি ধুইতে গেলাও ।  
 তুলিয়া আনিতে অস্তি পথে হাবাইলাও ॥৬  
 বালী বোলে পদ্মা তুমি বড় নিদারুণ ।  
 বিনি দোষে বামী মোর কলিয়াছো মন ॥  
 ৭ছয় মাস ভাসি আমি<sup>৭</sup> সমুদ্রের জলে ।  
 ৮ভাড়া কবিলু মোকে নানা বুড়ে<sup>৮</sup> ছলে ॥  
 ৯এখন দেখিল আমি বামী জিয়াবার চিরে ॥৯  
 ১০মুন্দর শরীরে প্রভুর<sup>১০</sup> অঙ্গ হৈল হীন ॥  
 স্ত্রীহত্যা দিব আজি তুমার উপরে ।  
 ১১দেবলোকে যেমন শৌর্য নাহি করে ॥১১  
 ১২কাটারি ধরিল বালী অস্তি তিথ্য ধারে ।  
 পলায়ে কাটারি দিয়া চাছে মরিবারে ॥১২  
 ১৩চিহ্নিত হইল পদ্মা<sup>১৩</sup> ধ্যান করি চায় ।  
 রাখবে গিলিল অস্তি কি হইবে উপায় ॥  
 ১৪মনে মনে ধুকি প রি চিহ্নিয়া কারণ ।  
 ব্রহ্মার পুরীতে পদ্মা করিল গমন ॥১৪  
 ১৫ব্রহ্মার ঠাট্ট হৈতে আনিল ব্রহ্মজ্ঞান ॥১৫  
 কলী করি তোলে বড় বন্দব দুয়ান ॥  
 ১৬মধো মধো চিরিয়া<sup>১৬</sup> পাইল অস্তিমান ।  
 ১৭বুক সিঞা রাখবকে দিল প্রাণদান ॥১৭





রাখিব চলিয়া গেল সমুদ্রের জলে ।  
 ২বালাকে জিয়ার পদ্মা মহাবুড়ুহলে ॥২  
 বেননীকে বাক্য বোলে শিবের বিয়ারি ।  
 জিরাইব তোর স্বামী বিজ্ঞানসুন্দরী ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ।

২জিয়ার চিয়ার চান্দোর পুত্র ও ডক্টর ॥ ১ ॥ ২

বেননীকে বোলে বাক্য হরের নন্দিনী ।  
 চতুর্দিকে কাশড় ঢাকায় বানিয়ানী ॥  
 ততক্ষণে উঠে বালী পদ্মার বচনে ।  
 চতুর্দিকে আচ্ছাদন করিল বসনে ॥  
 তার মধ্যে প্রবেশিল দেবী বিবহরি ।  
 হাড়েব বুহুনি আনি দিলেন সুন্দরী ॥  
 বমরাজা বোলি পদ্মা করিল স্মরণ ।  
 জীব লৈয়া হৈল তবে দূতের গমন ॥  
 মনে মনে পদ্মাবতী কপেন অকৃত ।  
 জীব লৈয়া আইল তবে যমের বন্দু ॥  
 অস্ত্র পুইঞা বালী রাখে স্থানে স্থানে ।  
 জোড়া লাগায় পদ্মা এক-গিয়ানে ॥  
 মহামন্ত্র জপে পদ্মা হাতে লৈয়া জল ।  
 রক্ত মাংস লোম চর্ম লুজিল সকল ॥৩  
 অনেক আমড়া জিরা বংশ-শাত<sup>৪</sup> দিয়া ।  
 ৪বালার অকের বিষ নাভায় ঝাড়িয়া ॥৪  
 শিয়রে বসিয়া পদ্মা যারে তিন তাল ।  
 পুত কত বিষ গেল এ সপ্ত<sup>৫</sup> পাতাল ॥  
 ৫শিয়রে বসিয়া পদ্মা পরশিল জল ।  
 নাকে মুখে বাহিরায় সর্পের সরল ॥৬



১ শিররে বসিয়া পদ্মা মায়ে জহকার ।  
 কালকূট সমস্ত বিব করিল ছারখার ৷  
 পুন পুন ব্রহ্ম ময় ক্রমে অক্লুত ।  
 ঘটমধ্যে জীব খুঁজা গেল বন্দুত :  
 খড়ের মধ্যে যদি প্রবেশিল জীবন ।  
 নাক মূণ হৈতে বাহিয়ান্ন পবন ৷  
 এক ঝাড়ন দিল পদ্মা দুই ঝাড়ন দিল ।  
 তিন ঝাড়নে লম্বাই চেতন পাইল ৷  
 ২ গদুন্ন-ককারে যদি বিষ গেল পত্র ।  
 চেতন পাওয়া বাল্য চতুর্দিকে চাপ ৷  
 বালী বোলে শুনেহে বণিক, মার :  
 শিবের নক্ষিণী পদ্মাক কর নমস্কার ৷  
 চক্ষুমান নাহি বাল্যের দেখিতে না পার ।  
 পদ্মাকে বলিয়া পড়ে বেননীর পার ৷  
 দয়া লাগিল চক্ষুমান দিলেন তুরিত ।  
 চক্ষুমানের বস্ত্র হস্ত গদ্যনকে উচিত ৷  
 উঠিয়া বলিল বাল্য চক্ষে দিল জল ।  
 জগৎ জয় শব্দ করে দেবতা সকল ৷  
 ৩ পদ্মার বারে বাল্য চক্ষুমান পার ।  
 জগতজীবন কবি বিরচিয়া পার ৷

কালি তোকে বিষ্ঠা করি                      আনিলু চম্পলা পুরী  
 আছিল।<sup>১</sup> কাচের মেফর<sup>২</sup> ।  
 ২ কি করিলে<sup>৩</sup> মনযোগে                      নিহাতে আনিলে মোকে  
 ৩ ছেবিয়া পরাণ কাশে যোর ।<sup>৪</sup>  
 ৪ আমার বচন শুন                      এখানে আইলা কেন  
 বায়ী করি জগ-নাই তোর ।<sup>৫</sup>  
 এত ডাকিনী তুমি                      ৫ এবে সে<sup>৬</sup> জানিল আমি  
 পাইল বিষয় মনস্তাপ ।  
 আছিলাম চম্পা পুরী                      ৬ এলা কেনে বিচ্ছারী<sup>৭</sup>  
 কান্দিয়া মরিবে মাঝ বাপ ।  
 বালী বোলে দেবগণ                      কন তোর। সর্ব জন  
 ছুখের<sup>৮</sup> উপরে মনস্তাপ ।  
 ৮ খার সড়া পচা বাসে                      সপ্তনি শূণ্যে আসে  
 আসিয়া গজরে বনের বাধ ।<sup>৯</sup>  
 দেবগণ বোলে লখাই                      বিছার কোষ নাই  
 ৯ বিবাহ সাধিয়াছে প্রকানী ।<sup>১০</sup>  
 তালিয়া কলার কুরে                      আসিয়াছে দেবপুরে  
 তোকে জিরাইল বানিয়ানী ।  
 শুনিয়া দেবের বাণী                      চম্পালির<sup>১১</sup> নিরোখনি  
 কাছে করি বৃক্ষ বৃজায় ।  
 ১১ দেবগণের সমাগ্নে                      বেননী হুন্দরী নাচে<sup>১২</sup>  
 জগতজীবন কবি গায় ।

১২য় পঙ্ক্তি পাত্রে তব পদকমলে । ধু ।<sup>১২</sup>

পদ্মা বোলেন তন বেননী হুন্দরী ।  
 ১৩ বায়ী লৈয়া বাহু কপা আপনার পুরী ।<sup>১৩</sup>  
 এত কপা শুনি বাক্য বোলে বানিয়ানী ।  
 আর এক কপা কহি নিবের নন্দিনী ।



তুমার কুশায় মাসো শাইল প্রাণধন ।  
 মিথ্যা কথা দেহ মোর ভাস্বর ছয় জন ।  
 আপনার পাইএম স্বামী পনের চিত্ত হিত ।  
 ই সকল কথা কত্যা না হয় উচিত ।  
 মস্তকের কেশ কত্যা দুই অঙ্ক করি ।  
 পদ্মার পায়তে গিয়া পড়িল সুন্দরী ।  
 দয়া করি মায়াবতী না ঠেলিহ আর ।  
 চরণে ধরিয়া বালী করে পরিহার ।  
 ১রাড়ি ছয় জাম্ব আছে মনে করি আশ ।  
 মোর স্বামী দেখি তারা ছাড়িবে নিবাস ২  
 পদ্মা বোলে এমত কথা না বোল সুন্দরী ।  
 তুমার ভাস্বর আছে রাখসের পুরী ।  
 বালী বোলে আজ্ঞা কর যাও লঙ্কাপুর ৩ ।  
 উদ্ধার করিয়া আনিএ ছয় ভাস্বর ।  
 পদ্মা বোলে কেমনে বাহবে বিদ্যাবতী ।  
 রাখসে থাকিবে তোকে পরমসুন্দরী ।  
 বালী বোলে রাখসকে ভয় নাই করি ।  
 ৪সেখানে রাখিলে মোকে ৫ দেবী বিশ্বহরি ৬  
 যে জনা রাখিল মোদা দুর্জনের হাতে ।  
 ভাইর সুমতি হৈল রাখিল তাহাতে ৭  
 ছয় মাস রক্ষা কৈলে জলের উপরে ।  
 সে জন করিবে রক্ষা রাখসের পুরে ৮  
 ৯মু হাঙ্গে পদ্মাবতী ১০ করে হার হার ।  
 বানিয়া টেটনীর হাতে এড়ান না যায় ১১  
 ১২বেননীর মিনতি পদ্মা সহিতে না পারি ।  
 জিয়াব জিয়াব বাক্য বোলি বিশ্বহরি ১৩  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ১৪





পদ্মা বোলে বিজ্ঞাধরী                      দেখে কতু হস্তে করি  
অগ্নি দিলে হৈয়া যার ছাই ।  
না ধর না হুন বোল                      মিছা কর গঙ্গসোল  
এই<sup>১</sup> মরা কেহতে জিগাই ।  
বেননী বোলেন যাক                      না কর কপট ভাষ  
ভুঝি দেবী লসারের সার ।  
আমার ভাস্করগণ                      না জিরাবে ছর<sup>২</sup> জন  
নিজ দেশে না বাইব আর ।  
৩পদ্মা বোলে পরমাদ                      পড়ি টেটনের হাত  
কুন বুকে ছলিতে না পারি ।<sup>৩</sup>  
৪হাসিয়া মনসা বোলে                      বৃত্যক নাহাঅ তলে  
কুমিতে রাখ সারি সারি ।<sup>৪</sup>  
৫মনসার তনি বালী                      আনন্ডিত বানিরাণী  
ছর ভাস্কর আদি গরপানি ।<sup>৫</sup>  
৬তুলিয়া লইল কোলে                      যায় বালী গলাকলে  
হান করায় সাহের মন্দিরী ।<sup>৬</sup>  
৭বৃত্যক নাহাএল নীরে                      আনে বালী ধীরে ধীরে  
আনিল পদ্মার বিজ্ঞমান ।<sup>৭</sup>  
৮বিচিন্ন আসন করি                      পোয়াইল সারি সারি  
বোলে মাড়া দেহ প্রাণধান ।<sup>৮</sup>  
৯মহামা অপ করি                      জল দিল বিষহরি<sup>৯</sup>  
খটমধ্যে পশিল<sup>১০</sup> জীবন ।  
আইলেন পঞ্চভূত                      ১১উঠা বৈসে সাদৃশ্য<sup>১১</sup>  
চক্ষু মেলি চাহে ছর জন ।  
উঠিয়া যে ছর ভাই                      বসিলেন ছর ঠাই  
সত্যর মুখের পানে চার ।  
১২দেবী দেবার বরে                      কেননী নৃত্য করে<sup>১২</sup>  
লখাই বৃন্দক বাজার ।  
ছর ভাই করে মনে                      আনিলেন কুন জনে  
রাক্ষসের পুরী এত দূর ।



বেননী পিতা কতি                      বেননী রূপবতী  
 না দেখি চন্দাবতী পুর ।  
 বিদায় ছয় মনে                      পদ্মা জানিল মনে  
 দিল দেবী পরিচয় করি ।  
 তোমার সহোদর                      দুর্জয় লখিম্বর  
 তাইবধ<sup>১</sup> বেননীহন্দরী ।  
 তোমার পিতার ঘোষে                      আমার অলঙ্কারে  
 মরিলে তোমরা ছয় তাই ।  
 'চাকোর সনক। নারী'                      কঠোর তপস্যা করি  
 পাংলেন দুর্জয় লখাই ।  
 বিস্তারিতে নিশাভাগে                      খাইলেক কালনাশে  
 মারিলেন বানিয়ার পুর ।  
 বেননী সে রূপবতী                      সেটজন মহাসতী  
 করিলেন কন্ড অদুত ।  
 বিজয়ানন্দরী কুরে                      আসিয়াছে সেবপুরে  
 জিয়াইল আপনার আমি ।  
 'করিলে উৎপাত                      এড়াইতে না পারি হাত  
 তুমি সত্যকে জিয়াই আমি ।'  
 'পদ্মাবতী যায় করি                      ব্রাহ্মণীর রূপ ধরি  
 আসিয়া কহিল সপনে ।'  
 'ভারত পুরাণ গীত                      স্নানিতে স্থলিত  
 রচিল অশতর্জীবে ।'

মহাবলে নাচে বালী উভ। করি হাত ।  
 জিয়াইল তাম্বুল ছয় আর প্রাণনাশ ।  
 'পদ্মাবতী বচনে সতে পরিচয় পায় ।  
 কপালে মারিয়া চড় করে হার হার ।'  
 ছ-এ ভাট্টর চরণে বালী নমস্কার করে ।  
 কোলাকোলি গলাগলি ছয় সহোদরে ॥



বেননী বন্দিল ছয় ভাস্কর-চরণে ।  
 আশীর্বাদ করে ছয় বণিকনন্দনে ।  
 ১ জিয় জিয় বেননী পতিব্রতা সতী ।  
 পৃথিবীতে ঘূমে ঘূমে রহিল খিঁচাতি ১১  
 ২ মহারাজে নাচে তবে বণিকনন্দন ।  
 প্রাণ পায়া দেশে বাবে আনন্দিত মন ১২  
 ৩ পদ্মাবতী বোলে তন বিজলাহুন্দরী ।  
 পূরিব মনের সাধ বাহ নিজ পুরী ১৩  
 ৪ জিয়াঞা দিল তোমার এ চর ভাস্কর ।  
 আমার পূজা করে বেন তুমার বন্দর ১৪  
 ৫ ফিরিয়া কহেন দাকা সাহের খিয়ারি ।  
 এক কথা মাগো তন বিষহারি ১৫  
 ৬ বাল্য বোলে নিজ দেশে বাইলু কেমনে ১৬  
 কোন পথে আইলু বাইব কোন পথে ।  
 ভাসিয়া আইল আমি বঙ্গের ঘরে ।  
 ৭ কিসতে চড়িয়া যাবো পদ্মাবতী পুরে ১৭  
 বহরের চৌক ডিঙ্গা আছে তুমার ঠাই ।  
 আশ্রয় কর জননী চড়ো দেশে বাই ১৮  
 পদ্মা বোলে বেননী করিলে আজ্ঞাকারী ।  
 এমন অসুত কথা করিতে না পারি ১৯  
 সমুদ্রে ডুবিল ডিঙ্গা ২০ কাকডার জলে ২০  
 ২১ কেমনে জানিলে ডিঙ্গা আছে মোর কলে ২১  
 বালী বোলে পদ্মাবতী করি পরিহার ।  
 সদয় হৃদয় মায়া ২২ না করিহ আর ২২  
 পদ্মা বোলে সাগর বচন তন ডাই ।  
 সুদেহ বহিত বাছা আছে তোর ঠাই ২৩  
 ২৪ বহিত দেহ ২৪ দেহ আর বন জন ২৪  
 ভাণারি কাটারি বত সাবরিয়াগণ ২৫  
 জোড় হস্ত করিয়া সাগর দাকা বোলে ।  
 দৈতা আদেশ কর ডিঙ্গা মাঞা তোলে ২৬





১পদ্মা বোলে নায়ে চু বিলসাহস্রলী ।  
 হইল তোমার নায়ে আপনে কাটারি ১১  
 ২নৌকায়ে আসন করে শঙ্করনন্দিনী ।  
 মস্তকে ধরিল ছত্র অহিরাজ কনী ১২  
 ভিক্ষা বাহ ৩বাহ বোলে সাত ভাই ৩ ।  
 সত্তর করিয়া ৪পুরী চম্পাবতী ৪ বাউ ।  
 মনাই কাটারি ভিক্ষা মেলে তত্তকণে ।  
 ৫চৌক ভিক্ষা মেলে বড় পাবরিয়াসনে ৫  
 পাবরিয়াসন বৈঠা বাহে সারি সারি ।  
 কাটার ধরিল বড় নায়ের কাটারি ৬  
 আনন্দে কাটারি ভিক্ষা বাহে নানা স্থানে ।  
 উজানীতে চলে ভিক্ষা কেন ভাটিমুখে ৭  
 খনাই মনাই উঠি ধরিল কাটার ।  
 বাহিয়া পাইল গিয়া ত্রিবিদীর দার ৮  
 ত্রিবিদীর উত্তর জল দেখি লখিম্বর ।  
 গান করিল সাত চাকোর কুণ্ডর ৯  
 দেবার্চনা আনন্দিতে করে লগ্ন সাধু ।  
 জলপান দেখি দ্বত আর খায় ঋ ১০  
 গান করেন কস্তা সাহের তুলসী ।  
 দেবার্চনা করিল জলে কয়েক অঙলি ১১  
 নায়ের চোরাটে পদ্মা বলিয়া আসনে ।  
 কাটারি হইয়া বৈঠা ধরিল আপনে ১২  
 কোলাহল শব্দ শুনিতে স্থলনিত ১৩  
 নিষ্ঠাত শব্দ কেন হৈল আচরিত ১৪  
 দুই কূলে উপলি পদ্মাগরের পানি ।  
 দেখি চমৎকার হৈল ঋতুদন দানী ১৫  
 ৬ঘাটের উপরে রয়া দানী পাড়ে ডাক ।  
 দান দেহ তবে দান ঘাটে দান রাধ ৬  
 দানী বোলে কে তোরা বাউস কুন ঠাই ।  
 ৭কুন দেশে ঘর তুমার পরিচর চাই ৭



- ୧ବାଳା ବୋଲେ ଦାନୀ ତୋକେ କେତେ ପରିଚର ।  
 ହୁଅନ୍ତୁ ନିଧାୟ ଚନ୍ଦ୍ରପତିର ଉନ୍ନତ ।<sup>୧</sup>  
 ୨ଦାନୀ ବୋଲେ ଆମି ନର୍କ କାଳେ ମାଧି ଦାନ ।  
 କୋନ ପଥେ ଗେଲେ ମାଧୁ ନାହିଁକେ ଏଢାନ ।<sup>୨</sup>  
 ୩ଦାନ କିନ୍ତା ବାହ ମାଧୁ ଗହ ଏହି ଠାହି ।  
 ଘାଟ ଛାଡ଼ି ବାହ ବନ୍ଦି ରାଜାର ଦୋହାହି ।<sup>୩</sup>  
 କନ୍ତାକେ ଦେଖିଲ ଦାନୀ ଅତି ବିଚକ୍ଷଣ ।  
 ଦେଖିଲା ଦାନୀର ହେଲ ଆନନ୍ଦିତ ମନ ।  
 ଦାନୀ ବୋଲେ ମହାଜନ ଗହ ଏହି ଠାହି ।  
 ୪ବାବତ୍ତ ଦୁମାର ବାର୍ତ୍ତା ରାଜାକେ ଜାଣାହି ।<sup>୪</sup>  
 ୫ଏତେକ ବଳିଲା ଦାନୀ କରିଲ ମମନ ।  
 ବାହିଲା ମାହିଲ ଦାନୀରାଜ-ଦରଶନ ।<sup>୫</sup>  
 ଜଗତଜୀବନ କବି ମନମାର ଦାମ ।  
 ବିବରଣ କହେ ଦାନୀ କରିଲା ଶ୍ରବଣ ।

### ତ୍ରିପଦୀ ୩୭

- କ୍ରୋଧ ହେଲା ମହାଦାନୀ                      ଡାକିଲା<sup>୧</sup> ବୋଲେନ ବାଳୀ  
 ଧନ୍ଦୀ କର ମାଧୁର ମନନ ।  
 ମାଧୁ ନହେ ହୁଏ ଘାଟ                      ଶ୍ରଦ୍ଧିବାରେ ଯାରେ ଘାଟ  
 ଯାରେ ବାସ ନିକିଳ-ମାଟନ ।  
 ୧ମାଧୁ ନହେ<sup>୨</sup> ଅନାଚାରୀ                      ହରିଲା ପରେର ନାରୀ  
 ଲେଖା ବାସ "ଆମନ କୁବନ" ।  
 ଦେଖନ ମର୍ଦ୍ଦନ ହସ                      ନକେ ନାକି ନାରୀ ଲସ  
 ୨ଦୁର୍ଲ୍ଲଭୀ ପରେର ଏହି ଜନ ।<sup>୩</sup>  
 ୩ବାସି ବାଡ଼ି ବଡ଼ ଜନ                      ମାଧୁ ଧର ନର୍କ ଜନ<sup>୪</sup>  
 ଗଲ ଶାଢ଼ୀ ହୁଏ ମାଧବୀନ ।  
 ମରେ ଗହ ଠାହି ଠାହି                      ବଡ଼ନେ ରାଧିହ ତାହି  
 ବାବତ୍ତ ରାଜାକେ କେତେ ଜାନ ।



- ১ চলে দানী নীতগতি                      যথা আছে নরপতি  
বাঞ্ছা পায় রাজার ভুবন ।<sup>১</sup>
- ২ বোলে জোড় হস্ত করি                      তন রাজা অধিকারী  
অবধান করহ বচন ।<sup>২</sup>
- ৩ দানী বোলে মহাশয়                      কহিতে বাসিন্দে তর  
ঘাটে আইল এক সাধুজন ।<sup>৩</sup>
- ৪ সাধু নহে অন্যচারী                      হরিয়া পরের নারী  
লৈয়া যায় আপন ভুবন ।<sup>৪</sup>
- ৫ জগতজীবন কবি                      বলিয়া মনসা দেবী  
ভিক্ষবর অস্তিকের মাতা ।
- অষ্টনাগ অধিকারী                      জরৎকার মূনির নারী  
সেবকে হইবে ধরদাতা ।<sup>৫</sup>

• ৬ দেবী মনসাগো রাখিহ চরণকমলে । ধু ॥ ৬

- দানী বোলে মহারাজ কব অবগতি ।  
১ ঘাটমথো আসিয়াছে এক নরপতি ।<sup>১</sup>  
এক বিদ্যায়গী আছে "বানিয়ার ঠাই" ।  
২ এত সুন্দরী কস্তা দিওবনে নাই ।<sup>২</sup>  
ধনে<sup>৩</sup> ওথে ভুলাইএল পরের সুন্দরী ।  
চুরি করি লৈয়া যায় আপনার পুরী ।  
৩ তুমি আজ্ঞা করি যদি তন নরপতি ।<sup>৩</sup>  
কাজিয়া লভিলে রাখে কাহার শক্তি ।  
৪ এতক ভনিয়া রাজা দানীর বচন ।<sup>৪</sup>  
সাজ সাজ ১ বোলিতে সাজিল সৈন্তগণ<sup>১৬</sup> ॥  
রাজার আজ্ঞাতে সৈন্ত সাজে কাকে কাকে ।  
৫ সজ্জ গমনে যায় কস্তা ধরিবাকৈ ।<sup>৫</sup>  
সুন্দর মাদল কাটা বাজে মগডাক ।  
• সাজ সাজ বলিয়া কোতালে পারে ডাক ।



মুঙ্গুর মুখল লৈয়া ধায় জনে জনে ।  
 রণমুখে ধায় সৈন্য কোণ হৈয়া মনে ॥  
 ভয়ঙ্কর হৈল কক্কা সংহের নন্দিনী ।  
 জোড় হস্ত করিয়া পদ্মাকে বোলে বাণী ॥  
 বালী বোলে প্রথমত দেব মহেশ্বর ।  
 তুমি পদে প্রথমত কুমারী-শঙ্কর ॥  
 এক কথা কহি মাসো ভয় লাগে চিত্তে ।  
 হের দেব সৈন্য আইসে আমাক ধরিতে ॥  
 পদ্মা বোলে কক্কা তুমি কেনে বাস ভয় ।  
 রিপু অরি তুমার সকল হবে ক্ষয় ॥  
 নাগগণ বোলি পদ্মা করিল শ্রবণ ।  
 চলিল তত্ক্ষকরাজ লৈয়া নাগগণ ॥  
 বিবধর নাগ আইল লম্বা মহাসাপ ।  
 এ তিন কুবন ধার বিধের প্রতাপ ॥  
 পদ্মা বোলে নাগগণ তনহ বচন ।  
 আইল রাজার সৈন্য দংশ প্রতি জন ॥  
 পদ্মার আজ্ঞায়ে সর্প আনন্দিত হন ।  
 চলিল তত্ক্ষকরাজ লৈয়া নাগগণ ॥  
 প্রথমে ধংশিল গিয়া ক্ষুদ্রদন দানী ।  
 তার পাছে ধংশিল রাজার দুই রানী ॥  
 তার পাছে ধংশে রাজার পুত্র দুই জন ।  
 তার পাছে ধংশিল রাজার সৈন্যগণ ॥  
 ঘোড়াশালে ঘোড়া ধংশে হাতিশালে হাতি ।  
 স্থানে স্থানে ধংশে বহু রাজসেনাপতি ॥  
 প্রমাদে তাবিদ্যা রাজা করিছে রক্ষন ।  
 রচিল পদ্মার বলে জগদ্বীষন ॥

ত্রিপদী ॥

রাজা খোলে দুই বাণী                      তনিয়া হারাইল রানী  
 আমি বড় পানী ছুইয়াতি ।





প্রথমে উঠিল বিক্রা ক্ষুদ্র নদী ।  
 তার পাছে বিক্রাইল রাজার দুই রাণী ॥  
 তার পাছে রাজপুত্র উঠে দুই জন ।  
 তার পাছে বিক্রাইল রাজার সৈন্তগণ ॥  
 ঘোড়াশালে ঘোড়া উঠে হাতিশালে হাতি ।  
 দ্বানীগণ উঠে আর সৈন্ত সেনাপতি ॥  
 এতেক প্রত্যেক ঘেঁষি রাজা অধিকারী ।  
 বর দিয়া রাজা পূজে বিবহরি ॥  
 ঢাক কাটা বাজে ঢোল আর শঙ্খধ্বনি ।  
 উল্লু মকলে পূজে বহুতক মুনি ॥  
 কুতা করে নটুয়া গায়নে গায় গীত ।  
 পূজা খাওয়া পদ্মাবতী হৈল আনন্দিত ॥  
 পূজা লাগি হৈল ঘট দিসঙ্গন করি ।  
 বানিয়াকে মিলিতে চলিল অধিকারী ॥  
 রাজা বোলে আমি বর দিলাম কোষ ।  
 বর দিয়া বাহু কড়া না করহ অসন্তোষ ॥  
 বেননী বোলেন রাজা তোকে দিল বর ।  
 আনন্দে রহিবে ঘন অজয় অমর ॥  
 কড়া বোলে রাজা তুমি বাহু নিজ ধরে ।  
 করিহ পদ্মার পূজা রাজ্যের ভিতরে ॥  
 রাজাকে তোষণ করি দিল পুষ্পপানি ।  
 সেখান ছাড়িয়া গবে করিল ফেলানি ॥  
 ত্রিবিনি বাহিরা ডিঙ্গা ভাগীরথী পায় ।  
 অগতজীৱন কবি বিরচিতা পায় ॥

ভজ পদ পদানারামণী ॥ ধু ॥

কাণ্ডারিয়া বোলে সাধু হন মোর বণী ।  
 এই গঙ্গা ভাগীরথী অক্ষর নন্দিনী ॥



এই গঙ্গা ত্রান করিলে পুণ্য পাই ।  
 কান্ডারের বোলে ত্রান কৈল সাত ভাই ॥  
 ধোয়ার্চনা করি জল করিল অতলি ।  
 গঙ্গাজল ধার সন্তে বিকু বিকু বলি ॥  
 বাল্য বোলে কান্ডার বচন শুন ভাই ।  
 এই কুন রাজ্য দেখি তুমাকে শুধাই ॥  
 কান্ডারিয়া বোলে সাধু কর অবধান ।  
 ভাগীরথীর নিকট উত্তম এই স্থান ॥  
 বড়ই উত্তম স্থান শুন অধিকারী ।  
 এই রাজ্যের রাজ্যের নাম বিরমকেশরী ॥  
 বাল্য বোলে কান্ডার ধোর বাক্য ধর ।  
 শ্রবক মাকল পড়া বাজায় সঙ্কর ॥  
 বাল্য বচনে বাজায় ঢাক ঢোল ।  
 বড় লক্ষ্য বাস্তবাজে করি পণ্ডগোল ॥  
 বোলে কেশরী রাজ্য কোতালের তরে ।  
 কুন জন আইল দেখ আমার নগরে ॥  
 রাজ্য বচনে তবে নিশাচর ধার ।  
 বাস্তব লক্ষ শুনি পরাণ করায় ॥  
 গিরিয়া রাজ্যকে জানাইল নিশাচরে ।  
 কে বুদ্ধিতে আইলো বুদ্ধি আমার নগরে ॥  
 ই বোল তনিয়া রাজ্য লইয়া লৈকসন ।  
 বাল্যকে ধরিতে তবে করিল পমন ॥  
 বেননী বোলেন পদ্মার ধরিয়া চরণ ।  
 দুর্জয় সঙ্কট বুদ্ধি ফিরিল এখন ॥  
 ধারী বোলে পদ্মাবতী হ্রিগগত মাঅ ।  
 আপনে করিয়া কৃপা সঙ্কটে তরায় ॥  
 যেই মাত্র শুনে পদ্মা বালীর বচন ।  
 সর্পবেষ্টিত অঙ্গে পঙ্কিল অন্তরন ॥  
 কুমুদ পঙ্কজ জিনি অঙ্গ স্নানিত ।  
 পদ্মাস্ত্রে সাপের মণি ফণিরে বেষ্টিত ॥



মধাপথে আসন করিল বিবহরি ।  
 সেই পথে মহারাজা আসেন কেশরী ।  
 অকল বকল আখি দেখিতে মহাতেজা ।  
 দেখি চমৎকার হৈল কেশরী মহারাজা ।  
 আচম্বিত দেখি রাজা পুছেন বচন ।  
 নিরচিয়া গায় কবি ভগতজীবন ॥

### ত্রিগদী ॥

বোলে রাজা নরপতি                      সুন মাগো গুণবতী  
 তুমি দেবী কাহার নন্দিনী ।  
 কেবা সে তুমার পিতা                      কুন জন তব মাতা  
 বোলে দেখি সত্য সত্য বাণী ॥  
 কিবা তুমি সুরনর                      অম্বর কিবা অমর  
 কিবা তুমি নন্দা সুরেশ্বরী ।  
 মাগো দেহ পরিচয়                      দূর করি কষ্টভয়  
 চঞ্চকে চিহ্নিতে না পারি ॥  
 শব্দা বোলে রাজা কহি                      সুর নর আমি নহি  
 আমি হই শিবের হুহিতা ।  
 সুন অহে বকর                      তুমি মূর্খ নৃপবর  
 সুন আমি কহি বত কথা ॥  
 চন্দক নগরে ঘর                      চন্দ্রপতি সদাগর  
 তার পূজা মোকে হৈল সাধ ।  
 মোর নাম বিবহরি                      শিবের আমি নিহারি  
 মোর সঙ্গে চালো করে বাধ ।  
 পুত্র তার ছয় জন                      কশি আমি প্রতি সুন  
 তথাপি না পূজে ছুরাচার ।  
 আর এক পুত্র হৈল                      তাকে আমি কশিল  
 বিভারাত্রে করিল সংহার ॥





বাঙ্কিলেক মেড়দর                      চক্রেপতি সঙ্গার  
 পুত্রক রাখিরাছিল তাতে ।  
 বাইরা মেড়দরে                      ধূলি আমি লখিলরে  
 গেল মাগ পুতার সকারে ॥  
 ভয় নাই কর মোকে                      জানে ত্রিজগত-লোকে  
 আমি পদ্মা শিবের মলিনী ।  
 যদি তুমি ভাল চাহ                      ফিরিরা ধরকে বাহ  
 নহে তব পুত্র হবে হানি ॥  
 রাজা হোলে মাগো তন                      নগরের সর্ব জন  
 দুট জনে বড় ভয় করি ।  
 সেই সে কারণে আজি                      ইথানে আহল সাজি  
 মোর দোষ কেন বিবহরি ॥  
 না জানিয়া দেবী এত                      করি আমি অপরাধ  
 মোর কেনা কর মহেশ্বরী ।  
 জন মাগো মহামায়া                      দেহ মোকে পদচায়া  
 আমি যুগ নিবেদন করি ॥  
 গলে বস্ত্র পড়ে ধনি                      জোড়হস্তে নতি করি  
 হোলে কেশরী দুপথর ।  
 আমার আশ্রয়ে চল                      সবে নেহ সপ কাল  
 মোকে মাতা দিয়া বাহ বর ॥  
 বত মরনারীগণ                      শুক করিয়া মন  
 বরিরা লইল বিবহরি ।  
 উক্ত মন্দির করি                      তার মধ্যে বিবহরি  
 পুজে রাজা অন্ন নব করি ॥  
 সতে অতি কৃত্তহলে                      পুজে বহুপুণ জলে  
 সন্তুষ্ট হইল পদ্মাবতী ॥  
 বত মরনারীগণ                      জোড় হস্ত এক বন  
 প্রণাম করয়ে দেবীর পায় ।  
 বর দিয়া পদ্মাবতী                      চলে আনন্দিত মতি  
 জগতজীবন কবি পায় ।



ভল্ল মন পক্ষা নারায়ণী ॥ ধু ॥

বর দিয়া চলে শম্মা নিবের নন্দিনী ।  
 বেখানে আছে বালী শাহের নন্দিনী ॥  
 শম্মা বোলে ডিঙ্গা বাহু পাবরিয়া ভাই ।  
 সঙ্ঘর করিয়া পুরী চম্পাবতী বাই ॥  
 ডিঙ্গা বাহু পাবরিয়া গারে দিয়া বল ।  
 বাহিয়া পাইল অমরাদহর জল ॥  
 বাহিয়া পাইল ডিঙ্গা অমরার পার ।  
 দূর হৈতে দেখে রাজা চম্পক রাজার ॥  
 বালী বোলে কান্ডারি বচন শুন তাই ।  
 এ কুন দেশ দেখি তুমাকে শুধাই ॥  
 কান্ডারিয়া বোলে বালী কর অবধান ।  
 হেমবর্ণ শুধাধান দেশের নিশান ॥  
 তাল নারিকেল গুয়া দেখে করে ঘর ।  
 এইখান দেখে তুমি চম্পালি নগর ॥  
 পাবরিয়া বোলে শুন শাধুর নন্দন ।  
 এই জন্মস্থান তুমার চম্পক হুবন ॥  
 গরুপানি চরুপানি শূলপানি তাই ।  
 মীলকণ্ঠ হলধর দাদা শুধাই ॥  
 বালী বোলে গ্রাম দেখি কতদূর ।  
 এইখান দেখি দাদা চম্পাবতীপুর ॥  
 কেহো বোলে হয় নিষ্ঠ বোলিতে না পারি ।  
 চম্পক নগর কথা উজানি নগরী ॥  
 কান্ডারিয়া বোলে বাক্য সত্যি করি যান ।  
 প্রত্যয় না যায় যদি দেখাই প্রমাণ ॥  
 পর্বত-সমান দেখে উজানীর ঘাট ।  
 পাথরে বাছায়ে উত্তর চৌরাট ॥  
 অমরাদহ বাহিয়া গগড়িয়া পায় ।  
 হেনকালে লঙ্কায় ডাকিয়া শুধায় ॥



বালা বোলে কাণ্ডার বচন শুন তাই ।  
 এই কুন নদী দেখি তুমাকে শুধাই ॥  
 বেননী বোলেন প্রকৃ শুন প্রাণনাথ ।  
 কাণ্ডারকে হত কথা পুছ অবদার্থ ॥  
 মন দিগ্না শুন প্রকৃ হত বিবরণ ।  
 একে একে কহি হত পূর্য বিবরণ ॥  
 অগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

জোড়হাতে বোলে থাকা বিকলা বাক্তানী ।  
 তুমি আমা ভাসাইলে এই ঘাটে আনি ॥  
 এইখানে পরবাস কর নিজ পতি ।  
 আজি না বাইব প্রকৃ বোলে কপবতী ।  
 বেননীর বচন শুনি বোলেন লবাই ।  
 ঘাটেতে চাপাখ ডিঙ্গা পাবদ্রিয়া তাই ॥  
 বালায় বচনে ডিঙ্গা চাপাইল ঘাটে ।  
 বাহিরে বলিল বালা নৌকার চৌরাটে ॥  
 প্রহরেক ছিল বেলা আকাশ-উপর ।  
 স্নান করিল বালা স্নাত সহোদর ॥  
 দুই প্রহর গেল দিন বেলা অবসান ।  
 সিদ্ধার করেন কেহো দধি অলপান ॥  
 শয্যা করি শুইলেন শুকরের উপর ।  
 বেননী শুইল আর বালা লহিল্লর ॥  
 কেহো বা বলি আছে নাগের চৌরাটে ।  
 শয়ন করিল কেহ নৌকার চৌরাটে ॥  
 হাসি কৌতুক রস কেহো গীত গায় ।  
 কেহ শব্দ পুরে কেহো বৃন্দ বাজায় ॥  
 শয়ন করিয়া শবে আছে মহাহুণে ।  
 চন্দ্রা নগরে শব্দা চলে অন্তরীকে ॥

শরন করিয়া আছে সনা বানিয়ানী ।  
 শিয়রে বসিয়া স্বপ্ন দেখান ব্রহ্মণী ॥  
 উঠ উঠ আছে সনা হৃৎ সচেতন ।  
 জিহ্বা আইল তোর এ সাত নন্দন ॥  
 শশন দেখিয়া পদ্ম করিল গমন ।  
 নিহাঙ্কস হৈল সনা পাইল চেতন ॥  
 পুন্দের শশন দেখি সনা চমকিত ।  
 উঠিয়া বসিল সনা চাহে চারি দিশ ॥  
 হাহা পুত্র করি সনা কান্দে উচ্চ স্বরে ।  
 কি হৈল কি হৈল বলি চড় মাঝে শিরে ॥  
 স্বপ্ন দেখি কান্দে সনা হইয়া যুজ্বিত ।  
 উত্তম মাপার চুল লোটায় কুমিত ॥  
 সনা বোলে আছে কেনে দারুণ পরাণ ।  
 কোথা গেল প্রাণপুত্র না দিয়া বোলান ॥  
 এখনে আইল পুত্র এখনে হৈল কি ।  
 দারুণ মায়ের ডরে বাছা হৈল লুপি ॥  
 হায় হায় প্রাণপুত্র কোথা গেল পাবো ।  
 কে দিবে বাছাকে দান কার সঙ্গে বাবো ॥  
 ধূলায়ে লোটানো কান্দে সনা বানিয়ানী ।  
 কান্দিতে কান্দিতে সনা পুহায় রজনী ॥  
 হাহাকার করি সনা করেন ক্রন্দন ।  
 গলাগলি করি কান্দে বধু ছয়জন ॥  
 দাসদাসী কান্দে বত করি উচ্চ স্বর ।  
 ক্রন্দন শুনিয়া কান্দে চান্দো সপাগর ॥  
 চান্দো বোলে প্রাণেশ্বরী থাক কেমা দিয়া ।  
 আগে পাছে মরণ সভারে আছে প্রিয়া ।  
 সংসার অসার প্রিয়া সবই মিথ্যা বন্দা ।  
 ঘটে প্রাণ এক নহে মায়া জড়ি বান্ধা ॥  
 পুত্র পরিজন প্রিয়া আর তাই বন্ধ ।  
 কার কেহ নহে প্রিয়া পিরিতের সিন্ধ ॥

সত্য থাকিলে প্রিয়া সম্পদে নাহি কমি ।  
 পূর্য জয়ের শাপে মৈল কেনে কান্দ তুমি ॥  
 চান্দোর বচনে সনা কন্দন সঙ্গরে ।  
 এক কথা কহি প্রভু তন প্রাপ্যেবরে ॥  
 সনা বোলে সাধু যোর কান্দে বাহ আখি ।  
 এমন মনল করু আমি নাহি দেখি ॥  
 'আপন আপনি তরু' হয় পুলকিত ।  
 বাড়ির বাহিরে যেন হয়<sup>১</sup> নৃত্য গীত ॥  
 প্রভাতে উঠিয়া আগে দেখি সূর্যমল<sup>২</sup> ।  
 কলসী তরিয়া আজি 'দেখি যায়' জল ॥  
 না জানি 'কপালে কিবা লেখা'ছেন<sup>৩</sup> বিধি ।  
 আজিকার 'দিনে' যোকে কি মিলার<sup>৪</sup> নিধি ॥  
 'লবাই' যেননী পাছে কুন কর্ম করে ।  
 জগতজীবন পায় মনসার বরে ॥<sup>৫</sup>

১তানকোনাথ আমার আগরে আসন তুমার ॥১ ॥<sup>৬</sup>

প্রভাত হৈল নিলি 'কোকিল' ছাড়ে বোল<sup>৭</sup> ।  
 '৩০'মুখ চাহি সুন্দরী বোলয়ে এক বোল ॥<sup>৮</sup>  
 '১১'হাসিয়া কহেন কথা করিয়া প্রণাম ।  
 এক কথা কহি প্রভু কর অবধান ॥<sup>৯</sup>  
 '২২'গঠন করিয়া সেহ বিচিত্র বিচনি ।  
 চন্দক নগরে যাবো হইয়া ডুমনী ॥<sup>১০</sup>  
 '৩৩'দেখিতে যাইবো আমি চন্দক নগর ।  
 কেমনে আছেন যোর বড়র সদাগর ॥<sup>১১</sup>  
 '৪৪'চন্দক নগরের লোক করে কুন ভাঙ্গ ।  
 কেমনে শান্ত্রী আছে রাড়ি ছয় জাঙ্গ ॥<sup>১২</sup>  
 '৫৫'নাথ হাত দিয়া বোলে দুর্ভ<sup>১৩</sup> সখাই ।  
 এত বুদ্ধি সুন্দরী পাইলে কার ঠাই ॥

১বাল্য বোলে প্রাপ্তিয়া কহিলে উত্তর ।  
 উত্তম হইয়া তুমি হইবে অদম ॥<sup>১</sup>  
 ২বাল্য বোলে উত্তম অদম নাকি হয় ।  
 কার্য অর্থে মায়া করি শুন মহাশয় ॥<sup>২</sup>  
 বেনরীর বাক্য বাল্য না করিল আন ।  
 খাগড়া কাটিয়া বাল্য নিল মধাখান ॥  
 স্বর্গ কাতিয়ে চিরে খাগড়ার পাতা ।  
 তাহাতে উত্তম করি দিল রক্ত চিতা ॥  
 চতুর্দিকে বেড় দিয়া করিল সমান ।  
 প্রথমে করিল এক কমল নিখান ॥  
 বুকের উপরে লেখে দেব উমাশক্তি ।  
 সিংহবাহিনী দেবী লেখিল পার্বতী ॥  
 সূর্যাপুর বম লেখে মহিষ-উপর ।  
 ইরানতে লেখে দেব শচী-পুরন্দর ॥  
 লেখিল অমরাবতী বত দেবগণ ।  
 নাগলোক লেখিল পাতাল ভুবন ॥  
 কেমতাল হাতে লেখে চান্দো সদাগর ।  
 সন্য বানিয়ানী লেখে চম্পক নগর ।  
 কুরার উপর লেখে লখাই বিহল ।  
 একত্রে লেখিল ছয় বানিয়ার বাল্য ।  
 সরোবরে লেখে কত কমলের কলি ।  
 উড়িয়া উড়িয়া তাতে পড়ে কত অলি ।  
 দ্বারের অগ্নয় লেখে পর্বত কানন ।  
 মারি শুক বিহঙ্গম লেখে পক্ষগণ ॥  
 সূর্যাবংশ চক্রবংশ লেখিল বহুকুল ।  
 লেখিল পক্ষ তাই সহস্রের নদুল ॥  
 রাজা যুধিষ্ঠির আর ভীম মহাবীর ।  
 লেখিল অর্জুন আর অভিমুখ বীর ॥  
 দ্বারকাতে লেখিল কৃষ্ণ বলরাম সহিত ।  
 অযোধ্যাতে লেখিল রাম লক্ষণ সহিত ॥





লঙ্কাতে লেখিল রাবণ মন্দারি ।  
 পঞ্চদশী বনে রাবণ শীতা লৈল হরি ॥  
 ১বিচনি লেখিয়া ২ দিল সুন্দরীর হাতে ।  
 ২বিচনি লইয়া কক্সা প্রণমিল মাথে ॥ ২  
 বালী বোলে প্রহু তুমার সাক্ষর জীবন ।  
 ৩কথাতে-নিখিলে তুমি অমূল্য গঠন ॥ ৩  
 বিচনি পাইয়া-বালী আনন্দিত মন ।  
 রচিল পদ্যার-বরে অমৃতজীবন ॥

### ত্রিপদী ।

ধসাগ্রা মাথার কেশ করে বালী নান। বেশ  
 বসন পরিল অন্ধে কাল। ।  
 অধর করিয়া ফিকা কপালে সিন্দূর টীকা  
 গলায়ে পড়িল বনমালা ॥  
 ডাটনে বাঙ্কিল ধোণা। তাহে পিতলের খোপা  
 কর্ণে ঢাকা পিতলের কড়ি ।  
 উরে তুলি লগ্নে কাপা। তাক্সা বস্ত্র বুকে ঝাণা  
 বিচিত্র বিচনি হাতে করি ॥  
 ৫জিনি কুচ কুস্ত করী মধ্যা যিনি করি অরি  
 দেখিয়া হানিল লখিলর । ৫  
 ৬যেন কমলের কলি দেখিয়া মাইল অলি  
 কামণরে বাল্য অরজর ॥ ৬  
 সম্পূট করিয়া পানি বাকা বোলে বানিয়ানী  
 আচ্ছা কর গুন প্রাপ্তেশর ।  
 মাল্য বোলে রূপবতী যাহ তুমি লীলগতি  
 অবিলম্বে আসিঅ নন্দর ॥  
 ৭ছয় তাহুরের পায় বিদ্যায় হইল তার  
 চলে কক্সা চম্পাবতী পুর । ৭



- ১ চঞ্চল নগনে চায়                      পথে বঙ্গ গীত গায়  
বাঙ্গা কড়া পাশ কত দূর ॥ ১ ৷
- ২ বাক বাধা পরিধান                      পিতলের অভরণ  
মাথায় বিচনি ডোম-ডালি ॥ ২ ৷
- ৩ থমকে থমকে চলে                      মধুহাস্তে বাক্য বোলে  
বাঙ্গা পাশ নগর চন্দালি ॥ ৩ ৷
- ৪ বেননীসুমরী চলে                      চনিতে বিজলি পড়ে  
মুচ্ছিত হইল ত্রিভুবন ॥ ৪ ৷
- ৫ মনসার পাশা বর                      পদ অতি মনোহর  
বিরচিল জগতস্বীকৃত ॥

৬ রসের ডুমুনীলো দান দিয়া ব মোরে ।  
মাথায় ডোমের ডালি অতি মঙ্গলিনী রয় ॥ ৫ ॥

হাতেতে বিচনি কাথতে ডোম-ডালি ।  
৭ থমকে থমকে চলে নাচের চুলালী ॥ ৬ ৷  
হাসিয়া হাসিয়া চলে মাথায় ডোম-ডালি ।  
মুখে গীত গায় কন্ডা হাতে মারে তালি ॥  
উদ্ভিত অরুণ জিনি অধরবিবুছটা ।  
তিমির বিজলি জিনি সিন্ধুবেগ গোটা ॥  
বিচনি লইয়া চলে দিয়া বাহ নাড়া ।  
বাম ভাগে এড়াইল ব্রাহ্মণের পাড়া ॥  
দেখিয়া কুব্জগণ বিকল সকল ।  
পথে দাঁড়াইয়া কণা পুহিতে লাগিল ॥  
৮ এক যুবক বোলে কন্যা হেব নেহ ফুল ॥ ৭ ৷  
যদি দয়া কর কন্যা দেই জাতি কুল ।  
আর যুবকে বোলে কন্যা কিছু নহে সার ।  
তোমার তুল্য হন নাহি পৃথিবী মাঝার ॥



প্রাণ চাই প্রাণ দেই আন্দের কিবা কাজ ।  
 প্রত্যাশার দেহ মোকে ছাড়ি কুল নাজ ॥  
 আর যুবকে বোলে কন্যা গুন গুলনিতা ।  
 যদি দয়া কর কন্যা ছাড়ি মাতাপিতা ॥  
 আর যুবকে বোলে কন্যা তুমি বড় জাতি ।  
 কাহার নগরে কন্যা তুমার বসতি ॥  
 বেনরীয়ে বোলে 'আমরা দোষ জাতি' ।  
 চন্দলা নগরে বাপু আমার বসতি ॥  
 'এক যুবকে বোলে কন্যা রহ' এট ঠাই ।  
 চন্দক নগরে তোকে কর দেখি নাই ॥  
 বালি বোলে ঘরে বসি রাশি বাড়ি খাই ।  
 ডোমনার প্রসাদে আমি কথাও না খাই ॥  
 সাত<sup>৪</sup> দিন আমার ডোমনা পরবাস ।  
 তিন দিন 'হৈল বাপু' মোর উপবাস ॥  
 বিচনি লগ্না আইল চন্দাবতীপুর ।  
 'বিচনি লইবে হেন না দেখি গাহুর' ৬  
 'কোথ হুচ্যা যুবকসএ বোলেন উদর ।  
 তোর মূল্য কল্য বিচনির মূল্য ধর ॥'<sup>৭</sup>  
 বানী বোলে করিলে তুমরা পাবে ডর ।  
 বিচনির মূল্য হর<sup>৮</sup> সোনার মোহর ॥  
 'এক যুবক বোলে গুন বড় যুবক তাই ।  
 সোনার মোহর আমরা কর দেখি নাট ॥'<sup>৯</sup>  
 '০ যদি বা থাকিত বাল্য তুলস লখাই ।  
 তুমার বিচনি লইত এট ঠাই ॥'<sup>১০</sup>  
 শ্রদ্ধারী বোলে শ্রম ছিল লখিলর ।  
 তুমরা সমস্ত গুল্য তাহার নকর ॥  
 'লখাই শ্রম ছিল তুমরা সমস্ত ভেড়া ॥'<sup>১১</sup>  
 '২ শ্রমের যুবক সব<sup>১২</sup> পলায়ে থাকি খড়া ।  
 '৩ যুবকের ঠাই হৈতে হৈল বিদায় ।  
 জগতহীন কবি বিরচিয়া গায় ॥'<sup>১৩</sup>



১ ও মূনির চরণকমলে ভাবিলে ভাবনা ॥ ধু ॥ ১

নমগো নমগো পদ্ম তুমি গুণধাম ।  
 তুমি ধারে নিকাকর্ণ বিধি তারে বাম ॥  
 তুমি নিতে তুমি দিতে তুমি সুখদাতা ।  
 মাণ্ড যদি দিবে হুংধ নিবেদিব কোথা ॥  
 ত্রাক্ষর কারেন্দ্র পাড়া বাউর বাজার ।  
 একে একে সমস্ত হইয়া গেল পার ॥  
 বণিকের পাড়া বায়া দিল দরশন ।  
 তাহাকে এড়িয়া পাইল চানেকার দ্বন্দ ॥  
 ২ ছয়ার ঘুচাই বাপু সাহের ছয়ারি ।  
 বিচনি লইয়া বাই সাহের অন্তস্পূরী ॥  
 ছয়ারিখা বোলে তবে ঘুচাই ছয়ার ।  
 সুরতি শূন্সার যদি কর অসীকার ॥  
 ৩ বালী বোলে ভারী তুফি অময় দুর্জন ।  
 নীচ জন দেখি তোর শির নহে মন ॥  
 নিরস্তর সাধু যোগাই পানপানি ।  
 বিচার না কর তুমি হাড়ি চণালিনী ॥  
 ছয়ার ঘুচাঞা দিল সাহের ছয়ারি ।  
 ৪ বিচনি ধরিয়া কক্সা গেল অন্তস্পূরী ॥  
 ঘরের দুয়ারে যদি আছে বানিগ্রানী ।  
 বিচনি লইয়া তথা গেলেন ডুমনী ॥  
 সনকার আগে যাঞা হৈল উপস্থিত ।  
 ডোমনীর রূপ দেখি সনা চমকিত ॥  
 সনা বোলে কক্সা তুমি হ'ল কুন জাতি ।  
 কাহার নগরে কক্সা তুমার বসতি ।  
 বাঙ্গী বোলে নিশ্চর আমরা ডোম জাতি ।  
 চন্দলা নগরে মাসো আমার বসতি ॥  
 সনা বোলে কক্সা যদি রহ এই ঠাই ।  
 চন্দলা নগরে তোক কহু দেখি নাই ॥

বালী বোলে আমার ডোমনার প্রসাদে ।  
 কোথাও না হাই যোগে বস্তা থাকি ধরে ॥  
 সাত দিন আমার ডোমনা পরবাস ।  
 তিন দিন হৈল যোগে যোর উপবাস ॥  
 উপবাসে জরজর গুন সাধুমানী ।  
 আইল তুমার ঠাই লইয়া বিচনি ॥  
 উপবাস রক্ষা কর যদি কিছু পাও ।  
 আকল পনতা থাকা শরীর ছুড়াও ।  
 নিখাস ছাড়িয়া সনা করয়ে রক্ষন ।  
 আর বার সনকায়ে পুছেন বচন ।  
 থাকুল হইয়া সনা পুছে আর কথা ।  
 পরিচয় দেহ কক্সা দূর কর বাধা ॥  
 বেনরীর ঠান বেখি বেনরীর বেশ ।  
 কহ সঙ্গর ছাড়িলে কুন বেশ ॥  
 কপট ছাড়িয়া কথা কহ নিষ্ঠ বারী ।  
 পুত্র বোলি উচ্চ ধরে কান্দে বানিয়ানী ॥  
 ডোমনী বোলেন যোগে আমবা নীচ জন ।  
 বিকায়া বেড়াই যোগে অমূল্য বিচন ॥  
 সনা বোলে ডুমনি বিচনি নিবে কে ।  
 যোর বাকো বিচনি সাগরে ভাসাই যে ॥  
 নাহি পুত্র লখাই রক্ষিয়া যোর ধন ।  
 কে নিবে স্কন্দরী তোর অমূল্য বিচন ॥  
 বিবাহে মানিল পক্ষা বিবাহ বাসরে ।  
 ভাসাইল পুত্রবধু বিশ্বম সাগরে ॥  
 আজি কালি করিয়া হইল ছয় মাস ।  
 ভালমন না পাই তার কিছু ওয়াস ॥  
 ১ তুমার আকৃতি বধু তুমার আকার ।  
 পুত্রশোকে অস্তাগিনী না পারি চিহ্নিয়ার ॥২  
 ২ ভাসাইল পুত্রবধু নিদাক্ষ হৈয়া ।  
 পুত্রধানি চাহিত বধুর বড় দয়া ॥২





ডোমনীর গলা ধুরি                      কান্দে সনা সন্দরী  
 ডোমনী করেন হার হায় ।  
 ছয় বধু কান্দে আর                      কান্দাঙ্গী জরজর  
 কান্দে সনা ডোমনী বেহিয়া ॥  
 দুই হাতে বাহুড়ে বুক                      না দেখি পুত্রের মুখ  
 'পুত্র মোর না আইল' ফিরিয়া ।  
 'বধুগণে বোলে মাও                      চিত্তে কেমনা দিয়া রও  
 থাকে ভাগে আনিবে ফিরিয়া ॥'  
 বিষম লাগরের পানি                      ভাসাইল পুত্রখানি  
 'সেই পুত্র বধু নাকি আটসে ॥'  
 পুত্র মোর অতুপাম                      ঘেন মননের কাম  
 খাইবেক এ মৃত মগরে ।  
 দুর্জন পরিয়া\* জলে                      বধুকে হবিলে বলে  
 'পুত্র মোর না আনিবে ধরে ॥'  
 ডোমনী বোলেন মাও                      কান্নি কেনে দুঃখ পায়  
 মিথ্যা শোক কর অকারণ ।  
 'ব্রাহ্মণীর পাণ্ডা বর                      পশুসুখী-প্রাণেশ্বর  
 বিরচিত জনতজীবন ॥'

'ও সোলানাথ বিনেরে দুঃখ কোনে করে ।  
 ধারে তরায় লুপ্ত সেই করে ॥ ধু ॥'

সোনা বোলে ছয় বধু কর অবধান ।  
 ডোমনী বিদার কর দিয়া স্তম্বাপান ॥  
 ডোমনীয়ে বোলে মাও\* স্তম্বা নাই খাই ।  
 বিদারে অস্তর পুড়ে অরুণি চাই ॥  
 সনকা বোলেন বাক্য শুন রূপবতী ।  
 কে ধায় অর আমার অর পাই কতি ॥  
 মরিল\* যেদিন হৈতে আমার নন্দন ।  
 দেশ পাচে এক দিন করি যে রক্তন ॥



ডোমনী বোলেন বাকা মোড় করি হাত ।  
 মেড়মরে আছে উঠম<sup>২</sup> বান্নম<sup>২</sup> গাঠ ॥  
 ৩৩নিয়া ডোমনীর কথা চমৎকার মনে ।<sup>৩</sup>  
 ৪মেড়ে অন্ন আছে কত! ৫জানিলে কেমনে ॥  
 ৬তানাইলে পুত্র<sup>৬</sup> মোর দুর্লভ লখাই ।  
 আতি দিলে ৭ডোমনী কেমন ডোম<sup>৭</sup> ঠাই ॥  
 ডোমনীয়ে বোলে আমি তোমার বধ নাই ।  
 মেড়ের অন্নের কথা ৮তোমারে বুঝাই ৯ ॥  
 বালার ১০বিবাহ দিনে ১১আইল দেখিতে ।  
 ডোমডালা লইয়া আইল ১২ডোমনা সহিতে ১৩ ॥  
 কৌতুক দেখিতে রাত্রি হৈয়া গেল পাছে ।  
 শুইয়া রহিল বালার মেড়মর-কাছে ॥  
 বালার কারণে বালী করিল রক্তন ।  
 নিশ্রান্তে ১৪পড়িল গন্ধবনিকনক্ষন ১৫ ॥  
 অন্নবান্ন ১৬পাঠিলতে চাবিল স্তম্ভরী ১৭ ।  
 ১৮এই বৃদ্ধান্ত মাণ্ড কহিবারে পারি ॥ ১৯  
 ২০ডুমনী কহিল বধি এতেক বচন ।  
 শীঘ্রগতি চলি গেল বালার কুবন ॥ ২১  
 মেড়ের দুয়ারে ২২বায়া কপাট ঘুচান্ন ২৩ ।  
 ২৪কপাট না ঘুচে ২৫সনা করে হায় হায় ॥  
 ডুমনী বোলেন ২৬আগে এক পাশে বাস ২৭ ।  
 ২৮তুমি ২৯বায়া থাক আমি কপাট ঘুচান্ন ৩০ ॥ ৩১  
 ৩২নিয়া স্তম্ভরী ৩৩সনা হৈল এক পাশে ।  
 ৩৪দুয়ারে হাত দিয়া ৩৫বালী মনে মনে হাসে ॥  
 ৩৬কপাট খসিল মাএ সতীর পরশে ।  
 মেড়মরে সনা তবে করিল প্রবেশে ॥ ৩৭  
 বাটাতে ডাহুল আছে ভুজারের পানি ।  
 একমাত্র ৩৮না দেখিল পুত্র বধুখানি ৩৯ ॥

২খেই যাত্রা সনকা-হাড়িতে ছিল হাত ।  
 হাড়িতে পাইল উল্লস<sup>২</sup> ব্যক্তন ভাত<sup>৩</sup> ॥  
 সুবর্ণ খালেতে অন্ন বাড়ি বানিয়ানী ।  
 ৪সেই অন্ন সনকা ডোমনীকে<sup>৫</sup> দিল আনি ॥  
 ডোমনী বোলেন যাক আমরা নীচ জাতো ।  
 ৬তোমার সাপ্পাতে অন্ন তৃপ্তিব কেবতে<sup>৭</sup> ॥  
 অন্ন লৈয়া চলে নন্দবানিয়ার বালী ।  
 কুকুর দেখিয়া কড়া অন্ন দিল ঢালি ॥  
 ফিরিয়া প্রবেশ করে পুরীর তিতরে ।  
 অসতস্রীবন যায় মনসার বরে ॥

৮বাছাধনকে হারাইলাগরে নিশিতাপে # ধু ॥৯

আবুল হুটয়া কান্দে সনা বানিয়ানী ।  
 সনার ক্রন্দনে কান্দে বেননী ডুমনী ॥  
 বুকে হাত দিয়া সনা করে হায় হায় ।  
 কপালে মাঝিয়া চড় কান্দে উত্তরায় ॥  
 পুরীর তিতরে হৈল ক্রন্দনের রোল ।  
 দাসদাসী বস কান্দে করি পুণ্ডগোল ॥  
 ক্রন্দনের রোল হৈল পুরীর তিতরে ।  
 দূর হৈতে তনিলেন চান্দো সঙ্গপরে ॥  
 চান্দো বোলে কি কারণে কান্দে বস লোক ।  
 কে আসি তুলিয়া দিল যরা পুষ্কশোক ॥  
 ক্রোধে কমলান চান্দো অচড়ায় দাড়ি ।  
 কোমর<sup>১০</sup> ডাকিব তার হেমতালের বাড়ি ॥  
 হেমতাল লৈয়া চান্দ চলে দড়বড় ।  
 বিচনি ছাড়িয়া ডুমনী দিল লড় ॥  
 বিচনিতে যায় যারে হেমতালের বাড়ি ।  
 পায়ে ডাকি বিচনি করি প্রফাণ্ডি ॥





১শকার কতক নাট<sup>১</sup>                      জনমধ্যে<sup>২</sup> চুই খাট  
 তখন রাখিল কুন অন ॥  
 তনিয়া বালির কথা<sup>৩</sup>                      ৪বাল্য করে হেট মাথা<sup>৪</sup>  
 লক্ষ্যক্ষেত্রে রয়েন হেট মুখে ॥  
 ৫লবিন্দর বোলে বাণী                      তন প্রিয়া বানিরানী  
 চন্দ্রলার কথা তনি মুখে ॥<sup>৬</sup>  
 ৭গেলাঙ চন্দ্রলা দেখ                      দেখিলাঙ সবিশেষ  
 কাকো আমি না দেখিল ভাল ॥<sup>৮</sup>  
 তোমা বিনে পুরীধান                      ৯চন্দ্রহীন বেন রাগ্রিধান<sup>৯</sup>  
 ১০কার মুখ না দেখিলু ভাল ॥<sup>১০</sup>  
 দেখিল পাণ্ডড়ী মাণ্ড                      আর রাড়ি<sup>১১</sup> ছয় আও  
 ১২অহি চর মাঝ হৈয়া সার ॥<sup>১২</sup>  
 তোমার আমার লোক                      নাহি তার দৃষ্টি ভোক  
 ভাগ্যে সে পাইল দেখিবার ॥  
 খণ্ডর বড়<sup>১৩</sup> বিবাহিয়া                      ১৪বড়ই দাক্ষ<sup>১৪</sup> হিয়া  
 নাহি ছাড়ে কুৎসিত কুমতি ॥  
 দেখিয়া আমার ভাষ                      কান্দিলা পাণ্ডড়ী মাণ্ড  
 মারিতে আইল নিঃপতি ॥  
 ১৫বেনরীর তনি কথা                      লবিন্দর পায় বাথা  
 ছয় তাই হেট মাথা করে ॥<sup>১৬</sup>  
 ১৭জগজ্জীবন পদ                      রচিলেন বিদগদ  
 মনসা দেখীর পাঞা বরে ॥<sup>১৮</sup>

১৯শিবনাথ বোলরে নর বদনে ॥ দু ॥<sup>১৯</sup>

বেনরীয়ে বোলে প্রভু তন প্রাণনাথ ॥  
 অবধান কর প্রভু আমার কথাত ॥  
 একে একে নগর করিহু প্রদক্ষিণ ॥  
 চিত্রিতে না পারে লোক কিবা হীন ধিন ॥



চম্পলার লোক করে অহি ভয় ।  
 দেখিল শান্তড়ী আর ছর জায় ॥  
 শোকে শোকে ছর জন্য হৈয়াছে জর্জর ।  
 নিরবধি কান্দে তারা বোলি প্রাণেশ্বর ॥  
 শান্তড়ী শনকা সে কান্দিতে থাকে নিতি ।  
 একই না জানে তারা দিবা আর রাত্রি ॥  
 যত্বের কথা কহি কর অবধান ।  
 এখন না ছাড়ে প্রকৃ চণ্ডালের জ্ঞান ।  
 বেননীর মুখে বালা শুনিয়া বচন ।  
 প্রভুত্বের করে বালা বণিকনন্দন ॥  
 বালা বোলে প্রিয়া তুমি কৈসে অহুচিত ।  
 কিছু প্রায়শ্চিত্ত লাগে দেশের উচিত ॥  
 বালার বচন বালী হৈল সানধান ।  
 গঙ্গাজল দিয়া বালী করিলেক গ্নান ॥  
 দেবার্চনা করিয়া জল করিল অর্পণ ।  
 প্রায়শ্চিত্ত দিলেন কল্যা কনক তিলাকলি ॥  
 বসন ভেজিয়া বস্ত্র কৈল পরিধান ।  
 মস্তকে উড়ানি দিল উত্তম বসন ॥  
 স্বামীকে প্রদক্ষিণ কন্যা করিল সাত বার ।  
 ছর তাহরের পায়ে করে নমস্কার ॥  
 আরোহণ করে মধুকরের উপরে ।  
 জগতজীবন দায় মনসার বরে ॥

কাল মানবজীবন কর্যাছে সাক্ষর রে ॥ ধু ॥

এখনি বেননী আইল ভাল ভাল জানি ।  
 দাসীকে ডাকিয়া বাকা বোলে বানিঘানী ॥  
 শনকায়ে বোলে দাসী তনহ বচন ।  
 গগড়িয়ার ঘাটে সঙে করহ গমন ॥



সনকার বচনে চলিল বত দাসী ।  
 কাখেত করিয়া নিল জলের কলসী ॥  
 বনিক শুআলহাটি বাড়ি বাজার ।  
 একে একে সমস্ত হৈয়া গেল পার ।  
 কতক্ষণে দেখে যাঞা নগড়িয়ার জল ।  
 ডিম্বার উপরে উড়ে বসন ধবল ॥  
 দাসীগণ গেল তবে নগড়িয়ার ঘাটে ।  
 লম্বাই বসিয়া আছে নৌকার চৌরাটে ।  
 এক দাসী বোলে 'হের দেখ রাই' ।  
 সাক্ষাতে দেখিলে যেন দুর্ভক লম্বাই ॥  
 আর দাসী বোলে মাগো এমন নাকি হয় ।  
 মরা জিয়াইঞা আসে কে আর প্রত্যয় ॥  
 আর দাসী বোলে বেননী হয় সতী ।  
 কি জানি জিয়াইঞা আনে আপনার পতি ॥  
 'আর দাসী বোলে মাগো তনহ উত্তর ।  
 সাক্ষাতে দেখিলে যেন বালা লখিম্বর ॥  
 'আর দাসী আছিল তার নাম সুবলা ।  
 পরিচয় পায় কক্সা দেখিয়া বিহলা ।  
 পরিচয় পাঞা দাসীর গ্রাণ নহে স্থির ।  
 খালি কলসী নইয়া গেল না তরিল নীর ॥  
 পড়িতে উঠিতে নায়ে দাসী পারে লড় ।  
 হাইয়া পাইল দাসী চন্দক নগর ॥  
 একে একে সমস্ত নগর হৈল পার ।  
 তার পাছে যাঞা পায় চান্দোর দুয়ার ॥  
 পথে থাকিয়া দাসী করে কানাকানি ।  
 আগবাড়ি পুছে ক'ন সনকা বানিয়ানী ॥  
 দাসী বোলে সত্য সত্য যদি হয় আন ।  
 কিরিয়া আসিয়া আমার কাটিবে নাক কান ॥  
 অগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পাচালী করিল পরকাশ ॥



ওরে বাছা কাহাইয়ে ।

ও প্রাণের ধনরে বাছা ধন আইল যোর সোখন লইয়া ॥ ধু ॥

বাহির হইঞা নগরিয়া লোক দেখে লিয়া ।

বাহু চান্দ আইল যোর সোখন লইয়া ॥

হায় হায় করি সনা প্রবেশিল ঘরে ।

বধু বোলি ডাক পাড়ে-রহি দুয়ারে ॥

সনা বোলে কথা গেলা কৃষ্ণ সদাগর ।

ঘাটে আসিয়াছে পুত্র সাত সহোদর ॥

উত্তরে চাপড় মারি লড় দিল বানিয়া ।

কে দেখিল কোথা কে আইল গুনিয়া ॥

গুনিয়া আইল আর বধু ছয় জন ।

গগড়িয়ার ঘাট লাগি করিল গমন ॥

পুত্র পুত্র বোলি সনা উত্তমুখে ধায় ।

সনার পশ্চাতে ধায় রাড়ি ছয় জায় ॥

পুত্র পুত্র বোলি সাধু উত্তমুখে কান্দে ।

হায় হায় করি ধায় হেমতাল কাঙ্গে ॥

তার পাছে ধায় বত দাসদাসীগণ ।

লড়ালড়ি করিয়া লড়িল সকা জন ॥

লোকমুখে গুনিয়া নগরে হৈল সোল ।

চলিল নগরের লোক করি গণগোল ॥

কেহো বোলে ভাগ্যবান চান্দো সদাগর ॥

ইহার হুলা ভাগা নাই পৃথিবী ভিতর ॥

সন্তার আগে সনা বানিয়ানী ধায় ।

নয়ানের জলে পথ দেখিতে না পায় ॥

পড়িয়া উঠিতে নারে কুকে মারে দ্বন্দ্ব ।

পুত্র পুত্র বোলি সনা ঘনে পাড়ে রাং ॥

না দেখি রসাল কাঠ উত্তমুখে ধায় ।

ধসিয়া পড়িল পাড়ি ভাছা না উঠায় ॥

এক দিগে খসে বসে আর দিগে টানে ।  
 মন্ডাকিনীর ধারা বেন বহে দু নদানে ।  
 নগর হইল পার লোকের যত ঠাট ।  
 দূর হৈতে দেখে নদী গগড়িয়ার ঘাট ॥  
 সনকা যে দেখিল নদী গগড়িয়ার জল ।  
 ডিগার উপর দেখে বসন ধবল ॥  
 দূর হইতে জননীকে দেখিল লখায় ।  
 ডিগা হৈতে কুমিতে নাছিল সাত ভায় ॥  
 দূরতে ছাড়িয়া সনা গেলেন নিকটে ।  
 পরিচয় পাঞা বাখা পুছিল কপটে ।  
 নিকটে বাইয়া পুত্রের পায় দ্রবন ।  
 বিরচিয়া গায় কাব জগতজীবন ॥

আগরে অস্তায়ীর বাছা কোলে করি কাক ।  
 কোলে আশ্র গ্রাণ রাখ মা বোলা ডাক ॥  
 সনা-বোলে কোলে করি আশ্র সকা ধন ।  
 বাপের হুলাল বাছা মাতের-জীবন ॥  
 মা শুকে দেখিয়া তবে তাই সাত জনে ।  
 প্রণাম করিল সন্তে মাতের চরণে ॥  
 মাতের চরণে সন্তে কৈল নমস্কার ।  
 জিয় জিয় বাক্য সনা বোলে লক্ষ বার ॥  
 তার পাছে অজিয়া তবে বাসী কপবতী ।  
 শান্তড়ীর পায়ে পড়ি করেন প্রণতি ।  
 বধুর মুখেতে সনা লক্ষ চুহু খায় ।  
 খন্তরকে দেখিতে বেননী কস্তা যায় ॥  
 যেখানে দাড়াইয়া আছে চান্দো সদাগর ।  
 সেখানে গেলেন পুত্র সাত মহোদর ॥  
 শিতার চরণে যায় বণ্ডক করে ।  
 জিয় জিয় বাক্য চান্দো বোলে উচ্চ করে ॥



তার পাছে প্রণাম করে বিছলাসুন্দরী ।  
 জিয় জিয় উচ্চ করে বোলে অধিকারী ॥  
 চান্দো বোলে ধন ধন তোমার জীবন ।  
 তোমার প্রসাধে পাইল পূর দাত জন ॥  
 সনকাকে বোলে বাক্য রাড়ি ছয় জনে ।  
 কথা আছে বেননী মাগো বাব সেই ধানে ॥  
 তার পাছে ধেঁবে বালী রাড়ি ছয় জন ।  
 শিরতে বন্দিল বালী সবার চরণ ॥  
 রাড়ি ছয় জাও আর সাহের তুলালী ।  
 বিস্তর কান্দিল সতে করি গলাগলি ॥  
 নগরিতা বড় বালার সখিসণ ।  
 সকলে দেখি সতে কৈল আলিঙ্গন ॥  
 ১ চান্দো বোলে খনাই মনাই গুন ডাই ।  
 বহিত থাকিয়া শীঘ্র চল গৃহে ঘাই ॥<sup>২</sup>  
 চান্দো বোলে বেননী লাফল তোর প্রাণ ।  
 ঈহবনে সতী নাই তোমার সমান ॥  
 চল চল পূর যদু চল ঘাই<sup>৩</sup> বাড়ি ।  
 দেখক স্বামীর মুখ যদু ছয় রাড়ি ॥  
 বাল্য বোলে যদু ০ হুমি ০ পূজহ ব্রাহ্মণী ০ ।  
 ৪ তবন্ত বাড়িতে যাবো গুন নিতুর বালী ॥<sup>৪</sup>  
 চান্দো বোলে ৫ আসে বাছা চল ঘাই করে ৫ ।  
 মিথ্যে মায়া না ৬ কর পণ্ডিত লখিন্দরে ৬ ॥  
 ৭ পূজকে দেখিয়া সনার আনন্দিত মন ।  
 বহিত বসিতে চলে লৈলা বগবন ॥<sup>৭</sup>  
 ৮ ছোড়া কাসি বাজে বৃদ্ধক আর ঢাক ।  
 আনন্দে চলিল সনা ডিকা বরিবাক ॥<sup>৮</sup>  
 ৯ জগতজীবন কবি মমতার দাস ।  
 লদহন্দে পাচালি কবিল পরকাশ ॥<sup>৯</sup>

১ আচ্ছ শুভ কণে গোপাল আনা ধরে ।  
অয় অয় পক্ষ হৈল গোদুল নগরে ॥ ধু ॥ ১

গৃহের মধ্যতে সনা রাখে পুত্রগণ ।  
বসিতে চলিল সনা চৌধু ডিঙ্গা ঘন ॥  
গোয়াল ব্রাহ্মণপাড়া বাড়ির বাজার ।  
একে একে সমস্ত হইয়া মেল পার ॥  
একে একে এড়াইল সমস্ত নগর ।  
গঙ্গাড়িয়ার ঘাটী ব্যাঞা পাইল সম্বর ॥  
আগে আগে জল সারা স্তম্বারের পানি ।  
বহিত সব বসিয়া লইল বানিদানী ॥  
বসিয়া লইল সনা চৌধু ডিঙ্গা ঘন ।  
সম্বরে পাইল গিয়া চন্দলাদ্বয়ন ॥  
আনন্দিত মনে রামা প্রবেশিল ঘরে ।  
সেইকালে চান্দো-আসি প্রত্যাশ করি ॥  
সম্বরে বাইয়া সনা করহ রঞ্জন ।  
সাত পুত্র সহিতে আসি করিব ভোজন ॥  
চান্দোর বচনে সনা চলিল সম্বরে ।  
রঞ্জন করিল গিয়া উত্তম মন্দিরে ॥  
এক অয় পক্ষাণ বাজন করিল রঞ্জন ।  
স্বামীর সাংকাতে ব্যাঞা বোলিছে বচন ॥  
ভোজন করিতে নীত্র চল সদাগর ।  
সাত পুত্র নৈয়া চান্দো চলিল সম্বর ॥  
বাসে দক্ষিণে বৈসে বস পুত্রগণ ।  
আনন্দে বসিয়া চান্দো করিল ভোজন ॥  
প্রথমে আনিয়া দিল আদ্য আর লোন ।  
ইহাকে খাইয়া বাছা তুট কর মন ॥  
তার পাছে আনি দিল অয় আর দ্বত ।  
তাহাকে খাইয়া বাছা মনে কর প্রীত ॥



তার পাছে আনি দিল পুরাণ স্কুতা ।  
শিক্ত সব নাশ হবে তুমি মোর স্কুতা ॥  
তার পাছে দিল আনি বেশারি ব্যস্তন ।  
অবশেষে দ্বিধি দৃঢ় করিল ভোজন ॥  
ভোজন করিয়া সাধু তুটে হৈল মন ।  
ভুজারের অল দিয়া করে আচমন ॥  
মুখ শুদ্ধ করে সাধু মুখে দিয়া পান ।  
সাত পুত্র লৈয়া সাধু-বসিল ঘোয়ান ॥<sup>১</sup>  
সেইকালে বানিয়া চান্দ প্রত্যাহার করে ।  
অগতজীবন গায় মনসার বরে ॥<sup>২</sup>

৩আমি তবানী পূজিবো গো ও শতকালে ।  
তারিণী পূজিবো কত কালে ॥ ধু ॥<sup>৩</sup>

৪খালী বোলে তুমিহ স্বত্তর অধিকারী ।  
আপনার হস্তে তুমি পূজহ বিবহারি ॥<sup>৪</sup>  
৫ক্রোধ হৈয়া চান্দো তবে বোলিলেন বাণী ।  
না পূজিব না পূজিব বেঙ্গবকি কাণী ॥<sup>৫</sup>  
৬চান্দো বোলে আছে মোকে মহাদেবের বর ।  
ফিরিয়া পাইল পুত্র সাত সহোদর ॥<sup>৬</sup>  
বেননীয়ে বোলে বাপু তুমি মোর বাণী ।  
৭এখনো বিবাদিয়া স্বত্তর<sup>৭</sup> পূজহ ব্রজাঙ্গী ॥  
তোমার পূজার ৮সাক্ষী হৈল দেবগণ<sup>৮</sup> ।  
তবে সে জিয়ালু বাপ<sup>৯</sup> তোমার নন্দন ॥  
এখন যদি<sup>১০</sup> বাপু না দেয় ফুলজল ।  
১১ফিরিয়া তুমার বাপু না হবে কুশল ॥<sup>১১</sup>  
অর্গে থাকি শুনে শব্দা এতেক বচন ।  
ফিরিয়া নিবের পূরে কনিল গমন ॥  
পদ্মা বোলে আছে বাপু দেব জিলোচন ।  
পুষ্প লাগাইক্রাছে সকল দেবগণ ॥





তুমার বচনে তার স্মিটাইল কুঁড়র ।  
 তথাপি না পূজে মোকে চান্দো সদাসর ॥  
 হাসিরা কহেন কথা দেব ত্রিলোচন ।  
 পদ্যসঙ্গে বাজ্য তাই বত দেবগণ ॥  
 শিবের বচনে চলে বত দেবগণ ।  
 আপন বাহনে সতে করে আরোহণ ॥  
 বর্গে থাকি দেবগণ চান্দোকে বোলে বাণী ।  
 এখন বিবাদিয়া চান্দো দেহ ফুলপানি ॥  
 ১বেই মাত্র এত কথা বোলে দেবগণ ।  
 পূজিবো পূজিবো চান্দ বলিল বচন ॥২  
 চান্দো বোলে বেনরী না বোলহ বাণী ।  
 শঙ্কর পূজিয়া পাছে পূজিব ব্রহ্মাণী ॥  
 ২জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদ্যছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥৩

৩মানাট মানাই মানাট এথা নিদান কালে ॥ ৫ ॥৩

চান্দো বোলে লেঙ্গা মটী কর অবধান ।  
 পূজিব মনসার মণ্ডল করহ নিশ্চয় ॥  
 বেনরীর বাক্যে আমি পূজিব ব্রহ্মাণী ।  
 লক্ষ্যন করিতে নারি দেবতার বাণী ॥  
 চান্দোর বচনে লেঙ্গা চলিল সঙ্কর ।  
 মধ্যখানে বাক্যে পদ্য-পূজিবার ধর ॥  
 পাষাণে নিশ্চয় ধর করে ঠকাচ চাল ॥  
 চামরে ৪ছাণনি দিল হিন্দুল হরিতাল ৫  
 ৬সটিকের স্তম্ভ লাগে এ চারি বেঙ্গাল ৭  
 ৮চামরে বিচিত্র চান্দুয়া দিল ভাল ৯  
 ১০মণ্ডল নিশ্চয় কৈল অতি মনোহর ১১  
 ১২প্রভাতে পূজিবে চান্দো সদাসর ১৩



প্রভাত হইল নিশি শুভক্ষণ বেলা<sup>১</sup> ।  
 নানা উপহার আনে<sup>২</sup> শতে শতে ছেলি<sup>৩</sup> ॥  
 নানা পুষ্প ধূপ দীপ সুগন্ধি চন্দন ।  
 ব্রাহ্মণ<sup>৪</sup> আনিয়া খট করিল কাপন<sup>৫</sup> ॥  
 আচমন করিয়া বসিল সিংহাসনে ।  
 পূজিব কি না পূজিব করে দুই মনে ॥<sup>৬</sup>  
 সন্তে বোলে পূজ পূজ পুত্রগণ-তরে ।  
 যত্নে পূজা হয় যদি পূজা সদাগরে ॥  
 হেট মুণ্ডে রাখে চান্দো দুঃখিত অন্তরে ।  
 এত দিনে পদ্মা বাদ সাধিলো আমারে ॥  
 চান্দো বোলে বেনমী শুনহ চন্দ্রমুখী ।  
 আমি পূজিব যদি মনসা হয় সুখী ॥  
 ক্রোধ মনে করিয়া আকাশ পানে চায় ।  
 আকাশের দেবতাপণ চান্দোকে বুঝায় ॥  
 অষ্ট-দিশ লোকপাল চান্দোকে বোলে বাণী ।  
 এখন বিবাদিয়া চান্দো পূজহ ব্রহ্মাণী ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পরছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

আমি মনসা পূজিব মো মা ॥ ৬ ॥

পদ্মা পূজিবারে চান্দো হইল সাধন ।  
 কৃদাবের জল দিয়া করাইল স্নান ॥  
 খেত নেত চামরে মণ্ডপ কৈল ধোর ।  
 ঘৃত তৈল প্রদীপ ছড়িল ধোরে ধোর ॥  
 আপনার নামে চান্দো লিখাই চান্দুয় ॥  
 পদ্মার উপরে চান্দো দিলেন টাকিয়া ॥  
 পুষ্প লেয়া চান্দো করি জোড় কর ।  
 প্রথমে পূজিল চান্দো অনাদি উপর ॥



১২ তার পাছে পুজেন দেবতা উদ্যাপতি ।<sup>১২</sup>  
 সিংহ বাহনে দেবী পুজিল পার্বতী ।  
 ঢেঁকী বাহনে পুজে নারদ মুনিবর ।  
 হৃশিক বাহনে পুজে গৌরীর কুণ্ডর ।  
 পুশ অস্ত্রনি লৈয়া চালন্দা স্বর্গশানে চায় ।  
 শর্মের দেবতাগণ চালন্দাকে বুঝায় ।  
 ডাহিন হস্ত করি আশনে চালন্দা বাম হস্ত করি ।  
 সেই বাম হস্তে চালন্দা পুজে বিবহরি ।  
 নানা পুশ লঞা চালন্দা দিল বাম হস্তে ।  
 হাতে হাতে পদ্মাবতী বন্দিলেন মাথে ।  
 উঠিল সমস্ত লোক অঙ্গ অঙ্গ করি ।  
 মর্ত্যে পূজা করে সাধু অঙ্গ বিবহরি ।  
 নৃত্য করে নাটুয়া পায়নে গায় গীত ।  
 পূজা পাঞা পদ্মাবতী হৈল আনন্দিত ।  
 ১ পূজা করি বানিয়া দিলেন বলিধান ।  
 এত দিনে হৈলো বিবাহ সাবধান ৷<sup>১৩</sup>  
 ৩ পদ্মা বোলে শুন শুহু বিহুলা বাক্যানী ।  
 ছাড়িয়া সে দেহ মোর এ কালনাগিনী ৷<sup>১৪</sup>  
 ৪ বই দুই আনি তাকে করাইল ভোজন ।  
 পদ্মার মাথাতে নাগ কৈল সমর্পণ ৷<sup>১৫</sup>  
 ৫ পদ্মা বোলে অহে দাদা তন সদাগর ।  
 তোম পুত্র নহে দাদা বাজা লখিম্বর ৷<sup>১৬</sup>  
 ৬ উদা অনিচ্ছ ছিল ইচ্ছের নাচনী ।  
 বিবাহ সাধিতে দাদা আনিলু মর্ত্যপুত্রী ৷<sup>১৭</sup>  
 ৭ এক সত্য দুই সত্য তিন সত্য কর ।  
 বণিকের কূলে যদি আর ভক্ত পাড় ৷<sup>১৮</sup>  
 ৮ পদ্মা বোলেন দাদা কেব মোর মোদ ।  
 বিবাহে করিগু বন্ধ না করিহ রোষ ৷  
 ৯ পূজায় সন্তুষ্ট হৈহু হারি নেহ বর ৷<sup>১৯</sup>  
 বণিকের কূলে দাদা সর্পের নাহি ডর ৷



১এই বোলি পদ্মাবতী রথে কৈল ভর ।  
 বেননীয়ে বোলে বাক্য ২জোড় করি কর ২ ।  
 বেননীয়ে বোলে যোগে তুমি বাহ তাল ।  
 মর্ত্যপুরে আমরা থাকিব কত কাল ।  
 পদ্মা বোলে বেননী না বোল আমাক ।  
 আসিবে ইন্দের রথ লঙ্কিতে তুমাক ।  
 ৩এত বোলি রথে পদ্মা কৈল আরোহণ ।  
 রথে চড়ি কৈল পদ্মা স্বর্গকে গমন । ৩  
 ৪পদ্মার চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।  
 জগতজীবন গায় মধুর সঙ্গীত । ৪

ভ্রাম্য কালচান্দ চল দেখি গিয়া ।  
 আবুল করিল গ্রাণ মুরলী বাজাইয়া । ৫

৬হাসিয়া স্বামীকে বাক্য ৬ বোলে চন্দ্রমুখী ।  
 চল গ্রাণনাথ মেড়ের বাহা দেখি ।  
 বালীর বচনে বাল্য উচলিল সত্বরে ৬ ।  
 ৭প্রবেশ করিল সিংহ মেড়ের ভিতরে । ৭  
 অন্ন বাস্তব আছে নাই হয় বাসি ।  
 দেখিঞা সুন্দরী বালী মনে মনে হাসি ।  
 ৮বেননীয়ে বোলে আমি নহি সতী হীন । ৮  
 মোর সতীপণ্য প্রভু এই সব চিহ্ন ।  
 আনন্দ করিয়া ঘরে চলে ছই জনে ।  
 ৯সেই কালে ইন্দের পড়িয়া গেল মনে । ৯  
 রথে চড়ি পদ্মা স্বর্গে করিল গমন ।  
 সফরে গেলেন স্বা সহস্রনোচন ।  
 পদ্মা বোলে ইন্দ্র মোকে পুরাটিলে শাখ ।  
 উষা অনিরুদ্ধ মোকে সাধিয়া দিল বাদ ৥  
 ইন্দ্র বোলে মাতলি চালাই রথ পান ।  
 ১০অনিরুদ্ধ উষাকে সত্বর করি আন ॥ ১০





১নমসো নমসো পদ্মা নমো নারায়ণী ।  
 তুমার চরণ বন্দো ছোড় করি শানি ॥১  
 ২তব পদে কামানদে অভয়াপদ লাগি ।  
 ৩পদে থাকুক মন এই বর মানি ॥২  
 ৪এক প্রহর রাত্রি দুই প্রহর সেল ।  
 রথ লঞা পদ্মাবতী পুনর্বার আটল ॥৩  
 ৫লখিম্বর বেননী কৈল রথ আরোহণ ।  
 রথে চড়ি চলিল কত্তা বর্গভুবন ॥৪  
 মাতুলি বোলেন বাল্য কর অবধান ।  
 নরতত্ত্ব কেমনে বাউবে দেবদান ॥  
 ৬ছাড়িঞা মন্ত্রতত্ত্ব দেবতত্ত্ব ধর ।  
 তবে সে বাউতে পার ইন্দের নগর ॥৫  
 মাতুলির বাক্যে বাল্য কুন কথ্য করে ।  
 ৭কাঠ জড়াইঞা অগ্নি করিল সঙ্করে ॥৬  
 ৮অগ্নি প্রবেশিঞা তহু ছাড়িলা সঙ্করে ।  
 কুমার কুমারী ৯তবে নিজ মূর্তি ধরে ॥৭  
 সঙ্করে চলিয়া গেল ইন্দের বরাবরে ১০ ।  
 ইন্দের চরণে ১১গিঞা নমস্কার করে ॥৮  
 ইন্দ্র বোলে ১২কহ বাল্য সকল মঙ্গল ১৩  
 বাল্য বোলে ১৪পালন করিলা আজ্ঞা সকল ১৫  
 নিজ পুরী দিগিয়া আটহ পুনর্বার ।  
 মনসার পূজা হৈল জগত প্রচার ॥  
 এই যতে ১৬দুই জনে বর্গপুরে রহে ১৭  
 ১৮সমাপ্ত হৈলো গীত দ্বিজ কবি কহে ॥১৬





# পাঠান্তর



## পাঠান্তর

পৃঃ—৩৪ ১। কেহ গ পুঃ, ২। দিবাকর গ পুঃ, ২। ইট ক পুঃ।

পৃঃ—৩৫ ১। করিতে গ পুঃ, ২। আনিয়া গ পুঃ, ৩-৩। ধর্মকে  
ডাকিঞা সোধায়—গ পুঃ, ৪-৪। এই অংশ গ পুথিতে নাই, হই গ পুঃ।

পৃঃ—৫৪ ১। রূপ গ পুঃ, ২। অনলে গ পুঃ, ৩। গ পুথিতে নাই।  
৪। বুড়াক গ পুঃ।

পৃঃ—৬৫ ১। দর্শিতের গ পুঃ, ২। বুড়ী গ পুঃ।

পৃঃ—৭৪ ১। রূপে—গ পুঃ, ২-২। সর্বত্র লোকে তরি—গ পুঃ, ৩।  
সে গ পুঃ, ৪। তপস্বীকে গ পুঃ, ৫। তেরিল গ পুঃ।

পৃঃ—৮৫ ১। গ পুথিতে নাই।

পৃঃ—৯৫ ১। বাইলে গ পুঃ, ২-২। আজি গ পুঃ, ৩-৩। কাপের  
সাফোকে তর করি তিন জন—ক পুঃ, ৪। হবা গ পুঃ, ৫। তাই গ পুঃ।

পৃঃ—১০৫ ১। উদ্ভাস গ পুঃ, ২-২। গোলাগোল গ পুঃ, ৩-৩। মুখে  
গোসাইর না বাহিরায়—গ পুঃ, ৪। বরতির পূর্বে গ পুথিতে বাল্য পঞ্চটি  
আছে।

পৃঃ—১১৫ ১। হিঙ্গোলে গ পুঃ, ২-২। না পারিলা চিনিবার তরে গ  
পুঃ, ৩। কেমনে গ পুঃ, ৪। অকারণ গ পুঃ।

পৃঃ—১২৫ ১-১। গ পুথিতে নাই। লিপিকরণমাদ বলিয়া মনে হয়।  
২-২। অনল গ পুঃ, ৩-৩। চরণে গ পুঃ।

পৃঃ—১৩৫ ১-১। আর আগরাধি কাই—গ পুঃ, ২। পুড়ায় গ পুঃ,  
৩। চালি গ পুঃ, ৪। বাট—গ পুঃ।

পৃঃ—১৪৫ ১। ছাড়িলেক গ পুঃ।

পৃঃ—১৫৫ ১-১। আছে—গ পুঃ, ২। পুছিলে তবে গ পুঃ, ৩। নৃলপাণি  
গ পুঃ, ৪। কামিনী গ পুঃ, ৫। কোন গ পুঃ, ৬। লীল গ পুঃ।

পৃঃ—১৬৫ ১। রাও গ পুঃ, ২। ছাও গ পুঃ, ৩। নাসপূরে গ পুঃ।

পৃঃ—১৭৫ ১। মঙ্গল গ পুঃ, ২-২ এবং ৩-৩। গ পুথিতে নাই,  
৪। চালি—গ পুঃ, ৫। ডালিয়া—গ পুঃ।

পৃঃ—১৮৫ ১-১। মেনকা সরস গ পুঃ, ২। কাজ গ পুঃ, ৩-৩। প্রবেশয়ে  
গ পুঃ, ৪। হাটুয়াগণ গ পুঃ, ৫। মঙ্গলগণ গ পুঃ, ৬। গ পুথিতে নাই।



৭। পোড়া গ পুং, ৮। গ্রাসে গ্রাসে গ পুং, ৯। গ পুণ্ডিতে নাই, ১০-১০।  
জুড়ি লুটি প্রণাম করয়ে গৌরীর পায়—গ পুং।

পুং—১১। ১-১। পুইল দুর্গার আসে—গ পুং, ২। লাগে গ পুং, ৩-৩।  
বন্দো দেবী বিকহরি—গ পুং।

পুং—২০। ১। প্রগতি করি গ পুং, ২। চরণপদ্মে গ পুং,

পুং—২১। ১। দিল গ পুং, ২-২। ক পুণ্ডিতে নাই, ৩। বুঝতে গ পুং,  
৪। ভিতর—গ পুং, ৫। বুঝিতে—গ পুণ্ডি, ৬। বিহু—গ পুং।

পুং—২২। ১-১। গ পুণ্ডিতে নাই, ২। অকুমারী গ পুং, ৩। জল পদ্ম  
গ পুং, ৪-৪। মঙ্গল উৎসব গ পুং, ৫। জটি গ পুং, ৬। জুড়ি গোটার  
গ পুং।

পুং—২৩। ১-১। হর গ পুং, ২। ঠাকুরা গ পুং, ৩-৩। প্রসন্ন হইল গ  
পুং, ৪। বার গ পুং, ৫-৫। এই শক্তির পর গ পুণ্ডিতে তনিতা ও পরবর্তী  
যুগা অতিরিক্ত—

জগতজীবন কবি মনসার দাস।

পদছন্দে পাচালি করিবা প্রকাশ ॥

ফুল বুনে মহাদেব ফুলের হইল চাব ॥ ধু ॥

৬। বিচি গ পুং, ৭। আর গ পুং, ৮-৮। স্বপন হরিদা গ পুং,  
৯। জল—গ পুং, ১০-১০। পূর্ণ পদে পায় দিল পদ বিচক্ষণ—ক পুং।

পুং—২৪। ১। কর্ণ গ পুং, ২। দুর্গা দেবী গ পুং, ৩। চায় গ পুং,

৪। পাউল—গ পুং, এই শক্তির পর গ পুণ্ডিতে অতিরিক্ত তনিতা—

জিলোচনে জানাইল সকল দেবতার।

জগতজীবন কবি বিরচিতা গায় ॥

এবং— কোথা গেলে পাব আমি দেবী-হীনমনী ॥ ধু ॥

পুং—২৫। ১। করিবে অদ্ভুত—গ পুং, ২। অদ্ভুত—গ পুং।

পুং—২৬। ১। উগ্রচণ্ডা গ পুং, ২-২। বাসকে—ক পুং।

পুং—২৭। ১। বাণী—গ পুং, ২। কিসের প্রমাদ শুনি—গ পুং।

পুং—২৮। ১। চন্দ্রে গ পুং, ২-২। গ পুণ্ডিতে নাই, ৩। কিসের  
গ পুং।

পুং—২৯। ১। করিল গিয়া ক পুং, ২। বাহির হইল মঙ্গলচণ্ডী—গ পুং,  
৩। মালক বনেতে দেবী দিল দরশন, গ পুং, ৪-৪। পুণ্ডিতে নাই।



পুঃ—৩০ ॥ ১-১ । দেবী কৃত্তির নয়ন—গ পুঃ ।

পুঃ—৩১ ॥ ১ । কিবা কর নিচিন্তে বসিয়া শূলশাবি—গ পুঃ, ২-২ ।  
ভগিতা পঙ্ক্তিহীন ক পুথিতে নাই ; ৩-৩ । গ পুথিতে নাই, ৬৪-৪ । ফুলে হার  
ফুলে তাড়—গ পুঃ, ৫ । জবা—গ পুঃ ।

পুঃ—৩২ ॥ ১ । খুঁজিয়া—গ পুঃ ।

পুঃ ৩৩ ॥ বেড়াইল গ পুঃ, ২-২ । গ পুথিতে নাই, ৩ । ফীরোদ  
গ পুঃ ; ৪-৪ । গ পুথিতে নাই ; ৫ । কালড—গ পুঃ ।

পুঃ—৩৪ ॥ ১ । এইখানে গ পুঃ, ২ । নাগাল গ পুঃ ; ৩ । শিব বোলে  
পবন ত'হুল ধর খাও—গ পুঃ ; ৪ । বায়ু—গ পুঃ, ৫ । শিব গ পুঃ ; ৬ । ধরিলে  
গ পুঃ, ৭-৭ । মনসার বচন গ পুঃ, ৮-৮ । ধরিলে গ পুঃ, ৯ । এ গ পুঃ, ১০ ।  
না দিয় বা হাত তাড় তাকি মাঝে—গ পুঃ, ১১-১১ । না ধরিল চরণে মোর—  
গ পুঃ ।

পুঃ—৩৫ ॥ ১ । ডুবাইলাম গ পুঃ, ২ । আছিল ক পুঃ, ৩ । বেড়াইয়া  
গ পুঃ, ৪ । আরু গ পুঃ, ৫-৫ । জগা নাহি জ্বা নাহি—গ পুঃ, ৬-৬ । চক্রে  
দেখ চিত্র—গ পুঃ, ৭-৭ । নহি প্রকৃ জ্বা আমি—গ পুঃ ।

পুঃ—৩৬ ॥ ১-১ । দুয়া ও পুরুষতী ভগিতা ক পুথিতে নাই ।

পুঃ—৩৭ ॥ ১-১ । অপরসী—গ পুঃ, ২-২ । এই পঙ্ক্তির পর গ পুথিতে  
ভগিতা অতিরিক্ত—

জগতজীবন কবি মনসার দাস ।

পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ।

৩-৩ গ । পুথিতে মূ্যাকপে উল্লেখ আছে এবং অতিরিক্ত পঙ্ক্তি—'হরগৌরী শয়ন  
করে মালকেশ বনে'— পরবর্তী পঙ্ক্তির সঙ্গে ছন্দোমিল রহিয়াছে । ৪-৪ । এই  
পঙ্ক্তির পঃ গ পুথিতে অতিরিক্ত চারি পঙ্ক্তি—

রসকীড়া করিতে দুর্গার হইল মন ।

চকলনয়নী দুর্গা দেখে ঘনে ঘন ।

আলিঙ্গন করে দেবী পসারিয়া বাহ ।

পূর্ণিমার চক্রে ঘেন গ্রাসিলেন রাত ।

৫ । নিবাসি—গ পুঃ ।

পুঃ—৩৮ ॥ ১ । ইহার পর 'তবে' গ পুথিতে অতিরিক্ত, ২ । নিকাস গ  
পুঃ, ৩-৩ । এই কয় পঙ্ক্তি গ পুথিতে এই স্থলে নাই, কুড়ি পঙ্ক্তি আগে



সন্নিবেশিত হইয়াছে। লিপিকল্পপ্রমাণ বলিয়া মনে হয়। ৪। করিল জান দান - গ পুঃ, ৫। মনস্তাপ গ পুঃ, ৬। রহি গ পুঃ, ৭। কর গ পুঃ; ৮। ভাবি—গ পুঃ। ৯। পথ—গ পুঃ।

পুঃ—৩৯। ১-১। মা মনসা দেবী—গ পুঃ, ২। জাত—গ পুঃ; ৩। ডাকিব গ পুঃ, ৪। বাহির দাফি—গ পুঃ।

পুঃ—৪০। ১। কুড়াই—গ পুঃ, ২-২। চৈত্র বৈশাখের রৌদ্রে এ ঘামে আঙন—গ পুঃ, ৩-৩। এতেক প্রতিভা না জাহ্নব রিসিবর—গ পুঃ, ৪। ক পুথিতে নাই। ৫-৫। গ পুথিতে ভিন্নরূপ—

এত বোলি অকুখান হটল মনো।

...

অগতাজীবন কবি মনসার দাস।

শব্দহীন পাচালি করিল পরকাশ।

৫। নিশ্চিত ক পুঃ, ৬। নন্দিনী ক পুঃ, ৭। পাইল গ পুঃ, ৮। হজ গ পুঃ।

পুঃ—৪১। ১। কাতারি গ পুঃ, ২। জল গ পুঃ, ৩-৩। গভীর প্রবল গ পুঃ, ৪। পাড়াইব—ক পুঃ, ৫। ক পুথিতে নাই, ৬। ধূয়া পঙ্ক্তিটি ক পুথিতে নাই, ৭। হটল—গ পুঃ, ৮। বচনে - গ পুঃ।

পুঃ—৪২। ১। চুজনা গ পুঃ, ২-২। গ পুথিতে নাই, ৩। শিবের গ পুঃ।

পুঃ—৪৩। ১। ভাগদল—গ পুঃ, ২-২। ভগিতা পদটি ক পুথিতে নাই, ৩-৩। লাল বেশ—গ পুঃ, ৪। বেশ—ক পুঃ,

৫-৫। অষ্ট আভরণ তুমি কেনে নষ্ট কৈলু।

দিবস লাগিয়া গেল বাসি রাত্রি কৈলু—ক পুঃ।

পুঃ...৪৪। ১-১। মুছিল ককল তোর শিরের সিন্দুর—গ পুঃ, ২-২। কেমনে ভাবিল নত স্থান আউলাইল চুল—গ পুঃ।

৩। পাতল সে ক পুঃ।

পুঃ—৪৫। ১-১। শিপের গেল মুছা সিন্দুর আগর চকন মুছা গেল ক পুঃ, ২-২। বহি চাও গ পুঃ, ৩-৩। কহিরাঙ্গ—গ পুঃ, ৪। জটাঙ্গ গ পুঃ, ৫-৫। ডাকিয়া—গ পুঃ।

পুঃ—৪৬। ১-১। প্রত্যয় নাই জাও—গ পুঃ, ২-২। পরীক্ষার—গ পুঃ, ৩-৩। গ পুথিতে নাই, ৪-৪। করিল তাতে—গ পুঃ।



পৃঃ—৪৭ ॥ ১। অধমাল গ পুঃ ; ২। দত্তি—ক পুঃ ; ৩। প্রমাণ  
গ পুঃ ; ৪। পুরি—গ পুঃ ।

পৃঃ—৪৮ ॥ ১-১। সাজাইল মহাদেব মনোহর বালী—গ পুঃ , ২। স্থান  
গ পুঃ ।

পৃঃ—৪৯ ॥ ১। গিরিয়া গ পুঃ , ২। দেই—গ পুঃ ; ৩। প্রসাধনী গ  
পুঃ ; ৪। বিচারিল—ক পুঃ ।

পৃঃ—৫০ ॥ ১-১। একে চাহে ছুগা মারের আকা পায়—ক পুঃ , ২।  
কান্দ গ পুঃ ; ৩। পাড়াপড়োলা গ পুঃ , ৪। কাচরিয়া—গ পুঃ ।

পৃঃ—৫২ ॥ ১। শিব বোলে শুন ধনি—গ পুঃ ।

পৃঃ—৫৩ ॥ ১। শিব—গ পুঃ ।

পৃঃ—৫৪ ॥ ১-১। তার উপরে দৃষ্টি দিয়া চলে মূনিবর ।

লালচে জিতার পানি করে সরসর ॥—ক পুঃ ;

২-২। চালিকা লইয়া—গ পুঃ , ৩-৩। তারিয়া দিল—গ পুঃ ।

পৃঃ—৫৫ ॥ ১। বোলে—গ পুঃ , ২-২। সাপড়া তিতরে—গ পুঃ , ৩-৩।  
যতেক চেবা দিয়া গ পুঃ ।

পৃঃ—৫৬ ॥ ১। ছোকাএ—গ পুঃ ; ২। বেথি—গ পুঃ ।

পৃঃ—৫৭ ॥ ১-১। যত সব নরনারী পহি নানা মত পাড়ি

হরষিত সকলে অন্তরে ।—গ পুঃ ;

২-২। গন্ধ আর মহী শিলা থাক ছুয়া কল দিয়া—গ পুঃ ।

পৃঃ—৫৮ ॥ ১-১। সরিয়া বর্ণন রানি—গ পুঃ ;

২-২। প্রপত্ত পায় লইয়া করে গৌরীর পরণ করে

মঙ্গল দিয়া অরুণনি করে ।—গ পুঃ ,

৩-৩। ব্রাহ্মণ হুটুই সঙে করে গৌরীর আশীর্বাদে—গ পুঃ ,

৪-৪। জামাইল লক্ষরের পায়—গ পুঃ , ৫-৫। অশির্বাদে ময় করি ঘটা—  
গ পুঃ ।

পৃঃ—৫৯ ॥ ১। রাজসই—গ পুঃ , ২-২। সাজিল—ক পুঃ , ৩-৩। তনিয়া  
অনিন্দ বাজে—গ পুঃ ।

পৃঃ—৬০ ॥ ১। চিহ্ন—গ পুঃ ।

পৃঃ—৬১ ॥ ১। গ পুণিতে নাই , ২। রাহিগণ গ পুঃ , ৩। বর গ পুঃ ,

৪। ভণ গ পুঃ , ৫-৫। বড় জানে টোনা—গ পুঃ , ৬। ততক্ষা—গ পুঃ ,





৭-৭। পলায়ন করিয়া গ পুঃ, ৮-৮। অব্যাহার নয়ানে কান্দেন যেনকা মনিরে বসিয়া—ক পুঃ।

পুঃ—৩২। ১। কুলা গ পুঃ, ২। বাউলা—গ পুঃ, ৩-৩। ভগিতা পঙ্ক্তিধর ক পুথিতে নাই, ৪-৪। ধূয়া ক পুথিতে নাই, ৫। ক্রন্দন গ পুঃ, ৬-৬। কুন্তল হৈল শেষ—গ পুঃ; গ পুথিতে ইহার পর—‘পূর্ণিমার চন্দ্র যেন জামাতার বদন’ হইতে “আপন জামাতাকে নিয়া চুয়াই আপনি।”—এই চক্কি পঙ্ক্তি এবং পরবর্তী ভগিতা ‘অগতজীবন কবি মনসার দাস। পদ ছন্দে পাচালি করিল পরকান।’—স্বাক্ষর পঙ্ক্তিগুলি লিপিকর প্রমাদে ফলে বিচ্ছিন্নাংশে শিবের সুবেল ধারণ প্রসঙ্গে সংকোচিত হইয়াছে, এবং শিবের রূপ দেখিয়া যেনকার চোখ জড়াইবার পর জামাতা-বরণের অন্ত উত্তোগের পূর্বে সন্নিবেশিত হইয়াছে। কাব্যংশ পাঠে লিপিকরের এই অনবধানতা সহজে ধরা পড়ে।

পুঃ—৩৩। ১। জিনি—গ পুঃ, ২। অলি ক পুঃ, ৩। আধি গ পুঃ, ৪-৪। পদ দুই কমল জিনিয়া—ক পুঃ, ৫। তলকী—গ পুঃ।

পুঃ—৩৪। ১-১। ক পুথিতে নাই, ২। দেবতার—গ পুঃ; ৩। নিহনিয়া গ পুঃ, ৪। উলু উলু—গ পুঃ, ৫-৫। স্ত্রী জতেক পড়ে—গ পুঃ।

পুঃ—৩৫। ১-১। প্রসাধনী দিয়া—গ পুঃ, ২-২। কত মূল্য সোনার স্বাপা পৃষ্ঠের পাছে দোলে—ক পুঃ, ৩-৩। যেন গজমোতি—ক পুঃ, ৪-৪। মণিমুক্তা হার পড়ে দীপ্ত করে জ্যোতি—ক পুঃ, ৫-৫। হইল গ পুঃ, ৬-৬। আশ্র পলবে তাহা করিল ছায়ানি—গ পুঃ।

পুঃ—৩৬। ১। আঠি—গ পুঃ, ২। দিলো—গ পুঃ, ৩-৩। তাহে যত চালিয়া দিলেন হর—গ পুঃ, ৪-৪। এই চার পঙ্ক্তি গ পুথিতে নাই, ৫-৫। যতেক বেদের ময় হর যত করে দান—গ পুঃ, ৬। সমস্ত—ক পুঃ।

পুঃ—৩৭। ১। কত দূর গিরির বাড়ি হর গেল কত দূরে—ক পুঃ।

পুঃ—৩৮। ১। নাচয়ে—গ পুঃ, ২। প্রথম প্রহর রাশি গেল দুই প্রহর হৈল—গ পুঃ, ৩-৩। লহিতে হর বকেন রজনী—গ পুঃ, ৪-৪। সুখ দুখের কথা কহে গজাঠাকুরাণী—গ পুঃ, ৫-৫। তার রজনী বকায়—গ পুঃ, ৬-৬। করজোড় করি—গ পুঃ।

পুঃ—৩৯। ১। বুঝে গ পুঃ, ২। আছে—ক পুঃ, ৩। হেমন্তনন্দিনী দুর্গা—গ পুঃ, ৪-৪। কেনে গ পুঃ, ৫-৫। শব্দগুণ ধরি দুর্গা শিবকে কিরাঙ্গ—গ পুঃ।



পুঃ—৭১ ॥ ১-১ । মালিকের বনে গ পুঃ ।

পুঃ—৭২ ॥ ১ । জেউরি—গ পুঃ ।

পুঃ—৭৩ ॥ ১-১ । জ্ঞাত সব পক্ষিগণ হইয়া একত্র মন—গ পুঃ, ২ । পাল—গ পুঃ; ৩ । বাতাস—গ পুঃ ।

পুঃ—৭৪ ॥ ১ । কর্ণে তালি হ্রিহ্রবন—গ পুঃ, ২ । পত্র দোলে গ পুঃ; ৩-৩ । আর করি—গ পুঃ, ৪-৪ । কবিতা বিচক্ষণ—গ পুঃ ।

পুঃ—৭৫ ॥ ১ । কান্তিত নিগান—গ পুঃ, ২ । দেবী তব আজ্ঞা পাই—গ পুঃ ।

পুঃ—৭৬ ॥ ১ । সাগরে—গ পুঃ, ২ । তরে—গ পুঃ; ৩ । বাপ—গ পুঃ; ৪-৪ । কৈলে নামদান—গ পুঃ ।

পুঃ—৭৮ ॥ ১-১ । গ পুষ্টিতে বুঝা—

ভোলানাথ বিনে দুঃখ কোন জন হরে ।

মাহারে তরায় ভোলা সেইজন তরে ॥

২ । বাড়ি—ক পুঃ, ৪ । ডাঙাসিয়া—গ পুঃ ।

পুঃ—৭৯ ॥ ১ । বুঝাটন গ পুঃ, ২ । শিবের বচনে পীয়া পাতল হইয়া গেল—গ পুঃ; ৩ । বসিল—গ পুঃ ।

পুঃ—৮০ ॥ ১-১ । গ পুষ্টিতে ভিন্নরূপ—আনন্দে বসিল। শিব পুত্র নিগা কোলে ॥ ধু ॥

পুঃ—৮১ ॥ ১ । বোলেন—গ পুঃ ।

পুঃ—৮২ ॥ ১-১ । ক পুষ্টিতে অতিরিক্ত বুঝা—নম চণ্ডি দুর্গা মা বুঝিমু ভাকড়ার চরিত্র নারে ॥ ধু ॥, ২২ । পাড়িল আনিয়া—গ পুঃ ।

পুঃ—৮৩ ॥ ১ । বটে দেবী—গ পুঃ, ২২ । ভগিতা এবং ৩৩ । বুঝা গ পুষ্টি হইতে গৃহীত, ৪-৪ । মুঠোঘাত—গ পুঃ ।

পুঃ—৮৪ ॥ ১ । কর—গ পুঃ ।

পুঃ—৮৫ ॥ ১ । বুকেতে মুষ্টিকাঘাত হানে—গ পুঃ, ২ । কি মতে—গ পুঃ, ৩-৩ । দুর্গার প্রাণেশ্বর—গ পুঃ, ৫-৫ : গ পুষ্টিতে নাই, ৬ । দেখি—ক পুঃ ।

পুঃ—৮৬ ॥ ১ । জবাবদার গ পুঃ, ২ । পদ্মাবর্তী—গ পুঃ

পুঃ—৮৮ ॥ ১-১ । পাড়ি নিজ তরে ভাকড়ের কুলি গ পুঃ ।

পুঃ—৮৯ ॥ ১-১ । গ পুষ্টিতে নাই, ২ । ভাণ—গ পুঃ, ৩ । বিব্র ক পুঃ ।



পৃ:—১০ ॥ ১-১ । বিরচিয়া গায়—গ পু: , ২-২ । গ পুথিতে ধূয়া ভিন্ন  
রূপ—

আমাকে ছাড়া যায় না যা ।

আমার নিরবধি আবুল পরাগ ॥ ধু ॥

৩-৩ । বনবাস—গ পু: , ৪ । বাড়িতে—গ পু: ।

পৃ:—১১ ॥ ১ । পুরিয়া—গ পু: , ২ । দেব—গ পু: ।

পৃ:—১২ ॥ ১ । বাজে—গ পু: ।

পৃ:—১৩ ॥ ১-১ । গ পুথিতে নাই । যদি সাধু না কক—গ পু: , ২-২ ।  
তোমার সত্য বন্দী করিও মোক—গ পু: , ৩ । মনোরথ—গ পু: , ৪ । ৫ এবং  
৬ । মনোরথ—গ পু: ।

পৃ:—১৪ ॥ ১-১ । বহে সাগরের নীর—গ পু: , ২-২ । ছুই বৌ সে—গ  
পু: , ৩ । মাকরা গ পু: , ৪ । কলাল—গ পু: , ৫ । মন গ পু: , ৬ । অনে  
নীর—গ পু: , ৭-৭ । তব নিজ দাস—গ পু: ।

পৃ:—১৫ ॥ ১-১ । যায় আর গ পু: , ২-২ । কচি মোছা গ পু: , ৩-৩ ।  
সমস্তক—গ পু: , ৪-৪ । শোচন করিলা—গ পু: ।

পৃ:—১৬ ॥ ১ । এই পঙ্ক্তির পরবর্তী চারি পঙ্ক্তি গ পুথিতে নাই । ২ ।  
মনোরথ—গ পু: , ৩-৩ । পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ—গ পু: , ৪-৪ । গ  
পুথিতে নাই , ৫-৫ । করিয়া—ক পু: , ৬ । ধরি—গ পু: ।

পৃ:—১৭ ॥ ১ । দাবিতে—গ পু: , ২ । গুহে গ পু: , ৩-৩ । গাও তুমি  
কেনে—গ পু: ।

পৃ: ১৮ ॥ ১ । উপায়—গ পু: , ২ । করিয়া—গ পু: , ৩ । ছ—গ পু: ,  
৪-৪ । ভবিতাংশটি ক পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতা বলিয়া মনে হয় ,  
৫-৫ । ক পুথিতে ধূয়া নাই ।

পৃ:—১৯ ॥ ১ । ধরে—গ পু: , ২ । কুমার—গ পু: ; ৩ । আবো—গ পু: ,  
৪ । চিহ্নিত গ পু: , ৫-৫ । ৬-৬ । ধূয়া পদ দুইটি গ পুথিতে নাই , ৭-৭ । ৮-৮ ।  
পঙ্ক্তিষয় গ পুথিতে ধূয়া হিসাবে গৃহীত । লিপিকরপ্রমাদের ফলে এরূপ হইয়াছে  
মনে হয় ।

পৃ:—১০০ ॥ ১১ । ত্রিশ টকর—ক পু: , ২ । বিনাশয়—গ পু: , ৩-৩ ।  
এই পঙ্ক্তি গ পুথিতে নাই , লিপিকালে বাধ পড়িয়াছে মনে হয় । পরবর্তী  
পঙ্ক্তির শেষ পদ—‘চারিপানে চায়’ গ পুথিতে লিপিকরপ্রমাদের পরিচয়

বহন করিতেছে । ৪-৪ । নানা মত করি নাচে শঙ্করখিয়ারি—গ পুঃ , ৫ ।  
জানেন—গ পুঃ ।

পুঃ—১০১ ॥ ১-১ । নাচএ দ্বিভুবন—গ পুঃ , ২ । গ পুথিতে নাই ,  
৩-৩ । যে ভুয়ার লয় মনে—গ পুঃ ; ৪ । কণ্ঠ—গ পুঃ , ৫ । শু—গ পুঃ ।

পুঃ—১০২ ॥ ১ । বহু—গ পুঃ , ২-২ । গ পুথিতে বুঝা অত্র রূপ—বিভা  
করিল মহামুনি করল গমন ॥ ধু ॥ , ৩-৩ । উত্তম সে সরোবর তরুছায়া ঘন গ পুঃ ,  
৪ । পবন—গ পুঃ ।

পুঃ—১০৩ ॥ ১-১ । করে খল খল গ পুঃ , ২ । কলকল—গ পুঃ ,  
৩ । করি—গ পুঃ ।

পুঃ—১০৪ ॥ ১-১ । কান্দিতে কান্দিতে—গ পুঃ , ২ । সঙ্কায়—গ পুঃ ,  
৩ । পদ্মা—গ পুঃ , ৪ । নিবাচ কচতে—গ পুঃ ।

পুঃ—১০৫ ॥ ১ । গাড়ী—গ পুঃ , ২ । উত্তর দিব—গ পুঃ , ৩ । গোটা  
গ পুঃ , ৪ । ভুমি—ক পুঃ , ৫-৫ । ভগিতা পংকিধর গ পুথি হইতে গৃহীত ।

পুঃ—১০৬ ॥ ১ । গদ—গ পুঃ , ২ । কপায়—গ পুঃ , ৩ । পরকাশ—গ পুঃ ,  
৪ । গুন গ পুঃ ; ৫ । পদ্মা নাম করিয়া গ পুঃ ।

পুঃ—১১১ ॥ ১-১ । ত্রীগণেশায় নমঃ অগো পদ্মার পুরাণ লিখাতে ।  
বানিয়াখণ্ড পুথি লিখাতে খ পুঃ । ২ । বন দেব—খ পুঃ , ৩-৩ । পদে পদে  
সমস্ত রূত—খ পুঃ , ৪-৪ । পিতা মাতা বন তার পাখে—খ পুঃ , ৫ । ধনিক  
—খ পুঃ , ৬-৬ । তার কুখ শোক খ পুঃ ; ৭ । কোটিধর খ পুঃ ; ৮-৮ । অপুত্রি  
মহে কুখিত অচর—খ পুঃ , ৯-৯ । পূজা করে—খ পুঃ , ১০ । জগিরা—খ পুঃ ;  
১১ । সন্তাইল—খ পুঃ , ১২ । বন দিন—খ পুঃ , ১৩ । লক—খ পুঃ , ১৪ । নাহি  
ভক্ত হুই হেন—খ পুঃ ।

পুঃ—১১২ ॥ ১-১ । জগতজীবন কবি বন্দ হর মনসা দেবী—খ পুঃ , ২-২ ।  
দেবমুনি—খ পুঃ , ৩-৩ । খ পুথিতে বুঝা—মহন মরলি বাজে গো তনহে মদুর  
ধুনি ॥ গ পুথিতে—উঠরে ফুলয়া বাছা নন্দভুলাল ॥ ধু ॥ , ৪-৪ । মনার শরীর  
—খ পুঃ , ৫-৫ । অত্র দেব দেবতা পুত্রএ কেবা জন । তার সনে সাধু সাক্ষাত  
না করে দরশন ॥—খ পুঃ , ৬-৬ । যুবক হইল বাল্য পাটয়া কুখভোগ—খ পুঃ ,  
৭-৭ । কোটিধর করে তার বিভার উন্মোগ ॥—খ পুঃ ; ৮-৮ । কহিঞা বুলিঞা  
পুত্রএ করিল জটনা—খ পুঃ , ৯-৯ । বিভা দিল পুত্রের আনন্দ মহামনে—খ পুঃ ,  
১০-১০ । ধনপুত্র বাড়ে সাধু চম্পলা ভুবনে—খ পুঃ , ১১ । কত—খ পুঃ ,

১২-১২। তেজিল শরাৎ—খ পুঃ , ১৩-১৩। কৰ্মকাজা খ ও গ পুঃ ; ১৪।  
 সাধু—খ পুঃ , খ পুঃিতে এই পঙ্কির পর অতিরিক্ত দুই পঙ্কি—  
 কোটিররের মরণে কলাবতী পেল সতী।  
 চন্দ্রনার রাজা হৈল সাধু চন্দ্রপতি।

১৫-১৫। দান দিয়ান বুদউচ্চগ বিধিমতে করে।

আনন্দে রহিল সাধু চন্দ্রনা নগরে।—খ পুঃ ,

১৬-১৬। নানা গনে মহাজ্ঞান—খ পুঃ।

পুঃ ১১৩। ১। এক—খ পুঃ , ২। পুঃে খ পুঃ , ৩।

সরস্বতী পরশনে

অগতজীবন ভণে

মনসা দেবীর শাই বরঃ—খ পুঃ ,

৪-৪। খ পুঃিতে নাই , ৫-৫। ক পুঃিতে পঙ্কি দুইটি নাই, লিপিকরের  
 অনবধানতায় এইরূপ ঘটিয়াছে মনে হয়। ৬-৬। এই নিবেদন খ পুঃ , খ পুঃিতে  
 এই পঙ্কি পূর্বে পঙ্কির পূর্বে রহিয়াছে। ৭। অতঃ—খ পুঃ , ৮-৮। পূজার  
 কারণ খ পুঃ , ৯-৯। পদ্মা বোলে চন্দ্রপতি সেহো তোর দাস—ক পুঃ ;  
 ১০-১০। চান্দ কেনে চাহিলে জানিঞা—খ পুঃ ,

১১-১১। পদ্মা বোলে অহে বাপ ডাক দেখি তাক।

তুমার আজ্ঞায় বাপু পূজে আমাক।—খ পুঃ ,

১২-১২। পদ্মার আদেশে গীত পাঠিঞা সপনে।

বিরচিয়া গান কবি অগতজীবনে।—খ পুঃ

ভণিতার পর খ পুঃিতে দুয়া :—কুন বিন দিয়া গাজে।

চরণে নেপূর বাজে।

পুঃ—১১৪। ১-১। ডাকিয়া আনিহ খ পুঃ , ২-২। স্বায় খ পুঃ , ৩-৩।

সহরে ডাকিয়া আনিহ খ পুঃ , ৪-৪। পুঃিতে হউক তার পূজার প্রচার—খ পুঃ ;

৫। ক্রোদ্ধ—খ পুঃ , ৬-৬। সঙ্গাজল ছাড়ি নাকি অস্ত্র জল খাএ।—খ পুঃ , ৭-৭।

বটবৃক্ষ পাকিতে নাকি সহরার তলে জিরাএ।—খ পুঃ , ৮। দেব—খ পুঃ , ৯-৯।

খ পুঃিতে এই দুই পঙ্কির পরিবর্তে এই পঙ্কিগুলি রহিয়াছে—

সর্বদেব পূজিব আমি না পূজিব কাণি।

কাণির নামে আমি না দি কড়াকে জুলশানি।





পূজার কি কাজ যদি আপনে মরিব ।  
তথাপি পদ্মার আমি পূজা না করিব ॥  
না পূজিত হৈল পদ্মা চান্দর বচনে ।  
পদ্মার আদেশে গীত পাইল সপনে ॥

১০-১০ । বানিজ্যের বচন শুনি                      দুঃখিত হইল ব্রজাণী  
ভাল বলে শিব বচনে ॥—খ পুঃ

১১ । সত্য—খ পুঃ ,    ১২ । অবাক্য—খ পুঃ ,

পুঃ—১১৫ ॥    ১-১ । বাগ্মিয়া দুঃখচার                      বলিল অহঙ্কার  
কহাইল শঙ্করের দাস ।—খ পুঃ ,

২-২ । ধনে বংশে করিঞা বিনাশ খ পুঃ ,    ৩-৩ । চান্দ বলে ব্রজাণী খ পুঃ ,    ৪ ।  
অহঙ্কার খ পুঃ ,    ৫-৫ । পৃথী মাঝারে তোর খ পুঃ ,    ৬ । আপুন খ পুঃ ,    ৭-৭ ।  
খ পুঃ নিতে নাই ,    ৮-৮ । নেতাকে বাইয়া—খ পুঃ ,    ৯-৯ । নেতাকে পাইয়া খ  
পুঃ ,    ১০-১০ । ১১ ধূয়া অংশ হইতে পরবর্তী আট পংক্তি খ-পুঃ নিতে নাই ।  
পরিবার্তে নিম্নলিখিত দুই পংক্তি আছে—

কি বুদ্ধি নেতাএ কালে পদ্মা মন্দিরের মাঝে ।

মগ্নস্ত বলিলে মন্দ মরি মহালাজে ॥—খ পুঃ ,

১১-১১ । নেতা বোলে শুন পদ্মা—খ পুঃ ,    নেতা বলে পদ্মাবতি—গ পুঃ ,  
১২-১২ । চড়িয়া হিন্দুলিয়া রথে—খ পুঃ ,    ১৩-১৩ । ক্রীতিতে হইলে পূজা বন্দের  
কিবা কাজ—খ পুঃ ;

পুঃ—১১৬ ॥    ১-১ । পদ্মা বোলে দাদা কেনে বাড়াইল বন্দ—খ পুঃ ,    ২-২ ।  
সত্য বিদ্যমানে বলিল—খ পুঃ ,    ৩-৩ । এখন পূজহ দাদা দিয়া ফুলজল—খ পুঃ ,  
৪-৪ । বন্দ দাদা না হএ বংশে—খ পুঃ ,    ৫-৫ । পরবর্তী ছয় পংক্তি খ পুঃ নিতে  
ভিন্ন রূপ :—

হেমতাল মাঝে চান্দ ক্রোধ করি মনে ।

রথেতে লাগিল পদ্মা হইল অসুস্থমনে ॥

যদি কুন কালে লাস হোব শাই মহীভলে ।

ভাল মতে পূজা তোর কর ফুলজলে ॥

পদ্মা বোলে চান্দ তোর দুঃখ ছাড় ।

অবস্ত বিনাশিব তুমার পুত্র ছয় ॥

৬ । পদ্মাত—খ পুঃ ;    ৭ । পদ্মা—খ পুঃ ,    ৮-৮ । পদ্মা দায়—খ পুঃ ,    ৯ । দারে





রাখে—খ পুঃ, ১০-১০। আলগ রাখে—খ পুঃ, ১১-১১। এই শব্দভিনয় ত্রিপদী পাঁচ শব্দভিগ পুথিতে নাই।

পুঃ—১১৭। ১-১ মন্দির ভিতরে ঠেকিল—খ পুঃ, ২-২। কালনাগ কামড়াইল বুকে খ পুঃ, ৩-৩। চলে শূলপাণি খ পুঃ, ৪৪। চক্রপাণি বাড়াএ পাএ খ পুঃ, ৫৫। দেবিবারে জাএ খ পুঃ, ৬৬। আর খ পুঃ, এই ত্রিপদী পাঁচটি গ পুথিতে লিপিকর-প্রমানে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়। ৭। তাক—খ পুঃ, ৮। আনিবাক—খ পুঃ, ৯-৯। পদ অতি মনুহর—খ পুঃ, রচে পদ মনোহর—গ পুঃ, ১০-১০। ইহার পর খ পুথিতে অতিরিক্ত দুয়ুপদ—

কি ছুখ শিখিল বিধি

হারাইল পুত্র নিমি

আরে হাএ হাএ।

১২। জাগন্ত—খ পুঃ, ১৩। কি কাজে—খ পুঃ, ১৪। কক্ষ—খ পুঃ, ১৫-১৫। মুঠি মারি—খ পুঃ, ১৬-১৬। শোকে আছে মন—খ পুঃ, ১৭-১৭। ঘরে গেল পুত্রসপ খ পুঃ, ১৮-১৮। দাকুড়ে—খ পুঃ।

পুঃ—১১৮। ১। খ পুথিতে নাই, ২-২। মস্তকে কেশ খ পুঃ, ৩-৩। ধরি ধরি আশীর চরণ—খ পুঃ;

৪-৪। জতেক চন্দ্রমা পুরী

কালে দতে উঠে হরি

দান দানী কালে সর্কজন।—খ পুঃ;

৫। হিহুলিয়া খ পুঃ, ৬। জিয়াটকা দেহ—খ পুঃ, ৭। ফিরি—খ পুঃ, ৮। পাও খ পুঃ, ৯। দেহ—খ পুঃ, ১০। পূজে—খ পুঃ, ১১-১১। কি করিবে মাদ্রা ধরি গ পুঃ, ১২। করহ—খ পুঃ, এই পদটির পর খ পুথিতে ভনিতা নিম্নরূপ :—

খোষাল বাক্সল বাচি

কুচিয়ামোড়াতে বাচি

প্রাণ মহিষু নৃপতির দেশ।

চোএমুরি রূপরাএ

সর্কলোকে গুণ গাএ

পদ্যার পুবাণ চক্রবনির শেষ।

তার পুর মনস্তাম

শিশু অতি অহুপাম

জয়ানন্দ রেবতীনন্দন।

পদ্যার পাউয়া বর

পদ্যমুখী-প্রাণেশ্বর

রচিল জগত্তজীবন।

১৩। খ ও গ পুথিতে দুয়ু ভিন্ন রূপ—হরি হরি হরি নাম। দুয়াঃ—খ পুঃ,



১৪-১৪। লৈয়া অগ্নি কাট—৪ পুং, ১৫ ১৫। ছয় বৃত্তা লইয়া গেল পশুড়িয়ার  
ঘাট—৪ পুং, ১৬-১৬। ছএ বধু চিতা নিখাইএগ আনল ভেজাএ।

ছএ বধু অহুততা ছএ ঠাই জাএ।—৪ পুং,

১৭। ৪ পুন্ডিতে এই পঙ্ক্তি—নেতা বলে পদ্মা কথাএ দেহ মন। ১৮-১৮।  
অহুততা বাএ ছএ বানিয়ার বধুগণ—৪ পুং।

পুং—১১২। ১-১। যদি বানিয়ার ছয় পুত্র পুড়িয়া হএ ছাই।

তবে সে কি বানিয়ার হাতে মূল গুল পাই।—৪ পুং,

২-২। যদি ছএ বৃত্তাকে করিতে পার চুরি—৪ পুং, ৩-৩। রথে করি তর  
৪ পুং, ৪-৪। তাড়কা রাখসী করিল ডাকিল সন্ধরে—৪ পুং, ৫-৫, পদ্মা  
বোলে রাখসী মায়া কর শির ৪ পুং, ৬-৬। চুরি করি আন আর ছএ বৃত্তার  
শরীর—৪ পুং, ৭-৭। ততক্ষণে রাখসিনী নানা মায়া করে—৪ পুং, ৮-৮।  
চুরি করি ৪ পুং, ৯-৯। পদ্মা বলে বৃত্তা সব রোচক তুমার ঠাই—৪ পুং,  
১০-১০। জোপাইএ রাধি বধন আশি চাই—৪ পুং, ১১ ১১।

বৃত্তা সব না দেখিয়া বানিয়া সকল।

কিরিয়া চলিল ঘর হইএগ বিকল।—৪ পুং,

১২-১২। জগতজীবন কবি মনসার দাস।

পঞ্চদশে পাচালি করিল পরকাল।—৪ পুং,

১৩-১৩। নিভাইল ছয় চিতা—৪ পুং, ১৪-১৪। ঘূচে গেল ৪ পুং, ১৫। কথা  
৪ পুং, ১৬-১৬। রহিল সেই ছয় পুত্র—৪ পুং, ১৭-১৭। এই পঙ্ক্তির পর ৪  
পুন্ডিতে অতিরিক্ত—

এমন নিবদ্যবধি

মন [কা] কান্দোএ যদি

আশি আর না রহিব ঘরে।

পুং—১২০। ১-১। ৪ পুন্ডিতে নাই;

২-২। শোকে হৃদয়ী

রহিল চূপ করি

বিবাদিয়া বানিয়ার ডরে।—৪ পুং,

৩-৩। জগতজীবন

কবিত বিচক্ষণ

রচিল মনসার ঘরে।—৪ পুং;

৪-৪। ছয় পুত্র মরণে চান্দর শির নহে মন—৪ পুং, ৫-৫। থাক থাক হৃদয়ী  
ঘরে আশি দাব দক্ষিণ পাটন—৪ পুং, ইহার পর ৪ পুন্ডিতে তিন পঙ্ক্তি  
অতিরিক্ত—

খাকিল হুন্দরী ছএ সনা তুমি থাক ঘরে ।

ছএ বধু সহিত সনা তুমি থাক ঘরে ।

অবস্ত্র বাটেবো আমি হুন্দরী সহরে ॥—খ পুঃ ,

৬৬। একান্ত করিল বিধি পুঙ্খলোক দিয়া ।

দুর্গমে হুগমে প্রাণ বিবাদ দেখিয়া ॥—খ পুঃ ,

৭-৭। বিদেশে রহিব গিয়া ঘরে কিবা কাজ—খ পুঃ , ৮-৮। এই পংক্তি এবং পরবর্তী পংক্তি খ পুঁথিতে নাই। মনে হয় লিপিকল্পগ্রন্থে পুঁথিতে বাদ পড়িয়াছে।

৯-৯। এ ধন সম্পদ দেখি তুমার নিছনি খ পুঃ , ১০-১০। কি কারণে বাইবে—খ পুঃ , ১১-১১। না আইহ প্রাণনাথ বিবাদী পদ্মাবতী—খ পুঃ , ১২। ময়িলে খ পুঃ , ১৩। যোক খ পুঃ , যোর গ পুঃ , ১৪। সহিত গ পুঃ , ১৫-১৫। তনিতা খ ও গ পুঁথিতে নাই। লিপিকল্পের অনবধানতা বলিয়া মনে হয়।

পুঃ ১২১। ১-১। খ ও গ পুঁথিতে দুয়া বাদ পড়িয়াছে। ২-২। লেজাপাত্ত শুন যোর ভাই—খ পুঃ , ৩-৩। খ পুঁথিতে নাই।

৪-৪। আইল হুতারগন শিক্কাগন সাপে ।

বানিয়াক প্রদক্ষিণ করে কোড় করি হাত ॥ খ পুঃ ,

৫-৫। চান্দ বলে কুন্দাই তাবুল ধর খাও ।

ঘাটব পাটনে চোক ডিঙ্গা সাজাইয়া দেএ ॥—খ পুঃ ,

৬-৬। চলিল হুতারগন শিক্কাগন সাপে ।

নানা জাঁত দৃক কাটে প্রবেশিয়া বনে ॥ খ পুঃ ,

৭-৭। শাল শিমল কাটে তরাল তেতুলি ।

আম আম কাটে নবরস খেলি ।

নিম নারিকেল কাটে জল পাই তাল ।

চন্দলা নগরে বিনির কাটে বকুল কাঠাল ॥—খ পুঃ ,

৮-৮। বৃক সব কাটিয়া রাখিল সারি সারি ।

চিহ্নিয়া করিল ফালা লক্ষ তিন চারি ॥—খ পুঃ ,

৯-৯। বাছিয়া বসায় ফালা কথ করে ভাল ।

সারি সারি হানে তাত লোহার গাভাল ॥—খ পুঃ ,

১০-১০। আসন প্রথমে বান্ধিল জলপাট ।

তুলিল ডিঙ্গাখানি মাঝে মালবন্ধ কাট ॥—খ পুঃ ,



১১-১১ বাগমুহা ভেড়ামুহা ধান্ধবা ভমর—খ পুঃ, ১২-১২। খ পুথিতে কোসার.অলে কোসা, ১৩। পরম খ পুঃ,

১৪-১৪। অলঙ্ক জাহাঙ্গ বাঙে গোউর পানিসাল।

চৌক ডিকা বান্ধি কহে বানিসার আগে।—খ পুঃ,

পুঃ—১২২ ॥ ১-১। বৃহিত দেখিয়া সাধু মহা হুধ পায়—খ পুঃ, ২-২।  
কয়িকি সন্ধ্যা করি করিল বিদায়—খ পুঃ, এই পঙ্ক্তির পর খ পুথিতে  
অনিভা রহিয়াছে—

পদ্মার আদেশে গীত পাঠিল সশনে।

বিরচিয়া গায় কবি অগতজীবনে ॥—খ পুঃ,

৩। তুরিতো—খ পুঃ, ৪-৪। আসিয়া দৈবতা বলে শুভ শুভ হুই চার—  
খ পুঃ, ৫-৫। পালি পুথি দেখিয়া বলে নন্দক তিথিবার।—খ পুঃ,  
৬। লগৎ (?)—খ পুঃ, ৭। খ পুথিতে নাই, ৮-৮। চুড়ামনি বলে—  
খ পুঃ;

৯-৯। সকল কুশল দেখি তুমার গৃহদোষ নাগ্রি—খ পুঃ,

১০-১০। এক কুমল দেখি মনসার সঙ্গে কন্দ।

পদ্মায়ে কবিত্তে তুমার নামেতে মন্দ ॥

—খ পুঃ, এই পঙ্ক্তির পর খ পুথিতে অতিরিক্ত—

মাগরে ডুবিরে তুমার চৌক ডিকার ধন।

তার পাছে করিবে তুমাক নন্দক মুণ্ডন ॥

চোর চোর বলি ধরিলেক ছয় বধু রাণি।

টানিয়া তুলিলে গোপ উকড়াবে বাড়ি ॥

তুলিকা মারিবে কেহো বাড়নার বাড়ি।

বুড়ি নন্দকাএ তুমাক মারিবে লাগি গুড়ি ॥

মনসা দেখিলে তুমি দেহ ফুল জল।

দক্ষিণ পাটন গেলে তুমার না হইবে কুশল ॥

১১-১১। ক্রৌঞ্চ হৈঞা বোলে চান্দ দৈবজ্ঞ বন্দী কর।

জাবত ফিরিঞা আসি এ চম্পলা নগর ॥—খ পুঃ,

১২-১২। যদি সত্য কথা হইবে দিব পঞ্চগ্রাম।

মিথ্যা হইলে মাথা মুণ্ডি ফিরাইব গ্রাম।—খ পুঃ,

১৩-১৩। দৈবজ্ঞ করি সাধু বন্দিশালা ধরে।—খ পুঃ,



## ১৪। ৪ পুথিতে পরিবর্তে—

এ প্রকৃ প্রাপনাথ না আহ দেশাকরে রে নারে হয় । ধু ৬

১৫। কান্দে—৪ পুঃ ; ১৬। ৪ পুথিতে নাই, জিপিকর-প্রমাদে বাধ পড়িয়াছে মনে হয়।

পুঃ—১২৩। ১। দেবতার—৪ পুঃ, ২-২। বাতহিতে কিবা সাধ—৪ পুঃ ;

৩-৩। মনসাকে দেহ ফুল ফল—৪ পুঃ ;

৪ ৪। কাকপ ঘোষাল রাঢ়ি কুচিগণমড়াতে বাড়ি

প্রাণমহিম্ব নৃশতির সেনে।

চোখরি কপরাএ

সর্বলোকে গুণ গায়

পদ্মার পুরাণ চক্ৰবর্তির শেষে ॥

তার পুত্র বনশ্রাম

শিশু জতি অহুপাম

জয়ানন্দ বৈষ্ণবীনন্দন।

পদ্মার পাগল বর

পদমুখি-প্রাণেশ্বর

বিরচিত জগতজীবন ॥—৪ পুঃ ;

৫। ৪ পুথিতে নাই, ৬। লেখাপাত্র—৪ পুঃ ; ডিক্কাতে চাপাঅ তার বত  
হব্য আনি—৪ পুঃ ;

৮-৮। বরে পরে কিনিতে জত কিছু পাএ।

অফে পাতে মূলে আনি ডিক্কা চাপাএ ॥—৪ পুঃ ;

৯-৯। চান্দর বচনে মেখা নীত্ৰসতি জাএ।

জত কিছু খন পাএ ডিক্কাতে চড়াএ ॥—৪ পুঃ ;

১০-১০। প্রথমে তুলিল ডিক্কাতে চাউল ভোলা লবণ।

বাটবার কারণে নিল লক্ষ চারি মোন ॥—৪ পুঃ ;

১১-১১। ছয় মাস বাইবে সাধু গাহুরিয়া সকল :—৪ পুঃ ;

পুঃ—১২৪ ॥ ১-১। এট দুই পংক্তি ৪ পুথিতে পাঠ-ভিন্নতার পরবর্তী দুই

পংক্তির পরে—

কাচা হরিত্রা শুকনা শুকতা।

পাটনে বদলিব ইহার সোবর্ণা মুকতা ॥

২। লেহ—৪ পুঃ ; ৩-৩। মরিচের বদল দিয়া বদলিব হিরা—৪ পুঃ ; ইহার  
পরবর্তী ১৮ পংক্তির স্থলে ৪ পুথিতে পংক্তি-সংখ্যানুসৃত্য নিম্নরূপ  
পাঠান্তর :—





শাটের মেথলা লেহ ধকরার শাড়ী ।  
জতন করিঞা লেহ কাশড়ে মুড়ি ।  
নানা রঙে শাড়ী লেহ করিঞা জতন ।  
ইহার বদলি লইব সোবর্ণা বসন ॥  
জতন করিঞা লেহ সেউটার ধার ।  
ইহার বদলে লইবো লবণ দশ ভার ॥  
ওয়ার বদলি লইবো সুকপঙ্কের ছায় ॥  
সোবর্ণা পিত্তারা লইবো তাহার লইবো কার ॥  
জামের বদলে লোঠিব আবুতের ফল ।

৪-৪ । শেত চামর লইব শাটের বদল ।

জাতিয়া আনিব রাজ্য দখিন পাটন ॥—খ পুঃ ,

৫ । কৈল—গ পুঃ , ৬ । চাটোয়া সদাগর—খ পুঃ ।

পুঃ—১২৫ ॥ ১-১ । এই তিনটি ত্রিপদী সংক্ৰিয় ফলে খ পুথিতে নিম্নে  
বর্ণিত পাঠান্তর রহিয়াছে :—

এই মতে ডিকা তারি	চম্পসার অধিকারি
বানিজ্যকে গুণতধনে...	
করিঞা দেবের পূজা	শিব আর কশকুজা
অজ্ঞাপুত্র করে বলিদান ॥	
লিঙ্গ হইতে স্নানধাম	ভূর্ণা ভূর্ণা করে নাম
বলি দিতে খগর্গ তুলে হাত ।	
কাটা নাহি গেল শির	খগর্গ হইল দুই চির
বিষাক্ষিত সাধুদের নাথ ॥	
বানিজ্যের সূনি কাট	ভাঙ্কি লড়ে পুণ্য ষাট
উপরে কাগা পাখা সাটে ।	
অন্ধকার হৈল দিবা	সমুখে দণ্ডাইল শিবা
নিখাত শব্দে গ্রাণ কাটে ॥	
বরিসে কধির ধারা	দিবসে সেখিল তারা
অমরজ দেখি সরবর ।	
অমরজের নাহি ডর	জাহ্না করে সদাগর
বাহির হৈঞা ছাড়িল নিজপুর ॥	





হুতিয়া শ্রবণা দিনে                      কৃষ্ণ-ভিষায় গবে  
যাত্রা করে সাধু চক্রবর্তী ।

চনিতে চনির আধা                      গাছে শরে ছিক বাধা  
নারী এক মেথিয়া দিগন্ত ।

কৃষ্ণবীজ পবিত্র  
সমুখে আসিস করি  
বানিপ্রণ উচ্চটে বাম পায়ে ।

এত বাধা পরিহরি  
চম্পানি অধিকারী  
তবুও নাথি বাণিজ্যকে ছাড়ি — ৫ পুঃ

୨-୨ । ନାମିକା ପଦ୍ୟ କରି ଇତ୍ୟାଦି ଆକ୍ତିର କ ପୁଥିତେ ମିଳି ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଆକ୍ତିର  
 ନାମେ କିଛି ଏ ପୁଥିତେ ପଦ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ଆକ୍ତିର ନାମେ । ୩-୩ । ପୂର୍ବ—ଏ ପୁ: ।

৩-৪। চরণে উঠই নাগে                      জ্যোতিনি বণ্ডা আসে  
শিবা বাছে কথিনে চলিঞা :—৫ পু:

୧-୧ । ଆତ୍ମା ମୂଟ ନା ଦେଖୁ ତାର—ଏ ପ୍ର:

৬-৬। মনে জেনে হইবে হানি                      প্রাণ লুপ্তপ্রাণ টানাটানি  
অপমান মিলিবে জতান।—৪ পৃঃ.

इशान्न भद्र च पुणित्तु एक नरति अतिरिक्त—

দেবতার সনে থাক  
পূর্বাভে কত কাল  
মনসাবে দেহ দুসারল ।

— १५३ —

৭-৭। শুনিয়া মনকার উত্তর                      ফোকে অগ্নে সদাগর  
কি বলিল পাণ্ডিত্য কচাবিনী ।

— ११३ —

৮-৮। কে হস্তে পূজিব হর অখিল একাণ্ডেশ্বর  
সে হস্তে কানিক দিব শানি।

—४३—

জেই হস্তে পুঞ্জিব কর                  অসকানের ঈশ্বর  
হেন হস্তে শাশিনী দিও পানি ।

— १५ —

১-২। বানিয়ার ওজন তুনি           ত্রাসিত হইল বানিআনি  
               জিজ্ঞাত চক্ষিতে সাধু জাএ।           —৫ পৃঃ

১০-১০ । পঞ্চাশ পাঁচ বর

শঙ্কর-প্রাণেশ্বর

জগতজীবন কবি গায় ।

—৪ পুঃ

গ পুঁথি ভণিতাংশ ক পুঁথির কায়, কেবল যায় স্থানে তবে । ভণিতার পরবর্তী চান্দ সদাগর কর্তৃক কাতি আনিতে ধনাইকে গৃহে প্রেরণ ও কাতি লইয়া প্রত্যাগত ধনাইর নিকট সপুত্রবধু সনকার মনসাপূজার বৃত্তান্ত ভণিয়া কৃত চান্দ সদাগরের গৃহ প্রত্যাবর্তনোত্তর স্ত্রী ও পুত্রবধূদের হেমভাল ভাঙনা ; প্রাণতরে তাহাদের প্রতিবেশী গৃহে পলায়ন, চান্দের অতি ক্রোধে মনসার ঘটভক্ত ও সনকাকে তিরস্কারের বীভৎসরস-সংকারিত কাহিনী ক ও গ পুঁথিতে নাই । ইহা প্রকৃষ্ট মনে হয় । আকলিক পতি-প্রত্যাপ সম্পর্কিত লোককুচিপরিচয়্য টঙ্কার লিপিকরের কথা গায়কের হাতে এই কাহিনীরূপ মনে হয় । পূর্ববর্ণিত কাহিনী অংশ ৪ পুঁথিতে নিম্নরূপ :—

মনোতে ফোঁস করি চলে	চান্দ অধিকারি
প্রণাম করিঞা নার চক্রে ।	
মনাই কাটারি আছে	কাটারিঞা নিল কাছে
লোকাএ তুলিল শীতগতি ।	
পুরোহিত দ্বিজবর	গবে লইঞা সদাগর
সাদু সঙ্গে চলে পাতি পোষি ।	
পরিহারি নিজ পুর	চলে সাদু কত দূর
নৌকা গবে করিঞা পয়ান ।	
বানিঞার পরিচয় মনে	নৌকাএ আরোহনে
ঘরে রইল কাতি অবসান ।	
চান্দো বলে ধনাই শুন	ঘরে জাঞা চাহ পুন
কাতি লইঞা আইল শীতগতি ।	
সাদুর আদেশ পাইঞা	ধনাই চলিল ধাঞা
জাঞা পাএ পুরি চন্দাবতী ।	
ছোড় পাতি গেল ধনা	লড়িছে কানের সনা
সেল অথা সাদুর ঘরনি ।	
সনকা পরম রবে	ছয় বধু লঞা সঙ্গে
পূজা করে শঙ্কর নন্দিনী ।	

পূজা করে সাত জনা সমুখে দেখিয়া ধনা  
 কাতি লইয়া করিল গমন ।  
 প্রণমিঞা সাধুর আগে কাতি দিল মহাতাগে  
 বিরচিল জগতজীবন ॥

ওরে খাটে রুঞা বলে ধনারে  
 ও মায়া তনু আমার বানি  
 ঘরে রুঞা পূজে যামী শঙ্কর নন্দিনী  
 আমার কথা বল নাহি ॥ ধু ॥

বানিজ্যে আইলে যামী বালি হইল ঘর ।  
 প্রক্ষাণী পুজিছে যামী কি বা মারি বর ॥  
 ধূপ দীপ নৈবাস্ত আর দৃত মধু ।  
 প্রক্ষাণী পুজিছে যামী লইয়া ছয় বধু ॥  
 আপন বলিগা কথা কহিয়া বেছে আমি ।  
 আমার নাম লইও ক্রোধ হৈবে যামী ॥  
 এ কথা স্থনিঞা চান্দো উঠিল সকাল ।  
 ওরে হস্তে করি নিল চুক্ষন হেমতাল ॥  
 ছয় বধু লঞা সনা করে অমুগীত ।  
 তথা আইঞা চান্দ বানিজ্য হৈল উপস্থিত ॥  
 মার মার করিঞা মারে হেমতালের বাড়ি ।  
 ছয় বধু সহিতে সনা পলাএ গেল পরশির বাড়ী ॥  
 চুপা করি খট বাড়ি ভাঙ্গে সদাপর ।  
 সনকাকে গালাগালি করিল বিস্তর ॥  
 আর অদি মনসাকে পূজ বুন কালে ।  
 মোর মোষ নাই প্রাণ লইব হেমতালে ॥  
 পূজা ভর করি সাধু ক্রোধ হৈঞা জাগ ।  
 শঙ্কর অগ্নিয়া সাধু চড়িল নৌকাএ ॥  
 কতখনে আইল সনা পূজার নিকট ।  
 মাথে করি নিল পদ্মার বাড়ি খট ॥

নিবেদন কর শব্দা তুমার চরণে ।  
 পাগলের অপরাধ না লইঅ কিছু মনে ॥  
 শব্দা বলে প্রাণে তাক না করিব নষ্ট ।  
 অপরাধ কৈলে যেটা পাবে বড় কষ্ট ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দ্বাস ।  
 পদছন্দে পাঞ্চালি করিল প্রকাশ ॥

১১-১১ । অধুকারে বলিঞা আবেশ করে বানিঞা

ডিক্স মেল গাভরিয়া ভাই ।—খ পুঃ ,

পুঃ—১২৩ ॥ ১ । চক্ৰপতির—খ পুঃ , সদাগরের—গ পুঃ , ২ । বাছে—  
 খ পুঃ , ৩-৩ । খ পুঃিতে মাই ;

৪-৪ । গোপরিঞা বাহিঞা জায় অমরাদহ তার লাগ পায়  
 পাছে পাইল সার্বীরপীর ধার ।—খ পুঃ ,

৫-৫ । চান্দো বলে কাণ্ডার বচন শুন আমারি  
 ধবল বরণ কিহেতু শানি ।—খ পুঃ ,

৬-৬ । কাণ্ডারিঞা বলে সদাগর বাক্য অবধান কর  
 এই গজা পতিতপাবনী ॥—খ পুঃ ,

৭-৭ । সাধু বলে জগিজ্ঞে ইখানে আনিব কে  
 গ্রানে কতেক পুয়া লাএ ।—খ পুঃ ,

৮-৮ । বিরচিঞা কহু কথা মনেতে লাগিল বেথা  
 জগতজীবন কবি গাএ ।—খ পুঃ ,

৯-৯ । নম নম দিব জটাধর নম নম ॥ ধু ॥—খ পুঃ , ১০-১০ । যনা বলে  
 —খ পুঃ , ১১-১১ । মাহাভ্য শুন জয় —খ পুঃ , ১২-১২ । গজার শরণে কমপুণী  
 জিত—খ পুঃ , ১৩-১৩ । দ্বারে হরিহর পতিত পালিত—খ পুঃ , ১৪-১৪ । এক  
 কালে হরিহর আছিল এক স্থান—খ পুঃ , ১৫-১৫ । বিনা বাছে নারদ করি  
 আলাপন—খ পুঃ , ১৬-১৬ । বিলাপ করিয়া হর ( > ) গাইলেন গীত—খ পুঃ .  
 ১৭-১৭ । দ্বর্ক হৈল নারায়ণ ময় হৈ চিত্ত —খ পুঃ .

পুঃ—১২৭ ॥ ১-১ । কমতে করিঞা একা রাখে সেই নির ।

পশ্চাতে হইলা প্রহু বামন পরীর ॥ —খ পুঃ .

২-২ . বলিঞ দ্বিন্দ অমি করিলেন দ্বান ।

তিন পাএ জিনিব প্রহু পুরুষ প্রধান ॥ —খ পুঃ .



୩-୩ । ଏହି ଦୁଇ ଲାଞ୍ଜି ଥିଲା ପୁସ୍ତିକେ ନାହିଁ ।

୫-୫ । ଶିବ ସେବା କରିବା ପାଇଁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଧୀନ ।

ହିସାଲେ ଠେକିଲେନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ପତିତପାବନୀ ॥ ଥିଲା ପୁଃ ,

୬-୬ । ଦେଖ—ଥିଲା ପୁଃ , ୩ । ତାର ଥିଲା ପୁଃ , ୧୧ । ବାହାର ହେଲ ଗଳ୍ପ ହେଲା ତିନି  
ଧାର—ଥିଲା ପୁଃ , ୮୮ । ଡଗ୍ଗିରଖେର ସଙ୍ଗେ ଚଳେ ଗଳ୍ପ ପତିତପାବନୀ ।—ଥିଲା ପୁଃ ;  
ମରବତୀ ୧୮ ଲାଞ୍ଜିର ଗଳ୍ପେ ଥିଲା ପୁସ୍ତିକେ ପାଠାନ୍ତରେ ୧୨ ଲାଞ୍ଜି ନିରୁଦ୍ଧ—

କରିଲେ ମୁନିର ସେବା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବନ୍ଧୁ ।

ଆଉ ଚିରିଣୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦିଲେନ ମୁନିର ॥

ଓଁ ମାରିବାକ କଥା କହେ ଡଗ୍ଗିରଖ ।

ସେବାରେ ହେଲ ଗଳ୍ପ ସହସ୍ରକ ପଥ ॥

ଡଗ୍ଗିରଖେ ଲହରୀ ଗେଲେ ଅଛୁଧାର ନିକଟେ ।

ଓଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥

ସେହି ହେତୁ ଗଳ୍ପ ରହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦୂରରେ ।

ସ୍ଥାନେ ଅନେକ ପୁଣ୍ୟ ବୈକୁଣ୍ଠ ମନ୍ଦିରେ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାସିଣୀ ସ୍ଥାନ କରେ ଗଳ୍ପ ବୋଲି ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କଥା କହିଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ତାର ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥

ପୁଃ—୧୨୮ ॥ ୧-୧ । ତାହାରେ ଧାରଣ ସନ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ॥ ପୁଃ ॥—ଥିଲା ପୁଃ ;

୨-୨ । କାନ୍ତାରିଆର ଶାଢ଼ୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥—ଥିଲା ପୁଃ ,

୩-୩ । ନାନା ଉପହାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥—ଥିଲା ପୁଃ ,

ପୁଃ—୧୨୯ । ୧ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥

ଚାରି ଲାଞ୍ଜି ଥିଲା ପୁସ୍ତିକେ ନାହିଁ । ଏହି ଲାଞ୍ଜିଟି ଥିଲା ପୁସ୍ତିକେ ପାଠାନ୍ତରେ ରହିଯାଛି—

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥

୨-୨ । ନାନା ବାସ୍ତବ ବାସ୍ତବ ବାସ୍ତବ ବାସ୍ତବ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥—ଥିଲା ପୁଃ ,

୩-୩ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେ ॥—ଥିଲା ପୁଃ ,



৪-৪। খ পুথিতে নাই, ৫-৫। বহিতে উপর—খ পুং, ৬-৬। জাল দিয়া শব্দ বাড়ী করে সদাগর—গ পুং, ৭-৭। বাসুচরে রাখে শব্দ জিয়ন্ত জানিঞা—খ পুং, ৮-৮। জাবার বেলা এই শব্দ নইঞা জাব তুলিয়া—খ পুং, ৯-৯। তাহার পাছে বাহিয়া পাইল কড়িম্ব—খ পুং, ১০-১০। সাধু বলে ঘনাই বহের বাড়া কহ—গ পুং, ইহার পর খ পুথিতে ভণিতা—

বিরচিঞা কহ ঘনাই কোড়ির বিবরণ।

পদ্যার আদেশে গায় জগতমোহন।

পরবর্তী ছয় পংক্তি খ পুথিতে নাই।

১১-১১। কোড়ি আচ কোড়ি মন কোড়ি সেন জাতিকুল  
শঙ্কটে করাএ পরিভ্রাম।

রাজা ঘরে প্রজা ঘরে সবাই আদর করে  
কোড়ি হৈলে হএ মহাজান।

এহি কোড়ি রয়ে জার সলোরে বাকল তার  
এহি কোড়ি সবায় ধন।—খ পুং,

১২। জগতমোহন—খ পুং,

পুং—১৩০। ১-১। তার কাছত কোড়ি সাজি যায় হাট বাড়ি  
ফল মধো খায় ত্রয়া পান।—গ পুং;

২২। নিকোড়িঞা নিফল জীবন খ পুং, ৩-৩। কোড়ির কদা তুনিঞা হাসে,  
চান্দো বানিয়া—খ পুং, ৪। কৈলা—খ পুং, ৫-৫। জত কোড়ি করে  
খ পুং, ৬। অসখান খ পুং; ৭। বাসুচরে—খ পুং, ৮-৮। তাতে কোড়ি  
রাখে—খ পুং; ৯। গোর (?) খ পুথি, গোবর লিনিকরপ্রমাদে এইরূপ  
হইয়াছে। ১০। লড়িয়া পচিয়া জাবে—খ পুং, ১১। বাহিয়া বানিঞা  
ধির—গ পুং;

১২। পদ্যার পাইয়া বর পদমুখী প্রাণেশ্বর

পাএ কবি মনসার দান।—খ পুং;

১৩-১৩। খ পুথিতে নাই, ভণিতার পরবর্তী নদীর উপর পদ্যার মণ্ডল নির্মাণ  
প্রাসঙ্গিক ৪ = পংক্তি ৬ ও ৭ পুথিতে নাই। খ পুথিতে এই অংশ প্রসিদ্ধ মনে হয়।  
পংক্তিনিচয় নিরূপণ—

বানিয়া গমনে সাধু করিয়া পদান।

প্রসঙ্গে পাইল নদী ধরসান ॥



ধরমান এড়াইয়া নৌকা সেল ভাটি ।  
 শুজরাট কেড়াইয়া কণ্ঠকার হাটি ॥  
 কররা পিছলা নদী এড়াইয়া বায়ে ।  
 বত নদী ছারিয়া নের্বক (?) বায়ে ॥  
 নেতায় পদ্মায় দুই বহিনি অশ্রুমান করি ।  
 নদীর তীরে চলি আয়ে নেতায় বিশ্বহরি ॥  
 নেতা বলে পদ্মা দিহি তনহ জুকতি ।  
 নদী আর উপর এক গৃহ কর নিরুপতি ॥  
 চুয়া চালে ঘরের কর সাজ ।  
 ভোজন প্রমাণ সেই মণ্ডপের মাঝ ॥  
 নানা আতি পুষা রাখ গৃহের ভিতর ।  
 দেখিয়া কিমন কথা বলে সদাগর ॥  
 ই সকল জানিঞা যদি পূজিবে বানিঞা ।  
 তবে শান্তি না করিব নিশ্চয় জানিঞা ॥  
 নেতার বচনে পদ্মা হইল হরসিত ।  
 নদীর তীরে এক ঘর করে আচলিত ॥  
 চোয়া চালোলে করে গৃহের সাজ ।  
 বট আরোপন কৈলো মণ্ডপের মাঝ ॥  
 উপরে চালোয়া টাঙ্গি আরোপন বট ।  
 সুকী হইঞা থাকিলী পদ্মা বটের নিকট ॥  
 ডিঙ্গা বাহিঞা সাধু আইসে সফর ।  
 দূর হঠতে দিবা ঘর দেখিল সদাগর ।  
 সাধু বলে এই ঘর সফরের স্থান ।  
 অবশ্য করিল ঘর কুন ভাগ্যবান ॥  
 বাহিতে বাহিতে নৌকা আইল নিকটে ।  
 নৌকা ছাড়ি সদাগর তথা গিঞা উঠে ॥  
 এই স্থানে থাক আজি দিবা হইল শেষ ।  
 মণ্ডপ দেখিতে সাধু করিল প্রবেশ ॥  
 দেখিঞা পদ্মার বট সেবা নাই লয় ।  
 ছদয় কল্লিত জানি মনসা অমনি পলায় ॥



বিসহরির গ্রাহারে ডাকিল ঘটবারি ।  
অগ্নি দিয়া ধর পরাএ চান্দো অধিকারি ॥  
চান্দো বলে কথা আছো ছত্র পুত্র মারি ।  
কাছে আসি পূজা লেহ দেবী বিসহরি ॥  
চান্দোক দেখিয়া পদ্মা তরাসে পলাঞ ।  
অগতজীবন কবি বিরক্তিয়া গাঞ ॥

১৪ । সজ্ঞান—৪ পুঃ ।

পুঃ ১৩১ ॥ ১-১ । মাধু বলে বাজন—৪ পুঃ , ইউক সোর—৪ পুঃ ,  
৩ । সাহের—৪ পুঃ , ৪, ৫ । দাম্য বাজে—৪ পুঃ , ৬ । খোল ৪ পুঃ , ৭ । ৪  
পুথিতে নাই , ৮ । ইহার পূর্ববর্তী ৪ পুথিতে দুই পংক্তি অতিরিক্ত—

নানা বাস্ত বাজন বাজে দগড়ে পরে ।  
কাটি উথলে সাগরের জল কান্দে বহুমতী ॥ ,

৪ পুথিতে এই পংক্তি দুইটি অগ্রপশ্চাত্তর পাঠান্তরে নিম্নরূপ—

বাজন গুনিয়া নগরে হৈল সোর ।  
পলাএ নগরিয়্য লোক আইল হারামখোর ॥

৯ । নৃপতি—৪ পুঃ , ১০ । চমৎকার নর—৪ পুঃ , ১১-১১ । কটালকে ডাকিয়া  
বলিছে ততক্ষণ—৪ পুঃ , ১২ । তব—৪ পুঃ , ১৩ । পরবর্তী ছয় পংক্তি পাঠ-  
বিভিন্নতার ৪ পুথিতে নিম্নরূপ :—

নগরে আসিয়াছে কেহো শাহ সদাগর ।  
জানিয়া আসিতে আহ নগর ভিতর ॥  
বদি কেহ আসিয়াছে হারামখোর ।  
মারিয়া খেদাঅ তাকে নগরের আর ॥  
বাছিয়া বাছিয়া লৈল নিশাচর ।  
অগতজীবন পায় মনসার বর ॥

১৪-১৪ । ডিঙ্গা রাধ ডিঙ্গা রাধ—৪ পুঃ , ১৫-১৫ । বাটত উঠিয়া মাধু বিছানা  
করে ভাল—৪ পুঃ , বাটে উঠি বসিল মাধু বিছানা করি ভাল—৪ পুঃ ,  
১৬-১৬ । তোমরা—৪ পুঃ ।

পুঃ—১৩২ ॥ ১-১ । ধরিদকে আসিছি তোমার নগর ।  
কোটিধর পিতা মোর মহিমা অপার ॥

—৪ পুঃ



২-২। কি কথা হুয়াএ তুমি শুন নিশাচর।—থ পুঃ, ৩-১। যদি না বুঝি মন  
—থ পুঃ, ৪-৪। রাজাকে জানাইতে চলে নিশাচর।

অগতজীবন দায় মনসার বর।।

এই তনিতা পাক্তিহয় এবং বুয়াশদটিসহ আট পাক্তি থ পুথিতে অতিরিক্ত—

আছে রাজা কটাল কহে সিঞা রাজা চক্ৰধর ॥ থু।

কহে কোটীধর বেটা আসিআছে নগর।

নহে কহে হারামখোর সাধু মহাজন।

আসিয়া করিতে চাহে রাজা দরশন ॥

তনিতা সাধু কথা কটালকে দয়া লাগে।

সকরে কহিল শিয়া নৃপতির আরে ॥

৪-৫। নিশাচর বলে নাম থ পুঃ, ৩-৩। আমার বচন কর অবগতি।—থ পুঃ,

১-১। নহে কুল হারামখোর সাধু মহাজন।

আসিয়া করিতে চাহে তোমার দরশন ॥—থ পুঃ,

৮-৮। রাজা বোলে সাধুক ডাক দিয়া আন।

কিসের অভাব আছে আনুক বিচক্ষমান ॥—থ পুঃ,

ইহার পর থ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পাক্তি—

রাজা বলে সকরে জাহ নিশাচর।

সাধুকে ডাকিয়া আন আমার গোচর।

১-১। নিশাচর বলে কর অবগতি।

দরশন করিতে চাহে সাধু চক্ৰপতি ॥—থ পুঃ,

পরবর্তী ছয় পাক্তির পরিবর্তে থ পুথিতে—

থাএ হাএ বানিতা আনন্দ মহামনে।

বিরচিঞা গাএ কবি অগতজীবনে ॥

পুঃ—১৩৩। ১-১। বুয়া শদটি থ পুথিতে নাই,

২-২। হের দেখ রায় রায়।

কালিন্দী যমুনার কূলে নাগর কানাই ॥—থ পুঃ,

৫-৩। নৃপতির দ্বারে জায়া সাধু দিল আন—থ পুঃ,

৪-৪। রাজা বলে নাম তুমার কহ মহাজন।

কুন দেশে ধর তুমার কাহার নন্দন ॥—থ পুঃ,

৫-৫—৮৮। এবং



পৃ: ১৩৪ ॥ ১-১, ২-২ ।

রাজা বলে নাম তুমার कह মহাজন ।  
কুন দেশে বর তুমার কাহার নন্দন ॥  
শাধু বোলে মধ্য দেশে শাধু কোটিরর ।  
তাহার নন্দন আমি চান্দে সদাগর ॥  
তুমার মহিমাগুণ তার বুধে শুনি ।  
ধরিদে আসিআছি তুন নৃপমনি ॥ — ৫ পৃ: ,  
৩-৩ । তুমি মিতা চইলার সদাগর—৫ পৃ: .

পরবর্তী ছয় পংক্তি গ পুথিতে ভিন্ন পাঠ—

আমি জাম তাল বেল মিটা বত ফল ।  
রাজার সাক্ষাৎ শাধু দিলেহু সকল ॥  
রাজা বোলে মিতা বড়গোটা কুন ফল ।  
শাধু বলে রাজা এই ফল নারিকল ॥  
মহা কীতি হএ রাজা খাইলে ইহার শাস ।  
ইহার জল খাইলে মিতা বাই করে শাস ॥

৪-৪ । ৫ পুথিতে ধূয়া পদটি নাই । ৫-৫ । যারাএ নাভিল মাতা জয় বিবহরি ।  
—৫ পৃ: , ৬-৬ । পাতি পুনি লঞা ৫ পৃ: , ৭-৭ । রাজার সাক্ষাত জাঞা—৫  
পৃ: , ৮-৮ । ৫ পুথিতে ইহার পরবর্তী অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

রাজার কুশল কহে বলে তত্ত শুভা ।  
এজার কুশল হোক বলে সুখ শুভা ॥

এবং পাঠান্তর—রাজা বলে দৈবজ্ঞ कह তুমার নাম ।

কুন খানে বাশা তুমার এখানে কুন কাম ॥ ৫ পৃ:

১-১ । ৫ পুথিতে পরবর্তী ছয় পংক্তি অতিরিক্ত—

কৃত্ত কবিশ্রুৎ বর্তমান পৃথিবী তিতর ।  
তিন কালের কথা আমার সোচর ॥  
দৈবগা বলে অগ্নি নহি অমৃতজন ।  
ত্রিকুবনে জানে মোক দৈবগা ( নন্দন ) ॥  
স্বর্গ মর্ত্য পাতালে অনেক কথা করে ।  
সণিয়া কহিতে পারি শুক্লজনার বরে ॥

পৃ:—১৩৫ ০ ১-১ । তুমার শনশা—৫ পৃ: , ২-২ । এই পংক্তির পর ৫ পুথিতে



অতিরিক্ত—

বসিল দৈবজ বুড়া হাতে করে নড়ি ।

শোভনের আড়তার আশি মহাধেবি বড়ি ॥—গ পুঃ ,

৩-৩ । খনে লিখে খনে বোছে খনে মাথা নাড়ে ।—গ পুঃ ; গ পুথিতে অতিরিক্ত  
হুই পংক্তি—

বুঝিঞা দৈবগা চূপ হইঞা রয়ে ।

রাজার সকাতে কথা ধীরে কহে ॥

৪-৪ । দৈবগা হলেন রাজা শুন চন্দ্রধর ।

উত্তর দিলে এক আসিয়াছে সদাগর ॥—গ পুঃ ,

পরবর্তী হুই পংক্তির পর গ পুথি অতিরিক্ত পংক্তি চতুষ্টয়—

বড় বড় বন সেটা তার মধ্যে পানি ।

নারিকেল বলিঞা বিবকল দিঞাছে আনি ॥

সে বন খাইঞা তুমি ডেজছ জীবন ।

সামুএ লইবে তুমার রাজা আর ধন ॥

৫-৫ । শুনিঞা প্রতীত গেল নরেশ্বর ॥—গ পুঃ ,

৬-৬ । না জানি দৈবগা এমন কহে কথা ।

এই কথা মিথ্যা নহে কাট সামুর মাথা ॥

সামু বন্দি করিতে কটাল রাজ আজা পাএ ।

অন্তর্ধান হৈল পরাবর্তী সে ঠাএ ॥

সামুকে বন্দী করে বন্দীপালা ঘরে ।

জগতজীবন পার মনসার বরে ॥—গ পুঃ ;

৭ । গ পুথিতে নাই , পরিবর্তে দুয়া পংক্তিদ্বয় এবং তৎপরবর্তী পয়ার  
পংক্তিসমূহ নিম্নরূপ :—

আজি মনের মধ্যে বড় দুঃ পাইল গুরে তাই

আজি চিত্তের মধ্যে বড় দুঃ রইল ॥ দুয়া

তুমি মোকে অহে তাই লইঞা চল লগে ।

ভেন মতে কহে সিঞা বৃপতির আগে ॥

নিশাচর বলে তুমি শুন নরপতি ।

দরশন করিতে চাহে সামু চন্দ্রপতি ॥



সাধুও বলিছে মোকে দেশ হেন ছাড় ।  
 রাজা হইএক কেনে না করে বিচার ॥  
 কোটালের বাক্য শুনিএক নরশক্তি ।  
 না কাটিহ সাধুকে আনহ নীত্রগতি ॥  
 রাজা বলে গুরে কটাল বাক্য মোর ধর ।  
 শঙ্করে আনহ সাধুক মোর বরাবর ॥  
 আজ্ঞা পাই শঙ্করে চলি নিশাচর ।  
 শঙ্করে জানাএ বাতী সাধুর গোচর ॥  
 নিশাচর বলে তুমি তনু সদায়ন ।  
 তুমাক তলব করে রাজা চন্দ্রধর ॥  
 এই কথা শুনিএক সাধু চলিল শঙ্কর ।  
 প্রণাম করিল দিয়া সতীর তিতর ॥  
 প্রণাম করিয়া বলে সাধু দেশ হেন ছাড় ।  
 রাজা হইএক না করে ধর্ম অধর্মের বিচার ॥  
 বিচার করিলে তবে জার দোষ পাই ।  
 তবে সে তাহার মাথা কাট এই ঠাক্রি ॥  
 রাজা বলে বানিএক তনুরে টেটন ।  
 ভাণ্ডিতে আসিয়াছে রাজা কথিন পাটন ॥  
 চান্দো বলে বাক্য মোর তনু নরশক্তি ।  
 আমার সনে বিবাহ আছে পদ্মানভী ॥  
 সাধু বলে ত্রিভুবনে জানে নারিকল ।  
 তাহাকে কুন পাপিষ্ঠ বলে-বিশ ফল ॥  
 যে জন कहিল আসি তুমার বিত্তমান ।  
 মিথ্যা হৈলে তাহার কাটিএ নাক কান ॥  
 থাকিলে বৃত্তা হএ যদি এই বিষকল ।  
 ধনে জনে রাজা তুমি পাইবে লকল ॥  
 যদি ফল থাকে রহিবেন্ত পদান ।  
 তবে সে দৈবগোর কাটিএ নাক কান ॥  
 আন দেখি দৈবগ্য আমার বিত্তমান ।  
 তলস করিতে পদ্মা হৈল অস্থধ্যান ॥





সাদু বলে মহারাজ বেশ হেন ছাড় ।  
 তুমার দেশে মহারাজ কে আসিবে আর ॥  
 রাজা বলে মিত্র আছে তন সহাগর ।  
 এই ফল বাইঞা তুরি ইহা লিখ জানি ।  
 তবে সে তুমাক আমি মিত্র হেন জানি ॥  
 প্রভাতে করিব আমি প্রবোর ভলাস ।  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ॥

পু: - ১৩৬ । ১-১ । ঋ পুণিতে নাই ; ২-২ । সিনান করিঞা সাদু—গ  
 পু: , ৩-৩ । সত্তার ভিতরে—গ পু: , ৪-৪ । আগে নাম বাইঞা পাছে করে জল  
 পান—ঋ পু: , ৫-৫ । ইহার পরবর্তী—

তথাপি না মরে সাদু রাজা পাএ সাজ ।  
 ধন ধন করে বলে নৃপতি মহাজ ॥—গ পু: ,  
 ৬-৬ । রাজা বলে প্রাণমিত্র কেন অপরাধ ।  
 পদ্মায় করিঞা গেল এতেক বিবাহ ॥—গ পু: ,

৭-৭ । প্রাণমিত্রা তন সব—ঋ পু: ,  
 ৮-৮ । গতা বন বিশ চান্দো তাকে নারিকেল ।  
 এক ঠাই নাম রাখে আর ঠাই জল ॥—গ পু: ।

পু: - ১৩৭ । ১ । পাত্রমিত্রগণে—গ পু: , ২ । মহাস্বধ—গ পু: ,  
 ৩-৩ । পদ্মার আসনে দীত পাইঞা নপনে ।  
 বিরক্তি পকালি গার জগতজীবনে ॥—ঋ পু: ,

৪-৪ । ঋ পুণিতে নাই , গ পুণিতে এই কর পাতি অতিরিক্ত :—

ধন ধন নগ...ধন                      আছে আছে নারিকেল  
 আর আছে মিষ্টা কত ফল ।

...                      ...                      ...                      ...  
 তুমার দেশের সার্থক জীবন ধর                      ... ..  
 নামা আতি তোস পার ।

আমি জাম মিষ্টা ফল                      তাল কো নারিকেল  
 বায়মালি করা কল আর ।

আমার দেশে এখা                      হিরামনি মুকুতা  
 সোনা রুপা আর কত নিধি ।



খাই না পেটে ভরে                      বহু করি রাখে ঘরে  
হেন সবকে দিয়াছেন বিধি ।

৫-৫ । নারিকেলের পোজি—গ পুঃ ,

৬-৬ । যদি ইহার গাছ পাই              আর দ্বিগুণ ফল বাই  
তুমাক দিব বহু বহু অমৃত ।—গ পুঃ ;

৭-৭ । সাধু বলে মহাশয় কহিলে উত্তম হয়—গ পুঃ , ৮-৮ ।      কি.....স  
পর্বতের পর আছে মহেশের ঘর—গ পুঃ ,

৯-৯ । বৎসরে ছয় মাসের তার              বাই শিব জেটিবার  
তাতে পাই পঞ্চদশ ফল ।—গ পুঃ

১০-১০ ।      ১১-১১ । বেচিঞা বাইবার তরে              বহু করি রাখে ঘরে  
বহুলা এই নারিকল ।—গ পুঃ

১২-১২ । অগতাজীবন কবি                      বন্ধ যা মনসা দেবী  
ধিমু মূনি অস্তিকের মাতা ।

অটনায় অধিকারি                      জরৎকার মূনির নারী  
সেবকে হুটে বরদাতা ।—গ পুঃ

১৩-১৩ । ওরে বানিয়া বর হুজান । বুঃ—গ পুঃ ,

১৪-১৪ । রাজা বলে প্রাণমিষ্ট কর অবধান ।  
এবা পেনি মেনি করিঞা বিদ্বান ।  
মোলি চাপারিঞা বৈলে চান্দো সঙ্গার ।  
এবা উত্তাইঞা আনে নায় পাতর ।  
নিকতি বরিঞা বৈলে চান্দো অধিকারি ।  
রাজা বলে সাখ্যাত এবা রাখ সারি সারি ।—গ পুঃ ।

পুঃ—১৩৮ ৫      ১-১ । রাজা বলে কীলের বহলি নিব কি ।—গ পুঃ , ২-২ ।

পরবর্তী চার পংক্তি গ পুনিতে নাই ,      ৩-৩ । তার পাছে দেখাইল—খ ও গ পুঃ ;

৪ । স্বপ্ন—গ পুঃ ;

৫-৫—১-১ । আমার দেশের মুক্তা বড় করে হিত ।

বিজন খাইতে ভাল নষ্ট করে শিত ।

তুলে নাও তুলিব মিতা নেব রাশিরাশি ।

ইবার আইলে যেনে আর বার আসি ।

অবুতের বদলি নিব ফল জাএ ফল ।

চুপন করিঞা দিবে লইব বদল ।

আর যদি খাইবে মিতা না করিহ বতন ।

এক মনের বদলে দেহ লগৎ (?) বল মন ॥—গঃপুঃ ,

৮-৮ । হিরায় জিরায় মিতা নিক্যতি নাহি ধরি ।

সমান করি দেহ যদি তবে দিতে পারি ॥

গ পুথিতে অতিরিক্ত এবং পরবর্তী দুই পঙ্ক্তির পর—

শনকি করুতা লেহ নক তিন চারি ।

ইহার বদলে নেব সুবর্ণ থাল ঝারি ॥—খ পুঃ ,

৯-২ । গ পুথিতে নাই । পরিবর্তে অতিরিক্ত—

ই বলিয়া বানিঞা তোলিঞা × × তলে ।

না জানি ইহাতে কিছু × × × মূলে ॥

মরিচ হবে খাইবে মিতা করিয়া বতন ।

ইহার বদলি নেব মানিক রতন ॥

আর এক ত্রব্য মিতা আনিঞায়াছি পাট ।

এমন বদলে মিতা × × × × ॥

আমার দেশে মিতা হে পাটে বড় কোড়ি ।

সমান-চাকোআটানে তাতে লাগে হোড়ি ॥

আর কিছু বড় করি আনিআছি ফুল বড়ি ।

শন প্রতি নেব মিতা বলপণ কোড়ি ।

আর এক ত্রব্য মিতা আনিআছি সাড়ি ।

আমার দেশের সাড়ি পৈরে বড়াবড়ি ॥

আমার দেশের সাড়ি মিতা অন্য নাহি পাএ ।

যেই জন মহারাজা সেহি সাড়ি পাএ ॥

তুমার দেশের সাড়ি পানি পাঞা লড়ে ।

আমার দেশের সাড়ি বেওনাহি লড়ে ॥

আমার দেশে আছে রসিয়া রতন ।

সেই সব লোক করে সাড়ি পরিধান ॥

ত্রব্য উচাইঞা সাধু চোক ডিঙ্গা স্তরে ।

অবোধ রাজার আগে সাধু মাঝা করে ॥



সমস্ত সমস্ত সাজ দিল তুমার ঘরে ।  
 সাধুআনি শুনিলে ঘরে কিবা যুগ করে ॥  
 যত প্রবাসে দিলে মিতা আমার কিত (?) নর ।  
 সাহসে যুগ উল্লসিলে ? তবে ভাল হয় ॥  
 এক প্রবাসে চাহি মিতা যদি দিতে পার ।  
 দখিনা শব্দেও বেহু গুটি বন বার ॥  
 আমার দেশেতে আছে ব্রাহ্মণ সঙ্কলন ।  
 পোশাইর মস্তকে দিব তুলসি গঙ্গাজল ।  
 তুমার মিতিনি মিতা আছে জনা বন ।  
 যত কিছু দিতে পার আপুন পরস ॥  
 বালক আছেও মিতা গুটি বন বার ।  
 তাহার কারণে মিতা যত দিতে পার ॥  
 রাজ্য বলে মিতা হে অতাব আছে কি ।  
 যত ইচ্ছা করে মিতা তত আমি দি ॥  
 ছলে ছলে যত কিছু চাহিল সঙ্গার ।  
 সমস্ত আনিঞা দিল লঙ্কার উত্তর ॥  
 অবোধ পাটনপতি কিছু নাহি পাম ।  
 কপটে ভাণ্ডিষ রাজ্য বানিঞা হুজর ॥  
 প্রবাসে জ্ঞাত লঞা সাধু কথা কহে ছলে ।  
 অবোধ পাটনপতি করিল বদল ॥  
 ধন কড়ি উভাইঞা সাধু চোখ ডিলা করে ।  
 জগতজীবন গায় মনসার বরে ॥

পুঃ—১৩১ ॥ ১-১ । কি ধন আনিঞা দিল যকে হে মিতা ।

কি ধন আনিঞা দিল যকে ॥ পুঃ ॥ ১-১

ইহার পরবর্তী ২২ পংক্তির স্থলে ৪ পুথিতে পাঠ বিভিন্নতার এই পংক্তি  
 কতিপয়—

সাড়ি পাঞা রাজ্য হইল আনন্দিত মন ।  
 সর্ব্ব অঙ্গে পএরে রাজ্য সাড়ির বসন ॥  
 সাড়ির জামা ইজার পাগড়ি বান্ধে শিরে ।  
 সাড়িময় কৈল রাজ্যের সকল শরীর ॥



দলিচা কমল বিছার আর পাটের সাড়ি ।  
 বস্ত্র করিঞা বিছার বকতার সাড়ি ॥  
 তনিঞা রাজার অঙ্কনপুরের নারীগন ।  
 সাড়ির কারণে তার আকুলে জন ॥  
 সকল সাড়ি রাজা করিঞা একস্থান ।  
 সত্যকে বাটীঞা দিল দুই চারি খান ॥১  
 চান্দ বলে মদ্য সাড়ি কত বার আস ।  
 বস্ত্র না চুলকাইব চুলকাইবে ছর হাস ॥  
 আঠিয়া কলা বচা করিহ পোড়ান ।  
 তাক দিঞা দুইহ মিতা সাড়ি বসন ॥  
 ওখল কল মিতা করি এক স্থান ।  
 তনে উপরে সাড়ি দিঞা কুটেহ অস্তন ॥  
 লাসরের কিনাই মিতা আনিহ গণ্যচারি ।  
 চুলকাইঞা চুলকাইঞা মিতা পাছে বেহ বার ॥  
 সাড়ি পেরিআ রাজা রাজা দেবানে বলে ।  
 চান্দোর ধরের সেখাপাত্র হসে হসে হাসে ॥  
 চান্দো বলে সেখাপাত্র হাস কেনে তোরা ।  
 সাড়ি পৈরি বসি আছে সাক্ষাত থাকরা ॥  
 পস্তার আসেনে গীত পাইঞা বপনে ।  
 রনচিল পাঞ্চালি কবি জনতজীবনে ॥

পৃ—১৪০ ॥ ১-১ । হইতে পৃষ্ঠা ১৪১ ॥ ১-১ । পঞ্চম প পৃথিতে  
 পাঠ ভিন্নতার ২—

অছে আবিহ দিয়া

কালে নারু বানিঞা

বিশাকে আটহু তোমার পুরি ।

ও মিতা বিশাকে আইহু তোমার পুরি ও মিতা হে ॥ দু ॥

\* এখানে তিনটি পদ বাদ দেওয়া হইল । কুঙ্কচিসম্পন্ন লিপিকরের দৃষ্টাবলোপনেই এই  
 প্রাধিকৃত্য-পুট অসীলতা প্রসঙ্গ পাইরাহে মনে হয় । ক ও প পৃথিব্যে কিন্তু অসুস্থ প্রাধিকৃত্য  
 হইতে মুক্ত ।



মধুর বচন দ্বিধা

সব ধন ভাতিশ্রা

মধুর ভিলা রহিল থালি ।

আরে আরে গে বিল্ল বলি রাম রাম ॥ ধূম ॥

পূর্ব রাজ্যতে গেহু

উদয়গিরি রাজ্য পাইহু

উদয়গিরি রাজ্য তাতে আছে ।

সেই রাজ্যতে গেহু

ভরমিআ আইহু

ঘরে ঘরে চলনের বাতি ॥ ( গাছ ? ) ॥

পশ্চিম রাজ্যতে গেহু

এক ঠেবি রাজ্য পাইহু

এক ঠেবি রাজ্য আছে তাত ।

সেনা রাজ্যতে গেহু

তিন রাত্রি বকিহু

থালি মারি খোআইল তাত ॥

তুমার রাজ্য গেহু

বলক হুজিহু

রাখিলে বন্দিনালা ঘরে ।

আনিহু নারিকল

বলিলে বিবকল

শমুখে না দিলে উত্তর ।

না কান্দহ মিতা তুমি

হুজার মির হে

না কান্দ না কান্দ কন্দন ফেমা কর ।

আছেন মানিকের ধাপ

কোদালে কাটহ চাপ

খিচিয়া ফড়াহ মধুর ॥

পাইক্রা রতন

বানিয়ার রকমন

ভোজন করে মহাসুখে ।

বাজন নুতা গীত

বানিঞা আনন্দিত

রজনী বকর কৌতুকে ॥

আরে আরে হুএ । ধূম ।

বিছাইল শালক খাট

শয়ন করিল তাত

নিশিতে বেধিল বশন ।

সনকা হুন্দরী

বিবিধ বেশ করি

বপনে [ দিল ] আলিসন ।





বপনে দেখিয়া

আকুল বানিঞা

রাজার দরশনে জাএ ।

রাজা আসে সতএ বাখা      ধীরে ধীরে কহে [ কণা ]

জগতজীবন পাএ ॥

দেহ বিদায় মিতা হে

শুন প্রাণ মিতা হে

বপনে সুন্দরী দেখি কিয় নহে চিত্ত । ধূয়া ।

বপনে সুন্দরী যোকে দিলে আলিসন ।

অবশ্য বাইব আমি চল্লাম ভুবন ॥

এখনি আছিল মিতা হাসিঞা খেলিঞা ।

চাঞ্চিঞা বাইবে প্রাণমিত্র নিদারুন হুটঞা ॥

রাজা বলে মিতা তুমি জাহ নিজ দেশ ।

আমাকে পাঠাইঞা দেহ দেশের সন্দেশ ॥

দেহ বা না দেহ মিতা আর সব সাজ ।

যত করি পাঠাইঞা দেহ মারিকলের গাছ ॥

সাদু বলে বাইয়া আমি করিব তলাস ।

অবশ্য পাঠাইঞা দিব শুন মহাশয় ॥

জগতজীবন কবি মনসার দাস ।

পদছন্দে সকালি করিল পরকাশ ॥

মনাই মনাই ভাই

মনাই কাণ্ডারি হে

সাজ যত গাভরিয়া ভাই ।

তাড়িল পাটনপতি

ভিঙ্গা মেলি নীরগতি

চল আজি কতদূর বাই ॥

[ আদেশ ] করে চন্দ্রপতি

সাজে লেখা নীরগতি

আত্মক শুভক্ষণ বেলা ।

কাণ্ডারিয়ার কাণ্ডার বরে

লক্ষে লক্ষে দণ্ড পড়ে

সাজে চোখ ভিঙ্গা দিল মেলা ॥

সাজে গাভরিয়াগন

সত্যার আনন্দিত মন

জয় জয় বলি সর্বধন ।



কাণ্ডারিয়া কাণ্ডার বরে                      লক্ষ লক্ষ দণ্ড পরে  
 শব্দ শিলা বাজাএ বাজনে ॥  
 মোহরিয়া দিল লান                      বানিঞা শীতল নাম  
 কাল বয় আর নাম ।  
 আর বাস্ত অহুপাম                      আর বাস্তে স্থখী নারায়ণ  
 ..                      ...                      ... ॥  
 বাস্ত বাস্তে গোঙগোল                      দাম্য মৌক (?) চোক ঢোল  
 জোড়াপড়া বাস্তে শব্দ শিলা ।  
 বর মুখে সর্বজন                      চলে আনন্দিত মন  
 কড়িম্বে উত্তরিল ডিকা ॥  
 সেই কোড়িমার দহে                      বানিঞার ডিকা রহে  
 পচা কড়ি ডিকাতে চড়াএ ।  
 গাউরিয়া বার বরমুখে..... ।  
 শব্দদহে তার লাগ পায় ॥  
 শব্দদহে শব্দ নিল জয় জয় বলি ।  
 ঘাইয়া পায় কহুড়ার আসে ॥

পুঃ—১৪১ ॥ ২-২ । শুভে শুভে—খ পুঃ , ৩-২ । জায় বর—গ পুঃ , ৪-৪ । না হইল আমার পূজা পুখিরা তিতর—গ পুঃ , ৫ । করহ—গ পুঃ , ৬-৬ । বীর হুহমান আর বুধ্যাগণ—গ পুঃ ।

পুঃ—১৪২ ॥ ১-১ । হুন কথ করে—খ পুঃ , ২-২ । বত নদনদী ডাকিল  
 সখরে—খ পুঃ , বত নদনদী চলিল সখরে—গ পুঃ , ৩-৩ । জোর হস্তে  
 নদীগণ করেন গতি—খ পুঃ , ৪-৪ । ভলব করে শম্ভাবতী—খ পুঃ , ৫-৫ ।  
 আজ্ঞা পাইয়া—খ পুঃ , ৬-৬ । কবি অগতজীবন—খ পুঃ , ৭-৭ । খ পুথিতে  
 ধূয়া-পরিচর নাই, লিপিকর-প্রমাদে বাস্ত পড়িয়াছে মনে হয় । ৮-৮ । আদেশে  
 চলে বত নদীগণ—খ পুঃ , ৯-৯ । ঢেকীঘারে বরিষে জল ঢোল হেন পাখর—  
 খ পুঃ , গ পুথিতে ঢোল স্থলে গোড়ন ,

১০-১০ । বরিষে পাখুর মেঘ কাকে কাকে পানি ।  
 কতক বরিষে তার নির্ণয় না জানি ॥—গ পুঃ ,  
 ১১-১১ । উনপঞ্চাশ পবন লাগিল চতুপাশে ।  
 প্রলয়ের কালে যেন এ বড় বাতাসে ॥—গ পুঃ ,



গ পুথিতে ইহার পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি ,

দৃষ্টি দৃষ্ট কীর আর অস্ত জল ।

কঙ্কড়ার জলে আছিল সমুদ্র সকল ॥

১২। শিবহুমতি—গ পুঃ , ১৩। পরবর্তী ফাল্গুন গ পুথিতে অতিরিক্ত ;

১৪। ভেদা—ব পুঃ , ১৫-১৬। ১৬-১৭। এক পুঃ—১৪০ ॥ ১-১, ২-২।

চলে নদী চন্দনা বুলিক ছোট নই ।

কাচা হুগধ উৎথলে নোনা লোতোই ॥

চলে বলধর পূব তেলা ধরলাই ।

জাবত ধরলা ভোরসা গরম রসাই ॥

আতাই বাবরাএ আর সাধে পাস্য ।

তিহা ভাসাল কিছু আনকে ডিলা ॥—গ পুঃ

পুঃ—১৪৩ ॥ ৩-৩। চলিল সকল নদী—ব পুঃ , ৪-৪। ব পুথিতে নাই ;

৫-৫। ভয় পাইঞা বানিঞা করিছে ক্রন্দন

মচিল পাকালি কবি জগতজীবন ॥—ব পুঃ ,

৬-৬। দেবী জাহ্নবি গঙ্গা নম নম মায় ।

নম নারায়ণী মায় ॥ ধু ॥ গ পুঃ ,

৭-৭। রাধ দেবী হুরমনি গঙ্গা করে ভক্তি ।

এ ভর সঙ্কটে রাখা কর ভগবতি ॥

ভয় পাইঞা কান্দে সাধু নাএর উপর ।

সন্ধ্যা কর হুরমনি বলি সঙ্গাগর ॥—গ পুঃ ;

৮-৮। সনকায়ে দিলে বাধা করিছে আনা আনি ।

হস্ত গর্বে মা তনিছে মৈক্য ধারী ॥

সে সব বচন যুই না গুনিছে কানে ।

পড়িছে সঙ্কর হাতে—এ ধন পরানে ॥

সে সব কলিল আপন কর্মদোষে ।

বিধির ঘটনে দুখ কি করি সোধোনে ॥ গ পুঃ ;

পরবর্তী বিচক্ষারিংশ পঙ্ক্তি ও তথিতাত্তিক দুয়ান্ন গ পুথিতে নাই , গ

পুথিতে ছিল কি ছিল না তাহা মূলপুথি অভাবে নিশ্চিত কিছু বলা গেল না । তবে

অংশটি কোতুকোদীপক । অপরাপর সম্বন্ধ মঙ্গলকবিদের ভ্রাম জগতজীবনেরও

হাস্তবল পরিবেশ-প্রবল জন ছিল তাহা স্মৃতিত হয় ।



পুঃ—১৪৫। ১-১। পরবর্তী ছয় পংক্তি গ পুথিতে নাই, ২-২। তুমি  
জাঞা বানিঞার বহিত ডুবাত—গ পুঃ ; গ পুথিতে পরবর্তী দুই পংক্তি—

পদ্মার আদেশ পাইয়া বীর হুসমান ।

উঠরিল গিয়া বীর ডিঙ্গার সরিধান ॥

৩-৩। ডিঙ্গা ধরি হুসমান—গ পুঃ , ৪-৪। বানিয়ার বহিত সমস্ত হৈল তল—  
গ পুঃ , ৫-৫। গ পুথিতে নাই, ৬-৬। লিপিকরের অনবধানতায় গ পুথিতে  
লিপিকালে বাদ পড়া অস্বাভাবিক নহে ।

পুঃ—১৪৬। ১-১। কি বাদ লাম্বি বাইয়া বাহুঘের করে—গ পুঃ ,  
২-২। লাগর বচন মোর রাধ—গ পুঃ , পরবর্তী পংক্তির পর গ পুথিতে চারি  
পংক্তি অতিরিক্ত—

ভাসিতে ভাসিতে চান্দ জায় কতদূর ।

কাগরুপে ঠোকাএ পদ্মা বড়ই নিধর ।

মুখ মেলি ভাসে চান্দো মহাছুটে মতি ।

কাগরুপে মুখেতে বজ্জিল পদ্মাবতী ॥

৩-৩। শিব শিব বলি চান্দো কত দূর জাএ ।

আসিয়া সাগরের ঢেউ কাছারে চাপাএ ॥—গ পুঃ ,

৪-৪। উপরে উঠিল—গ পুঃ , ৫-৫। করি—গ পুঃ , ৬-৬। গ পুথিতে এই পংক্তির  
পূর্বে অতিরিক্ত—

সাত দিন উপবাসি সাধু চন্দ্রপতি ।

চলিতে না পারে সাধু হইল অশক্তি ॥

এবং এই পংক্তিটি গ পুথিতে—কৃষ্ণাক্রমে গেল পদ্মা বানিয়ার ঠাই। ১-১। বিবাদ  
ভাব—গ পুঃ ৮-৮। গ পুথিতে নাই, ৯-৯। গ পুথিতে চারি পংক্তির  
পরিবর্তে দুই পংক্তি—

সাধু বসে চান্দ মুই ত্রিভুবনে জানি ।

বহিত ডুবালে মোর সাগরের পানি ॥

১০-১০। কুচাইঞা ঢেকিয়া সাগ করু কর জর ।—গ পুঃ ,

১১-১১। কুচাইঞা ঘাটের হাণ্ডি ভাঙে আন জল ।

কাছে কাছে খসিয়া তুমি জালাহ আনল ॥—গ পুঃ ,

১২-১২। সিদ্ধ করি যাএ প্রাণ রাধ সঙ্গার ।

প্রাচিত করিহ গিয়া চন্দলা নগর ॥



কুজার বচনে সাধু সাগ তুলি আনে ।

কুতাইরা খাটের হাতি সিঁকা সেই খানে ॥ - গ পুং ,

১৩-১৩ । রাতিঞা বাতিঞা সাধু চায়েন পাতে । - গ পুং , ১৪ । এক পাশ -  
গ পুং , পরবর্তী এক পংক্তি এবং তথিত, পংক্তিষয়ের পরিবর্তে গ পুথিতে কেবল -  
জগতজীবন সার মনসার হাসি ॥

পুং - ১৪৭ ॥

১-১ । দুখ গ্রহিলরে

দুখ না হটল আর

বিধি তাহা লিখিল দুখ

আমি কোষ দিবে কারে ॥ ধুং । গ পুং ,

২-২ । সেই পথে দিঞা জাএ - গ পুং , ৩-৩ । আরে যদি ভারী শাট - গ পুং ,  
৪-৪ । দিঞা হাতি লৈঞা বাই । - গ পুং , ৫-৫ । আমি এখন কড়ি শাট - গ  
পুং , ৬-৬ । হাটত কিনিয়া কিঃ খাট - গ পুং , ৭-৭ । কোড়ি লাংগা চান্দ  
মুত্তিতে গাঠি বাকৈ । - গ পুং , ৮-৮, ৯-৯, ১০-১০ ।

সেই কালে পড়া বাধিনীকল ধরে ।

পজিতে মজিতে গেল সাধুর বরাবরে ।

যাঘ দেখি সাধু হইল চমৎকার

পরিণ হাড়ির ভার হৈল চুহুচার ॥

কুজার না দেখে বাঘ চুহু হৈল হাড়ি ।

চান্দোর মস্তকে বারে পঞারের বাড়ি ॥ - গ পুং ,

১১-১১ । কাটিকা লইল কোড়ি কুজার কুমতি ।

হাড়ির বদলে লৈল পরিধান মুতি ॥ - গ পুং ,

১২-১২ । লাকট হইঞা সাধু বহে সেইখানে ।

কুতাইঞা সাহের ছাল বন হৈতে আনে ॥ - গ পুং ,

১৩-১৩ । এই পংক্তির পর গ পুথিতে প্রসঙ্গসমাপ্তি-সূচক তথিতা -

পয়ার আদেশে গীত পাইঞা নপনে ।

মনচিল পকালি কবি জগতজীবনে ॥ , পরবর্তী দুই পংক্তি হইতে

পুং ১৪৯ লেখাংশ পর্যন্ত গ পুথিতে নিম্নবর্ণিত পাঠভেদ :

যায়াএ নাঞ্জিল মাপো জর বিষহরি ।

আরে যায়াএ নাঞ্জিল পদ্মাবতী । দুয়া ॥



হাতে শাঙিত পোখি হইঞা দৈবগ্যরূপ ধরি ।  
 কটালে সন্কাতে গেল দেবী বিষহরি ॥  
 কটাল বলেন দৈবগ্য কহ তুমার নাম ।  
 কুন দেখে ঘর তুমার এখানে কুন কাম ॥  
 দৈবগ্য বলেন মোর নাম শিরোমনি ।  
 কৃত্ত ভবিষ্যত আমি ভাল জানি ॥  
 গনিয়া কহিতে পারি এ তিন কুবন ।  
 আসিহু তুমার কাছে ডিকার কারন ॥  
 কটাল বলেন দৈবগ্য মোর নাম ধর ।  
 গনিতে জানহ যদি গনা পড়া কর ॥  
 বসিল দৈবগ্য বুড়া হাতে রাখে লোড়ি ।  
 বোল ঘর লিখিয়া মিছা পাতে খড়ি ॥  
 গনিল উত্তম তুমার তনহ কটাল ।  
 তুমার নগরে এক মিলিল স্তম্ভাল ॥  
 এক চোর নগরে করিছে প্রবেশ ।  
 ককাল করিএ নৃপতির বেশ ॥  
 জাবত নগরে আসি প্রবেশ না করে ।  
 এইকালে ঘর তাকে তন নিশাচরে ॥  
 কটাল বলেন চোর আছে কুন ঠাই ।  
 গনিঞা কহিতে পার তুমার বড়াই ॥  
 মিছা মিছা দৈবগ্য কুমিতে অঙ্ক পাড়ে ।  
 খনে লিখে খনে মুছে খনে মাখা নাড়ে ॥  
 লিখিয়া পড়িঞা দৈবগ্য চুপ হইঞা রহে ।  
 রাজার সাখ্যাতে কথা ধীরে ধীরে কহে ।  
 দৈবগ্য বলেন চোর আসিয়াছে ।  
 পূঙ্গদিলে হাটের সমুখ গাছের তলাত আছে ॥  
 দিন হৈলে ফিরে বেচন পিন্দিয়া গাছের ছাল ।  
 মাঝিয়া চাহিঞা খাএ দালিত্র কাকাল ॥  
 শুনিঞা কটাল চলে ঝাক্কে ঝাক্কে ।  
 ধরিঞা আনিল তবে সঙ্কবানিঞাকে ॥





এই চোর কাটা গেলে রক্ত পড়ে ধারে ।  
 মহারোল হুএ হবে নরপতির নগরে ॥  
 মস্তক মুণ্ডিকা তারে খোল চাল মুণ্ডে ।  
 ভাগ্যি ভাগিন্যা কর গ্রামের বাহির ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে চলিল চান্দ সন্ধ্যার ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার বর ॥  
 কান্দে চান্দো বানিকা মস্তকে দিয়া হাত ।  
 কি কথা কহিল আমি সনকা সাধুসাত ॥  
 কি বিধি লিখিল মর কপালে ॥ ধূয়া ॥  
 জোড় হাতে কহিলে সনকা স্বর পোয়াতি ।  
 পাটনে না জাহ্নবী হইবে দুর্গতি ॥  
 সনকার বচন মুঠ না শুনিহু কানে ।  
 মস্তকোরে না শুনিহু মৈবগা বচনে ॥  
 কেমনে জাটব আমি চন্দ্রসার পুরি ।  
 চিনে কি না চিনে মোক সনকা সুল্লরী ॥  
 মস্তকে চুল নাই নাহি পরিধান ।  
 কেমনে জাহ্নবী আমি চন্দ্রসার কুবন ॥  
 সে সকল ফলিল আপুন কণ্ঠ দোষে ।  
 জগতজীবন গাএ মনসা আদেশে ॥  
 হইল রক্ত (১) কাল দিন অবশেষ ।  
 হেন কালে করে সাধু পুরি পরবেশ ॥  
 হুই হুও রাত্রি গেল পুরি প্রবেশিল ।  
 হুএ রাত্রি গত করে নিজ পুরি পাইল ॥  
 নিজ পুরে বসি সাধু ভাবে মনে মনে ।  
 প্রদীপ জলিছে মুই জাই কেমনে ॥  
 আর অই হুও রাত্রি বসিয়া গোত্রাইল ।  
 থাইকা দাইকা লোক সব ঘরাঘরি গেল ।  
 পদন করিকা সনা প্রদীপ নিভায় ।  
 হেনকালে বুড়া চোর ঘরেতে সাড়াএ ॥



শয়ান থাকিও, সনা দূর দূর করে ।  
জগতজীবন পায় মনসার ঘরে ॥

সনা বলে হের বহু অগ্নি জালাও ।  
চোর সন্ধ্যাইল মন্দিরের ঘরে ॥ ধূয়া ৷

খান্দাইয়া সনকা স্তুতি আছে ঘরে ।  
হেনকালে বুড়ো চোর সন্ধ্যাইল ঘরে ॥  
ছএ বধু বলি সনা ডাকে উচ সুরে ।  
হের বেশ বুড়া চোর সন্ধ্যাইল ঘরে ॥  
তুনিঞা ছএ বধু তার আইল সন্ধ্যরে ।  
হস্তাইয়া পাইল চোর ঘরের ভিতরে ॥  
এ চঞ্চ চাপর মারে বাটনার বারি ।  
গোপ ঘরি টানে কেহো উথরাএ দাড়ি ॥  
কেহো ধরে হাত পাও কেহ ধরে ঠেল ।  
ঘর হৈতে বাহির করে জেন ভাহুরিয়া বেগ ॥  
ঘর হৈতে চান্দোক টানিয়া বাহির করে ।  
বুড়ি সনকা আসি মুখত লাপি মারে ॥  
চান্দো বলে এত বিবহনা করিল বিষহরি ।  
তুমি আর কত কর সনকা স্তম্বরী ॥  
তুনিঞা স্তম্বরী সনা থাকুড়াএ হিআ ।  
প্রাণ লঞা ফিরিঞা আইল বিবাহিয়া ॥  
সনা বলে বধু তোমরা ছএ দূর ।  
চোর নহে চোর নহে তোমার বস্তুর ॥  
তুনিঞা ছয় বধু হইল একপাশ ।  
জগতজীবন কবি মনসার বাস ॥

কি হে হোল গতি হুমার হে তন প্রহু হে ॥ ধূয়া ৷

স্বামির চরন ধরি

কান্দে সনা স্তম্বরী

তুই চরণে পড়ে জনমারা ।



মহাসর্পে অভিমানে                      বচন না শুন কানে

অবে কহাই গতি তুমার ॥

তপ্ত করি ভেলখানি                      শিরে ঢালে বানিআনি

তপ্ত জলে করাইল স্নান ।

শরাইল উত্তম বাল                      বসিল শঙ্করদাস

আছা হুন করে জলপান ॥

জাইখা রক্তন ধরে                      সনকা রক্তন করে

ভোজন করিল সদাগর ।

হুথের কহে কণা                      শুনে সন মনে বেণা

মহান্থে বকিল বাসহর ॥

পুঃ ১৪৯ ॥ ১ এবং পরবর্তী তিন পয়ার পংক্তির পরিবর্তে—

এই মতে কত কাল                      গেল সাধুর তালে তাল

শরার পরিচা গেল মনে ।

মনসার পাটখা বর                      পদ অতি মনোহর

গায় কবি জনতজীবনে ॥

উতি চান্দর বহিতাধি পাটন ঋতর সমাপন হৈল ।

পাটন ঋত সমাপ্ত ।—৪ পুঃ ;

২-২ । কুবন মঙ্গল হরি করে হেঁচি বনমালা করি । ধুঃ গ পুঃ ,

পুঃ—১৫০ ॥ ১-১ । না জেয় ফুল পানি—৪ ও গ পুঃ , ২-২ । কি করি  
মঙ্গলা—৪ পুঃ , কি করে মঙ্গলা—গ পুঃ , ৩ । পুঙ্খবর—৪ পুঃ , ৪-৪ । বাই  
উদ্ভেয়—গ পুঃ , ৫ । জয়—৪ পুঃ , ৬ । জয়—৪ পুঃ , ৭-৭ । সেবিয়া পাগ  
কোন—৪ পুঃ , ৮-৮ । ই বেবের—৪ পুঃ , ৯ । অপুত্রীর গ পুঃ , ১০ ।  
ফুল জল—গ পুঃ , ১১ । সাহের (?)—গ পুঃ , ১২ । বড়নে—গ পুঃ ,  
১৩-১৩ । প্রতিজ্ঞার নাহি ভয়—গ পুঃ , ১৪ ১৪ । হিঙ্গুলি আর বলে—  
৪ পুঃ ।

পুঃ—১৫১ ॥ ১-১ । পাট বস—গ পুঃ , ২-২ । নানা সর্প—গ পুঃ , ৩-৩ ।  
পথ নিবন্ধ হাতে বন্ধ নিবন্ধ তাতে—গ পুঃ , ৪ । পত্রে—৪ পুঃ , ৫ ।  
করে—গ পুঃ , ৬-৬ । বন্ধ রাজের পুর পথ—গ পুঃ , ৭ । ডক—৪ পুঃ , ৮-৮ ।  
অকনি মরানে কাজল—গ পুঃ , ৯ । গলায়—গ পুঃ , ১০ । নীড়ি—৪ পুঃ ,  
১১ । সর্পের—গ পুঃ , ১২-১২ । গোপা লাগাইল—গ পুঃ , ১৩-১৩ । ইসারা

হানে হাতে—গ পু: , ১৪-১৪ । সমাজে—গ পু: , ১৫-১৫ । সম্মুখে ঝুটিল  
বিষহরি—গ পু: , গ পুথিতে প্রসঙ্গাত্মিক ধ্রু—

জগতজীবন কবি  
বন্দ হর কনসা দেবী  
দেবমুনি অতিকের মাতা ।

অটোনাগ অধিকারী  
জরতকার মূনির নারী  
সেবক হইল করদাস্তা ॥

১৬ । দেখিয়া—খ পু: , করিয়া সম্পূট কর ইত্যাদির পূর্বে গ পুথিতে  
অতিরিক্ত পংক্তি—

সাধিতে সাহের বাদ  
জুয়াইল মনের সাধ  
সেল পদ্মা ইজের কমনে ॥

১৭-১৭ । আজি বড়—গ পু: , ১৮ । মতি—গ পু: , ১৯ । উপস্থিতি—গ পু: ,  
২০-২০ । কহ বত কিছু—গ পু: , ২১ । মর্থ—গ পু: , ২২-২২ । তার পূজা  
মোকে হইল লাদ—গ পু: ।

পু:—১৫২ ॥ ১-১ । কর জড়ি বলে বুঝা অমূল্য আর উড়া—গ পু: ,  
২-২ । দেবের শাপ্পাতে—গ পু: , ৩ । কনি—গ পু: , ৪ । দিব—গ পু: ,  
৫ । মনসার পাউয়া বর  
পদ অতি মনোহর  
বিরচিল জগতজীবন ।—গ পু: ,

৬ । ছলে—গ পু: , ধরে—খ পু: , ৭ । খ পুথিতে নাই ,  
৮-৮ । স্বামীর বচনে উষা চলে বিজ্ঞাধরী ।

বাহির করিল জায়া লাসের পেটারি ॥—গ পু: ,

খ পুথিতে আরও দুই পংক্তি অতিরিক্ত—

আসন করি কুমারী বৈসে সেই ধরে ।  
নাসিকার বরে শুভকণে সাজা করে ॥—গ পু: ,

৯-৯ । সুর না হৈল—গ পু: ;

পু:—১৫৩ ॥ ১ । পাড়ে—খ পু: , ২ । সব—খ পু: , ৩-৩ । সুন্দরী দেখিল  
কুমল গ পু: , ৪-৪ । কবি শুধিয়া—গ পু: , ৫ । চন্দ্রমুখী—গ পু: , ৬-৬ ।  
ধরিয়া কাম্পে—গ পু: , ৭-৭ । বাস তহু কাম্পে—গ পু: , ৮ । তহু—গ পু: ,  
৯ । বাদে লুপ্তি—গ পু: , ১০ । সাধিতে—গ পু: , ১১ । পদ্মা—গ পু: , ১২ ।  
কুমল -গ পু: , ১৩-১৩ । ললাটে লিখন বত কেবা খণ্ডাইবে কত গ পু: ,  
কপালের লেখন বাহা খণ্ডাইতে পারে কেবা—গ পু: , ১৪ । অবস্থিতি—খ, গ পু:



পূঃ—১৫৪ ॥ ১-১ । গ পুথিতে অতিরিক্ত—

ভবানিপো মাগ

মোরে কদা কর নারায়ণী গো । ধুঃ

২-২ । দরে প্রসিল কানিয়ার—গ পুঃ , ৩-৩ । স্বর্ণ ঘট ঝারি—গ পুঃ , ৪-৪ ।

এই পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত—

অরণে জ্বলি দেবী কথির ঝিয়ারি ।

সকটে অরণ করে উষা বিজ্ঞাধরি ॥

৫-৫ । সতাই মাও—গ পুঃ , ৬ । কলসে—গ পুঃ , ৭-৭ । সেইকালে উষা বায়ীক  
বলে বাণী—গ পুঃ , ৮-৮ । না হইল সদর প্রহু দেবী ত্রিনয়নী—গ পুঃ ,

৯-৯ । চলিলা স্বন্দরী চখে হইয়া হমত ।

হমতে চলিয়া গেল ইন্দের সাক্ষাত ॥—গ পুঃ ;

১০-১০ । লাগ করে স্বন্দরি                      বালি ওকি আরে হএ  
ও বালি সাথে গুরে ।

ইন্দের বিজ্ঞাধরি

কুবন ভুলাইতে পারি

নানা স্মকল বাস্ত বাজে ॥ ধুঃ—গ পুঃ ,

১১-১১ । লাগ করে—গ পুঃ , ১২ । স্বন্দরী—গ পুঃ ; ১৩-১৩ । নাচিব সত্বাতে  
আছে ইন্দের আদেশ—গ পুঃ , নাচিব ইন্দের স্থানে দেবতা আদেশ—  
গ পুঃ , ১৪-১৪ । গ পুঃ , শোভে বাকতে কেউর—গ পুঃ , পরে বাহাতে কেয়ুরি—  
গ পুঃ ।

পূঃ—১৫৫ ॥ ১-১ । অকুলে অকরি পাএ স্বর্ণ নেপুর—গ ও গ পুঃ , গ  
পুথিতে সংযোজিত অতিরিক্ত চার পংক্তি—

নয়ানে কাজল নিরে সিধুর স্বন্দর ।

গলাএ প্রবন্ধমাল খিরোদ অমর ॥

হিআএ কাচলি পরে সাত সরে হার ।

স্বমেধ তেদিয়া ঘেন স্বরসুরি ধার ॥

২-২ । উপরে তুলিয়া দিল নৃসিং আরনি—গ পুঃ , ৩-৩ । নেপিত কৈল—  
গ পুঃ , ৪ । মূলেময়—গ পুঃ , ৫-৫ । কর্ণকুল দেহে—গ পুঃ , ৬-৬ । গলায়  
গাঁথিয়া—গ ও গ পুঃ , ৭-৭ । গ পুথিতে অতিরিক্ত তিনতা দুই পংক্তি—

জগতজীবন কবি মনসার ধাম ।

পদছন্দে পাচালি করিল প্রকাশ ॥

এবং পরবর্তী ধূয়া এক পংক্তি—

আগে ভাল বুজা করে উঠা

বানিয়ার হুহিতা ॥ ধু ॥

৮-৮। পাষাণি হইল—গ পুঃ, ১-১। তরু পাইয়া—খ, গ পুঃ; ১০-১০। ভাসে  
বাম ভাঙ—গ পুঃ, ১১-১১। দিল সজান—খ পুঃ; ধরিল তখনে—গ পুঃ,  
১২-১২। মদনের তরু—খ পুঃ, ১৩। কপ—গ পুঃ, ১৪। বানিয়ার ঘরে—  
খ, গ পুঃ, ১৫-১৫। জরহ সুন্দর বালা সনকা উসরে—গ পুঃ, ১৬-১৬। খ পুথিতে  
অতিরিক্ত—

বাশ বাছ সদাগর মেনকা উপরে।

জয়িবে সুন্দরী উষা উরানি নগরে ॥

১৭-১৭। এই পংক্তির পর গ পুথিতে প্রদত্ত-সমাপ্তি-মুচক ভদিতা—

জগতজীবন কবি মনসার দাল।

পদছন্দে পঞ্চালি করিল পরকাশ ॥

এবং প্রারম্ভিক ধূয়া—

প্রমা অশাএ বোল দেখিতে তরিস লমনে কর ধূয়া ॥ ধু ॥

পুঃ—১৫৬ ॥ ১ ১। ওন—গ পুঃ, ২-২। গর্তের ঘাতনা প্রহ—গ পুঃ;

৩-৩। হেম শাপ দেহ বেন—গ পুঃ, ৪-৪। থাক গিয়া মনুষ্যের ঘর—গ পুঃ,

৫-৫। কি সব কারণে মোকে—খ পুঃ, ৬-৬। গ পুথিতে পরিবর্তে তিন পংক্তি—

বার বজ্রর থাক গিয়া মনুষ্যের ঘর।

বিবাহ সানিয়া তুরি না পাকিছ আর।

রথ দিও তুমাক আনিব পুনবার ॥

৭-৭। সদয় হইয়া দিব দরিশন—গ পুঃ,

৮-৮। তিন সভা করি পয়া বসিল বচন।

রচিল পঞ্চালি কবি জগতজীবন ॥—গ

১-১। ওরে কান্দে বিজাধরি আরে হয় হয় ॥ ধু ॥—গ পুঃ।

পুঃ—১৫৭ ॥ ১। যজ্ঞা—গ পুঃ, ২-২। নিবেদন করি প্রহ এই বড়

ভূগ—খ পুঃ, ৩-৩। ছাড়িলেন প্রাণনাথ স্বর্গপুরের বাসা—গ পুঃ; ৪। হৈল—

গ পুঃ, বালা বোলে তন প্রিয়া পরম সুন্দরী—গ পুঃ,

৬-৬। চল চল চন্দ্রমুখী বিলব না কর।

বিলব হইলে ক্রোধ করে পুরন্দর—গ পুঃ;

৭-৭। পরম সুন্দরী—খ পুঃ, ৮-৮। অবশ্য কাইতে হইল মনুষ্যের পুরী—

গ পুঃ; ৯। করিয়ে ইচ্ছা—খ পুঃ, ১০। শাপ ইচ্ছা—গ পুঃ; ১১। মহীতলে



—গ পুং, ১২-১২। তিলেক রহিয়ে প্রাণপতি—গ পুং, ১৩। এ পুণিতে নাই ; ১৪-১৪। বিধিযতে আত্মাশিল স্বৰ্ণ ঘট বারি—গ পুং, ১৫-১৫। হুই চক্ষু মেলে—গ পুং, ১৬-১৬। মূৰ কপলক কুলি (?)—গ পুং, ১৭-১৭। লখ পৰ শুনি—গ পুং।

পুং—১৫৮। ১-১। কনক গিরিসি (?)—গ পুং; ২-২। গ পুণিতে পরবর্তী হুই পংক্তি অতিরিক্ত—

তুই হইঞা অন্তরা-পার্বতী সেন বর।

কমতে হইবে তোরা পরম সুন্দর।

৩-৩। গ পুণিতে ইহার পূর্বে প্রারম্ভিক ধূয়া—

চলনা লো সেই এ কুম্ভাবনে।

যমুনার কূলে বাউগো গোবুল পচাইগো ॥ ধু ॥

এক পংক্তিটির পাঠভেদ—উবা বোলে কুমার না কর বিলম্ব। ৪-৪। সত্য করি হবে প্রভু মন্ত্ৰস্তোত জয়—গ পুং; ৫। আসনে—গ পুং, ৬। যোগবলে—গ পুং; ৭-৭। পতক হটয়া চলে চম্পদানগরে—গ পুং; ৮-৮। এই পংক্তি ও পরবর্তী প্রসঙ্গান্তিক ভণিতার সাত পংক্তি নাই, পর প্রসঙ্গান্তিক ধূয়া লহ নিম্নলিখ পংক্তিচয়—

গুরে বন্ধু আরে হে তুমি মোর ধন।

কত দিনে চক্ষুমুখ পাব পরলন ॥ ধু ॥

স্বামীক ধরিয়া বালি পরম সুন্দরী।

কপালে মাঝিয়া বড় সুরে হরি হরি ॥

বালি বলে মনসা তুমার হই খনে বাস।

কি ঘোষ পাটকা ছাড়িলে পক্ষবাস ॥

কেনে মোকে এত ছাৰ দিলে শচীপতি।

প্রভুর অন্তরে মোর কিবা হইবে গতি ॥

স্বামী কোলে করিয়া বালি বসিল সেই স্থানে।

যোগ চিন্তা করি বালি চলিল যোগবলে ॥

১-১। বানিজ্যার বাল্য বাড়ে সাহের বানিজ্য ঘরে হয় ॥ ধু ॥—গ পুং

পুং—১৫৯। ১-১। গ পুণিতে পরিবর্তে

কুমিত পড়িল বাল্য বানিজ্যার ছাও।

উহা চুহা করিয়া ছাড়িল পক্ষ রাও ॥



যত কথা করে সাধু বিচারিয়া দেবে ।  
 হুত গৃহে জালা অগ্নি করে বাড়ী ছেদ ॥  
 গহ উপাড়ীয়া রাখে আরসি জড়ালি ।  
 প্রস্তুতি কবিয়া স্নান ঘরে অগ্নি জালি ॥  
 নব দিনে নবগ্রহ পূজা চক্রবাসী ।  
 পুত্র মুখ দেখি চান্দ পরম উল্লাসী ॥

২-২ । মহাশ্বখে—গ পুঃ , ৩-৩ । বিচারে পণ্ডিত নাম হইল লগ্নাএ—গ পুঃ ,  
 গ পুথিতে পরবর্তী পাঁচ পংক্তি পাঠাঙ্কুরে নিম্নরূপ—

এমতে অগ্নি জালি মেনকার ঘরে ।  
 খেলনি সুন্দরী বালি ভাষ মাধ ঘরে ॥  
 আনন্দে রহিল মোহে বানিক্যার ঘরে ।  
 জগতজীবন কবি মনসান করে ॥

এক প্রসঙ্গ-প্রাবন্ধিক ধূম্যপদ—

আমরা আর কি নাহ

নাগর কান্দয়

বিনে আর জীবন নাহ ॥

৪-৪ । ক খ গ পড়ে বাল্য গুরু মন্দিরে ।—গ পুঃ , পরবর্তী তিন পংক্তি গ পুথিতে  
 নাই , ৫-৫ । ছেড়ির রূপ ধরিল—ব পুঃ , ৬ । ছেড়ির—গ পুঃ , ৭ । লখিন্দর  
 —গ পুঃ , ৮ । কুড়র—গ পুঃ , এই পংক্তিটির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত—

বাল্য বোলে প্রাণ বন্ধু চাই মোর দিগে ।  
 দেখিব তোমার রূপ হুণ্ডাইহ আগে ॥  
 দাসী বোলে করি আমি আপনার কাজ ।  
 আমাকে দেখিয়া হাক মুখে নাহি লাজ ॥

১-১ । বানিয়ার নন্দন তুমি ছলন্ত লগ্নাই—গ পুঃ , ১০-১০ । হাক না হয়ে ভালাই  
 —গ পুঃ , ১১-১১ । তুমার বাপের কূলে বান্ধিতে পারে —গ পুঃ , ১২-১২ । অবলা  
 শুকড়া—গ পুঃ , ১৩-১৩ । ইহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত চারি পংক্তি—

রাতি ছয় তুমার গুন্দরী অনেক তুমার ঘরে ।  
 বাহার তাহার সঙ্গে ভুজহ শূকরে ॥  
 তোম ছয় তাই বাল্য বাইলেক কাল মর্মে ।  
 এই পাশে ষাইবে তুমি কহ গিয়া বাশে ॥

১৪-১৪ । আপুন মন্দিরে বাল্য—গ পুঃ , ১৫-১৫ । বাল্য লখিন্দর—গ পুঃ ।

পুঃ—১৬০ ॥ ১-১ । গ পুথিতে নাই, পরিবর্তে প্রসঙ্গ-সমাপ্তি-সূচক  
ভূমিকা—

অগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
শব্দছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

এক প্রারম্ভিক ধূম্য সহ অতিরিক্ত পংক্তি—

ওরে রাম ও রাম কাকার রে হে  
বসোদার জীবন ধন :  
রাখালের পরাণ ধন :  
কাজে করে হেরে হে :  
হাহুয়া না গেল কুন পথে ॥ পুঃ ॥

২-২ । বেশ নাই থাকে সনা নাই পিকে পাড়ি ।

কান্দিয়া কান্দিয়া গেল ব্রাহ্মণের বাড়ি—গ পুঃ .

গ পুথিতে পরবর্তী অতিরিক্ত পংক্তি—সনা বলে গুন গুণ আমার বচন ।  
৩-৩ । কোথা গেল গুণ আজি আমার নন্দন—গ পুঃ . ৩-৩ । এই পংক্তি  
এক পরবর্তী ভণিতা গ পুথিতে নাট , ২-২ , ৩-৩ , ৭-৭ । গ পুথিতে নাট ,  
৮-৮ । গ পুথিতে নাট . ৫ । বানিয়ার —গ পুঃ . ১০-১০ । আজি কি দেখিয়াছ  
অবলার আবি—গ পুঃ . আনিয়াছে পুত্র ঘোর অন্ধজনের আবি—গ পুঃ ,  
১১ । বান্দিয়ারী - গ পুঃ . ১২-১২ । ইহার পরবর্তী চারি পংক্তি গ পুথিতে  
নাই । ১৩-১৩ । চাহিল গিয়া শয়নের মকিরে—গ পুঃ ।

পুঃ—১৬১ ॥ ১-১ । সনা বলে গুন - গ পুঃ . ২-২ । বাহিরায় বাচা  
ভুয়ার—গ পুঃ . ৩ । গুণ—গ পুঃ . ৪-৪ । তাকে বাড়ির বাহির কর রাখে  
কুন জন - গ পুঃ . পরবর্তী ছয় পংক্তি থ গ পুথিতে নাই । ৪-৪ । তবে স্নান  
করিব—গ পুঃ . ৫ । ভুমাতে—গ পুঃ . ৬-৬ । ইহার পূর্ববর্তী দুই পংক্তি গ  
পুথিতে নাই । লিপিকরের প্রমাদজনিত শৈথিল্য বশিষ্ঠা মনে হয় । ৭-৭ । বিদাহ  
করাইল পুত্র কুন পরম বান—গ পুঃ . ৮-৮ । ছয়ার গুচায়—গ পুঃ . ৯-৯ । সিনান  
করিয়া বান্য উপহার খায়—গ পুঃ . স্নান করিয়া তবে বাইল উপহার - গ পুঃ .  
১০-১০ । থ, গ পুথিতে নাই , ১১-১১ । দিদি কি করি উপায়—গ পুঃ . ১২-১২ ।  
কেমতে বানিয়ার হাতে ফুলজল পাঠি—গ পুঃ . ১৩-১৩ । বান্য কি লাধিব  
বান—গ পুঃ . ১৪ ! নেতলায়—গ পুঃ . ১৫ । কাম সজা—গ পুঃ ।

পুঃ—১৬২ ॥ ১-১ । নাথিল ততক্ষণ—গ পুঃ . ২-২ । কোশলা মুরতি



ধরি—গ পুং, ২। এ পুথিতে নাই, ৩। কামলকা—গ পুং, ৪-৪। কালো  
বরণা—গ পুং, ৫-৫। স্রবণ করি—গ পুং, ৬-৬। কোশিন্যা স্রুতি—  
গ পুং, ৭-৭। হুহার চক্রমা মুখ—গ পুং, ৮-৮। নথযাত—গ পুং, ৯-৯।  
স্রুতি ভাতে—গ পুং।

পুং—১৬৩ ॥ ১-১। পড়িল বালার মনে—গ পুং,

২-২। ডাকিতে বাল না দেবে ও গনা বন্ধ হে

ডাকিতে কেনে না বেগহ ॥ ধু ॥—গ পুং,

৩-৩। ঐষ্ট ঐষ্ট বিজ্ঞাধরি সক্ররে খাট—গ পুং, ৪-৪। ভাগে হইবে তুমি  
পুত্রবান—গ পুং,

৫-৫, ৬-৬। উ কণা ( বলিয়া ) পদ্মা হইল অন্তর্গত।

নিজা ভাষি বিজ্ঞাধরী পাইল চেতন ॥

প্রভাতে উঠিয়া শান্তীক নমস্কার করে।

আজ্ঞা কর জাউ মাও দিখি সরোবরে ॥—গ পুং,

৭-৭। কক্যা মোর বাক্য তন—গ পুং, ৮-৮। কর খাট দিখি—গ পুং।

পুং—১৬৪ ॥ ১-১। এই পংক্তির পর গ পুথিতে ভণিতা—

পান পাকিঞা গীত পাইঞা বশন।

রচিল পঞ্চালি কবি জগতজীবন ।

২-২। গ পুথিতে ইহার পরবর্তী ধূয়া পংক্তি—

চলনা সে সরণ মাগরে দেখিয়া।

আকুল করিল প্রাণ মোর নিরাজায়া ( ) ॥

৩। প্রলেল—গ পুং, ৪-৪। ইহার পূর্ববর্তী দুই পংক্তি গ পুথিতে অতিরিক্ত  
বন্ধ ত্যজে স্থান করে জলেতে নাশিয়া।

বটতলে বাহিয়া সতে দেখেছ হাসিয়া ॥ ধু ॥

৫। স্বর্ণ—গ পুং, ৬-৬। দিখি হইতে—গ পুং,

৭-৭। কক্যাক দেখিয়া বালার আনন্দিত মন।

রচিল পঞ্চালি কবি জগতজীবন ॥—গ পুং,

৮-৮। এত দিন বন্ধ আমি ইখানে ন। জানি।

প্রাণ বন্ধ পড়ে মনে দিবস রজনী ॥—গ পুং,

৯-৯। ভাণ্ডিয়া মোক—গ পুং, ১০-১০। পড়াইবে প্রাণ গ পুং, ১১-১১।

ভাণ্ডিয়া ভাল—গ পুং, ১২-১২। মুর করা গ পুং।



পুং—১৬৫ ॥ ১-১ । হইল গন্ধ বানিঞোরনন্দন—গ পুং, ২-২ । বিরচিঞা  
গায় কবি জগতজীবন—গ পুং, ৩-৩ । গ পুথিতে দুয়াশব্দরূপে গণ্য হইয়াছে ;  
৪-৪ । গ পুথিতে এই দুই পংক্তি লিপিকল্পপ্রমাদে ত্রিপদী পংক্তিরূপ  
শাইয়াছে—

চম্পালির মহাদানি

সে হয় আমার খামী

সেই তোমার মাথা হয় ।

৫-৫ । মোকে দিন—গ পুং, ৬-৬ । বলি কর বিড়খন—গ পুং, ৭ । কল্যা—  
গ পুং, ৮-৮ । ত্রীকক কি হয় রাখার পাত্র দেখে রাই—গ পুং, ৯ । পুথিতে  
—গ পুং, ১০ । মধুশান—গ পুং, ১১-১১ । একে খামী হএ আর পরদার—  
গ পুং, ১২-১২ । গ পুথিতে নাই এবং পরবর্তী ভবিষ্য পংক্তিঘর—

জগতজীবন কবি মনসার দাস ।

পদছন্দে পকালি করিল প্রকাশ ॥

অন্তে প্রসঙ্গ-সমাপ্তি ঘটয়াছে । পরবর্তী বার পংক্তি-৪ কলে গ পুথিতে পাঠ-বিত্তিহত্যায়  
নিম্নলিখ ত্রিপদী পদসমষ্টি রহিয়াছে—

চম্পালির মহাদানী

বানিয়ার শিরমণি

তার পুত্র তুমি অপত্তিত ।

ভিন্ন কেহো নহে আমি

শুভমর হই মাখী

না বুঝিয়া বল অসুচিত ॥

নহে জাতি কুল হীন

মনে জনে হইল কাঁপ

কেনে তুমি কর পরদারী ।

কেনে ডুবাব মহাপাপে

কহ গিয়া মাঝ বাপে

বিতা দিক এত নত নারী ॥

পরদান পরদার

যদি কর অনাচার

তবে তুমার হইল কুমতি ।

কাম তোর হয় মন

যদি হয় শুকজ্ঞান

অন্ন দিনে সংসার বসতি ॥

জগতজীবন কবি

বন্দ হয় মনসাদেবী

মহামুনি অস্তিকের মাতা ।

অষ্টনাগের অধিকারী

অটক (:) মুনির নারী

সেবক হইল বরদাতা ॥





পৃঃ—১৬৬ ॥ ১-১ । গ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—

কালিনী কদমতলে কদম হিলাইয়া ॥

২ । স্বর্থে—গ পৃঃ, ৩ । কুচতার—গ পৃঃ, ৪ । গজমতি—গ পৃঃ, ৫৫ ; গ পুথিতে লিপিকরপ্রমাদ পরবর্তী তনিতা - জগতজীবন কবি ইত্যাদি ও এসকাদর প্রারম্ভিক ধূয়া এক পংক্তি সংযোজিত । ৬-৬ । মক্ক মুই গ পৃঃ, ৭-৭ । আজ প্রাপ রাখ পাছে বাইও মাও বাণে—গ পৃঃ, ইহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত—

কৌশল্যাকে নিরুর বাকা বলে লখিলরে ।

জগতজীবন গায় মনসার বারে ॥

৮-৮ । গ পুথিতে ধূয়ারূপে গণ্য হইয়াছে । লিপিকরের হস্তাবলোপনে এইরূপ হুগ্ৰা সম্ভব । ৯ । চুড় (?) ( চোর শব্দের বানান বিকৃতি মনে হয় )—গ পৃঃ, ১০-১০ । করিবে বল—গ পৃঃ, ১১-১১ । তার কুলে কেহ নাই থাকিবে কুশল—গ পৃঃ, ১২ । বন্দন—গ পৃঃ, ১৩-১৩ । গ পুথিতে দুই পংক্তি পূর্বে সরিবেশিত । ১৪ । গ পুথিতে নাই । ১৫-১৫ । পরবর্তী চান পংক্তির কুলে গ পুথিতে ভিন্নরূপ তিন পংক্তি ও গ পুথিতে ছয় পংক্তি । পংক্তিসমূহ লিপিকরের হস্তাবলোপনে কুপটি-নশিত অসীলভায় অপাঠ্য বলিষ্ঠা উল্লেখ করা গেল না ।

পৃঃ—১৬৭ ॥ ১-১ যুচিল—গ পৃঃ, ২-২ । বানিয়া চর্জিল নিম্ন ঘর—গ পৃঃ, ৩-৩ । আউলাইয়া চুল—গ পৃঃ, ৪-৪ । ও মনা দিদি তন তন তোয় পুতুর কাথহার ॥ ধু ॥—গ পৃঃ, ৫৫ । গ পুথিতে নাই, ৬-৬ । লও তও—গ পৃঃ, ৭-৭ প্রথমে মোকে—গ পৃঃ, ৮ । আউলার—গ পৃঃ, ৯ । গানের (?)—গ পৃঃ, ১০ । ঠেট—গ ও গ পৃঃ ;

১১-১১ । ঠেট নহে আলাতোলা ছয় গজ মুখে মোর বালা

আজি মুখে তুতের আছে গজ ॥—গ পৃঃ ।

পৃঃ—১৬৮ ॥ ১-১ । জাতিয়া বেরাস তার (?) মন—গ পৃঃ, ২-২ । ছুত্তে পড়িয়া—গ পৃঃ, ৩-৩ । অনেক—গ পৃঃ, ৪-৪ । আরি রামচরণ বিনে না ভজিব আর ॥ ধু ॥—গ পৃঃ, ৫-৫ । বিতা দিতে পুতুর করিও—গ পৃঃ, ৬ । বত—গ পৃঃ, ৭-৭ । কি করিবে কানী—গ পৃঃ, ৮-৮ । কন্ডার বতনে—গ পৃঃ, ৯-৯ । সাজিয়া লেহ—গ পৃঃ ।

পৃঃ—১৬৯ ॥ ১-১ । সাধু—গ পৃঃ, ছলালি—গ পৃঃ, ২-২ । ইহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—তার পাছে চলে সাধু পূব নগরে ॥ ক





পুথিতে পঙ্কির ভিন্ন পাঠ—চরণে নপুর বাজে চলিল উত্তরে ॥ ৩-৩ । বিত্তা  
অবিবাহিতা কক্কা হুই আছে তার—গ পুঃ, গ পুথিতে অতিরিক্ত—

প্রথম কক্কা তার রাজ্যার কোটালের মনে ।  
শিত্ত লকে খেলে কক্কা ধরিলেক বলে ॥  
দুস্তিয়ক কক্কা তার নৃপতির মনে ।  
তুনিয়া নৃপতি হুখভাবে মনে ॥  
তৃতীয়া কক্কা তার ভাইয় বহিনে ।  
দূর হৈতে ফিরে লামু এই কথা শুনে ॥  
তার পাছে গেল লামু পশ্চিম নগরে ।  
উত্তরিল বাইয়া লামু বামিয়ার ঘরে ॥  
তাহার কক্কার কপ কহানো না যায় ।  
কবচ সমান পোষ আছে বাম শায় ॥  
তার পাছে গেল লামু দক্ষিণ নগরে ।  
উত্তরিল বায়া লামু বিনোদিনীর ঘরে ॥  
তাহার কক্কার কপ শুনিতে নিপরিত ।  
পরশ না করে তাকে শাস্তের বিহিত ॥  
সতী কুমারী নহে সতভায় হীন ।  
পর পুরুষ লইয়া কক্কা বকে সারি দিন ॥  
লেখ্য বলে লহাগর শাস্তে দিবা কয় ।  
শাস্তের বিহিত কক্কা উচিত হয় ॥  
জগতগ্রীবন কদি মনসার দাস ।  
পদছন্দে শাকালি করিল পরকাশ ॥

চান্দো বলে লেখ্য বচন শুন শুই ।  
বেই কক্কা বিত্তা দিব জ্বলব লখাই ॥  
প্রগমে পদ্মিনী হয় শস্তের বরণ ।  
দ্বিতীয় চিত্রিনী নারী অতি সুলক্ষণ ॥  
পদ্মিনীর পদ গন্ধ পদ হস্তে শাকাল ।  
সর্জাক স্বন্দর পায় স্বদীভল ॥  
সুললিত কুহুম গন্ধ কেশ মনোহর ।



চিত্রিণীর কপ কখা শুন পাত্র বর ।  
 থাকে পাইয়া বিভা দিব হুল্লব লখিন্দর ॥  
 মনের সদৃশ গন্ধ কুটিল তার কেশ ।  
 গরুড় সমান নাসা স্থললিত বেশ ॥  
 মৃণাল সদৃশ সর্বাত্ম কলেবর ।  
 গিরিকুস্ত দুই কুচ শিখর উপর ॥  
 বিলোল নয়ন তার সুবর্ণ নিভ ।  
 পুণিয়ার চন্দ্র যেন বদনে লিখিত ॥  
 সৌর হয় কিবা তাম্র আরক্রিয়া তার ।  
 বিত্তীয়ার চন্দ্র যেন অধরে আছে তার ॥  
 শশিনী বেশ ধরে খেবা চিত্রিণী ।  
 মনে নাহি করিব বিভা হস্তিনী শশিনী ॥  
 হস্তিনীর কপ শুণ শুন পাত্র বর ।  
 দুই.....

সর্পের সদৃশ কেশ মস্তকেতে ধরে ।  
 দুই কুচ পড়িয়া আর ঝুলা ঝুলি করে ॥  
 আর বত রূপ তার কি কহিব কথা ।  
 সদায় নিন্দিতা নারী যন নারে খাণা ॥  
 শশিনীর কথা শুন পাত্র তাই ।  
 ষার বামী-ঠেল বা রাজি নাহি ষাই ॥  
 ষদি বা জিয় পুরুষ আপনার আগে ।  
 দিনে দিনে আউখিনি শশিনীর আগে ॥  
 কার-জাঘ ধরষ পায় সর্পলেক চুল ।  
 কীন-পক্ষ আমি ডুবাইব কুল ॥

৪-৪, ৫-৫ । পরিবার্ত্তে গ পুণ্ডিতে রহিয়াছে—

তরুতলে বসি-কহে সরোবর তীরে ।  
 না পাইয়া বক্তা লেখা চল ষাই ঘর ।

৬-৬ । নেতা দিদি না দেখি ভাল—গ পুঃ, ৭-৭ । ফিরিয়া চলিল সাধু বড়ই  
 অজ্ঞান ॥—গ পুঃ, গ পুণ্ডিতে আরও এক পংক্তি অতিরিক্ত—শিশু সঙ্গে করি বলি  
 সেইখানে যায় । ৮-৮ । রূপ ধরি পদ্মা সেইখানে ষার গ পুঃ, ৯-৯ । গ পুণ্ডিতে



নাই। এই পংক্তিটিই লিখিকর-প্রমাণে গ পুথিতে—‘কিরিয়া চলিল মাধু বড়ই  
জতাল’ এর অতিরিক্ত পংক্তিরূপে সন্নিবেশিত হইয়াছে। ১০-১০। চুকি মানই  
লয়া খেলাঙ্গ—গ পুঃ, ১১-১১। এই পংক্তির পর গ পুথিতে তপিত্য—

দ্বিজ বাণীকান্ত কহে পদ্মার চরণ।

সম্মুখে থাকিয়া ব্রাহ্মণী কি বলে বচন ॥

এই অংশটি প্রক্ষিপ্ত মনে হয়। তপিতার পর প্রসঙ্গ-প্রারম্ভিক ধূমপত্র এবং ইহার  
পরবর্তী পংক্তি গ পুথিতে অতিরিক্ত—

চল সখা লইয়া সব কুতবনে যাই।

কুতবনে কাহার লাগ পাই ॥ ধু ॥

সম্মুখে থাকিয়া বলে বিধবা ব্রাহ্মণী।

১২-১২। গ পুথিতে নাই, —পাঠান্তরে পূর্ববর্ণিত, অতিরিক্ত পংক্তিটি গ পুথিতে  
আছে।

পুঃ—১৭০ ॥ ১-১। বিহো—গ পুঃ, ২। ছোয়াতি—গ পুঃ, ৩। পাইলে  
—গ পুঃ, ৪। তুমি—গ পুঃ, ৫-৫। কুয়ার পাও ধরিল স্কন্দরী বেননী—  
গ পুঃ, ৬-৬। ব্রাহ্মণি কর অবলতি—গ পুঃ, ৭। ঘাটে—গ পুঃ, ৮। ছয়  
ঘাটে—গ পুঃ, ৯। গোচর—গ পুঃ,

১০-১০। চলনা ল অ সরোবর যাই জলে।

দেখিব নাগর কান কহমতলে ॥ ধু ॥—গ পুঃ,

১১। গ পুথিতে লিখিকর-প্রমাণে বাদ পড়িয়াছে। ১২-১২। ঠেঠা চোরাটা  
মহুস্তের—গ পুঃ, ১৩। লইবে—গ পুঃ, ১৪-১৪। মাও তাকে নাহি ডর—  
গ পুঃ, ১৫। সকে—গ পুঃ।

পুঃ—১৭১ ॥ ১-১। বাউব—গ পুঃ, ২। জলে—গ পুঃ, ৩। দীঘি  
—গ পুঃ, ৪। যতেক—গ পুঃ,

৫-৫। আজ্ঞা পাইয়া চলে বালি দীঘি সরোবর।

অপাতজীবন গার মনসার বরে ॥—গ পুঃ,

এবং তৎপরবর্তী ধূম—

রাখে বসুনা জলে যায়।

বামন নুপুর দিয়া পায় ॥—গ পুঃ,

৬-৬। দেখিয়া স্কন্দরী বালি পড়িল সকেটে—গ পুঃ, ৭-৭। ঘাটে অপকরে



বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী—গ পুং, ৮। নীরে—গ পুং, ৯। সর্ক—গ পুং, ১০-১০। বালি ছাড় কি—গ পুং, ১১। বৃদ্ধা—গ পুং।

পুং—১৭২। ১-১। দ্বিত্বা নাবিলেক—গ পুং, ২-২। বৃদ্ধের অঙ্গেতে—গ পুং, ৩-৩। বিধবায় বোলে ওঠে টেট মুরদারি—খ পুং, বৃদ্ধা বলে বেটি টেট—গ পুং, ৪-৪। তুমার পায়ের পানি শড়িল—গ পুং, ৫-৫। বাইবে কুম্ভে—গ পুং, ৬। শায়—গ পুং, ৭-৭। বিধবা বচন শুনি ক্রোধিত বানিয়ানি—খ পুং, ৮। খ পুথিতে লিপিকর-প্রমাদে বাধ পড়িয়াছে। ৯গ তুমার কপট মাদা—গ পুং, ১০। মনে নাই তোমার দয়া—গ পুং, তোমার কঠিন হিয়া—খ পুং, ১১-১১। ডুবি এই—খ গ পুং, ১২-১২। কর—খ ও। পুং, ১৩-১৩। বল—খ ও গ পুং, ১৪। হোড়—গ পুং, ১৫। হাত জোর—গ পুং, ১৬-১৬। ডুবে—গ পুং, ১৭-১৭। সামুক ওজর—গ পুং, সামুক ঝিনাই—খ পুং।

পুং—১৭৩। ১। বতি সতী—গ পুং, বতি জাতি—খ পুং, ২। তুমার কপট মতি—খ ও গ পুং, ৩। নরকে পচিলে মহাপাপে—খ ও গ পুং, পরবর্তী পদ দুইটি খ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাধ পড়িয়াছে মনে হয়। ও। মনরঙ্গে—গ পুং, ৪-৪। নানা কথা পরলঙ্গে—গ পুং, ৬-৬। বেননি চলিয়া যায় করে—গ পুং, ৭-৭। মনসা সেনীর পাইয়া বর—গ পুং,

৮-৮। চল করে যাট শট চল করে বাই।

বিলম্ব হইলে পাছে না হই রেহাই। ধু ॥—গ পুং,

৯-৯। বেলনি বিধবার দোহে বাক্য বলে করে।

ঘাটে থাকিয়া শুনে চান্দ সদাগরে ॥—গ পুং,

১০-১০। গ পুথিতে ইহার পূর্ববর্তী দুই পংক্তি অতিরিক্ত—

অন্ত জাতির কন্ডা হইলে লইব কিনিয়া।

বানিয়ার কন্ডা হইলে লখাই দিব বিয়া ॥

এবং এই পংক্তিটির ভিন্ন পাঠ—রূপে শুধে কন্ডা সমান কেহ নাই। ১১-১১।

আমী হইলে—গ পুং, ১২-১২। সর্কসখী সঙ্গে ওর যায় বানিয়ানী—গ পুং,

১৩-১৩। পুছি দেখি চাও—গ পুং, ১৪-১৪। কাহার সুন্দরী কন্ডা পথ বহি

যায়—গ পুং, পরবর্তী দুই পংক্তি গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাদে এইরূপ

হইয়াছে মনে হয়।



পুঃ—১৭৪ ॥ ১। সাহের—গ পুঃ, ২-২। এই পংক্তির পর গ পুথিতে  
তনিতা—

সখী সঙ্গে হুন্দরী মন্দির বাইয়; পায়।

জগতজীবন কবি বিরচিয়া গায় ॥ এবং

অর প্রসঙ্গসূচক ধূয়া—ওপু কালার ভাবে প্রাণ নিলরে ॥—অতিরিক্ত। ৩-৩। ক  
পুথিতে নাই। ৪। এক পুত্র—খ পুঃ, ৫-৫। রচিল পাঞ্চালি কবি জগতজীবন  
—গ পুঃ, ৬-৬। এই পংক্তির পূর্বে গ পুথির প্রসঙ্গসূচক ধূয়া—ডাল  
বিনোদিয়া বসের মরম জানে ॥ ৭। ঝড়িলে—খ ও গ পুঃ, ৮-৮। নাকি লোহার  
কলাই—গ পুঃ, ৯-৯। বেলনী বানিয়ানি—গ পুঃ, ১০। বর্ণ—গ পুঃ।

পুঃ—১৭৫ ॥ ১১। গ পুথিতে নাই। ২-২। গ পুথিতে ধূয়াপদরূপে গণ্য  
করা হইয়াছে। ৩-৩। কহিছ নিঃস—গ পুঃ, ৪। আনল—গ পুঃ, ৫।  
খিয়াতি—গ পুঃ, ৬-৬। পদ্মার আবেশে আনল লিখাইল কলাই—গ পুঃ,  
পরবর্তী পাঠ পংক্তির ফলে গ পুথিতে পাঠ-বিত্ত্বতায় নিয়রূপ তিন পংক্তি :—

আনিয়া দিলেহু গন্ধবানিয়ার ঠাই ॥

কলাই দেখিয়া ঢাল আনন্দিত মন।

রচিল পাঞ্চালি কবি জগতজীবন ॥

৭-৭। আজি কল্যানে নবীন কিশোর।

সদা নিয়া বাসরে সাথায় গো ॥ ধু ॥—গ পুঃ।

পুঃ—১৭৬ ॥ ১-১। তন বাক্য মনকা সাধুমানী—গ পুঃ, ২-২। মন মাসিক  
পাইছ সাহের কল্যাবানি—গ পুঃ, ৩-৩। পরীক্ষাতে লিখাইল লোহার কলাই—  
গ পুঃ, ইহার পর গ পুথিতে চারি পংক্তি অতিরিক্ত—

বল তার খাটা মল্ল তার বাপ।

বার রূপ দেখিলে চকের হয় শাপ ॥

কুস্তকারে ছুঁয়া হাড়ি গড়িলে সাবার (৭)।

বেন হৈল গড়িতে মন বেজলায় ॥

৪৪। পরাই আনিয়া—গ পুঃ, ৫। পরাই—গ পুঃ, ৬-৬। ঢাল বসে পরাই  
তাবুল মোর ঘর—গ পুঃ, ইহার পূর্বে গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

আইল পরাই সব শিক্তগণ সাথে।

বানিয়াক প্রণাম করে বোড় হাতে ॥

৭। নিগছ—গ পুঃ, ৮-৮। ঢাল ঢাল—গ পুঃ, ৯-৯। মাদা নাহিল—গ পুঃ;





১০-১০। থরাই সপ্তমে—গ পুং, ১১-১১। থরাই বচন শুন শার—গ পুং, ১২-১২। এ তিন কুবনে জানে মুহিত একাণী—গ পুং, ১৩-১৩। ধনে জনে সমস্ত সকল কক হানি—গ পুং, ১৪। বসুদান—গ ও গ পুং, ১৫। ঐ পুথিতে লিপিকরপ্রমাদে বাধ পড়িয়াছে।

পুং—১৭৭ ॥ ১-১। দুই ধরে দুই ঠাই অধিবাস করে—গ পুং,

২-২। সাজে সাধু মহারথে ২৪ মিহ কপি সকে

সন্তে সাজে আনন্দ করিয়া।—গ পুং,

৩-৩। রথে—গ পুং, ৪-৪। লইয়া সাজে বাজনিয়া—গ পুং, ৫। বকুজন—গ পুং, ৬। সৈন্ত সকে নিজপতি—গ পুং, সাজে সকে সেনাপতি—গ পুং, ৭-৭। সাজে সৈন্ত নাহি লেখা জোখা—গ পুং, ইহা লিপিকরপ্রমাদ—পরিচয়বহ। ৮-৮। ঐ পুথিতে নাই, ৯-৯। গ পুথিতে নাই, ১০। বাজন—গ পুং, ১১। বাজ লইয়া—গ পুং, ১২। সকেবর—গ পুং।

পুং—১৭৮। ১। লজিত—গ পুং, ২-২, ৩-৩। এই পাঠ্যটির গ পুথিতে ক্রম-বৈপরীত্যে নিম্নরূপ পাঠ্যভেদ—

নিভকি লতুরা ভাট

সাজে তুধকের ঠাট

ভাণ্ড লইয়া চলিল মানিত।

পরিণ্য উত্তম ঘোতি

হাতি করি লইল শোপি

হস্তিকরো সাজিল পুরহিত।

৪-৪। দামাদা ভেউরি সাজে—গ পুং, ১-১। বাজে করতাল আর ঢোল—গ পুং, ৬-৬। কাহার দপদ—গ পুং, ৭। বাজার—গ পুং, ৮-৮। ঢাকা কি জয় ঢোল—গ পুং, ৯-৯। দেশে বা বিদেশে বত আছে—গ পুং, লিপিকর-প্রমাদে শুণিতার পূর্ববর্তী পদের শেবাংশ এই পদে সংযোজিত হইয়াছে এক 'বেণু বীণা পিনাক সাহিনী' অংশটুকু বাধ পড়িয়াছে। ১০-১০। লিপিকর-প্রমাদপ্রমাণে গ পুথিতে নিম্নরূপ—

করিল সস্ত (৭) সুরা স্তম্ভগুল সতরা।

১১-১১, ১২-১২। গ পুথিতে নাই, পরিবর্তে রহিয়াছে—

আনল হাতিগণ

সাজিলেই সর্বজন

লখাইর বিবাহের শাজ।

অহল্যা পতিব্রতা সাজে

সখিগণ লইয়া মাঝে

চলিল চম্পানির মাঝে ॥



১৩-১৩। গ পুথিতে নাই ;

১৪-১৪। হুতিনী চলে শখিনী চিহ্নি সঙ্গে চর্চনি  
লক্ষ লক্ষ নারী চারি আতি ।

১৫-১৫। সাক্ষিহু সারাগারি হুতে লইয়া ঘটবারি  
কাহার মাথে চাল [ ন ] বাতি ॥ - গ পুঃ ,

১৬-১৬। ময় করে পদতলে - গ পুঃ , ১৭-১৭। বহি করে নয়্য করে মটকা -  
গ পুঃ !

পুঃ - ১৭২ ॥ ১-১। সাজে বিজয়া - গ পুঃ , ২। চুকালা - গ পুঃ ,  
৩। বিচাবতী - গ পুঃ ।

৪-৪। হুতিনী বত সিয়া রামপ্রিয়া রণিলিনা  
সখি সঙ্গে সাজে মেঘমালা । - গ পুঃ ,

৫-৫। সর্করুপসী শখী চক্ৰপ্রিয়া উপসী - গ পুঃ , ৬। সমনীতি ( ? ) -  
গ পুঃ , ৭। পৈরে - গ পুঃ , ৮। নানা বর্ণের পরে সব - গ পুঃ , ৯। আই-  
হাতে - গ পুঃ , ১০-১০। গ পুথিতে ইহার পূর্বে প্রসঙ্গান্তিক ভণিতা -

অগতজীবন গায় বসিয়া মনসার পাএ  
মহামুনি অশ্বিকের মাতা ।  
অষ্টনাগের অধিকারী জতিকা খুনির নারী  
সেবকে হইল ব্রহ্মদাতা ॥

এবং 'লখাই বানিয়ার খালা বিবাহ পরম রঙ্গে সাজে' । - এই ধূয়া পদের পর  
নিরূপ পাঠান্তর -

রজিয়া রসিআগণ সাজিলেহু প্রতিগণ ( ? ) (জন)  
চট্টিয়া অম্বর গজরাজে ।

১১। পৈরে গ পুঃ , ১২-১২। অফাও শাপড়ি বাক্তি মাথে - গ পুঃ , ১৩।  
অলমল - গ পুঃ , ১৪-১৪। সতে তাত্তে - গ পুঃ , ১৫-১৫। নেলিল - গ পুঃ ,  
১৬-১৬। কেসরে কপালে ফটা শোভে - গ পুঃ , ১৭-১৭। ভ্রময়ে - গ পুঃ ,  
১৮-১৮। চুকা বর ( ? ) অন্তরণ - গ পুঃ ।

পুঃ - ১৮০ ॥ ১-১। অগতজীবন শব বিরজিল গজগদ  
শঙ্করনন্দিনী সেবের দাস ।

বালার বাণী শুনি কান্দে সনা মনে গুনি  
সনা মুখে ছাড়িল নিশাস ॥ - গ পুঃ ,

২-২। মায়ের ফুলালি বাছা কলে আইল রে।

অ বাছা না বাই ইহ অয়ে। ধু। এই ধুয়াপদের পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

লনা বলে প্রাণপুত্র হুহব লখাই।

বিবাহ না বাহ বাছা না হইবে ভালাই ॥

৩। অহকার—গ পুঃ, ৪-৪। লনাটেন লিখন যতে নহে অবাসর—গ পুঃ, ৫-৫। অগতসীবন কবি বিরনচিয়া গায়—গ পুঃ, এই পংক্তির পর—গ পুথিতে নিরুপ ধুয়া—

কাল্য কেলি কদমতলে হায় হায়

মুরলী বাজার। ধু।

পুঃ—১৮১।

১-১। ভাটমঙ্গল করে ব্রাহ্মণে বেশ পড়ে—গ পুঃ, ২-২। এই পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত পংক্তিকয়—

নানা অন্তরণ পরে চান্দা হেমতাল কাছে।

বোড়-হস্তে শিবের চরণ দুটি বড়ে ॥

৩-৩। গ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত—

অগ্রে যন্তে অলঙ্কার হবে একাকার করি।

খালাক না চিহ্নে খেন কানী বিবহরি ॥

একরূপ সাজিল সমস্ত সমিগণ।

চিহ্নিতে না পারে কেবা কুন জন ॥

৪-৪। করিয়া ঘটন—গ পুঃ, ৫। সরদার—গ পুঃ, ৬-৬। আপনে রহিয়া সাধু হৈঞা সাবধান—গ পুঃ, ৭-৭। গাজী—গ পুঃ, ৮-৮। আসিলে পদ্যার বুকে হানিমু আজি।—গ পুঃ, ৯-৯। অভিনায়ে—গ পুঃ, ১০। রাএবাসে—গ পুঃ, ১১-১১। ত্রিশূল ধরিয়া গর্ভ করে রহিয়া—গ পুঃ, ১২-১২। কাণ্ডে দেখিলে অকাশে—গ পুঃ, ১৩-১৩। পুত্রকে রাখিহ মোর—গ পুঃ, ১৪-১৪। অযুতে অযুতে—গ পুঃ, ১৫। সাজিল—গ পুঃ, ১৬। টানি—গ পুঃ, ১৭-১৭। হস্তিগণ চলিয়া ভিড়িয়া যন্তে—খ, গ পুঃ।

পুঃ—১৮২। ১। হন হন শুনি—গ পুঃ, ২-২। বাজে কটিতে কিঙ্কিনি—গ পুঃ, ৩-৩। অন্তরণ পত্রিয়া—গ পুঃ, ৪। ঢালে—খ পুঃ, ৫-৫। ঢাল তরুণ্যাল লইয়া পাইক খেলে আলগচিত—গ পুঃ, ৬-৬। বানিয়ার প্রদক্ষিণ



উজানি নদী হৈল পার—গ পুঃ, ৭-৭। কবি ভাটির সাজিয়া আইল অসম্মা  
তার ॥ -গ পুঃ, রকিল পকালি জনতজীবন—গ পুঃ,

৮-৮। ও নগর পলালো রে।

কি অরে নগরের লোক।

নগর বেড়িলে রঘুনাথে ॥ ধু ॥ —গ পুঃ

৯-৯। প্রদল উজানি—গ পুঃ।

১০-১০। পালাইল নগরের লোক —গ পুঃ, ১১। জিনিতে—গ পুঃ, ১২-১৩।

পালাএ যুবক পালাএ আর পালাএ—গ পুঃ, ১৪। দেশের—গ পুঃ, ১৫।

সনমুখে বুড় বার—গ পুঃ, ১৬-১৭। পালাইল গোল পালায় বনি এড় পাল—গ

পুঃ, ১৭-১৮। চামাপুর পালাএ খেতে খুট হাল—গ পুঃ, ১৮-১৯। ঠেঠারি

কেসারি পালাএ লোহার কাষার—গ পুঃ, ১৯-২০। এই চারি জাতি পালাএ

জুটানিটা বার—গ পুঃ, ২০। স্ততিহারি। ২১। মালাকার—গ পুঃ।

পুঃ—১৮৩ ॥ ১-১। দৈবজ্ঞ—গ পুঃ, ২-২। কোল ছায়ায় পালাএ

শোআতি—গ পুঃ, ৩-৩। ভাতি তেলি পালাএ ধোবি ধুনি আর স্ততি—গ

পুঃ, ৪। লোড়ি—গ পুঃ, ৫-৫। বস্তকের—গ পুঃ, ৬। কিসের—গ

পুঃ, ৭-৭। উনা (?) দিতে মোক—গ পুঃ, ৮-৮। বুড় পালাএ যুবক

পালাএ আগন ছাওয়া—গ পুঃ, ৯-৯। গ পুথিতে লিপিকরণমানে বাদ

পড়িয়াছে।

১০-১০। যে পালাইয়া জাএ হাসিঞা খেলিয়া।

বাছিয়া বাছিয়া ভাত হুকে বসি বাএ ॥ —গ পুঃ

১১-১১। নগর পালাএরে নগর হৈল শেষ।

তার পাছে পালাইয়া বার ফকির করবেশ ॥ —গ পুঃ,

গ পুথিতে নাই। ১২-১২। নগর পালাএ জাএ হৈঞা সাবধান—গ পুঃ, ১৩-১৩।

অলগ রণে রহিয়া—গ পুঃ, ১৪-১৪। রঘুর হে কেমনে তরির সিদ্ধ (?) ॥ ধু ॥

-গ পুঃ, ১৫-১৫। গ পুথিতে নাই, ১৬-১৬। গ পুথিতে নাই।

পুঃ—১৮৪ ॥ ১-১। তার সৈন্য দেখিঞা প্রানে পাএ ডর—গ পুঃ, ২।

সাক্ষানে—গ পুঃ, ৩। তুমি—গ পুঃ, ৪-৪। সহায় হইব আমি পার—গ পুঃ।

৫-৫। তুমি বানিঞা প্রদল—গ পুঃ, ৬। গ পুথিতে নাই, ৭। বারজন পাইক

জইয়া—গ পুঃ, ৮-৮। সৈন্য মধ্যে করে ধেব (?) ঢেল—গ পুঃ, ৯-৯। কিরিয়া



ফিকিয়া—গ পুঃ, ১০-১০। চিলে পাণ্ডাল—গ পুঃ; ১১-১১। রূপে দিগা তর  
—গ পুঃ; গ পুঃ—চৌকলে থাকিলা বাল্য দেখে মহারস।—অতিরিক্ত এক  
পংক্তি। ১২-১২। যত পাইক পালাইয়া—গ পুঃ; ১৩-১৩। পড়িয়া বন্দকে  
সমায়—গ পুঃ, ১৪-১৪। জাবর জ্বর—গ পুঃ, ১৫-১৫। পলাইয়া সস্তায় পাইক  
বেউর বাসের তলে—গ পুঃ, ১৬-১৬। ঢালব ছাড়ি—গ পুঃ, ১৭। উঠিয়া—  
গ পুঃ, ১৮। খাইয়া—গ পুঃ; ১৯। চুতহরা—গ পুঃ; ২০-২০। এই পংক্তির  
পর গ পুঃ—অতিরিক্ত—

চাকোর মাথা আছিল তেল।

পাক দিগা মারিল ইটা পিছলিয়া গেল ॥

এবং প্রথম-পরিসমাপ্তিশ্লোক ভণিতা—

অগতঃীবন কবি মনসার দান।

পদছন্দে পাকালি করিল প্রকাশ ॥ ;

কিছু গ পুঃ—ভণিতার শেষ পংক্তি পাঠভেদে—‘এইমু চুচিয়ামোড়া বাহার  
নিবাস।’ রহিয়াছে।

পুঃ—১৮৫ ॥ ১। বেসনে—গ পুঃ; ২-২। গেল পদ্মা চাকোর—গ পুঃ;  
৩-৩। চিত্রা না কর—গ পুঃ, ৪-৪। করাহ তুমি—গ পুঃ, ৫-৫। ডাকিয়া  
দিলে—গ পুঃ;

৬-৬। পুত্র বিতা দিতে

চলে দাদু আনন্দিত

আনন্দে পুরিল দরদে—গ পুঃ,

৭। প্রদলের—গ পুঃ, ৮। মহী কাম্প পরে পরে—গ পুঃ, ৯-৯। মাথাএ  
যেদন (?) পায় সেল—গ পুঃ, ১০। বাক্যকর—গ পুঃ, ১১-১১। বাজাও  
বাণ্ড বোরতর—গ পুঃ;

১২-১২। পুত্র বিতা দিতে রকে

প্রদল কটক সনে—গ পুঃ,

পুঃ—১৮৬ ॥ ১১। বিতা করিতে বর

আইগে তুমার বর—গ পুঃ,

২-২। লখপতিক দিল আন—গ পুঃ, ইহা লিপিকরপ্রমাদ-প্রমাদবহ। ৩। মহী—  
গ পুঃ, ৪। কলা—গ পুঃ, ৫। অন্ধলে অন্ধলে—গ পুঃ, ৬-৬। লোতন  
পলব—গ পুঃ; ৭-৭। নানা বস্ত্র পরি দাএ আমাতা বরিতে জাএ—গ পুঃ;

৮। দামা কাচা ঢাক ঢোল ভেরর বাজে গঙ্গোল

বন্দ-দা (?) সিঙ্গা বন্দ বাজাএ।—গ পুঃ,

৯-৯। বন্দিয়া পদ্মার পার—গ ও গ পুঃ;



১-১। সাহের সদাগর

বেধিলে জামাতা বর

জামাতা বরিতে চলে রকে ।-গ পুঃ ;

ইহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি -

বনিফানন্দন

বানিফার সঙ্গে আমন

বেধাইল সমাধির সঙ্গে ॥

১০-১০। কোদ চলে-গ পুঃ, ১১-১১। জামাতা বেধিব আনন্দিত ঘন-গ পুঃ ; এই পাঠভেদ লিপিকরপ্রমাদজনিত মনে হয় ।

পুঃ-১৮৭ ॥ ১-১। সদাগর সজা মাঝে চিবিহুতে (?) না চাহে রাজ  
কুন জন চান্দর নন্দন ॥ ৫

২-২। গোটা-গ পুঃ, ধোটা-গ পুঃ ; ৩। কোসিদার-গ পুঃ ; ৪-৪। কলে  
মুখ চক্রমা-গ পুঃ ;

পুঃ-১৮৮ ॥ ১-১। গ পুথিতে পরিবর্তে প্রসঙ্গপরিসমাপ্তিক ভগিতা-  
ব্রাহ্মীর পাইঞা পদ অতি মনোহর  
অপভ্রমণ কবি নাঞ ॥

২। জামাতা-গ পুঃ ; ৩। সাহের-গ পুঃ ; ৪-৪। মরম পরম পায় স্থ-  
গ পুঃ ; পরবর্তী দুইটি পদের গ পুথিতে নিম্নরূপ পাঠভেদ :-

জামাতা হৃদয় রূপে গুণে মহুহর  
চক্রমা জিনি বেধি স্থ ।  
সাহের নন্দন চন্দন কুণ্ডল  
পঙ্কিল স্বপ্নের পায় ॥

৫-৫। এই পংক্তি এবং পরবর্তী দুই পংক্তি গ পুথিতে পাঠভিন্নতার নিম্নরূপ :-

বদন ধরিত্রা করে সাহের সদাগরে  
লব লব চুমা বাএ ॥  
জিব জিব বলে বাস্তা হোক দিও পরমাখ  
বলে সাহের সদাগর ।  
জেনন মোর কল্যাণনি হউক মহাগিনি  
ব্রাহ্ম দেবতার বরে ॥

৬-৬। ধন্য ধন্য কোর মাতা বন্য তোর অমৃতদাতা  
যে তুমাক ধরিল উদরে ॥-গ পুঃ ,

পরবর্তী পাঁচ পংক্তি গ পুথিতে ভিন্ন পাঠ :-



সাকল তোমার কথ  
তাই মোর কথ  
পাইলে কল অগা বর ।

কেমতে সেবিহু হর  
সেমতে পাইহু বর  
বৌউতে অধিক কপমান ।

সকাকৈ সুন্দর তোর  
দেখে গাও জুড়াএ মোর  
আমি সে অধিক ভাগ্যবান ।

রূপগুণে মহুহর  
সদৌর শশিধর  
সতে মুখ চন্দ্রমা প্রাএ ।

বাছ বলে কতুলে  
ধন্য ধন্য সতে বলে  
জগতজীবন কবি গাএ ।

১-৭ । দেখরে কাক্য আরে রূপ অ্যাহৌ বাহির হঞা ।

আরে নাগর নাগরি দেখ আসিঞা ॥ ধু ॥ -গ পুং ,

পুং—১৮৯ ॥ ১-১ । দেখিয়া বালার রূপ যুবতী আকুল ।

অলি বেন আকুল দেখিঞা পশা কুল ॥—গ পুং ,

২-২ । সকলোক দেখে বালার—গ পুং , ৩-৩ । সকাক সুন্দর বাল্য মনে লাগে  
সুখ—গ পুং , ৪-৪ । মাঝ বাশের ছই চক নাহি ধরে—গ পুং , ৫ । সাজা—  
গ পুং , ৬ । ভজন—গ পুং , ৭-৭ । বলে পাখর কাটে—গ পুং , ৮-৮ । আমার  
ঘরের কালা ভাতার চকের আশুন—গ পুং , ৯-৯ । ছাড় কলা কালার মনে  
সুখ দুখ—গ পুং , ১০-১০ । তেল থলি নিতে ময় পাতিল বেন বুঝ (?)—  
গ পুং , ১১-১১ । দোলে দোলে থলি—গ পুং , ১২-১২ । দ্বন্দে গোরে  
ধুইলে না ছুটে মলি—গ পুং , ১৩-১৩ । কুজা ভাতার মোর—গ পুং , ১৪ । বুঢ়া  
—খ ও গ পুং , ১৫-১৫ । শুইয়া রহে বেন পানের মুঢ়া—গ পুং , ১৬ । পতি -  
গ পুং , ১৭-১৭ । দখিয়া (?) ভাতার—গ পুং ।

পুং—১২০ ॥ ১-১ । সুই হেন সুন্দরী নারী মোর ভাতার বুঢ়া—খ ও গ

পুং , ২ । ঘেচুল—গ পুং , ৩-৩ । নিতি লাগে গোদ মলিতে—গ পুং , ৪-৪ ।

থাকো আমার—গ পুং ,

৫-৫ । সাগর মধ্যে উলটিয়া মাছের মধ্যে পুটি ।

লোকমধ্যে আমার ভাতার বেন মাচার দুটি ॥—গ পুং ,

৬-৬ । সর্য বায়—খ পুং , ৭-৭ । মোর কথরেক পানিত ভুবিয়া মরে ভাতে—গ  
পুং । এই পংক্তির পর গ পুথিতে ভণিতা —



শস্যার আদেশ গীত পাইলু বশনে ।  
রঙীল পকালি কবি জগতজীবনে ॥

এক পরবর্তী প্রসঙ্গচক ধূয়া

ওরে কিলে ভামইহু রে  
হে বুধআব ভামইহুরে পিরিতি ।  
মুই হেন সুন্দরী বালকা পাইলু  
আর হরিধুনি হপির নাম স্রুতি ॥ ধু ॥

৮-৮ । রূপে ওনে বানিয়া ভুলালে উজানি নগর গ পুঃ , ৯-৯ । সদাগর—গ পুঃ , ১০-১০ । আমার হাত ভুলাছে ভগত নিধি—গ পুঃ , ১১-১১ । তুলি রাগ স্বখে নিন্দা বাও—গ পুঃ , ১২ । জীবন—গ পুঃ , ১৩ । কিসিস (৭) তুলি—গ পুঃ , ১৪ । থর বস্ত সে পাকিস আর—গ পুঃ , ১৫-১৫ । উলম্ব—গ পুঃ , ১৬-১৬ । কোচা করি—গ পুঃ , কোচাতে পুরা—খ পুঃ , ১৭-১৭ । গ পুণ্ডিতে অতিরিক্ত কয়েক শক্তি ও ভনিভা নিষ্করণ :—

চলিবার শক্তি নাহি হাতে লোড়ি ধরি ।  
মুখে দস্ত নাহি তার চিকুর হেন নর ।  
কোড়ি দিয়া টানিয়া ব্যক্তি আছে দুই স্থান ॥  
উকিতে বসএ ব্যকা চখের জল করে ।  
দেখিয়া বালার কপ হাএ হাএ করে ॥  
এমন সুন্দর বাল্য রয়ে মোর পাশে ।  
খোশার তিতর খুই মুই খার মাসে ॥  
সামএ সএন জানে বালক বাহির কর ।  
হুময়েছ চালি দুই হাতে ধক ।  
জগতজীবন কবি মনসার বাস ।  
পদছন্দে পকালি করিল প্রকাশ ॥

পুঃ—১২১ ॥ ১-১ । কালিন্দী কদমতলে মহন আছে বলে—গ পুঃ , ২-২ , ৩-৩ । এই পদ দুইটি গ পুণ্ডিতে নাই । কিন্তু ক ও খ পুণ্ডিতে আছে । লিপিকরের অনবধানতার গ পুণ্ডিতে বাধ পড়িয়াছে মনে হয় । ৪-৪ । শকে কর্ণ ফাটে—গ পুঃ , ৫-৫ । হাবাই চুচুমরি ছাড়ে দকাধার—গ পুঃ , ৬-৬ । পাইক বলে হাছা—গ পুঃ , ৭-৭ । আরের টাটি—গ পুঃ , ৮ । বতেক—গ পুঃ , ৯ । টাটির আর—গ পুঃ , ১০ । দকাধার—গ পুঃ , ১১-১১ । চরা অগ্নি দিল যায়া



সত্তা বিজ্ঞান—গ পুং, ১২-১২। হাবাই কুড়করি—গ পুং, ১৩। জলাময়—  
গ পুং, ১৪। ছুট ছুট পট পট—গ পুং, ১৫। গ পুথিতে লিপিকল্পমাদে বাদ  
পড়িয়াছে মনে হয়। ১৬-১৬। গ পুথিতে ইহার পর অতিরিক্ত—

পালাএ চান্দোর সত্তা অগ্রির তরাসে।

চৌপলে বসিঞা-বালা মনে মনে হাসে ॥

১৭-১৭। সত্তা সব পালাঞা হৈল সারাসারি।

গালি দিয়া পালাএ ভতেক ডাউ তিকারি ॥—গ পুং।

পুং—১২২ ॥ ১-১। লোটা পুড়ে খাড়ি পুড়ে পুড়ে শুক্সা পান।

তোবা তোবা করিঞা পালাএ মুসলমান ॥—গ পুং,

২-২। মনে মনে—গ পুং, ৩-৩। পালাইল বড়ে—গ পুং, ৪-৪। পালাইল মোদ

সব হইয়া ফাকর—গ পুং, ৫-৫। বালা বানিঞার রূপে শুনে কুলাইল জতেক

নরনারী ॥ ধু ॥—গ পুং, ৬-৬। ইহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—

আইমাই গকে করি

আইল খেনকা মারী

মাহানন্দে আনন্দ অপার।

৭-৭। কাঙ্কালি কেতুবতী—গ পুং, ৮-৮। মালাবতী—গ পুং, ৯-৯। কলাবতী

আর—গ পুং, ১০। কমলি—গ পুং, ১১-১১। আনিয়া দিলেন দেখা—গ পুং,

১২-১২। চকল নদ্যানী চম্পাবতী—গ পুং, ১৩। চত্রপ্রিয়া—গ পুং, ১৪-১৪।

চাটুকি জিনিয়া রূপবতি—গ পুং।

পুং—১২৩ ॥ ১-১। জগতজীবন পদ

রক্ষি বিদগদ

শঙ্করনন্দিনী দেবীর দাস।

এই লোক পরগতি

জানিহ পদাবতী

চরণে শরণ আমি কৈল ॥—গ পুং,

২-২। দেখে দেখে দেখিছে কঙ্কলনয়ানা চিউতরা ॥ ধু ॥—গ পুং, ৩-৩। গ পুথিতে

নাই, ৪-৪। বানিঞার রূপ দেখি শুভ নরনারী—গ পুং, ৫-৫। বলারি বাকিল

—গ পুং, ৬। মনেতে—গ পুং, ৭। বিধান—গ পুং।

পুং—১২৪ ॥ ১-১। করিহ তর—গ পুং, ২। অকল—গ পুং, ৩। সমস্ত

—গ পুং, ৪। দেয়—গ পুং, ৫-৫। অকল পত্রায়—গ পুং, ৬-৬। ধারে

চথের জল বাহিরায়—গ পুং, ৭-৭। হস্তে কাজল দিলো বালার অঙ্গে—গ পুং,

৮-৮। চলিল ঘর—গ পুং।



১-১। পক্ষায় আদেশ গীত পাইয়া সপনে।

বিরচিয়া গারে কবি জগতজীবনে ॥—গ পুঃ,

১০-১০। আজি বিদ্যাবনে নবীন কিশোর।

নিলামনি নিকাশন নাগরে ॥ ধু ॥ খ পুঃ

১১-১১। বিচার্য্য কেন—গ পুঃ, ১২-১২। লোটন খেপা বিচিন্ন করে কেন—

গ পুঃ, ১৩-১৩। তিলক শোভে—গ পুঃ, ১৪-১৪। বিচুলি উপরে দিল—গ

পুঃ, ১৫। শুধিয়া দিল—গ পুঃ, ১৬-১৬। নাড়ি শোড়িল বিনোদিনি—গ

পুঃ, ১৭-১৭। তুলিয়া দিল হুহুহু শুভনি—গ পুঃ,

১৮-১৮। চৌকলে চড়িয়া বাহির হএ রূপবতি।

পূর্ণিমার চক্রে ঘেন বহনের জ্যোতি।

জগতজীবন কবি মনসার দাস।

পদছন্দে পাকালি করিল পরকাল ॥—গ পুঃ,

পুঃ—১১৫ ॥ ১-১। ইহার পূর্ববর্তী পংক্তি—

বাহির হৈলো কামিনি কুবন মোহিনী

অককার করিয়া দুর্ধান।

চৌকলে চড়িয়া মুখ বাহির করে জাইয়া

মুখ জনে অরুণ মণ্ডল ॥—গ পুঃ;

এথা এই পংক্তিটির পাঠান্তর নিম্নরূপ—

অভিরূপ মনুহরা বর্গের ঘেন তারা

তুলিয়ার চক্রে ঘিনি কপালে ॥—গ পুঃ,

২। সকে—গ পুঃ, ৩-৩। মনুহরা মাজাখানি—গ পুঃ; ৪। বাতযুগল—গ পুঃ,

৫-৫। লিওসাখ চক্রে আতা—পিউক মদিস ভাষা—খ পুঃ, ৬-৬। পুচ্ছ

জিনি—গ পুঃ, ৭-৭। হৃদয় অধরে জিহ্বুল গ পুঃ; খ পুঁথিতে 'জিনিয়া'

শ্বেলে জিনি। ৮-৮। নখ বা জিনি পুত্রমুটা—গ পুঃ, ৯। মতে—গ পুঃ,

১০-১০। নয়ান কটাখ করে তপসির তপ হরে—খ পুঃ,

১২-১২। দিজি নারাএন নাম তার পুত্র অমুলায়

তার হুত প্রাণনারায়ণ।

তার দেশে রূপরাএ তাহার নন্দন গাএ

বিজ্ঞ কবি জগতজীবন ॥—গ পুঃ,

১৩-১৩, ১৪ ১৪। দেব লবি ও নাগর কদমতলে ॥ ধু ॥—গ পুঃ,



পূঃ—১২৬ ॥

১-১ । বধুক দেখিঞা সাধু আনন্দিত হন ।

রচিল শকালি কবি অগতজীবন ॥—পুঃ ,

২-২ । খামীর সমুখে রহে নাহের নন্দিনী ।

হুহু কালি কালহুয়া

আচুলি থাকিয়া

সমুখে রহে বাহিরায় —গ পুঃ ,

৩-৩ । দেখে রূপ —গ পুঃ , ৪-৪ । মূর না—গ পুঃ , ৫ । লজ্জিত—গ পুঃ ,

৬-৬ । হুহার বদনে—ব পুঃ , ৭-৭ । বাত অরম্ভল ছিটাহল হুইজনার মাথে—গ

পুঃ , পংক্তিটি লিপিকর-প্রমাদের পরিচয় বহন করে । ৮-৮, ৯-৯ । গ পুথিতে

নাই । লিপিকরের অনবধানভায় বাহ পাড়িয়াছে মনে হয় । ১০-১০ । উলু উলু

একল—গ পুঃ , ১১-১১ । লপ'গণ সঙ্গে—গ পুঃ ।

পূঃ—১২৭ ॥ ১ । নরজাতি—গ পুঃ ,

২-২ । ব্রাহ্মণ বশাল বাড়ি

কুচিঞামুড়াতে বাড়ি

প্রাণমাহুই নৃপতির দেশে ।

তার পুত্র রূপরাজ

সকলোকে গুণ গাঞ

পদ্মার পুরাণ চক্রবর্তী ( ১ ) দেখে ॥

তার পুত্র বনভাস

শিশু অতি অহুশাস

জ্ঞানলব্ধ রেবতীনন্দন ।

পাইয়া পদ্মার বর

পদযুগি প্রাণেশ্বর

বিরমচিল অগতজীবন ॥

৩-৩ । ও বাছা লখাই রে ॥ ধু ॥ গ পুঃ , ৪-৪ । গ পুথিতে নাই , ৫-৫ । গ পুথিতে

পরবর্তী দুই পংক্তির পর ক্রমভঙ্গরূপে পরিবেশিত । ৬ । এবোধিব—গ পুঃ ,

৭-৭ । গ পুথিতে নাই , পার্থক্যে নিম্নলিখিত পংক্তিগুলি অতিরিক্ত—

পাহুঞা অমূল্য নিধি দুই আচলে বাসিহু ।

পূর অগ্নের পাশে মুহ মাণিক হারাহু ॥

সমুদ্রে কাপ দিআছিহু মাণিক পাবার আশে ।

মাণিক হারাইহু আমি কপালের দো [ যে ] ॥

জ্বলর বদন বালক লজাটে তিলক ভাল ।

রতন হারাইয়া ভূমিত পড়িঞা হইঞা কাল ॥

অন্ত যে বানিজ করে যুলে ছুনা পাএ ।  
 আমার বানিজ হেন শরীর বিকাএ ॥  
 চখের পুতিলি মোর গেল কন ঠাই ।  
 না ধরিব প্রাণ আমি এহকে না খাই ॥  
 ঘরে কি বলি কারে দেখাইব মুখ ।  
 হরি হরি পাপ বিধি দিলে এত দুখ ॥  
 মরা ওরে মনসা তোরা হউক নৈরাশ ।  
 অন্ধকালে হকো তোর নরকেতে বাণ ॥  
 রতন রতন করি লাধু গড়াইল পাণ ।  
 হাহা পুত্র বলি যনে যনে ছারে রাণ ॥

তারপর গ পুথিতে তিন পংক্তি ভণিতা ও প্রসঙ্গ প্রারম্ভিক ধূয়া নিম্নরূপ —  
 বিজ বাণীকান্ত বলে করি বন্দনা ।  
 পুত্রশোক করিঞা জেন না পাএ জুন জনা ॥  
 জগতজীবন কবি বিচক্ষণ ।

( অংশটি লিপিকরপ্রমাদ-পরিচয়বহু । বিজবাণীকান্ত গায়ক বলিয়া মনে হয় ) ।  
 আর না ঘাইব কালিজিরা তীরে ॥ ধু ॥ গ পুঃ

পুঃ—১৯৮ ॥ নারীগণ—গ পুঃ , ২-২ । কান্দে নগরিয়া—গ পুঃ , ৩-৩ ।  
 পদ্মাবতী মোর কি করিল গতি—গ পুঃ , ৪ । নিজ পতি—গ পুঃ , ৫-৫ ।  
 ইতে তোমার না রহে লক্ষ—গ পুঃ , ৬-৬ । করিয়া পূজা দেবী—গ পুঃ ,  
 ৭-৭, ৮-৮ । এই দুই পংক্তি এবং পরবর্তী ছয় পংক্তি গ পুথিতে নাই, কিন্তু  
 গ পুথিতে আছে । মনে হয় লিপিকর-প্রমাদে বাদ পড়িয়াছে । ৯ । বানিয়ার  
 কি কালিদহে পূজা বিষহরি ॥ ধু ॥—গ পুঃ , ১০-১০ । পুষ্প ঘট ফুল জল—গ  
 পুঃ , ১১ । ভক্তি করি—গ পুঃ , ১২ । বর্ত—গ পুঃ ; ১৩ । ভক্তি করি—গ  
 পুঃ ,

পুঃ—১৯৯ ॥ ১ । বালীর ধ ও গ পুঃ , ২-২ । মায়াতে মাগো সহিতে—  
 গ পুঃ , ৩-৩ । গ পুথিতে নাই, লিপিকর-প্রমাদে বাদ পড়িয়াছে মনে হয় ।  
 ৪-৪ । প্রাণ হত্যা দিব—গ পুঃ , ৫ । কাটারি—ধ পুঃ , ৬-৬, দিলা পরিচয়  
 —গ পুঃ ॥

পুঃ—২০০ ॥ ১-১ । গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে ভণিতা এবং ধূয়া  
 অন্তরিত—



জগতজীবন কবি মনসার দাস ।

পদছন্দে পাচালি করিল পবকাশ ।

চল ঘরে সুন্দরী বেললি নাও হুঃ ॥ ধুঃ ॥ গ পুঃ

২-২ । বলে সর—গ পুঃ ;

৩-৩ । বেললিএ বলে মাও প্রত্যয় না জ্ঞাত ।

তুমার বচনে আমি গেহেক না জ্ঞাত :—গ পুঃ ;

৪-৪ । বিবাহ সময়ে মোর মারিলে নিজ পতি—গ পুঃ ; ৫-৫ । সত্য বিজ্ঞমান—গ পুঃ ; ৬-৬, ৭-৭ । গ পুঃিতে নাই, পরিবর্তে রহিয়াছে -

জত নবনারী নাচে সারি সারি ।

মরা স্বামী জিহাটলে বেলনি সুন্দরী ॥ ধুঃ ॥

৮-৮ । ক পুঃিতে নাই ।

পুঃ—২০১ । ১ । সাবধান—খ পুঃ ; সমধির—গ পুঃ ; ২২ । গ পুঃিতে নাই ; ৩-৩ । গ পুঃিতে নাই, পরিবর্তে নিয়ে উক্ত পংক্তি নিচয় রহিয়াছে । এই পংক্তি কতিপয় প্রক্ষিপ্ত মনে হয় ।

হুনের বিটর এক হাতে পুরোহিতে ।

সেই কুশ দিল তবে লখপতির হাতে ॥

দুই হাতে ধরি কুশ বাছ বাকা বলে ।

সেই কুশ দিলেই বালার পদতলে ।

সকণ্ঠে র পাত্র তলে পুনিষ্ঠ করিঞা ।

পাছজলে বৈলে বাল্য পাও পাখালিঞা ॥

আতব তওল দুর্গা বাছ হাতে ধরি ।

মত্ত পড়ে দিল বালার উপরি ॥

সুবর্ণের কোশা আর সুশীতল জলে ।

আচমন করিল বাল্য বড় কোতূহলে ॥

সুবর্ণের পাত্র আর দধি মুলইয়া ।

ক্ষুর পাত্র দিল বালার হস্তত তুলিয়া ॥

মধুপর্ক কল বাল্য লবঙ্গর ।

উচিটে ফেলাতে বলে জত সাহের সদাগর ॥

ঘরে গুনি মেনকা করেএ কন্দন ।

ককড়াই আসিঞা করে উচিটে ফেলন ॥





কোদালি মোহন বস্তু কেতু করে তার ।  
 নাপিতকে আচ্ছা দিল ময় তনাইবার ॥  
 বিটুদাস নায়ে নাপিত বিচখন ।  
 গৌর গৌর করি ময় তনাই ততখন ॥  
 বাল্য বালি হস্ত ছোড় করে ঘট উপর ।  
 কুশ লইয়া বাক্সে পুরোহিত মন্ত্রের ॥  
 হস্তে গন্ধ ফুল দিল বাছ পাড়ে বাক্য ।  
 তিল কুশ উচারিঞা কন্ডা দিল তাক ॥  
 পঞ্চদশ মুহা দখিনা বিটুদা [ ৫ ] ল ।  
 এক লব এক কান্দি মন্ত্রের গোলে ॥  
 ছায়া মতলে স্নাত বাক [ ৬ ] আর ভাট ।  
 বিহিত প্রকারে দখিনা দিল তাক ॥  
 দখিনা নিমতে কতভড়ি সক্ষম ॥  
 রচিত পঞ্চালি কবি জগতজীৱন ॥  
 কুশের বন্ধন মনোহর বলাইল তবে ।  
 কুশ দাক্ত লইয়া আশিববাদ করে ॥  
 বাল্য বালির বস্ত্রে বাক্সিল লগনগাঠি ।  
 করগাহ করে বাল্য দখি মুঠামুঠি ॥  
 সপ্ত প্রদখিন কৈস বাল্যক চরণে ।  
 বালির মন্তকে দিল দিলার কুশল ॥  
 সিন্দুর লগিয়া বালি গোত্র ভাগ করে ।  
 উগোত্র ভাগ করি বাল্য গোত্র ধরে ॥  
 বাল্যক নমস্কার করে বেলনি সুন্দরি ।  
 ঘরে থাকি মেনকা সুসরে হরি হরি ॥  
 হোম কর করে মন্ত্রের পুরোহিত ।  
 একান্ত করিঞা তনে চান্দো সস্তার সহিত ॥  
 পুরোহিত বলে চান্দোর মুখে পাক্য দাটি ।  
 তাহাত অধিক শোভে চান্দো হেমভালে [ ৭ ] লড়ি ॥  
 চান্দো বলে ঠাকুর ভুয়ার মুখে নাহি লাড় ।  
 বাক্য বস্তু করিঞা করিলে কিবা কাজ ॥



কি বলিব ধোনি কতা পৈরে ব্রাহ্মণ ।  
বেদির উপরি করে অগ্নিরে স্থাপন ।  
নানা বিধিতে বস্তু দেখিয়া বহুত ।  
খোই কেনা দ্বি দিগা দিন পূর্ণ চত্ৰ ॥

৪-৪। ডাবর সাপুরা দিবা—গ পুং, ৫। এক শত—গ পুং, ৬-৬। হিরা যবি  
চুর সব সনার গঠন—গ পুং, গ পুংগিতে চহাৰ পর অতিরিক্ত ভগ্ন পংক্তি  
নিয়ন্ত্রণ—

নানা দান স্রোতুক পাই কেবা পুড়ে বাত ।  
পক হরতকি লইয়া বাছ উঠিল সত্যাত ।  
চান্দোর সখাত জাইয়া করে বেবহার ।  
জয় জয় বিহিত করিল পুরস্কার ।  
গলাএ কাপড় দিয়া বলে দ্রোণাদি ( ৭ ) স্তর ৩

৭-৭। এবং পরবর্তী

পুং—২-২। ১-১, ২-২, ৩-৩। এই দ্বিপদী পংক্তিগুলি লিপিকরণমানে গ  
পুংগিতে ছান্দোবিশবাসে নিয়ন্ত্রণে সজ্জিত—

লাহের স্কন্ধরি	রূপ বিদ্যায়সি :
জামাতা আদুর করে	জাইয়া রক্তন করে ।
করিয়া রক্তন	পচিল বহন ।
ভোজন করিতে	বেলনি সহিতে ॥
বাল্য বসিলেন রক্তে	সাল্য পতনীর সঙ্গে ।
পরম উরাস	করিয়া উপহাস ॥

৪। আগ্নে—গ পুং, ৫। শাক—গ পুং, ৬। সস্তর—গ পুং, ৭। শাক ফুল  
—গ পুং, ৮। জায়ে গ পুং, ভোজন—গ পুং, ৯-৯। লক্ষ্য পায় চম্পালির  
গ পুং, ১০-১০। লিষ্ঠাসি পরিধান—গ পুং, ১১। পান—গ পুং, ১২-১২।  
সকল বত দিলেন্ত আনিয়া—গ পুং, ১৩-১৩। পালের কাছে রাখিলে  
বানিয়া—গ পুং, ১৪-১৪। লক্ষ্যের স্কন্ধরী—গ পুং, বহুটিলার নারী—গ  
পুং, ১৫। পরিহাস—গ পুং, ১৬। পরিমান—গ পুং, ১৭-১৭। গ পুংগিতে  
মাই ;

১৮-১৮। নদ্যানে বালার মুখ সাগন  
পক্ষে পানি ৪—গ পুং।



পৃঃ—২০৩ । ১-১ । জগতজীবন পথ বিরচিত বিদগদ

প্রপতি পদ্যার শাঃ ।

অষ্ট নাগের অধিকারী অরংকার মুনীর নারী

সেবকে হইবে বরদাও :—গ পুঃ ,

গুনহে শালজ বধু ওহোও নাই তোর লাম : ধু :—ব পুঃ ,

২-২ । মর মর শালজ বধু তোরা নারে হয় : ধু :—গ পুঃ ,

৩-৩ । জানা নাহি গুনা নাহি হাধা নাহি জানি ।

কিবা কামে কাড় রাও গাএ ঢাল পানি :—গ পুঃ ,

৪ । কর—ক পুঃ , ৫ । লহ সে—গ পুঃ , ৬ । হইঞা চল—গ পুঃ , ৭ । না—  
গ পুঃ , ৮-৮ । তুমার ধরন—গ পুঃ , ৯ । নাক চুল—গ পুঃ , ১০-১০ । মুখেত  
কাপড় দিয়া বালা—গ পুঃ ; ১১-১১ । ব পুণিতে নাট , ১২-১২ । বিলম্ব না কর  
—গ পুঃ ।

পৃঃ—২০৪ । ১-১ । মরী বায়া কহিলেন—গ পুঃ , ২-২ । তুমার জামাই  
—গ পুঃ , ৩-৩ । প্রভাতে বাইও বর—ব পুঃ , ৪-৪ । গ পুণিতে নাই , ৫-৫ ।  
রবিলে নাহি কিছু—গ পুঃ , ৬ । ফিরিঞা—গ পুঃ , ৭ । এক—গ পুঃ , ৮ ।  
পদছন্দে পচালি করিল প্রকাশ—গ পুঃ , ।

৯ ৯ । ওকি খেলনি জাবে বস্তরের বরে ।

না দেখে বাপ মাএ কান্দে জেন মরে : ধু :—গ পুঃ

১০-১০ । কাছের রতন মোর কে নিল কাচিঞা—গ পুঃ , এই শক্তির পর গ  
পুণিতে অতিরিক্ত ছর শক্তি নিরূপণ—

অনেক বতনে বাছা পাটহু তুমার লাগ ।

কে লইল অমূল নিধি আমার অতাগী ।

পাইহু অমূল নিধি পূর জয়ের ভণে

সে নিধি হারাষ্টহু মুট দার অভিপ্রাণে ॥

ভপক্স করিয়া বিধি পাটহু রতন ।

রাখিতে না জানিহু মুই না কৈহু জতন ।

পৃঃ ২০৫ । ১-১ । বহুত হয়—ব পুঃ , বাহি জাএ—গ পুঃ ,

২ ২ । ধীরে ধীরে জাও ও প্রাণনাথ ।

তুমারি চরল বেদা করে : ধু :—গ পুঃ ।

৩-৩ । বালাবালি জাএ রক্তে—গ পুঃ , ৪-৪ । চন্দন কথরি—গ পুঃ , ৫ । সাধু



-গ পুঃ, ৩। পার -গ পুঃ, ৭। সমস্ত—গ পুঃ, ৮-৮। ই কি কারো ঘরে  
জবা—ব পুঃ; কি দ্বর্ভ ঘরে শিলে—গ পুঃ, ৯-৯। প্রাণ অবলা পুরা (?)  
মোর—গ পুঃ।

পুঃ—২০৬। ১। কহ—গ পুঃ, ২-২। অগ্যান ভোর নাহি অতা বুঝি  
—গ পুঃ; ৩। বানিয়ার গ পুঃ, ৪। করি—গ পুঃ, ৫-৫।  
মঙ্গল করএ সনা অতি বড় রক্তে—গ পুঃ, ৬। আইগণ—গ পুঃ, ৭। দুই পদে  
বালা—গ পুঃ, ৮-৮। জিব জিব করি সনা বলে তিনবার—গ পুঃ, ৯-৯। চালি  
বাএ—গ পুঃ, ১০। ধরিয়া—গ পুঃ।

পুঃ—২০৭। ১। পাড়িতে—গ পুঃ, ২-২। এই পাঙ্কির পর গ পুঃিতে  
তনিতা—পদ্মার আদেশে গীত ইত্যাদি দুই পাঙ্কি। ৩-৩। গ পুঃিতে ধূম্ররূপে  
গণা। লিপিকরের ফুলে এইরূপ হইয়াছে। ৪। যেও—গ পুঃ, ৫। যেও—গ  
পুঃ, ৬। চকীদার—গ পুঃ, ৭। গ পুঃিতে তনিতা পাঙ্কিঘর নিম্নরূপ—

পদ্মার আদেশে গীত পাড়িয়া শব্দে :

রচিত পাঞ্চালি কবি জগতভীষনে।

৮-৮, ৯-৯। কদম তলাতে হার বাসি নাম ধরি ডাকে।

বহিতে দিহু ঘরে ঠেকিহু বিপাকে। গ পুঃ,

১০। প্রাণ—গ পুঃ, ১১। কোতুকে—গ পুঃ, ১২। পাশা গ পুঃ;  
১৩-১৩। মুই হারিলে দিব—গ পুঃ, ১৪-১৪। দিবে বিজ্ঞাধরী—গ পুঃ।

পুঃ—২০৮। ১-১। দুই দশ চারি—গ পুঃ, ২-২। গ পুঃিতে তনিতার  
পূর্ববর্তী অতিরিক্ত চারি পাঙ্কি নিম্নরূপ—

কুতিয়া বামচারে কুশতি দুয়া চারি। (৭)

সাতবার জিতে বাসি বালার হৈল হারি।

কাঢ়াকাটি করিতে পরস। গেল অঙ্গ।

হুসে হুইল বালার মদনেতে রঙ্গ।

গ পুঃিতে 'পরস। গেল'র স্থলে পরস জায়, এবং 'মদনেতে রঙ্গ' স্থলে মদনতরঙ্গ।  
গ পুঃির উপরিউক্ত প্রথম পাঙ্কি বলাবৎ পাঠ মূল 'গ' পুঃি অন্তরে নির্ণয় করা  
গেল না। ৩। গ পুঃিতে ইহার উল্লেখ নাই, ৪। গিয়া—গ পুঃ, ৫।  
শনিঘর—গ পুঃ, ৬-৬। অতি দীপ্ত মচহর—গ পুঃ, ৭। কামিনী—গ পুঃ,  
৮-৮। ফুল দুই নয়ানের কোল—গ পুঃ, ৯। ইজিতে—গ পুঃ, ১০-১০।  
বাহু দুই পঙ্কজের মূল—গ পুঃ।



পুঃ—২০১। ১। অগ্নি—গ পুঃ ; ২-২। বেবিরা পুড়এ সত্তার মন—  
গ পুঃ ; ৩-৩। বিভাষনী—গ পুঃ ; ৪-৪। মদনে দহিছে কুঃখ পাণ্ড—গ পুঃ ;  
৫-৫। অধুপান—গ পুঃ ; ৬। হর—গ পুঃ ;

৭-৭। চন্দ্রবদনি কিছু বলে নারে

কমলবদনি কিছু বলে নারে নারে । ধুঃ—গ পুঃ ;

৮। বেবি—ক পুঃ ; ৯-৯। দিন বণ বে করি না—ব পুঃ ; দিমাঙ্গল যে করে না  
সে রাহে—গ পুঃ ; ১০-১০। সুবতী সম্পাত্ত—গ পুঃ ।

পুঃ—২১০। ১-১। তুমার মধুর মুখ কটাক লোচন ।—গ পুঃ ; ২। বচনে  
—গ পুঃ ; ৩-৩। গ পুণ্ডিতে নাই । ৪-৪। গ পুণ্ডিতে লিপিকর-প্রমাদের  
কলে ধূসারূপে নগা হইরাছে ।

৫-৫। বিফা করি নিমতি (?) কি জানিঞা চাহ রতি—গ পুঃ ;

৬। তোক—গ পুঃ ; ৭-৭। শাস্ত্রের বিহিত—গ পুঃ ; ৮। সকললোকে—গ পুঃ ;

৯। রেবতী—গ পুঃ ; ইহা লিপিকর-প্রমাদ-পরিচয়বহ ।

পুঃ—২১১। ১। গ পুণ্ডিতে নাই, পরিবর্তে ধূসার পঙ্কিধর—

অহে না বল কুবল হে মাখ

আমি তোম নিবেদন করি ।

পরবর্তী ছয় পংক্তির স্থলে গ পুণ্ডিতে চারি পংক্তি নিম্নরূপ :—

জন হে চূড়ন যুর্থ পণ্ডিত

শতপঞ্চ শতক ।

সবাই হরয়ে জান তরল করে ধ্যান

বিষয় মদন রত ।

বিষয় মদন পর অধিলের পতি হর

ভব হইঞা গেল ধ্যান ।

তপস্যা করিঞা পতি পাইল সে শার্কতী

মহুয়ের কত বড় জান ।

২-২। অনল পরশনে কমলবদনি হে

তরল হইঞা জাএ গাএ ।—গ পুঃ ;

৩-৩। অমিয় সমীরণ করিব মদন

অরমি কি বনে শুধাএ ।—গ পুঃ ;

৪-৪। গ পুণ্ডিতে নাই ; ৫-৫। গ পুণ্ডিতে ধূসারূপে নগা হইরাছে ।



পুঃ—২১২ ॥ ১-১ । এই পংক্তির পর গ পুথিতে লিখিকর-প্রকারে নিম্নরূপ  
ভূমিকা এবং ধূম্রা—

অগতঃজীবন কবি মনসার হাস ।  
সদহলে পাচালি করিল স্তবকাশ ॥

আমি চিত্ত চরণ কি বিয়া মানাব ॥ যু ॥

২-২ । হৃদয় মধুর সমান—গ পুঃ, ৩-৩ । স্বপ্নে সুবিষায়—গ পুঃ, ৪-৪ । য  
পুথিতে ইহার পূর্বে অন্তর্ভুক্ত এক পংক্তি এইরূপ—

জোড় হস্তে বিভাধরী স্বামীকে বুঝায় ॥

এবং পরবর্তী পংক্তি

“গলিতে গলিতে প্রভু বড় হুঃখ পাএ”—গ পুথিতে নাই ।

৫-৫ । ভবিষ্য পুড়িয়া—গ পুঃ, ৬ । কাঁচা—গ পুঃ, ৭ । যতন না করি—ক  
পুঃ, ৮ । পাত্রে—গ পুঃ ;

৯-৯ । অগতঃজীবন কবি মনসার হাস ।

সদহলে পাচালী করিল প্রকাশ ॥—গ পুঃ ।

পুঃ—২১৩ ॥ ১-১ । গ পুথিতে নাই, ২-২ । গ পুথিতে ধূম্রাক্রমে গলা  
হইয়াছে ; ৩-৩ । ব্যক্তা যৌবন নারী বহে কতকাল—গ পুঃ, পরবর্তী ছয় পংক্তির  
মূলে গ পুথিতে নিম্নরূপ নয় পংক্তি—

নারীর যৌবন জুয়ারের পানি ।  
তাটি মুখে ছাড়ি কত না রবে উজানি ॥  
নারীর যৌবন যেন ধুতুরার ফুল ।  
দিনা চারি পেল পর বহিবেক কড়াকে মূল ॥  
নারীর যৌবন যেন তিলকের ফোটা ।  
ঘাঘের চোটে উঠিয়া বহিবেক কাল খটা ।  
জীবন যৌবন প্রিয়া কিছু দ্বির নহে  
সফল যৌবন প্রিয়া লোকে ভাল কহে ॥  
যতক কঠোর কথা কহিলে সে ভাল ।

৪ । কুটিল—গ পুঃ ; ৫-৫ । হৃদয় কোমল—গ পুঃ, ৬ কঠিন—গ পুঃ, ৭-৭ ।  
কহিলু সত্য করি—গ পুঃ, ৮ । অন্তর্ভুক্তি—গ পুঃ, ৯-৯ । ও প্রভু বড় ভয়  
লাগে যকে—ধু।—গ পুঃ, ১০-১০ । গ পুথিতে নাই, ১১ । নবীন—গ পুঃ,





পুঃ—২১০ ॥ ১-১ ॥ গ পুথিতে পাঠাকরে নিরুত্থন

বিছাইল শয্যাবালী মনের হরিষে ।

শয়ন করিল বালী বালায় বস পাশে ।

২-২ । গ পুথিতে নাই , ৩-৩ । শয্যাতে বাইরা বালী বসে করিল শয়ন—গ পুঃ ;  
৪ । কুলকণ—গ পুঃ , ৫ । কুলকণ—গ পুঃ , ৬৬ । পদ্মার বিবাহে প্রাণ—গ  
পুঃ , ৭-৭ । আকুল বাউল করে মন—গ পুঃ , ৮-৮ । শযায় দুটি পড়ে তথা—গ  
পুঃ , ৯ । বড়—গ পুঃ , ১০-১০ । এই পংক্তির পূর্ববর্তী দুই পংক্তি গ পুথিতে  
নিরুত্থন—

শয়ন মন্দির খেন শ্রুতানেন ঘাট ।

মচলি সমান দেখি স্বর্গ ঘাট ॥

উক্ত চিত্তীয় পংক্তিটির 'মচলি সমান'—এ পুথিতে পাঠ—কৃত্তা সহিতে ।

১১ । অকৃত্ত—গ পুঃ ।

পুঃ—২১১ ॥ ১-১ । না জানিএ প্রাণনাথ কি করে সোলাই—গ পুঃ ;  
এ পুথিতে 'সল্লাই' পাঠ—সত্যই , ২-২ । গ পুথিতে নাই , ৩-৩ । গ পুথিতে  
মুগাপংক্তিরূপে গণ্য করা হইয়াছে , ৪-৪ । মোর কোলে হইয়া থাক না করিহ  
ভর—ক ও গ পুঃ , ৫ । কাক—গ পুঃ , ৬ । গ্রহরী—গ পুঃ , ৭ । বিষহরি  
গ পুঃ , ৮-৮ । গ পুথিতে নাই, পরিবর্তে তির মুগা পদ , ৯-৯ । গ পুথিতে এই  
পংক্তিষয়ের পূর্ববর্তী দুই পংক্তি নিরুত্থন :

বালা বলে তন প্রিয়া সাহের বিয়ারী ।

খিমায়ে বসবে প্রাণ সহিতে না পারি ॥

পুঃ—২১২ ॥ ১-১ । হেহরি খাচিক্রা—গ পুঃ , ২ । স্বখে কুখে—গ পুঃ ;  
৩-৩ । গ পুথিতে ইহার পূর্ববর্তী অতিরিক্ত পংক্তিষয় নিরুত্থন

আজা দিগু বিত্যাধরী করাহ ভোজন

বিদ্যা লাগে বিত্যাধরী করিব ভোজন ॥

৪৪ । সফটে সদয় হৈয়া দেহ পরিচয় গ পুঃ , ৫-৫ । গ পুথিতে নাই ;  
পরিবর্তে—

রক্তন করিছে বালী সামীয় তরে ।

করিবে ভোজন গজ্যানিয়ার কুহরে ॥ ৫ ॥

৬-৬ । গ পুথিতে নাই ; ৭-৭ । সাগ ঘুলু—গ পুঃ ,

পুঃ—২১৩ ॥ ১-১ । গ পুথিতে নাই ,



২-২। তাজিল যুহান মাছ চিতহলের কোল।

সৌন্দর্য হুত্যা দিয়া মাছরের কোল ॥—গ পুঃ ,

৩-৩। আইরের—খ ও গ পুঃ , ৪-৪। বাপের ঘরে রাতিয়া—গ পুঃ ,

৫-৫। চেঙমাছ পোড়াইয়া—গ পুঃ , ৬। বেলারি—গ পুঃ , ৭-৭। অর

অরা—গ পুঃ , ৮-৮। এই পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত —

মিপ্রাত পড়িল পকবানিয়ার নন্দন।

জগতজীবন গাএ মনসার দাল।

পছন্দে পাঞ্চালি করিল পরকাশ ॥

কান্দে বলি পদ্মমুখী করিয়া রক্তন।

ও আরে কে মোরে জাগাইএন দিব প্রাণনাথ ॥ ধু ॥

৯। অর—গ পুঃ , ১০-১০। অভাগীর পতি—গ পুঃ , ১১-১১। ক পুথিতে

তির পাঠ—চন্দন ছিটাইয়া দিল বানিয়ার গাছ।

পুঃ—২১৮ ॥ ১১।

ও চিকন কালার মানিক

শিররে বেলনি ডাকে

কত পাড় নিয়া ॥ ধু ॥—গ পুঃ ;

২-২। শালকে নাথ কত—গ পুঃ , ৩-৩। হুমায়ীর কোল—গ পুঃ ; ৪-৪।

ও মোর কালিয়া মোহন বাসিত দিয়া গান ॥ ধু। গ পুঃ , ৫। বিবাহ খ পুঃ ,

আমি বাঘ—ক পুঃ ।

পুঃ—২১৯ ॥ ১-১। গ পুথিতে নাই , ২-২। মাসী কি কর আইলু

মুই—গ পুঃ , ৩-৩। খ ও গ পুথিতে পরবর্তী অতিরিক্ত দুই পংক্তি

নিম্নরূপ :—

তনিয়া নিশালি বুড়ি পদ্মার বচন।

সবরে চলিয়া গেলা চন্দলা ভুবন ॥

পুঃ—২২০ ॥ ১-১। পদ্মবন্দে—গ পুঃ ; ২। পরম—গ পুঃ ,

৩-৩। উত্তর দিগে বাহার ঘর বিবন বিবধর

ডাকক চলে তাহার সঙ্গে ॥—গ পুঃ ;

৪-৪। ইকলা শিকলা চলে কমলা

কলিক চলে এক সঙ্গে ॥—গ পুঃ ;







২-২। তুমিরা চিত্তিত হইল বড় সর্পসপ ।

রচিত পাঞ্চালি কবি অগতজীবন ॥ খ পুঃ ,

এই পংক্তিষয়ের পর গ পুথিতে ধূতা—নিরন্তর প্রাণ বিকল করি কান্দে—  
গ পুঃ , ৩-৩। গ পুথিতে নাই , ৪-৪। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ববর্তী কয়েক  
পংক্তি নিরূপণ—

বড় বড় সর্পসপ রাজ্য হেন ।

অধিক তাপে পাণ্ড লোকের পুন্স পানি ॥

দেশে দেশে অধিকার বড় বড় মৃত ।

বিবাদের নাম শুন হেট করে মৃত ॥

চেঙ বাঙ, খাই আমরা অরণো বসতি ।

সাধিতে না পারি বাহ প্রাণের লকতি ॥

দণ্ডালি তেমনা বলে ভেমাটিয়া ।

আমা সবার বিব নাই ক'নিব কি দিয়া ॥

৫-৫। লাজই না—গ পুঃ , ৬-৬। দল পাচ মাসে ধূতা হয় তার—গ পুঃ ;

৭-৭। গ পুথিতে নাই , ৮-৮। খ ও গ পুথিতে নাই , ৯-৯। গ পুথিতে নাই ;

১০-১০। অসার ভাবিয়া লগা কুড়িল কন্দন ।

বিরকিয়া গান কবি অগতজীবন ॥—গ পুঃ ,

পুঃ—২২৩ ॥ ১-১। অকোঁর নদনে কান্দে মনসা সুবর্তী ।

অধর বহিয়া পড়ে পানি ॥—গ পুঃ ,

ইহা লিপিকর-প্রমাদ পরিচয়বহ । এই ধূতা পংক্তিষর গ পুথিতে তুলনাক্রমে তপিতার  
সঙ্গে সংযোজিত হইয়াছে ।

২-২। কি হৈল পরবাহ সাধিতে না পারি বাহ

ধানিক পোহাবে রজনী ॥—গ পুঃ ,

৩-৩। গ পুথিতে নাই ; মনে হয় লিপিকরপ্রমাণে বাহ পড়িয়াছে ।

৪-৪। সত্যমধ্যে পরচণ্ড কাজে কণ্ঠে হেট মৃত—গ পুঃ ; ৫। নাগিনী

তুলিয়া করে—গ পুঃ , ৬। কণ্ঠকালে নাগিনীর বলে—গ পুঃ ,

৭-৭, ৮-৮। অগতজীবন কবি বলা হয় মনসা দেবী

দেবমুনি অতিকের মাতা ।

অটনাগের অধিকারী অরংকার মুনীর নারী

সেবকে হৈল বরদাতা ॥—গ পুঃ ,



২-২। জগতগৌরী মাও হরের কুমারী ॥—গ পুঃ।

পুঃ—২২৪ ॥ ১-১। স্বতা হইতে ছোট—গ পুঃ; ২-২। স্বতাতে অধিক  
সক নাগিনী কলেবর—গ পুঃ, ৩-৩। ছদ্মি লাগিল—গ পুঃ, ৪। শোকে—  
গ পুঃ, ৫-৫। শিররে বসিয়া নাগিনী শুন বাল পুত্রখানি—গ পুঃ।

পুঃ—২২৫ ॥ ১-১। প্রাণে পদ্মা না আর কেনে তাক—খ ও গ পুঃ;  
২-২। গ পুথিতে মাই;

৩-৩। কান্দিয়া নাগিনী বলে বালক করিয়া কোলে

এমন নিদাক্ষণ পদ্মাবতী।—গ পুঃ,

৪-৪। উঠছে প্রাণেশ্বরী উঠিয়া চেতন করি—গ পুঃ।

পুঃ—২২৬ ॥ ১-১। লাগিল ছদ্মি—গ পুঃ,

২-২, ৩-৩। ব্রাহ্মণ ঘোষাল রাতি কুচিআমুড়াতে বাড়ি  
প্রাণহহিম নৃপতির বেশ।

অগ্রতক রূপরাএ

তাহার নন্দন গাএ

পদ্মার পুরাণ চন্দ্রপতির আদেশে ॥

তার পুত্র ঘনভ্রাম

নিশু অতি অহুপার

অয়ানন্দ রেবর্তীনন্দন।

পদ্মার পাইয়া বর

পদ্মখী প্রাণেশ্বর

বিরচিল জগতজীবন ॥—খ পুঃ,

গ পুথিতে পর অতিরিক্ত পাংকি কতিপয় নিম্নরূপ। ক ও গ পুথিতে নাই।  
পাংকিগুলি প্রকৃষ্ট বলিয়া সংশয় আছে।

হরি হরি কান্দিছে নাগিনী বালার শিররে বসিয়া ॥ বু ॥

পদ্মার সহিতে মুই সত্য করিহু আকাজ।

বালার রূপ দেখিয়া কংশিতে লাগে লাজ ॥

জাতি বাউক জীবন বাউক ত্যাঙ্ক সর্পগণ।

তথাপি না কংশিব আমি বণিকনন্দন ॥

পদ্মাএ ত্যাঙ্ক মোক আমি পুত্রগণ।

তথাপি না মারিব বালক বণিকনন্দন ॥

বাহুকি ত্যাঙ্ক মোক তখক মোর তাই।

তথাপি বালক মুই কংশিবার নাই ॥





সর্পগণ ছাড়ুক মোক পাতালের বাস  
তথাপি বালার অকে না বরু গরাসি ॥  
সর্পগণ ছাড়ুক মুই ছাড়ুক রসাতল ।  
তথাপি বালার অকে না বরু গরল ॥  
বরু ছাড়ি স্বামী ছাড়ি ছাড়ি কড়া নৃত ।  
তথাচ না কুশি আমি বানিয়ার পুত ॥  
ইহকাল বাউক মোর বাউক পরকাল ।  
কুন চক্রে বেবিল বালার মুখে লাল ॥  
কেমতে কান্দিবে বালি তুনিব প্রবণে ।  
বালাক কুশিতে মোর খানিক নাহি মনে ॥  
কান্দিবে হুন্দরী বালি করি অধোমা ।  
নিরাশি বিরাজি গালি পাড়িবেক আমা ॥  
অগ্নিকুণ্ডে চাহে নাগিনী ছাড়িতে জীবন ।  
বিরচিয়া গাও কবি জগতজীবন ॥

৪-৪ । গ পুণিতে মাই , ৫-৫ । দুর্দিন লাগিল বাল্য না পড়িল লাড়ি—গ পুঃ ;  
৬-৬ । পাক মোরা দিল বাল্য দুর্দিনের ফলে—গ পুঃ , ৭-৭ । বিনা মোবে  
আমার—গ পুঃ , ৮-৮ । ইহার পর গ পুণিতে অতিরিক্ত দুই শক্তি—

চক্ৰ মুনি নাগিনী কহয়ে আকুল ।  
বাম পায়ে করে বাঁজ কনিষ্ঠ আকুল ।

৯ । গ পুণিতে নাই ।

পুঃ—২২৭ ॥ ১০১ । রিমি কিম করি বিব সঙ্গ অকৈ কলে ।  
এমন নিদাক্ষণ বা জোর হস্তে চলে ॥—গ পুঃ ,

২-২ । সর্গগণ অহকার সমতে করিলে ছাড়—গ পুঃ ;  
৩-৩, ৪-৪ । জগতজীবন পদ বিরচিল পদপদ

পঙ্করনন্দিনী দেবীর দাস ।

ইহকালে পরাগতি জানিয়া পলাবতী  
পাকালি করিল পরকাল ॥—গ পুঃ ,

৫-৫ । ব পুণিতে নাই ;

৬-৬ । অচল করে ছাড় অত্যাগিনীর আস ।  
তাপো প্রাণ নাকে বহি করিহ তলাস ॥—গ পুঃ ,

পুঃ ২২৮ ॥ ১-১। কাকন হন্দির—গ পুঃ, ২। আনিঞা ব ও গ পুঃ,  
৩-৩। শিরে বন্দ বন্দ ছুটে—গ পুঃ, ৪-৪। তুমার কলরগ—গ পুঃ,

পুঃ—২২৯ ॥ ১-১। আরে এমন হ্যাল কেবা

ওরে বিধ উঠে গ্রাণ পুড়ে জালাএ

মা এর আগেরে নারে হএ ॥ ধুঃ ॥ গ পুঃ,

২-২। উঠ উঠ গ্রাণশিয়া—গ পুঃ, ৩। করিহু—গ পুঃ, ৪। 'তোকে' গ পুথিতে  
'আজি তোকে' রূপে সন্নিবেশিত, ৫। রাগি—গ পুঃ, ৬-৬। কুচাইবে—গ  
পুঃ, ৭। সহজে—গ পুঃ, ৮-৮। ও প্রাণেশ্বরী ডাকিতে উত্তর কেনে না দেয়  
হএ ॥ ধুঃ—গ পুঃ, ৯-৯। ব পুথিতে নাই, ১০-১০। পড়িল বিস্তার—গ পুঃ।

পুঃ—২৩০ ॥ ১। সন্দের দাড়ি—গ পুঃ,

২-২। উঠে বানিজ্যার বালি                      বানিজ্যার তুলালি

উঠিয়া আমাকে দেহ জল।

কহিঞা বাপের আগে                      শুনিঞা জননি জাগে

গ্রাণ মোর হৈল বিকল ৷—গ পুঃ,

৩-৩, ৪-৪। জগতজীবন গার                      বদিয়া মনসার পায়

এইরূপে বসত নগার ৷—গ পুঃ;

৫-৫। গ পুথিতে নাই, ৬-৬। গ পুথিতে লিপিকর-প্রমাদে ধুরাকশে উল্লেক আছে।  
৭। জায়ায়—গ পুঃ, ৮। কোম—গ পুঃ, ৯। অসল—ব ও গ পুঃ, ১০। গ্রাণ  
গ পুঃ, ১১-১১। ডাকিতে উত্তর না দে তুচ্ছিনের ফলে গ পুঃ।

পুঃ—২৩১ ॥ ১-১। পোরাক নিবি নাগররে পোরাজিনী।

ওরূপ কেমনে নিরমালে বিধি ॥ ধুঃ—গ পুঃ,

২। লইল—গ পুঃ, ৩-৩। গ পুথিতে নাই, ৪। অমিকার—গ পুঃ, ৫।  
সুভার—গ পুঃ;

পুঃ—২৩২ ॥ ১-১। গ পুথিতে নাই, ২-২। ক পুথিতে নাই, ৩-৩।  
মধ্যপথে কাটিকা লইল—গ পুঃ, ৪-৪। বমদূত—গ পুঃ, ৫। বম—গ পুঃ, ৬।  
ওরে আজ্ঞা—গ পুঃ, ৭-৭। বমদূত—গ পুঃ, ৮-৮। বম কালেক্সের পুত গ পুঃ,  
৯। লাকড়া—গ পুঃ, লিপিকরপ্রমাদে বর্ণবিপর্যয় হইয়াছে মনে হয়।

পুঃ—২৩৩ ॥ ১-১। বাহা তহু—গ পুঃ, ২। বিভিকার—গ পুঃ, ৩। বিকট  
—গ পুঃ, ৪। লেখা পেখা গোব শুক—গ পুঃ, ৫। ধকা—গ পুঃ, ৬-৬।  
বাহার দোদর—গ পুঃ, ৭-৭। বিজলি চক—গ পুঃ, ৮-৮। ভেড়াখুড়া ঝারুড়া



—গ পুঃ ; ১। ভেকরা—গ পুঃ , ১০-১০। অহা সুখার পুজা—গ পুঃ ; ১১-১১। লোহার জখন ভাল জবী—গ পুঃ , ১২-১২। বিকট লকট মেঘডুঘর—গ পুঃ , ১৩-১৩। শ্রু হানে অতি খোজ মেঘ ডুঘর মালা গৌজ—গ পুঃ , ১৪। বর সরদার—গ পুঃ ; ১৫। তার—গ পুঃ , ১৬। সাজে—গ পুঃ , ১৭-১৭। আপুনার নাগরাজে—গ পুঃ , ১৮-১৮। সাজেরে নাগ চন্দলা কুবন হায় হায় ৷ ধু ৷ —গ পুঃ ।

পুঃ—২৩৪ ৷ ১। বালিল—গ পুঃ , ২। নর—গ পুঃ , ৩। বাইতে পারে বত—গ পুঃ , ৪। সাজে—গ পুঃ , ৫। পকল—গ পুঃ , ৬-৬। বৌমনা নাগ—গ পুঃ , ৭। কুস্তারিনী—গ পুঃ , ৮-৮। গিলএ ছেন—গ পুঃ , ৯-৯। এই পংক্তির গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই চরণ নিম্নরূপ—

রূপমুখে সর্পবালি করিল গমন ।

জমসংগে সাহসি দুই বমের কুবন ৷

১০-১০। শখনাগ—গ পুঃ ।

পুঃ—২৩৫ ৷ ১-১। গ পুথিতে ধূমাপকরূপে চিহ্নিত। ২। মহাততু—গ পুঃ ; ৩-৩। জানাঅ আরে কদম তলো দিঞ।

কাকার মাজেছে দান বাই শসারিঞা ৷ ধু ৷ —গ পুঃ ;

পুঃ—২৩৬ ৷ ১-১ বমদূত—গ পুঃ ; ২-২। এতেক—গ পুঃ , ৩। যাটিঞাচি—গ পুঃ , ৪-৪। গ পুথিতে নাই, ৫-৫। দান—গ পুঃ , ৬। বিকু—গ পুঃ ।

পুঃ—২৩৭ ৷ ১-১। অধিকারী—গ পুঃ , ২, ৩-৩, ৪-৪। এই তিন পংক্তি গ পুথিতে নাই। লিপিকরপ্রমাণে বাই পড়িয়াছে মনে হয়। তিন পংক্তির স্থলে ভণিতাসূচক এক পংক্তি এবং তৎপরবর্তী ধূম পংক্তি নিম্নরূপ :—

শস্যার আদেশে গাঞ জগতজীবন ।

কালার মহন বাসি লাগিল বরমে ৷ ধু ৷

৫-৫। কিছু কিছু—গ পুঃ , ৬। সতার গ পুঃ ।

পুঃ—২৩৮ ৷ ১-১। গ পুথিতে নাই, ২-২। প্রাণত্যাগ কৈলা—গ পুঃ , ৩। ভাঙ্গি—গ পুঃ , ৪। আবণের—গ পুঃ , ৫। এই পংক্তির পর গ পুথিতে এসব সমাপ্তি-সূচক ভণিতা নিম্নরূপ—

আকুল কদম করি কান্দে উচ সুরে ।

জগতজীবন গাঞ মনসার বরে ৷

৬-৬। চক্ৰ বদনের জ্যোতি—গ পুং, ১-১। স্বকমল গ পুং, ৮। মৃজি—গ পুং;  
২। কাল মেসে—খ পুং; কলসে—গ পুং; ১০। গ পুং নিতে নাই, ১১। হইয়া  
—খ পুং, ১২। এই পংক্তির পর গ পুং নিতে অতিরিক্ত—

কাহার বাটার মূই তুলিয়া বাহু তরা।

পড়িয়াছে পিঠরি উড়িয়া গেল হুয়া।

পুং—২৩২। ১। হীন—গ পুং, ২। দোষ—গ পুং, ৩-৩। কাটিকা লৈল  
কানের—গ পুং; ৪। চিহ্নিয়া—খ ও গ পুং,

৫-৫। শ্রীরাম জানে নিলা।

যসিঞা পড়ে নিলা। ধুঃ—গ পুং,

৬-৬। অনাথ করিলে মোর—গ পুং, ১-১। অতাসিনীর পতি—গ পুং; ৮।  
দেখ—ক পুং; ৯। পরবর্তী চারি পংক্তি গ পুং নিতে নাই। লিপিকরপ্রমাণে বাধ  
পড়িয়াছে মনে হয়। ১০-১০। গ পুং নিতে লিপিকরের আঙি ধূয়ারূপে গণ্য হইয়া  
ত্রিপদী পংক্তি রচনা বিশদ্বায়ে নিরূপণ পাইয়াছে—

বালার চরণ ধরি কান্দে।

বাল্যে হুমতি না দে।

কান্দে বালি মনে পাএ নক।

প্রাণনাথ গেলে ছাড়িয়া ধুঃ।

১১-১১। অনাগিনী করি গেলে—গ পুং।

পুং—২৪০। ১। হনয়ন—গ পুং, ২। পরিকার—খ পুং; ৩। গ পুং নিতে  
নাই; ৪। গ পুং নিতে লিপিকরের আঙিতে ধূয়ারূপে চিহ্নিত। প্রারম্ভিক 'বালী  
বোলে' গ পুং পাঠ—'হরি হরি'। ৫। মূই—খ পুং; ৬। তুলি—গ পুং; ৭।  
বেলি—গ পুং।

পুং—২৪১। ১-১। পাইল প্রকার—গ পুং, ২-২। গ পুং নিতে নাই, ৩।  
বালার—গ পুং; ৪-৪। গ পুং নিতে নাই, ৫-৫। গ পুং নিতে অতিরিক্ত পংক্তি—

ওরে নাগিনী করিলে অনাগিনী।

মোকে বিধাতা করিল কলঙ্কিনী।

এক পরবর্তী পংক্তি—'হাএ হাএ'। ধূয়াঃ রহিয়াছে। ৬-৬। বিনি অপরাধে মোর  
হারিলে নিজ পতি—গ পুং, ৭। হারি নাকি—গ পুং, ৮-৮। বিবাহ শাধিতে  
পদ্মা কুড়াইল পাণ—গ পুং, ৯। আনিয়া পদ্ম—খ পুং, আনিল পদ্মা—গ পুং;  
১০। এই পংক্তির পর গ পুং নিতে অতিরিক্ত—

হরি হরি পদ্ম তোক হউক নৈরাশ ।  
 অন্ধকারে হোক তোর নরকেতে বাস ।  
 কপালে হারিঞা চড় কান্দে বানিআনি ।  
 অগত জীবন গাএ মধুরস বানি ॥

অহে এমন কবাল কেবা আছে ।

হরি ভজিতে প্রাণ দায় রে ॥ ধু ॥

১০০-১০ । ভূমিত পড়িঞা—গ পুঃ, ১১ । বাব—গ পুঃ ।

পুঃ—২৪২ ॥ ১-১ । মনে লাগিবেন কব—গ পুঃ ; ২-২ । সকল—গ পুঃ, ৩ । হুরক—গ পুঃ, ৪-৪ । মস্তক হরি করিল আভিমান—গ পুঃ ; ৫-৫ । গ পুথিতে নাই, ৬-৬ । না বল কুবচন—গ পুঃ, ৭-৭ । বল কি কারণ—গ পুঃ, ৮ । ঘাড়ে অকা—গ পুঃ ।

পুঃ—২৪৩ ॥ ১-১ । বাউর সকার নাই কিরণের স্বেগতি—গ পুঃ, ২ । এই পাঙ্কির পর গ পুথিতে নিরুপ হই পাঙ্কি অতিরিক্ত—

অতাপিনী মাএর প্রাণ দয়া নাই আএ ।

হাতে ধারি করি ননা মেঢ় করে আএ ।

২-২ । আরি গোপাল হারাইলায় গো মাঃ

কথা পাবো আমি স্বামীর প্রাণ গো মাঃ ॥ ধু ॥—গ পুঃ,

৩ । মরিলে—গ পুঃ, ৪ । স্থলধিনী—গ পুঃ, ৫ । এদ—গ পুঃ, ৬-৬ । খড়ক পাএ বিরল দল সল লেজ চুল ॥—গ পুঃ, ৭ । সাজএ—গ পুঃ, ৮ । বালক—গ পুঃ, ৯-৯ । দেবতা মধুরে হইব—গ পুঃ, ১০ । কেনে—গ পুঃ ; ১১-১১ । দেবএ হই—গ পুঃ ।

পুঃ—২৪৪ ॥ ১-১ । পুর লবটরে আর না দেখি চান্দো মধুবাণি ॥ ধু ॥ —গ পুঃ ; ২ । ভপ—গ পুঃ, ৩ । বাক—গ পুঃ ; ৪-৪ । মায়ের সকল—গ পুঃ, ৫-৫ । করি সেল দাছা কালিন্দী মায়ের—গ পুঃ, ৬ । গ পুথিতে ইহার পর প্রসঙ্গান্তিক ভণিতা—

অগতজীবন কবি মনসার বাস ।

সদছন্দে পাচালি করিল পরকায় ॥

৭ । হইবে—গ পুঃ, ৮-৮ । একনির পুর—গ পুঃ, ৯-৯ । তোক হউক নিরাশ —গ পুঃ ।



পুঃ—২৪৫ । ১-১ । পাটল সাধু চম্পার পতি—গ পুঃ , ২-২ । করিকা  
উঠিল নীরগতি—গ পুঃ , ৩-৩ । গ পুথিতে নাই । পরিবর্তে নিম্নরূপ শক্তি  
কতিশয়—

পুত্রক দেখে সিংহা উপস্থিত কাল ।  
পুত্র পুত্র করি সাধু থাকুড়ে কপাল ।  
চৈতন্য পাইয়া উঠে চম্পালির পুরী ।  
হার হার সব কাশে উচ্চ হুর করি ।  
পুত্রশোক বিবাহিয়া কাশে উচ্চ হুরে ।  
জগতজীবন পার মনসার বরে ।

৪-৪, ৫-১ । পর দুইটি গ পুথিতে ক্রমতঃ নিম্নরূপ—

আচলের পোনা মোর কে করিল চুরি ।  
অন্ধকার হৈল মোর চম্পাবতী পুরি ।  
পুত্রের মরণে চান্দো কাশে উত্তরাএ ।  
কপালে মারিকা চক করে হাএ হাএ ।

৬-৬ । অকারণ—৫ ও গ পুঃ , ৭-৭ । অনিহু কাশে—গ পুঃ ; ৮-৮ । হারাইল মুই  
—গ পুঃ ।

৯-৯ । ও গ্রাণ কাশে

বুঝিএ বুঝিএ কাশে গ্রাণ । ধুঃ—গ পুঃ ।

১০-১০ । বিবাহ বুঝে—গ পুঃ ।

পুঃ—২৪৬ । ১-১ । পুত্র জিহাইলে তোক—গ পুঃ , ২-২ । জিহাইলে  
পাইলে—গ পুঃ , ৩-৩ । দাক বাহা আনি—গ পুঃ , ৪-৪ । জিহাইলা দিব—  
গ পুঃ ; ৫ । ইহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দশ শক্তি নিম্নরূপ :—

ময়ের প্রতাপে মোর নাম ধবধরি ।  
কি করিতে পারে মোক বিবাহে বিষহরি ।  
আমাবস্তা পূর্ণমাসি রাত গরাসে ।  
বেধিয়া কম্পিত তাল চক্রে তুরাসে ।  
ভেদতে আনিহ সাধু মোর ময়ের তাপ ।  
আমার শাক্ষাতে হএ আছে কার বাপ ।  
বিষম মারিতে যেন কহলি ডক হানে ।  
ভতোদিক হানে মোর দেবতা সকলে ।



তুই চারি দিবস থাক আবত অউলহ আনি ।

ভাবত জোগাইহ তুমি বানা পুত্রখানি ।

৬-৬ । বন উপরে অবা নিম্নগণ সঙ্গে—গ পুং ; ১-১ । যদি বা জিয়হিবে তুমি  
যানিয়ার—গ পুং , ৮-৮ । গ পুথিতে নাই ।

পুং—২৪৭ । ১-১ । ত্রিভুবন মোহিত—গ পুং ; ২ । রূপ—গ পুং ; ৩ । বুক  
—গ পুং , ৪ । দগাহ—গ পুং ; ৫-৫ । কোড়ি দেহ যদি থাক—গ পুং ; ৬ । গ  
পুথিতে নাই , লিনিকরপ্রমাদ বলিয়া মনে হয় । ১-১ । দ্বন্দ্বরি চতুর্দিশ—গ পুং ,  
লিনিকরপ্রমাদের ফল বক্তব্য বিষয়ের সঙ্গে অসঙ্গতি লক্ষ্যীয় । পুং দেখে চতুর্দিশ  
—গ পুং , ৮-৮ । বক্রিয়া—গ পুং , ৯-৯ । জিনিবার—গ পুং , ১০ । বন্ধু হয়—  
গ পুং ।

পুং—২৪৮ । ১-১ । গ পুথিতে নাই , ২ । মহা—গ পুং ; ৩ । ষাড়ি—  
গ পুং , ৪ । মালা—গ পুং , ৫ । কল—ক ও গ পুং , ৬ । আর—গ পুং ;  
৭ । মহাচমৎকার—গ পুং ;

পুং—২৪৯ । ১ । অকতে—গ পুং ,

২-২ । আছে উক্ত করি থাকে চূড়া কপালে তুলিকা ।

মুলোতে ফুকরে পড়িছে উড়িকা ।—গ পুং ,

৩-৩ । পরিবর্তে অতিরিক্ত আট পংক্তি গ পুথিতে নিয়ন্ত্রণ—

পদ্মা বোলে নেতা যদি বচন শুন মোর ।

কি মতে শাখিব বাহ রোজা যে তুর্কন ।

নেতা বোলে শুন পদ্মা আমার বচন ।

রোজার শালীকপ ধর যে এখন ।

রোজার বাড়িতে তুমি করহ গমন ।

দেখিয়া তুমাকে হবে আনন্দিত মন ।

রোজার ঘরনী সঙ্গে কথা যে কহিবে ।

তবে সে জানিবে রোজার বৃত্তা হবে ।

৪ । পদ্মাবতী—গ পুং ; ৫-৫ । রক্তন করিয়া দিল করিল তোজন—গ পুং ; ৬ ।

বৈলে তবে—গ পুং ; ৭ । এই পংক্তির পর গ পুথিতে চার পংক্তি নিয়ন্ত্রণ । ক ও

গ পুথিতে নাই । অংশটি প্রসিদ্ধ মনে হয় ।

পদ্মা বোলে প্রাণ যদি শুন মোর বাণী ।

আন দেখি মাথার কুমার দেখিয়া উকনি ।



উকনি দেবেন পদ্মা কথা কহে ছলে ।

যএনে বড় তুমি পাও ধরি বলে ।

৮। যারিছে—গ পুঃ ; যারিল—ব পুঃ ।

পুঃ—২৫০। ১। নানা—গ পুঃ, ২-২। এক তিলে—গ পুঃ, ৩-৩, ৪-৪, ৫-৫, ৬-৬। এই ছয় পংক্তি গ পুথিতে নাই। মিলিকরের অনবধানতার বাধ পড়িয়াছে মনে হয়। ৭-৭। ওয়ার ধরনী বোলে ভাল রহ মাও।—গ পুঃ, ৮। থাক—গ পুঃ, ৯-৯। তুমার কিবা জহ্ন করো—গ পুঃ ;

১০-১০। প্রাণ কানে আছে ।

ইহার আসিলে বহু ।

নেপুর নাহ পাএ। দুঃ—গ পুঃ ;

১১। নিল—গ পুঃ ।

পুঃ—২৫১। ১-১। এতক উপায়—গ পুঃ ; ২-২। শেষ পরমাএ—গ পুঃ, ৩-৩। গ্রহরে হইল—গ পুঃ, ৪-৪। বিশাল্যকরণি আছে—গ পুঃ, ৫-৫। আনিঞা ওসোদ দেহ কর মোর শক্তি—ব পুঃ, ৬-৬। লইয়া বেড়াহ—গ পুঃ, ৭। উকটিয়া—গ পুঃ, ৮। চাএ—ব ও গ পুঃ ; ৯। জেই পাছের—গ পুঃ ; ১০-১০। তুমার মায়া মাগো বুঝিতে না পারি। দুঃ—গ পুঃ, ১১। গ পুথিতে ইহার পর অতিরিক্ত পংক্তিষয় নিম্নরূপ—

এই ওসদে জিয় পাছে বানিজার নন্দন ।

নারিহু সাধিতে বাধ পক অকারণ ।

১২। রূপে—গ পুঃ ।

পুঃ—২৫২। ১। আউলা—গ পুঃ, ১। চুলি—গ পুঃ, ২। আমরা—গ পুঃ, ৩। গৃহেতে—গ পুঃ ; ৪-৪। গ পুথিতে পূর্ববর্তী দুই পংক্তি সহ ভগিতা নিম্নরূপ—

অহুত্যা যাএ তবে ওয়ার ধরনী ।

চন্দ্র বাগা পায় চন্দ্রলা মগরে ।

তনিয়া সমস্ত লোক হার হার করে ।

জনতজীবন কবি জুহুজন ।

বিরকিল পদ্মার বরে জনতজীবন ।

অংশটি প্রক্ষিপ্ত মনে হয় ।



পুঃ—২৫৩। ১। রূপ—গ পুঃ ; ২-২। কালে যত দাসদাসী কালে  
পাক্কাপরি—গ পুঃ ; ৩-৩। দেব মূনি অস্তিকের মাতা—গ পুঃ ;

৪-৪। অটোপের অধিকারী                      অটকা মূনির নারী  
সেবকে হইল বরদাতা।—গ পুঃ ;

৫-৫। গ পুথিতে নাই ; ৬। আলগ রথে—গ পুঃ ; ৭। ছায়েতে না দেয়  
ছায়ে—গ পুঃ ।

পুঃ—২৫৪। এই পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি নিম্নরূপ—  
সকল দেবতা পূজিএ না পূজিব কানি।  
কানির নামে নাদি একতাকৈ মূলপানি ॥

পংক্তি প্রকৃষ্ট মনে হয়। ক ও খ পুথিতে নাই। ২-২। না কানিহ—গ পুঃ ;  
৩। তুমি সত্য—গ পুঃ ; ৪-৪। মইল মইল পুএ মোর—গ পুঃ ; ৫-৫।  
আজি হৈতে কি করিবি—গ পুঃ ; ৬-৬। গ পুথিতে নাই ; ৭-৭। লিপিকর-  
প্রমাণে গ পুথিতে পুরাকালে বিশেষিত। ৮-৮। গ পুথিতে নাই, লিপিকরের  
অনবধানতার বাহ পড়িয়াছে মনে হয়। ৯-৯। এই পংক্তির পর খ পুথিতে  
অতিরিক্ত পদ—

বেলনিএ বলে মুই একলা তালিমু ॥

জিআইএল প্রাপপতি ফিরিএল আসিমু ॥

১০-১০। তুমরা—সতে—গ পুঃ ; ১১। মোর—গ পুঃ ; ১২-১২। জাতিগণ  
—গ পুঃ ; ১৩-১৩। তালিই হএ তাল পুরিলে কিন কিনা পাই—গ পুঃ ; ১৪-১৪।  
আসিলে তালিই—গ পুঃ ।

পুঃ—২৫৫। ১-১। বুকতি হৈল তাল—গ পুঃ ; ২-২। হরি ওজিতে  
প্রাপ আউক ॥ বুঃ—গ পুঃ ; ৩। গ পুথিতে নাই ; ৪-৪। লেজ্যাকে ডাকিয়া  
আজা করে—গ পুঃ ;

৫-৫। পাট সঙ্গে করি লেখা চলে থাকে কামে ।

বাগুগানে সতাইএল বাহিএল কলা কাটে ॥—গ পুঃ ;

৬-৬। আঠিআ হবিনা কাটে চালা বহুহর—গ পুঃ ; ৭-৭। ভারত তুলসী  
ভোগ সত্যত কর্কট—গ পুঃ ; ৮-৮। কাটিল লবাই—গ পুঃ ; ৯-৯, ১০-১০।  
এই তিন পংক্তি গ পুথিতে নাই। লিপিকরের ভ্রান্তিতে বাহ পড়িয়াছে মনে  
হয়। ১১-১১। গোআ করাএ টাঙ্গানি—গ পুঃ ; ১২-১২। বুক লোরি করিএল  
ফুর । করে বিচলন—গ পুঃ ; ১৩। বেন সিংহাসন—গ পুঃ ; ১৪। কনিষ—



গ পুঃ ; ১৫। নবমান—গ পুঃ , ১৬-১৭। গ পুথিতে ইহার পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ—

সাহেব বচনে কণ্ঠ করে নবমান।

শত শিক্ত সঙ্গ করে মঙ্গলের কাম ॥

১৭-১৭। পাকালি কবি—গ পুঃ।

পুঃ—২৫৬ ॥ ১-১। সনা করেন পাত পাত—গ পুঃ , ২। বিচিহ্ন—গ পুঃ , ৩-৩। করিল চারি—গ পুঃ , ৪। স্বকণ্ঠ করে—গ পুঃ , ৬। অহর নর—গ পুঃ ; ৬। বহুতক—গ পুঃ , ৭-৭। লিখিল অমরাবতী পুর—গ পুঃ , ৮। ছেলানি—গ পুঃ।

পুঃ—২৫৭ ॥ ১-১। গ পুথিতে নাই , ১-২। বৃত্তা সঙ্গ করি বেলনি সুন্দরী—গ পুঃ , ৩। উড়িঞা—গ পুঃ , ৪। দিল তাকে—গ পুঃ , ৫। করিত—গ পুঃ , ৬-৬। কাল্য ঝায়রে ঝাঝ নির্দম্বা নিঠর কাল্য ঝাঝ—ধু ॥—গ পুঃ ; ইহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ—

চান্দো বোলে হারি পুঃ লম্বাএ আর না দেখিব মুখ।

বৃদ্ধকালে দিলো মোকে বাকল মহা তুখ ॥

৭-৭। গোগড়িঞা ঝাই—গ পুঃ , ৮। মরিল—গ ও গ পুঃ।

পুঃ—২৫৮ ॥ ১। সঙ্গ—গ পুঃ , ২-২। চন্দালির লোক বত করে হাএ হাএ—গ পুঃ , ৩। জিয়াইতে—গ পুঃ , ৪-৪। ও কত বেলনি সুন্দরী মোর আর কেহো নাই ॥ ধু ॥—গ পুঃ , ৫। গ পুথিতে ইহার পূর্ববর্তী অতিরিক্ত এক পংক্তি নিম্নরূপ—

বহল করিয়া বস্ত করে পরিধান।

৬। গ পুথিতে নাই , ৭। শুন সর্বজন—গ পুঃ , ৮। ডর—গ পুঃ ; ৯। নিঠর—গ পুঃ , ১০-১০। গ পুথিতে নাই। লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

পুঃ—২৫৯ ॥

১-১। বালী বোলে খতর কিরিয়া বাও ঘরে।

শান্তরীকে লৈয়া বাহ আও ছুর কে ॥—ক পুঃ ,

২-২। সকল হে—গ পুঃ , ৩-৩। ভাগ্যে যদি থাকে প্রাণ ফিরিঞা হবে দেখা—গ পুঃ ; ৪-৪। ভতি করি—গ পুঃ , ৫-৫। তুরার উপরি গ পুঃ , ৬-৬। গ পুথিতে দুই পদ তির এবং লিপিকর-প্রমাদে পরিচয়বহ।



৭-৭। নাহের ক্রন্দনে কান্দে নগরিয়া লোক।

কান্দে চান্দো বানিয়া নাই বাহাশোক ॥—গ পুঃ ;

৮-৮। হর বরা—গ পুঃ , ১। বন্ধ—গ পুঃ , ১০-১০। সবরে চল সিঁদা—গ পুঃ ।

পুঃ—২৬০ ॥ ১। নিম্ন—গ পুঃ , ২-২। পৈরাইল চন্দন—গ পুঃ ,

৩-৩। করিল বালাকে চন্দনে তুষণ—গ পুঃ , ৪-৪। বালি সান্তার—গ পুঃ ,

৫। চালি—গ পুঃ , ৬। ঘর—গ পুঃ ; ৭। সনা—গ পুঃ ,

৮-৮। তাসিঞা হুন্দরীর ভূরা কতদূর জাএ।

ছর যবু পহিতে সনা কান্দে উত্তরাএ ॥—খ পুঃ ,

৯-৯। গ পুথিতে নাই , ১০। তাসে বধ—গ পুঃ , ১১-১১। ধন রত—গ পুঃ ;

১২-১২। বকি বৃদ্ধ ঘরে—গ পুঃ ।

পুঃ—২৬১ ॥ ১। বিক বিক—গ পুঃ , ২। আর কেনে—গ পুঃ ,

৩-৩। অস্তকালে কিবা মোর গতি—গ পুঃ , ইহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত

পুই পাক্তি—

বানিঞার বিলাপ

ভূনিঞা সন্তার তাপ

কান্দে বস্ত ইষ্টে হিঙ্গণ।

কেহো ধরে হাত পাএ

কেহো মাখে কেহো গলাএ

লইয়া গেল চন্দলা তুবন ॥

৪। রহে—গ পুঃ ; ৫-৫। ঘাটে কান্দে সনকা হুন্দরী—গ পুঃ , ৬-৬। গ

পুথিতে নাই। ৭-৭। কান্দে সনা উত্তরাএ হারাকে জিআইতে জাএ—

গ পুঃ , ৮। যারের—গ পুঃ , ৯-৯। ইহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত—

জাচিঞা জিএস্ত ঘরে

কেমনে পরায় ধরে

আবি বরি সহজে আনলে।

১০। জালে—গ পুঃ ।

পুঃ—২৬২ ॥ ১-১। গ পুথিতে নাই , ২। আবেশে—গ পুঃ , ৩। জামাএ

—গ পুঃ , ৪-৪। বানিয়ার অঙ্গলপুরে হৈল মহারোল—গ পুঃ । ইহার পর গ

পুথিতে নিম্নপ অতিরিক্ত পাক্তিনিচর—

কন্দনে গুহিল্ল সনকা বানিঞার বাড়ী।

বস্তক উপরে সেনকা আছাড় ছাড়ি ॥

বুক ধকুরে সেনকা হার হার করে।

বাহাশোকে পারে গালি নাহের সধাগরে ॥





তুই চক্ষু নাহি বুড়া কপালের উপর ।  
কে দেখিঞা দিলে বেড়ী সাপ খুন্সার ঘর ।  
অগতঃজীবন কবি মনসার হাস ।  
শদহুকে পকালি করিল পরকাশ ।

বাছকে ছাড়িঞা গেলা গ্রাণ ছাড়িঞা ।  
গ্রাণ কান্দেরে বিবম সাগরে ।

পথে ভাসি গেল। গো গ্রাণ ভুখিনী  
আমি মরিব মাতর খাইঞা । খুন্সার ।

কান্দে মেনকা সুন্দরী ঘরে বলিঞা ।  
সাপ খুন্সার ঘরে কস্তা দিলে কি দেখিঞা ।

৫-৫ । আজি কুমল কপা লেখার মুখে তনি—গ পুঃ , ৬ । গ্রাণ—গ পুঃ ,

৭ । পালে পালে—গ পুঃ ; ৮ । ছাড়েন—গ পুঃ ,

৯ । গ পুঃ পুঃ পূর্ববর্তী পংক্তিভয় নিরূপণ—

বাড়ী হৈল শূণ্য মোর কোল হৈল বালি ।  
কেমতে মরিব গ্রাণ উদয়ধরনী ।

অতিরিক্ত পংক্তি দুইটি ক ও খ পুঃ পুঃ নাই ।

১০-১০ । মনকা সুন্দরী কান্দে আপনার ঘরে ।

মেনকা সুন্দরী কান্দে উজানী নগরে ॥—গ পুঃ ;

১১-১১ । ভাসিঞা যায় জলের উপরে—গ পুঃ ; ১২-১২ । ও বেলনী সুন্দরী হে

বেলনি তালে জলে ॥ ধু ॥—গ পুঃ ১৩-১৩ । আকাশ উপরে হৈল প্রহরেক বেলা—

গ পুঃ ; ১৪-১৪ । ধরসানে পড়ি তালে—গ পুঃ ,

১৫-১৫ । কহকে কহকে ভেলা নদী মধ্যে চলে ।

অরণ্য হওল অরণ্য চলে নদী জলে ॥—গ পুঃ ,

খ পুঃ পুঃ 'নদীমধ্য' শব্দটির পাঠ—অন্যমধ্য ।

পুঃ—২৬৩ ॥ ১-১ । হালিঞা ভুরিঞা ভেলা চরে ধীরে ধীরে ॥—গ পুঃ ;

'হালিঞা ভুরিঞা'র জলে খ পুঃ পুঃ পাঠ 'হিলিয়া মিলিয়া' । ২ । ধারে—গ পুঃ ;

তীরে—খ পুঃ , ৩-৩ । গঙ্গার উপরে হৈল যে ঘাটে—গ পুঃ ; ৪-৪ । মধ্যঘাটে

পাটনী থাকিয়া—গ পুঃ , ৫-৫ । কাহার সুন্দরী ভেলা—গ পুঃ ; ৬-৬ ।





ধরিত্রের হুএ নোড়ী—গ পুঃ, ৭। শয্যা—গ পুঃ, ৮-৮। ঘর চম্পতি—গ পুঃ, ৯-৯। বাণ বাছো উলানি মগরে ঘর—গ পুঃ, ১০-১০। আমা সত্তার নাম করি জাহ—গ পুঃ, ১১। ফল—ক পুঃ, ১২-১২। জাহত না দেয় দান জাহিতে মা পাএ—গ পুঃ, ১৩-১৩। কাটিকা লইব বহু—গ পুঃ, ১৪। যোর—খ পুঃ, ১৫। ইন্দি হত্যা দিব আমি—গ পুঃ।

পুঃ—২৬৪ ॥ ১-১। মাএর হুলালি বাছা আরে।

ও বাছা আর আর ॥ ৬ ॥—গ পুঃ,

২-২। যেনকা মুরতি ধরি পদ্মা পথে বসি ডাকে—গ পুঃ, ৩-৩। কাছাড়ে চাপাএ কুরা—গ পুঃ, ৪-৪। তোর প্রাণ—গ পুঃ, ৫, ৬৬। এই তিন পংক্তি গ পুথিতে নাই, পরিবর্তে রহিয়াছে—মিতু সঙ্গে মা জাহ বাছা মা দিঞা বলান ॥ ; ৭। নীচ—গ পুঃ, ৮৮। পুত্রবধু ভাসাইলে মোকে না দিঞা সনাতি—গ পুঃ; ইহার পর অতিরিক্ত তিন পংক্তি গ পুথিতে নিরূপ—

তনিঞা আইছ বাছা পাইঞা বড় দুখ।

ভাগে মাগ পাটছ বেবিছ তুমার সুখ ॥

বৃত্তা সঙ্গে ভাসিঞা বাছা কি পাইবে ফল।

বিবর সাগরের মধ্যে হইবে তল ॥

৯-৯। পরাণে পাবেন—গ পুঃ, ১০। প্রয়াগ—গ পুঃ, ১১। ত্রিপুনের—খ পুঃ; ১২। যেনকা—গ পুঃ, ১৩-১৩। কহত যোর ঠাঙ্গ—গ পুঃ; ১৪-১৪। মনসা মা জানে তার নামের অঙ্কিত—গ পুঃ; ১৫। মনে—গ পুঃ।

পুঃ—২৬৫ ॥ ১-১। বাধিনী মুরতি পদ্মা জএ ধরশাএ—গ পুঃ; ২-২। ছুই চন্দ্র উলুটার বাধা করে—গ পুঃ, ৩-৩। মন্দরী বালী মনে হৈল—গ পুঃ; ৪-৪। পদ্মা যদি আমি হরে—গ পুঃ, ৫-৫, ৬৬, ৭-৭। গ পুথিতে নাই; পরিবর্তে নিরূপ লিপিকর-প্রযাৎপুটে পংক্তিঘর এবং ভনিতা ছুই পংক্তি—

কাটিবারে চাহে বালি পদ্মার মাগিনী।

কিরিঞা অক্ষয় মধ্যে সজাএ বাধিনী ॥

জগতজীবন কবি মনসার দাস।

পদছন্দে পাঞ্চালি করিল পরকাশ ॥

৮-৮। এমন নিদারুণ পদ্মা ধানিক নাহি ধরা।

ছলিতে মন্দরী বালি কতদূর করে দারা ॥ ৬ ॥—গ পুঃ,



১০-১১। কতদূর হুন্দরী জাসিঞা জাএ জলে ।

গোয়ালিনী রূপে পদ্ম ছলিবারে চলে ।—গ পুঃ ,

১০-১০। মাথাএ পশার ডাকে গোয়ালের নারী ।

কাছাড়ে চাপাও তুরা শুন বিচাধরী ।

কাহার হুন্দরী তুমি কথা তুমার বর ।

মরা সঙ্গে জাস তুমি প্রাণে নাহি ডর ॥

কেবিঞা তুমাকে দয়া বড় হৈল মোর ।

দরি থাইঞা জাহ কোন্টি না লৈব তোর ॥—গ পুঃ ;

১১। ছল—গ পুঃ , ১২-১২। এই দুই পংক্তির স্থলে গ পুথিতে পাঠান্তরে এক পংক্তি নিম্নরূপ—

আর কত দূর জাসে বেলনি হুন্দরী । , ১৩-১৩। গ পুথিতে নাই ; ১৪-১৪।

বিবাহের উদরী—গ পুঃ , ১৫-১৫। হালিতে তুলিতে—গ পুঃ ।

পুঃ—২৬৬। ১-১। কাছাড়ে চাপাএ—গ পুঃ . ২। বর—গ পুঃ ৩-৩।

মরার কারণে প্রাণ ছাড় কি কারণ—গ পুঃ ; ৪। চল কড়া—গ পুঃ , ৫।

মন—গ পুঃ , ৬-৬। এই পংক্তি এবং পরবর্তী ময় পংক্তি গ পুথিতে নিম্নরূপ :—

বালি বলে পদ্ম তোর হৃদএ নিচর ।

মিথ্যা মাদ্রা কর তুমি আগিদ্রা এত দূর ॥

দিনা ঘোষে প্রাণনাথ মারিলে আমার ।

এখন বিবাহে চাহ চেমনা জাতার ॥

বুঝিছ বুঝিছ দেবী কত কর মারা ।

মুখি অনাগিনী থানিক নাহিক দয়া ॥

তুমার প্রসাদে মোর থাকে নাহি ডর ।

শব্দট সময়ে মাএ হইএ সদর ॥

জাসিঞা কন্ডার তুরা কত দূর যায় ।

জগতজীবন কবি মনসা পায় ॥

৭-৭। দান লেয়ে দানি দান লে ।

রাখা মাধব তরুণে । পুঃ—গ পুঃ ,

৮। মায়ায়ণ—গ পুঃ ; ২-২। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্ববর্তী অতিরিক্ত ছয়

পংক্তি নিম্নরূপ :—



হানি বলে তুনিঞাছি হরিল লবিশ্বর ।  
 বেলনি আসিয়া যার জলের উপর ॥  
 হুর্জন হানিঞা পের হরিআছে যামী ।  
 সে শোক লক্ষণা আজি হুধাইব আমি ।  
 মোর নারী কৌশল্যা সেল ছাটে পাহাড়ে ।  
 বল করিয়াছে তাগিনা মহারাড়ে ।

উক্ত পংক্তিগুলি প্রকৃত্যে বনে হয় । এই পংক্তিটির গ পুথিতে পাঠ—হানী বলে  
 বরসের মধ্যে জার কে । ১০-১০ । নিকটে আসিয়া মোকে পরিচর বে—গ পুঃ ,  
 পরবর্তী সাত পংক্তির বলে ঃ পুথিতে নিরূপ ছই পংক্তি—

হালি বলে চললা নগরে অধিপতি ।  
 তার পুত্রবধু আমি বেলোনি মহানতী ।

১১-১১ । বিস্তার রাত্রিতে যামীকে মোর হারিল বিবহরি—গ পুঃ ।

পুঃ—২৬৭ । ১-১ । তাসিনু মুই অতাগিনি দ্বত্ব লকে করি—গ পুঃ , ২-২ ।  
 গ পুথিতে নাই , ৩-৩ । পূর্ব তপসার—গ পুঃ , ৪-৪ । কৌশল্যা সেল  
 ছএ ছাটের পাহাড়ে—গ পুঃ , ৫-৫ । বল করিয়াছে মোর যামী মহারাড়ে—  
 গ পুঃ , ৬-৬ । যামী মহা হুবাচার - গ পুঃ , ৭-৭ । সে ছএ হুধাব আমি  
 কিসের বিচার—গ পুঃ , ৮-৮ । গ পুথিতে নাই , পরবর্ত্তে চারি পংক্তি  
 নিরূপ :

হালি বলে লক্ষট মিলিল এতদূর ।  
 যামীর হাতুল তুমি আমার বস্তর ।  
 যথাপথে হুর্জন হরিতে চাহ বলে ।  
 রক্ষা কর পদ্মা নছে ঝাঁপ দিব জলে ।

১২-১২ । নৌকা ছাড়ি হানি চলে প্রতি আশে—গ পুঃ , ১০ । যাহা—গ পুঃ ,

১১-১১ । ইহার পূর্ববর্ত্তী অতিরিক্ত দুই পংক্তি গ পুথিতে নিরূপ—

রক্ষা কর আসিয়া যার অস্তিক জননী ।  
 লক্ষটে পরিচর ডাকে অতাগিনী ।

এই পংক্তির গ পুথিপাঠ—

হরণে নাখিল্য পদ্মা করিঞা সন্ধান । ,

১২-১২ । যাহা বোলে ডাকে হানি তাবিঞা প্রমাদ—গ পুঃ , ১৩ । যাতা—  
 গ পুঃ ;



১৪-১৪ । বালি বলে মুক্তি তোকে দিখ চন্দ্রবর ।

দেখিতে পাইবে তুমি ঘাটের উপর ॥—গ পুঃ ,

১৫-১৫ । ঘাটেতে উঠিয়া—গ পুঃ , ১৬-১৬ । কক্সার ফুরা—গ পুঃ ;

১৭-১৭, ১৮-১৮ । রাজি দিলে তালে ফুরা নাহি অবসর ।

ভাসিতে ভাসিতে গেল দক্ষিণ সঙ্গর ॥

গোদার বাক্ত জাইএগ হইলো দরশন ।

রক্ষিল শকালি কবি অগতসীধন ॥—গ পুঃ ;

১৯-১৯ । ভাল গদা বিনোদ বসিলা ।

ত্রিপানেতে মাছ ধারে আনন্দে বসিলা ॥ ধু ॥—গ পুঃ ,

২০ । ইলিসা—গ পুঃ ।

পুঃ—২৬৮ ॥

২-১ । দুই সন্ধ্যা দুই সের তালে শুভা শুভ ।

আকাশের তারা যেন গোদার দুই চক্ষ ॥—গ পুঃ ,

২-২ । বহুত গমনে গোদা জরি চলে ধীরে ।

অরু নাগা হস্তী জেন চলে ধীরে ধীরে ॥—গ পুঃ ।

গ পুঃ-তে গদ্য দুইটির পূর্বাপর ক্রমভঙ্গ-অসঙ্গতি রহিয়াছে । ২-২ । এই পংক্তি-  
দ্বয়ের পরবর্তী ছত্রিশ পংক্তির ফলে গ পুঃ-তে তির পাঠ্যপ্রকাশ ত্রিশ পংক্তি-  
নিয়ম—

গোদার মুরতি জেন কাল সমুদ্র ।

তরালে পালাএ বাঘ গছে পালাএ কুত ।

গোদার ঘরনি দুই বড় স্বলধিনি ।

এক জনা অয়ের গুড়ি আর জনা কানি ॥

জোগ তরে জন্মিল গোদার দুই পুত ।

এক জনা হস্তমান আর জনা কুত ॥

ঘর মধ্যে প্রধান গোদার মাও বুড়ি ।

দুই চক্ষ নাই বেধে বেড়াএ হুমকুড়ি ॥

গোদার ঘর হৈতে অনেক সর্বস্ব ।

ভাক এক ভাণ্ডার স্বকুটা দল দল ॥

ভাণ্ডারের উপরে কেহো না চওএ ডরে ।

বাতাসে আলগ হাচা ছলছলি করে ॥

সোদার করে কাশক ছেঁচটা একখানি ।  
 বুড়ি উপরে হাট করে উকসে রয়ে কানি ।  
 বুড়ি আসে হাট করিঞা কানি ফোতা পৈরে ।  
 উদার করিতে কাঞ পোড়োসিঞার করে ।  
 সোদার করে এই হাল সোদার বড় ঠাট ।  
 শুইবার বিছমা তার মারা কেলার খাট ।  
 মারে বেচে মাছ তবে তাত হএ করে ।  
 জেদিন না মারে মাছ নিরাহার করে ।  
 জেদিন না কাঞ হাট কানি আর বুড়ি ।  
 মাউগের ছেঁচটা সোদার ঢালুয়া পাগুড়ি ।  
 চাড়াঞ কটোয়া তাক টেরি করে পাম ।  
 তামা মারি করিঞা চেচাঞ কাড়ে রাম ।  
 হএ বুড়ি বননি তার ছালা বানেক নুতা ।  
 ছও পন ছিপ তার ন পন ফুলুতা ।  
 তেলি হেম দপ খোলই নঞ ফিরে ধীরে ।  
 মাহা রয়ে মারে মাছ জিপামির তীরে ।  
 টোপ গাখে হরিণ লিআল সোমা শুহি ।  
 চিতহল বুআলি মারে আর মারে শুহি ।

পুঃ—২৬২ । ১-১ ভলিতা পংক্তিখরের পরিবর্তে ন পুথিতে ছয় পংক্তি

নিরূপণ :—

ভালিঞা আইল তেলা খাটের বরাবরি ।  
 জলাপথে নিকুতিয়া বেবিল সুন্দরী ।  
 তুই হাতে ভালি মারি গোবা গার পীত ।  
 বেবিকঞ কস্তার রূপ মনে আনন্দিত ।  
 জগতজীবন কবি মনসার দাল ।  
 পদছন্দে পঞ্চালি করিল পরকাল ।

২-২ ন পুথিতে নাই, ৩। জলে—৪ পুঃ, ৪। জোর—৫ পুঃ।

পুঃ—২৭০ ।

১-১ । সোদা বলে রূপবতী মরা লঞা বাবে কপি  
কে তুমার করিবে প্রতিকার ।—৫ পুঃ,

পরবর্তী খোলটি ত্রিপদী পংক্তির স্থলে ৪ পুথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ পংক্তি-  
নিচয়—

মরার কারণে জীও হারাবে বুড়ার বিউ

কুন দেশের এমন বেতার ।

ইউ মির বাপ জাই

রক্ষা করে কেহ নাই

রহিতে না পায় অদি ঠাই ।

মৃত্যুক ফেলাইয়া জলে

উঠ কড়া কুতূহলে

আমার মন্দির চল জাই ।

মৃত্যু আশা পরিহর

চল কড়া আমার ঘর

কি কারণ জাল একাকিনী ।

বাইবে গৃহিণী হুখে

কেনে মর এত হুখে

ঘর মধ্যে হবে ঠাকুরানী ॥

আমা হেন নিজ পতি

না পাইবে রূপবতী

ত্রিকুবনে জানে বড় বলি ।

বাইবে গৃহিণী হুখে

কেনে মর এত হুখে

হুয়ার বাড়িয়া দিব টকি ।

বচন না ঘর মোর

মহুস জাতিব ভোর

নাখিএ জাতিব কলার তুর ।

মৃত্যুক ফেলাঞা জলে

ধরিয়া আনিব বলে

পলাটিয়া জাবে কতদূর ।

বালি বলে গোড়া তন

বুঝিযু তুমার গুণ

গোড়ি তুমার আছে কএ জন ।

কএ নারী কএ বি

সংস্ব খোছে কি

ঘর তুমার কেমন ধরান ॥

গোড়া বলে বিজাধরি

তন এক মন করি

ওনি পুর আছে চারিজন ।

ওনি পুর চারি জন

বুড়া বুড়ি ছই জন

আমাকে লইয়া লাভজন ॥

বিজামাতা আছে আর

ভরগা নাহিক তার

আর আছে গোদার বাপ বুড়া ।



তার শয্যা হৈলে বিছনা হয়                      মরা হেম স্বপ্নারার  
 আঙুড়িয়া রাহে তারের পূড়া ।  
 এই ছুই নারীর কথা                      সুন কথা পুস্তিবতা  
 বড়খনা ধরের গৃহিনী ।  
 ধামনিয়া বনকের বেলা                      ছুই চক্রে তার পেল ফুলা  
 মাঝ তার হুলঝিরি কানি ।  
 ছোট অনি আছে আর                      বিকি কিনি কর্ত্ত তার  
 আশি বড় করা করি তারে ।  
 ছোটতে আইতে বাএ                      খোকা হইল একশাএ  
 গুড়ি বলিয়া লোকে তারে ।  
 গেল এই মাঝ নৌয়                      ছুই জমা[র] হৈ[ল] বোস  
 আশি তার না স্থার আশ ।  
 আহার অন্ধ চিনতা নাহি তা স্তার ।  
 খিনাই দিলা চুলকাএ গাম ।  
 লোকা বলে বিচাধরি                      শুন এক মন করি  
 আর আছে ছুইখামি পুত ।  
 পোড়োনিয়া গুলার কাম                      বাছিয়া খুঁজাছে মাম  
 হুহু পড়া মশামের কুত ।  
 অর মধ্যে সর্ব্ব                      তারেরতকা ছলা দল  
 মাছের তুকুটা ছলা দাত ।  
 মাছ মাঝি এই খাটে                      বেটিএ ঝিকলার হাটে  
 দিন দে[লে] খাই এক সঙ্গী তাত ।  
 সুন সুন বিচাধরি                      এত অস্তে বর করি  
 কবির হুখায়ে বরখানি ।  
 তার ছুই মাথায় ছুই টাটি                      মাঝি আতে নাহি খাটি  
 বাছিরে না পড়ে তার পানি ।  
 চালতে খের নাহি                      মাঝি আতে খাটি নাহি  
 বরখানির চাঙ্গাম কোম ।  
 আসিলে মেঘের পানি                      তরানে পান্যএ কানি  
 চারি কোনে রহি চারি জন ।



ভনিকো গোদার বানী

হালে তবৈ বানিআনি

হালে বানি ফরার উপর ।

জগতজীবন পদ

বিরলচিল গদগদ

মনসা দেবীর পাঞা বর ॥

পুঃ—২৭১ ॥ ১-১ । তুমার সে বর বহু হে

নাড়ার ছাহনি বহু বে খেড়ের ছাহনি

আর তুমার বেশে বাব না হে ॥ ধু ॥—গ পুঃ ;

এবং ৪ পুথিতে অতিরিক্ত একটি পদ —

বানি বোলে ঠেকি মুখি দুজনের ঠাই ।

শব্দারে না রাখিলে মোর প্রতিকার নাই ॥

২-২ । বিপাকে ঠেকিছ জে উপাএ নাই আর—গ পুঃ , ৩-৩ । সহজে তুমার  
 করে করিব আশ্রয়—গ পুঃ , এই পাণ্ডিত্য পর গ পুথিতে অতিরিক্ত চারি পাণ্ডি  
 নিরূপণ :—

সত্য সত্য সোদাহে তুমারে বাব ভাত ।

সোদাতাতারি মনে বড় অভিলাষ ॥

ফক্সা বোলে সোদা আমার কপালের লেখা ।

ভাগ্যে সে তুমার সঙ্গে হৈল মোর দেখা ॥

৪-৪ । কহ মোকে হুএ ডর—গ পুঃ , ৫-৫ । ইন্দি পুত্র বত আছে—গ পুঃ ,  
 ৬-৬ । জাবত করিএ আশা তুমার মনহরি—গ পুঃ , ইহার পর গ পুথিতে  
 প্রসঙ্গান্তিক কবিতা—

জগতজীবন কবি মনসার হাস ।

পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

এবং পরবর্তী প্রসঙ্গ-প্রারম্ভিক গুণাপ্তিক—

ও স্বাক্ষর বিধি কিনা দুখে লিখিল কপালেরে ছর ॥ ধু ॥

৭-৭ । ফিরিয়া চলিল—গ পুঃ , ৮ । কোপ—গ পুঃ , ৯ । ইষ্টীক—গ পুঃ ,  
 ১০ । একদেশে—গ পুঃ , ১১-১১ । ছেঁড়ড়ি করিএ—গ পুঃ , ১২-১২ । বর  
 আর পুড়িএ গোদা করিল ছারখার—গ পুঃ , উক্ত পাণ্ডিত্য পূর্ববর্তী অতিরিক্ত  
 পাণ্ডিত্য গ পুথিতে নিরূপণ—

কোন্ হৈঞা ভাবিল জতেক ভাগের পুরা ।

নাহি ছাড়িয়া পালাএ গোদার বাণ বুড়া ॥



এই পংক্তির প্রকৃতি মনে হয় । ১৩-১৩ । কস্তার উল্লেখ গোড়া যায়—গ পুঃ , ১৪-১৪ । এই পংক্তি দুইটি গ পুথিতে নাই । লিপিকরের অনবধানতার বাক পড়িয়াছে মনে হয় । ১৪-১৪ । কস্তার উল্লেখ গোড়া জাএ মনে পাঞা ভাপ—গ পুঃ , ১৫-১৫ । কস্তা না পাঞা গোড়া জলে যারে কাঁপ—গ পুঃ ।

পুঃ—২৭২ ॥ ১১ । ২হা অভিসারে গোড়া লেখের কাড়ায় ।

গোড়ার পারে ঠেলাত তুরা বাক লস যায় ॥—গ পুঃ ,

২-২ । নিকটে দেখিল—গ পুঃ , ৩-৩ । ঘেরিয়া হুল্লরী বালি কল্লিত তরালে—  
খ পুঃ , ৪ । কবি মনসার দাসে—গ পুঃ ,

৫-৫ । ও দেবতী যাও হে আগো নিয়রা নিয়র তুমার হিমা

দেবতী যায় ॥ ধু ॥—গ পুঃ

পরবর্তী আট পংক্তির স্থলে গ পুথিতে নিম্নরূপ ত্রিশদী পংক্তি কতিপয় এবং প্রসঙ্গান্তর-  
স্থচক দুয়া :-

আমরা পে দাস দাসী                      জলের উপর ভাপি  
পড়তে উয়ার কর আসিয়া ।

দুর্জন গর্জন করে                      প্রাণ মোর কারে ডরে  
তুমি মাঝা আগতি আর গতি ।

প্রহ্মি দ্বি বাপ ভাই                      রক্ষা করে কেহ নাই  
আজি রক্ষা কর পরাবর্তী ॥

কাটারি ধরিয়া করে                      ভাকে বালি উচা জ্বরে  
কি আর পরাণে মোর ডর ।

গ জ্বলে রক্ষা করি                      নাই রাখে বিষহরি  
হত্যা দিব তুমার উপর ॥

কস্তার কাণ্ডিত্তি তনি                      নাহে অর ওকাণী  
ভেলার নিকটে পড়া জার ।

মনসার পাঠয়া বর                      পদ অতি মনোহর  
অমৃতজীবন কবি গার ॥

কি কর কল্পা মাএ কর্ণে ঢুলা দিয়া ।

অধমে ডাকিছে তুমি পারক বসিয়া ॥ ধু ॥



৬-৬। নামিল মনসা দেবী সতীর স্বরণে।

কুজিরিনি রূপে পরা ধরে তুতকণে ॥—গ পুঃ ,

৭-৭। মনে অভিনাষ—গ পুঃ , ৮। মধ্য পথে—গ পুঃ , ৯। ধরিল—গ পুঃ , ১০। ছাড়ে—গ পুঃ ; ১১-১১। না চিনিয়া হইল মোর—গ পুঃ , ১২-২২। গ পুথিতে এই পংক্তির পূর্বে অতিরিক্ত একটি পদ নিম্নরূপ—

কৃপা কর মহাসতী মোকে দেহ বর।

শব্দট সময়ে মোর প্রাণরক্ষা কর ॥

পুঃ—২৭৩ ॥ ১১। তুমি মনসা দেবী—গ পুঃ , ১২। উপরে উঠিয়া—গ পুঃ , ৩-৩। উচ্চ স্থরে ডাকে গোদা ওন সতি মায়—গ পুঃ , ৪-৪। দানিএ অধম জনকে—গ পুঃ , ৫-৫। এই পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত—দুর্গতি করিয়া তোকে পাছে দেএ বর , ৬-৬। ইহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি—আশনে মনসা দেবী বসিবেক কাতার , ৭-৭। মহারসে—গ পুঃ , ৮-৮। চলিয়া যায়—গ পুঃ , ৯-৯। গ পুথিতে নাই , ১০-১০, ১১-১১। গ পুথিতে নাই , ১২-১২। ভেলার উপরে কড়া জলমণ্ডা কাসে—গ পুঃ , ১৩-১৩। সেই কালে দিবাকর মুছিল—গ পুঃ , ১৪-১৪। নিবিড় হইল নিশি—গ পুঃ , ১৫। মনে—গ পুঃ , ১৬-১৬। পরবতী চৌক পংক্তির স্থলে গ পুথিতে পাঠান্তরতায় বহু পংক্তির পর দুই পংক্তিঅসহ আটচলিঃ পংক্তি নিম্নরূপ। অংশটি ক ও গ পুথিতে নাই। প্রাপ্তি মনে হয়।

শান্তা মছিল ব্রাহ্মা মহা শব্দ করে।

ভএ পাঞা সুন্দরী আমিক চাপি ধরে ॥

সেই বানে ধরে বালি পড়ে সেই বানে।

দেখিয়া সুন্দরী বালি মনে অজিমনে ॥

অজিমনে বুড়ে বালি কুরার উপর।

জগতজীবন কবি মনসার বর ॥

হরি হরি কি দুখ নিখিলে বিধি।

হারাইলু প্রাণনিধি ॥ বুঝা

কুটিত আমীর অঙ্গ সুন্দরী আমরী।

ভেলান্ত বসিঞা কান্দে চারু চন্দ্রমুখী।

বুড়া সঙ্গে কাসে বালি জলের উপরে।

টলমল করে ভেলা জলের হিরোরে ॥



চক্ষুখনি গ্রাণনাথ বোল প্রিয় বানী ।  
 নয়ান ভরিঞা ঘেঁষি চাক্ষো মূখখানি ॥  
 তুমার অভাবে মোর কিনা হবে গতি ।  
 গিরিঞা না জাব আমি পুরী চন্দাবতী ॥  
 খসিল সুন্দর চক্ষু মূখ শশধর ।  
 সুন্দর নাসিকা চাক চিকুর চামর ॥  
 পটিত সুন্দর তন্তু নবিনি গলিত ।  
 খসিল ধূলাল বাত আজাতু লহিত ॥  
 মন যত প্রিনি ততু গলি গলি জায় ।  
 একলা ভাসিব আমি কেমন উপাএ ॥  
 প্রত্যাত হৈল প্রারি উঠে দিবাকর ।  
 বহি [ এ ] উজাঞা আসে লক্ষ লক্ষায় ॥  
 লক্ষাএ গাকর গন করে হরি ধনি ।  
 কলিত সুন্দরী কল্যা কলাহল তনি ॥  
 লক্ষার আদেশে দীত পাঞা বশনে ।  
 বিরগচিআ গাএ কনি জগতজীবনে ॥  
 হরি হরি করে বালি ঘুরাত বসিঞা ।  
 দুদিন শব্দট মোক মিল [ এ ] আসিঞা ॥  
 শক্তিঞা পচিঞা সেল অজাগিনীর পতি ।  
 পড়িল হুটে [ র ] হাতে কিবা হএ গতি ॥  
 জিহা উজাষ্টঞা আহসে কন বা দুন্দন ।  
 না জানি কি করে আজি জানিব কেমন ॥  
 মায়া বস্তর হএ নারায়ণ দানি ।  
 তথাই কবিলে রখা বাধড়া প্রাকলী ॥  
 গোদার হস্তেতে লগা কবিলে উদ্ধার ।  
 শব্দটে লড়িত আছি কর প্রতিকার ॥  
 সজ্জন হহলে মোক করিব তরতি ।  
 দুর্জন হহলে মোর কিবা হএ গতি ॥  
 সোবর্ণ না ছাড়ে চোরা লাপ হুনি মনে ।  
 মিনতি করিলে নাকিন বাধ ছাড়ে বনে ॥



শরনারী পাইলে নাকিন পুরুষ ছাড়ে হবে ,

বিপাকে ঠেকিছু আজি দুঃখের সমুখে ॥

পদ্মা বিনে আর মোর প্রতিকার নাই ।

এই সঙ্গাজল মধ্যে জে করে গোসাই ৬

জগতজীবন কবি মনসার বর ।

ভেলা জাএ তাসিঞা আইসে মহাগর ৭

পুঃ—২৭৪ ॥ ১-১ । হাসিয়া বোলান দিতে

ওরে বোলান দিতে তাম কত বাধা কুনা গেরে

ওরে তাম কতবা ॥ দু ॥

২-২, ৩-৩, ৪-৪ । এই ছয় পংক্তি ক ও গ পুথিতে আছে কিন্তু খ পুথিতে নাই ।

লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয় । ৫-৫ । এই পংক্তির পরবর্তী  
দশ পংক্তি গ পুথিতে নাই । লিপিকরের অনবধানতার জন্ত এইরূপ হইয়াছে ।

পুঃ—২৭৫ ॥ ১-১ । গ পুথিতে পরবর্তী দশ পংক্তির পর সংযোজিত । ২-২

চিত্রকরে হেন—গ পুঃ , ৩-৩ । গ পুথিতে নাই, লিপিকরপ্রমাণে বাদ পড়িয়াছে  
মনে হয় ।

৪-৪ । তুকা একের বস আনা একের সনা ।

বাহার কন্ডের মূল্য সনা দোলতনা ॥—খ পুঃ ,

সিকাটের রূপ আর আনাটের শলা ।

টহার কন্ডের মূল্য স্বর্ণ দশ তোলা ॥—গ পুঃ ,

৫-৫ । আহার মজুনের রূপ এমন—গ পুঃ , ৬-৬ । জলপথে কত্যা দেখিল—গ পুঃ ,

৭-৭ । আজ্ঞাকারি খানাই সাহের—গ পুঃ ,

৮-৮ । তরাসে কন্ডার তল দর দর করে ।

জগতজীবন কবি মনসার বরে ॥—গ পুঃ ,

৯-৯ । দেখিয়া কন্ডার রূপ বানিয়া আকুল ।

আজি জেল আকুল দেখিয়া পদ্যকুল ॥—গ পুঃ ,

১০-১০ । সাধু বোলে বিদ্যামরী কথা তুমার ঘর—গ পুঃ , ১১-১১ । কেনে গ পুঃ ,

১২ । বিদ্যামরী—গ পুঃ , ১৩-১৩ । দেবকতা হর তুমি গ পুঃ , ১৪-১৪ ।

টহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত পংক্তিকল্প নিম্নরূপ :

মুখ তুমার চন্দন নাসিকা তিল ফুল ।

দরশনে মুকুতা পাতি অধরে বিবদুল ॥





পৃ—২৭৬ ॥ ১-১ । ইন্দ্রীরিবরণ (?) নিন্দী তুমার চক্ষুজল ॥ -গ পৃঃ ২-২ । এই পংক্তির পর গ পুথিতে পাঠ্যভেদে নিরূপণ পংক্তিসমূহ :—

তুমার সমান রূপ ত্রিভুবনে নাই ।  
কনকরূপে জন্ম দিলে বিধাতা গোলাই ॥  
স্বরূপ করিয়া পুছি তুমি কত কবে ।  
কাহার হৃদয়ী কত পরিচয় দে ।  
জগতজীবন কবি মনসার হাস ।  
পদছন্দে পাচালি করিল পরকাশ ॥

৩ । তেলা পরলিখ নারে লাগ হরত কর ।

আমি নারী পতিব্রতা সতী ॥ ধু ॥ -গ পৃঃ ,

৪ । গ পুথিতে নাই , ৫ । নহে মুই সুরনারী—গ পৃঃ , ৬ । উতপতি—গ পৃঃ ,  
৭ । সঙ্গ—গ পৃঃ , ৮ । কে আছে এমন জন—গ পৃঃ , ৯-১০ । প্রাণধন—গ  
পৃঃ , ১০ । মোর—গ পৃঃ , ১১ । তবু তাস করিব—গ পৃঃ , ১২ ।  
অভাগিনীর—গ পৃঃ , ১৩-১৪ , ১৫-১৬ । গ পুথিতে পাই, নিম্নিকরের  
অনবধানভায় বাধ পড়িয়াছে মনে হয় ।

পৃ—২৭৭ ॥ ১-১ । জগতজীবন পর

বিরকিল বিদগদ

শঙ্করনন্দিনীর বরে ॥ ধু ॥—ব পৃঃ ,

২-২ । গ পুথিতে নাই ।

২-২ । দুয়া পংক্তিটির পরবর্তী পদ্যের পংক্তিসমূহ, ২৭৮ পৃঃ, ২৭৯ পৃঃ, ২৮০ পৃঃ  
এবং ২৮১ পৃষ্ঠার ত্রিশদী পংক্তিটির গ পুথিতে পাঠ্যভেদে নিরূপণ :

তনিয়া কস্তার বোল                      বানিয়া পড়িলো তোল  
মদনে আকুল হৈল হিয়া ।  
বেধিয়া কস্তার মুখ                      মরমে উপরে হুখ  
বাক্য বলে মিনতি করিয়া ॥  
কি কারণে বিভাধরি                      জলে তাস একধরি  
মিন্তা এ বামির প্রতি আস ।  
হৃদয় ফেলায় জলে                      দুর্জনে হরিবে বলে  
জাতিকুল করিবে বিনাশ ॥  
আমি নব সধাগর                      দেবের বরে ধনধর  
রূপে রূপে কুল নীলে তাল ।



হুতু আশা পরিহারি                      চল কল্লা যোর ধরে  
হুখে বক যৌবনের কাল ।

আমা হেন নিজ পতি                  না পাইবে রূপরতি  
কলি কালে সভা আছে কার ।

এক পাশে এই ফল                  দু'জনে করিবে বন  
অন্তরালে না পড়বে আর ।

ଆସାର ସତର ସର                      ଚକ୍ର ଆସାର ସର

ଘଡ଼େଇ ହୁଏଥେ ଟାକୁନାବି ।

মত। মত। বিজ্ঞান। হবেন অজ্ঞান।  
 চক্রে পাঠে পাণ পানি ।

মোর ঘরে দালিগল                      সোবর্নের আভরণ  
নিরন্তরে বহলাএ লাড়ি ।

তুমি হেন রূপবতি                      শ্রুয়া লইয়া জাবে কথি  
কিরি কল্লী চল মোর বাড়ি ।

ଖଡ଼ା ଗନ୍ଧ ପରିହର                      ବହୁତୀ ଚନ୍ଦନ ମର  
 ବସ୍ତ୍ର ମୟ ଆମିନାର ହୃଦେ ।

শব্দায় গড়ায় পাই                  কল্পের ভাবিল ব্যয়  
কেনে কত মর এত দুখে ।

সাবুএ এতক্ষণ বলে                      বিজ্ঞানটির ক্রোধে জ্বলে  
ক্রোধ করে দিলেন উত্তর ।

ଅଗତୀବନ ନଦ ବିରଚିତ ବିଦଗ୍ଧ  
 ଧନନୀ ଦେବୀର ପାହିନ୍ଦୀ ବର ।

କଳା ବାଲେ ମାଧୁ ତୁମି ବଡ଼ ଦୁରାଚାରୀ ।

উল্লসিত হৈলে তুমি দেখি পর নারী ।

সম্পদের বুদ্ধি নাহি দুর্জনের মন ।

কি কারণে গোলাই তুমাক বিলে এতধন ?

কৃশের গন্ধ কয় ভূমি ঘোর বিক্ষয়ান ।

মোর আমীর নহ তুমি সেবক সমান ।

कूलेनरु गच्छी कस्य दुःखि कूलेनरु नाहि चिन् ।

जै खन कुलिन हर तार बुकि छिन



পর খন পর নারী জেবা জনে হরে ।  
 মহা ঘোর নরকে পড়িবে বহুপূরে ॥  
 একে পর নারী মুই আর মহাসতী ।  
 মোকে পরশিতে চাহ কেমন সুমতি ॥  
 বৃত্তু লকে ভালি আরি বৃত্তুর সমান ।  
 মোকে পরশিতে চাহ কেমন নিখান ॥  
 হুন্দন হুন্দুতি যদি হয় ধনেশ্বর ।  
 পতিব্রতা কস্তার হাঙ্গিএ নেহ বর ॥  
 কুমতি করিয়া যদি কর উপহাস ।  
 মহা পাণে ডুবিয়া হইবে লজনাশ ॥  
 গিরিয়া উত্তর করে পংখ সদাগর ।  
 অগতজীবন পাএ মনসার বর ॥

হুন্দরি হে নিষ্ঠুর না বল কিঃ আর ।

মড়া পাচা নাড় চাড়                      বিনি ঘোষে পালি পার  
 না বুদ্ধিদা কর অহঙ্কার ॥

হুন্দরি হে নহন না জায় তোর কথা ।

অদি তোর থাকে বর                      মৈল কেনে প্রাণবর  
 কেনে রাণী হৈলে পতিব্রতা ॥

হুন্দরি হে হেন সতীর বামী নাকি ধরে ।

কি তুরি করিলে পাণ                      তারিক খাটিলে পাণ  
 নাহে কাস কলের উপরে ॥

হুন্দরী হে নারি হৈয়া সত্য আছে কার ।

অহল্যা কহিবে সতী                      নিস্ত পুর স্বরপতি  
 কপটে হরিল অবিচারে ॥

হুন্দরি হে সোপদীর এ পাক ভাতার ।

আর সতী হন্দোদরি                      দেঅর তাকে বর করি  
 ত্রিকুবনে রহিলো থাকরি ॥

হুন্দরি হে সীতা সতী হরিল রাবনে ।

তারা কে বালির সতী                      সুগ্রীব হৈল পতি  
 মনসার গুরিদা সতে জানে ॥



বাক্য মোর না কর হেলা। ভাসহ অভাসিনীর তেলা

ঘরে চলি আহ্ন অসকাল হৈছে বেলা ।

তুমার ঘরে আছে রূপবতী তার সঙ্গে কর রতি

অভাসিনী ভাসাইয়া দেহ না কর কুমতি ।

তেলা টেনমল করে কাল্পে কস্তা লাগে অর

জগজ্জীবন গার মনসার ঘরে ।

পুঃ—২৮১ ॥ ১-১ । গ পুথিতে মাই, পরবতী ছই পংক্তি গ পুথিতে নাই ।

২ । আখি—গ পুঃ, ৩ । হুহিতা—গ পুঃ, ৪-৪ । পরণ লৈলে বাঘে—গ পুঃ,

৫-৫ । তুমার পরণে মোর প্রতিকার—গ পুঃ, ইহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত

চারি পংক্তি নিরূপণ :

সাধু বলে বার বছর কর পরবাস ।

শুন্দরী দেখিতে মোর বড় অভিনাষ ।

দেখিয়া তুমার রূপ অন্ধির মহে মন ।

ছয়গে হানিল বাণ দাক্ষণ মদন ।

৬-৬ । নিরুন্ন না হয় কস্তা না বলিহ পিতা—গ পুঃ, ৭ । সুচরিতা—গ পুঃ,

৮-৮ । বালি বলে জাতি গুল না রহিবে আর—গ পুঃ, ১-১ । পদ্মা বিনে

কে মোর করিবে প্রতিকার—গ পুঃ, ১০-১০ । গ পুথিতে নাই, ১১-১১ ।

রক্ষা কর আসিঞা থাক—গ পুঃ, ১২-১২ । গ পুথিতে মাই, ১৩-১৩ । গ

পুথিতে মাই, গ পুথিতে চরণাষ্টক ছিল প্রসঙ্গে—হাতত পলে হাততে এক

দ্বিতীয় পংক্তির শেবাংশে—রাবি মহত রাখিলে মহতে । ১৪-১৪ । মনে মনে

জানে পদ্মা—গ পুঃ ।

পুঃ—২৮২ ॥ ১-১ । গ পুথিতে নাই, ২-২ । রহে সিয়া আনল তেলার

চতুরপাশে—গ পুঃ, গ পুথিতে অতিরিক্ত—চলে সঙ্গার কস্তা ধরিবার আগে,

৩-৩ । হস্ত বাড়াইতে অগ্নি হইল উজল ।

সকালে বস্ত্র ধরে দাক্ষণ আনল ॥—গ পুঃ,

৪-৪ । জলে নিভাইল অগ্নি—গ পুঃ,

৫-৫ । সাধু বলে বিদ্যাধরি তুমি বড় সতি ।

তুমার অকিস্রাণে মোর একক দুর্গতি ॥—গ পুঃ,

৬-৬ । বর বেহ জননী না কর অসন্তোষ—গ পুঃ, ৭-৭ । গ পুথিতে মাই ;

৮-৮ । গ পুথিতে দুঃখপদ নাই, পরিবর্তে ছয় পংক্তি নিরূপণ :



বেলনিম্ন বোলে মুই ভবে কেএ বর ।  
 আমাক ছাড়িয়া জহি কিরিয়া জাহ বর ॥  
 সাধু বলে পরিচয় দেহ বিস্তাধরি ।  
 কাহার নন্দিনী তুমি কাহার সুলক্ষী ॥  
 জলের উপরে সাধু পরিচয় পায় ।  
 জগতজীবন কবি বিরচিয়া গায় ॥

১-১ । দেহ পরিচয় কহা বলে সঙ্গার ।

জলমধ্যে কি কারণে তাস একেবর ॥—গ পুঃ ,

১০-১০ । কে তুমার পতি—গ পুঃ , ১১-১১ । ন পুথিতে নাই , পরিবর্তে  
 নিরুপণ চারি পংক্তি ও পরবর্তী পুরা :

কি কারণে তাস তুমি জলের উপর ।  
 জিআইবে নামী মাও জাগণ কতদূর ॥  
 মোর আগে কহ তুমি বত বিবরণ ।  
 বিরচিয়া গায় কবি জগতজীবন ॥  
 কি কথা সূচাছেন সাধু হে—ধু ॥

১২-১২ । ডিঙ্গা বাহিরা সাধু জালাঞা মোকে জাগ ॥—গ পুঃ ।

পুঃ—২৮৩ । ১-১ । অভাগো হইলু রাতি এ দুই কপালি—গ পুঃ , পরবর্তী  
 পংক্তি নিচয় ন পুথিতে নাই , চৌক পংক্তির স্থলে নিরুপণ পংক্তি কতিপয়—

উজানীর লক্ষপতি মোর জগদাতা ।  
 পতিব্রতা সতী মোর যেনকা মোর মাতা ॥  
 ব মীর সূতাগো মাঝ সূখে বকে ধরে ।  
 ছয় পুত্র মহাবীর মহেশের বরে ॥  
 ছয় পুত্র লেবে মুঞি জন্মিলু অভাগিনী ।  
 দেবের দুর্ভাগ করি পুনিল জননী ॥  
 শত্রু আদি ছয় ভাই মহাশয়বান ।  
 অভাগিনিকে করে কখন প্রাণের সহান ॥

২-২ । পদ্যের সহিতে—গ পুঃ ; • এই পংক্তিটির পর ন পুথিতে অতিরিক্ত  
 চারি পংক্তি নিরুপণ :

বিবাহে মারিলে শত্ৰু ছয়পুত্র তার ।  
 শুখানি না পুছে চান্দো বড় ছরাচার ॥





অত পুত্র হও তার তত পুত্র মরে ।

আনিঞা শুনিঞা বাণ দিল তার ঘরে ॥ , অংশটি প্রক্ষিপ্ত মনে হয় ।

৩-৬ । এই পংক্তির পর ৭ পুথিতে অতিরিক্ত বার পংক্তি নিম্নরূপ :

স্বামী লসে অভাগিনী জলে তাসি আঙ ।

শঙ্করনন্দিনী কেবীর অখা নাগ পাঙ ॥

জদি না জিঅায় পদ্য মোর প্রাণনাথ ।

ইঙ্গি হত্যা দিব আমি কহিহু তুমাত ॥

এক দুখ স্বাক্ষর রহিল মোর মনে ।

সেখা না হইল মোর বড়দাদার মনে ॥

বাণিজ্যকে গেল দাড়া হৈল চিরদিন ।

না পাইহু দরশন মুক্তি দয়ার বহিন ॥

শুনিঞা শব্দের দুই চক্ষে বহে জল ।

কিরিঞা স্বধায় কণা অস্তরে বিকল ॥

সাধু বলে কি নাম তুমার ছর তাই ।

ছর তাউজের নাম কহ মোর ঠাই ॥

৪-৪, ৪-৫ । ৭ পুথিতে পাঠ্যভেদে নিম্নরূপ চারি পংক্তি :

কথা শুনি লক্ষ্যসাধু করে বড়বড় ।

কি হৈল কি হৈল বৈলে কপালে মারে চড় ।

সাধু বলে তুমি মোর স্বহাগিনি মাঝ ।

নিদ্রা নিদ্র হঞা কুন ঘেলে বাজ ॥ ,

৫-৬ । পরিচর পাঞা সাধু জুড়িল কন্দন ।

জগতজীবন গার রেবতীনন্দন ॥—৭ পুঃ ।

পুঃ—২৮৪ ॥ ১-১ । ৭ পুথিতে নাই , ২-২ । ৭ পুথিতে পুরাকালে চিহ্নিত ।

লিপিকরগ্রন্থাবলীর ফলে এইরূপ হইয়াছে মনে হয় । এই পংক্তির পর ৭ পুথিতে নিম্নরূপ পংক্তিষয় অতিরিক্ত ও লিপিকরগ্রন্থাবলী-পরিচয়বহ :

মস্ত গন্তে সুরত করিহু বিহু তাম ।

অবশেষে জানিলু মোর বৃকে হৈল বাজ ॥

৬-৬ । বাণ বড় দুর্জন জানিলু এত দিনে—৭ পুঃ , ৪ । কি দণ্ড লাগিল কিবা মাঝা দুখে মরে—৭ পুঃ , ৫-৫ । পংক্তি দুইটি ৭ পুথিতে পূর্ববর্তী পংক্তিষয়ের পূর্বে সরিবেশিত এবং পাঠ্যভেদে নিম্নরূপ :



একে একে মরে যার পুত্র ছয় জন ।

হেন জনার ঘরে কত। দিলে কি কারণ ।

৬-৬ । একল বহিন ছয় তাইর তুলালি ।

পুত্র হৈল ঘর বাড়ি কোল হৈল খালি ॥—গ পুঃ ,

৭-৭ । গ পুথিতে পরবর্তী—‘মইল তুমার স্বামী’ ইত্যাদির সঙ্গে কবিতাবাহুস্বামী সরিবেশিত । ৮ । গ পুথিতে ভণিতাপংক্তিষয়ের পর সরিবেশিত এবং ধূমাক্ষে চিহ্নিত । লিপিকল্পগ্রন্থের কলে এইরূপ হুস্মাছে মনে হয় ।

৯-৯ । বিনাঞা বিনাঞা সাধু করিছে কন্দন ।

অমৃত সমান পদ রেবতি নন্দন ॥—গ পুঃ , ইহার পর গ পুথিতে নিম্নরূপ পংক্তিগুলি অতিরিক্ত । এটগুলি প্রক্ষিপ্ত মনে হয়—

ও বহিনি বাজড় বাতড় একবার ।

মিল তোর প্রাণশক্তি না পাঠবে আর ॥ ধূম ॥

যরা নাকি জিএ আর কত কুন জনে ।

বিষম সাগরের মধ্যে ডাসিবে কেমনে ॥

স্বপ্নের ঘরে মাঝ হোকে দিবে গালি ।

আমা সত্যার ঘরে চল সত্যার তুলালী ॥

সমস্ত গাতর কান্দে আর কান্দে ভাটে ।

এমন নিঃসর তুমার চক্ষে জল নাই ॥

স্বামীক ফেলাঅ সঙ্গজলের উপর ।

নিধরা না হুআ বহিন চল মোর ঘর ।

জগতজীবন কবি মনসার দাস ।

পদছন্দে পঞ্চালি করিল পরকাশ ।

না জামু না জামু দাধা না বোলিহ আর ।

স্বামীর অভাবে দাধা কে করে প্রতিকার ॥

না জামু না জামু দাধাহে ॥ ধূম ॥

স্বামীর অভাবে দাধা রহে জেবা জন ।

বৃথা তার জন্ম দীক্ষা নিফল তার জীবন ॥

সোনা রূপ লৈরিবার দাধাহে দেবিবার হুখ ।

ধণ্ডাই না পারি দাধাহে গ পু কুজা ছখ ॥





ছাড়িয়া আসিবে হন                      তনিবে জেই কন  
তখনি মরিবে মহা দুখে ।  
সংসার জননী মাঝ                      কাটিবেন পুত্র রায়  
তনিয়া কান্নিবে তাই ।  
বহিনি নিষ্ঠুর হইয়া                      আর বৃকে শেল দিঞা  
যরে বস্ত্রো আর নাই ।  
যদি ভিক্ষা মধুকরে                      পদ্মাই করণা করে  
কাম্পে বড় গাতরিআসনে ।  
ধনভায়ে শিত্ত তাএ                      পদ্মার আদেশে গাএ  
বিরকিল জগতজীবন ।

১০-১০ । গ পুথিতে নাই, ১১-১১, ১২-১২ । গ পুথিতে নাই, পরিবর্তে নিম্নরূপ  
পংক্তিষয়—

সাদু বলে বহিনি ছাড়িলে তুমি দয়া ।  
নিষ্ঠর জাইলে তুমি নিদাক্ষণ হৈঞা ॥

১৩ । প্রতিষ্ঠ হইবে—গ পুঃ ।

পুঃ—২৮৫ ॥ ১-১    এ পুথিতে ইহার পুঙ্গবতী অতিরিক্ত চারি পংক্তি  
নিম্নরূপ :

বলি বলে দাড়া তুমি জাহ নিজ ঘরে ।  
সে কন্ড করিহ জে জননী না মরে ॥  
সাদু বলে জাবে তুমি কদম নিষ্ঠর ।  
একনি ভাসিঞা তুমি জাবে কত দূর ॥

উক্ত পংক্তি চতুরস্র ক ও গ পুথিতে নাই । প্রাপ্তি মনে হয় : ১-১ । পংক্তিটির  
এ পুথি পাঠ - শিত্ত খড়্গদাল দ্বাছ সাগরেতে বাস । ২-২ । বৈদ্য তুমার মনে  
উপজিবে তরাস - গ পুঃ, ৩-৩ । খাউর অতি নিচোর ( ৭ )    গ পুঃ, ৪ । শব্দটো  
—গ পুঃ :

৫-৫ । কি করিবে মোর রক্ষা দুর্জনরে পাশে ।

না জানি জে পাইলে দুর্খ আননের তাশে ॥—গ পুঃ,

৬-৬, ৭-৭ । গ পুথিতে নাই, পরিবর্তে নিম্নরূপ দুই পংক্তি :

নিষ্ঠর কদম দাড়া রহিবে ছয়মাস ।

তবে সে ছাড়িবে দাড়া অভাগিনীর আন ।



৮-৮। সতীর বচন দাড়া না করিহ আন।

জ্ঞান জাহ স্বর্ণ অঙ্গুরি নিশান।—ন পুঃ.

১-১। পরবর্তী বোল পরকির নলে ন পুড়িতে পাঠ্যকরে নিয়ন্ত্রণ পাতি-  
নিচয় :-

বহিনির মুখে শুনি নিহর বচন।  
অকোয় নরানে সাধু জুড়িল কলন।  
জগতজীবন কবি মনসার দাস।  
পদছন্দে পকালি করিল পরকাল।  
কেমনে প্রতিবে পাপ সাধু বলে মনস্তাপ  
জানিঞা ঠিকিহু মহাপাপে। ধুআ।  
না জানিছা করিহু অধ্য পরিহাস।  
অনুকালে আগতির নরকে হবে দাস।  
অজ্ঞানে নাড়িলে অগ্নি দ্বারে নাকি দহে।  
অজ্ঞানে খাটিলে বিষ প্রাণ নাকি রহে।  
বেলনিহু বলে দাড়া না করিহ তাল।  
তুমি কিনা জ্ঞান দাড়া জাব জত পাপ।  
করিল জতক পাপ তাবের অধিক।  
অজ্ঞানে পাপ লেখা বটে নিবৃদ্ধক।  
মানসিক পাপে পানী নহে গৃহজন।  
সেই পাপে পানী হয় বতি সতী জন।  
বাচিক পাপের ময়ো করহ বিচার।  
সে জন পাতকি হয় জ্ঞান নাহি আর।  
অজ্ঞানে করিলে পাপ কি পূন হে দোষ।  
করিহ দাড়া কেনে ভাব অসঙ্কোষ।  
উচে দিহু সরোবর নিচে দিহু আলি।  
ব্রাহ্মণকে দিহু দেখু উত্তর ছালা।  
মাহরতে অঙ্গুলনা গীয়ে পানি।  
বগ দান দিহু দাড়া বিবপ্রিয়া জানি।  
জগতজীবন কবি মনসার দাস।  
পদছন্দে পকালি করিল পরকাল।



পুঃ—২৮৬ ॥ ১-১ । ডিঙ্গা বাহোরে

ডিঙ্গা বাহোরে

উজানি নগরে ডিঙ্গা বাহোরে ও ও ॥ ধু ॥ —গ পুঃ ,

২-২ । সাধু বলে বহিনি নিষ্কর তোর মন ।

বিলম্ব করিলে আর কুন প্রয়োজন ॥—গ পুঃ ,

৩-৩ । ভাগাঞী বালির ভূরা কতদূর জাই—গ পুঃ ; ৪-৪ । দেখিতে ভূরা—

গ পুঃ ; ৫-৫ । দেখিল ভূরা শব্দ—খ পুঃ , ৬-৬ । কানিয়া চলিল ঘরে শব্দসদাগর

—গ পুঃ , গ পুঃ পুঃ এই পংক্তির পর অতিরিক্ত একটি পদ নিরূপণ :

সাধু বলে ডিঙ্গা বাহো সাভরিয়া জাই ।

নদর করিয়া চল নিজপুরে জাই ॥

৭-৭ । বাহো নাঞ সফল—গ পুঃ , ৮-৮ । না আসিল ফিরিয়া মাঝ কহিছে

বিস্তর—গ পুঃ , ৯-৯ । তবে জদি—গ পুঃ ,

১০-১০ । গ পুঃ পুঃ পুঃ এই পংক্তির পর তিনটি পাঠ-ভিন্নতায় নিরূপণ :

হস্তের অঙ্গুরি মাঝ দিয়াছে নিশান ।

কহিয়া বেলনি গেল ছয়মাসের প্রমাণ ॥

ই বলিয়া বেলনি সাগরে তাসিল ।

এতক কহিলো মাঝ ফিরিয়া না আসিল ॥

জগতজীবন কবি মনসার হাস ।

শব্দহীন পাফালি করিল পরকাল ॥

পুঃ—২৮৭ ॥ ১-১ । গ পুঃ পুঃ নাই , ২-২ । রতম মোর—গ পুঃ , ৩-৩ ।

সাগরে তাসিল তোর—গ পুঃ , ৪-৪ । এই পংক্তির পর খ পুঃ পুঃ অতিরিক্ত

কয়েক পংক্তি নিরূপণ :

মানিক ধন মোর

ভাগাইল সাগরে

তো পুঃ মা বুড়াএ পাও ।

বাণের সর্কস জন

মাএর প্রাণ ধন

তাইর সহাগিনি বালি ।

বিষম সিদ্ধ তারি

কেমনে একেহুরি

ভাগিবে দুখের ছলানি ॥

এ মজ্জ সাগরে আর

বোচা সিদ্ধ বরিআল

উঠিবে ব্রহ্ম বাইদার আশে ॥





দেখিয়া বিশ্রীত

হইবে চমকত

প্রাণ ছাড়িবে তরাসে ॥

আকার কিল কিল

বিভুলি চমকিল

গগনে গরজে দেয়া ।

গহিন্ গহীর ধালে

একেলা তাসিবে জলে

কেমন করিয়া দিব থেয়া ॥

এই পংক্তিগুলি ক ও গ পুথিতে নাই, প্রকৃষ্টতার প্রকারে খ পুথিতে স্থান পাওয়াছে  
যনে হয় । ৫-৫ । খ পুথিতে নাই ,

৬ ৬ । গেল জলে নিধি আর

না পাইব পুনরায়

আমার অবশেষ কাল ।—গ পুঃ :

৭ ৭ । চক্কর লাড়ে পানি

যেন হেন বন্দাকিনী

চুটে হাত থাকুকে কপাল ॥ গ পুঃ :

৮-৮, ৯-৯ । ধাতক বধূসন

ধরিয়া দকা জন

শাতড়ীকে লড়া বার করে ।

জগ হুতীধন

কবিতা বিচক্ষণ

রকিল মনসার বরে ॥ গ পুঃ :

১০-১০ । আমি কবানী পুজিব ও নতদলে গো ।

আমি তারিলী পুজিব গঙ্গাজলে ॥ গু ॥—গ পুঃ ।

পুঃ—২৮৮ ॥ ১-১, ২-২, ৩-৩ । এই লব্ধ তিনটি গ পুথিতে পাঠান্তরে

নিরূপণ :

মেনকা করুণ করে ডালে ডালে জানি ।

বেলোনি তাসিয়া ধান সাগরেয়ে পানি ।

তাসিয় সুন্দরী শাইল ত্রিপানির জল ।

সহো বহিলো তেলা করে টলমল ॥

শিত্ত বড়িআল মচ্ছ পালে পালে চরে ।

দেখিয়া সুন্দরী কস্তার প্রাণ কাশে ভরে ॥

৪ ৪ । তাসিয়া আইত—গ পুঃ : ৫-৫ । ইহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত আট  
পংক্তি নিরূপণ :

চুটে খাট বাটোআর মিলে সর্কক্ষণ ।

পক্ষার লহিতে যোর না ইন্দ্রদমন ॥



সম্পূর্ণ আছিহু মুই টেকের বিকাধরী ।

পৃথিবীত বনস। আনিজে সতা করি ।

যতেক कहিলো পদ্মা সব মিথ্যা কথা ।

হাতে হাতে আনি কৈলে এ পাক অবস্থা ॥

গড়াগড়া বারানলী ত্রিপানি সাগর ।

ইহি হতা। দিব আমি পদ্মার উপর ॥ , গ পুথির এই পংক্তিগুলি

প্রসিদ্ধ মনে হয় । ৬। কাঠে ফলে - গ পুঃ ,

৭। আশে - গ পুঃ , ৮। ভ্রাকী মুরতি পদ্মা ধরিল তখন - গ পুঃ , ৯-১০। পদ্মার

আদেশে আমি বাই - গ পুঃ , ১০-১০। নকরনক্ষিতী পদ্মার লাগ বধা পাউ - গ

পুঃ , এত দিন তালি আমি লাগ নাহি পাউ - গ পুঃ ,

১১-১১। ছায়াসে তালিয়া আসিহু এতদর ।

লাগ মা পাউহু আমি দেবতার পুর ॥ - গ পুঃ ,

১২-১২। খামিক তালিয়া আশে ত্রিবিধির পানি ।

তাটি আটে কাপড় মোড় কোলের খোবনি ॥ গ পুঃ ,

১৩-১৩। গ পুথিতে টহার পূর্ববর্তী অতিরিক্ত দুই পংক্তি :

খোবনির সঙ্গে ফাট দেবের তখন ।

আম্বহতা। দিয়া বাসি বর কি কারণ ॥

১৪-১৪। দেবতার - গ পুঃ , ১৫-১৫। চলিল তালি তেলার উপর - গ পুঃ ,

১৬-১৬। মনসার বর - গ পুঃ ।

পুঃ - ২০২ ॥ ১-১। গ পুথিতে নাট :

২-২। তালিঞা চলিল সাগরের কলে ।

৩য়কে ৪য়কে চলে করা জনের হিরোলে ॥ - গ গ পুঃ , পরবর্তী

আঠার পংক্তি ক ও গ পুথিতে থাকা সত্ত্বেও ৫ পুথিতে নাট । লিপিকরণমানে বাদ

পড়িয়াছে মনে হয় ।

৩-৩। ত্রিপানি ছাড়িয়া বাসি চলে তাটি আটে - গ পুঃ , ৪-৪। টহার পরবর্তী

চারি পংক্তি গ পুথিতে লিপিকরণমানে বাদ পড়িয়াছে ।

পুঃ - ২১০ ॥ ১-১। গ পুথিতে নাট ; ২-২। পাখালিয়া কুলে নেতা - গ

পুঃ , ৩-৩। গ পুথিতে নাট, লিপিকরণমানে বাদ পড়িয়াছে মনে হয় । ৪। জনে

- গ পুঃ , ৫-৫। এই পংক্তি এবং পরবর্তী এগার পংক্তি গ পুথিতে পাঠাঙ্করে

নিয়ন্ত্রণ :

উপরে উঠিল বালি পরম আনন্দে ।  
 জোড় হস্তে নেতার চরণ দুটি বন্দে ॥  
 নেতা বলে দেব তোক মহুকের মারী ॥  
 কেহতে আসিলে তুমি দেবতার পুরী ॥  
 বালি বলে বিবাহ সাধিলে পদ্মাবতী ।  
 বিস্তার বাহিত বধিলে প্রাণপতি ॥  
 তাদিঞা আসিলু মুঞি সামরের পানি ।  
 মায়া না কবিহ মাঅ গুন ঠাকুরানি ॥  
 পুত্রক মারিঞা তুমি দিলে জীব দান ।  
 ত্রিকুবনে কেহো নাহি তুমার সমান ॥  
 তুমি জিআইঞা দেহ আমার প্রাণেশ্বর ।  
 জগতজীবন কবি মনসার বর ॥

৩-৩। গ পুথিতে নাই, পরবর্তী চৌক পংক্তি গ পুথিতে নাই, পরিবর্তে দুই পংক্তি নিম্নরূপ :

নেতা বলে সুন্দরী হে কর অবধান ।  
 কি কারণে আইলে তুমি আমার বিচরান ॥

পুঃ—২১১। ১-১। যদি আছ সুন্দরী নিবের বরাবর—গ পুঃ, ২-২। শিবের বরাবর—খ পুঃ, ৩-৩, ৪-৪, ৫-৫। এই ছয় পংক্তি গ পুথিতে নাই, পরিবর্তে দুই পংক্তি নিম্নরূপ :

তোর কুতা মেঝি মোর মনে স্থখ লাগে ।  
 তবে সে কহিব জাঠআ পঙ্করের আসে ॥

৩-৬। এষ্ট পংক্তির পরবর্তী চার পংক্তি গ পুথিতে নাই, লিপিকরণমানে বাদ পড়িয়াছে মনে হয় ।

পুঃ—২১২। ১-১। বরাবর—গ পুঃ ;

২-২। পাছে তোক জটয়া ঘাইব দেবের পুরিত ।

জগতজীবন কবি তিরচিল গীত ॥—গ পুঃ,

৩-৩। এহি কহবতলে ঘোষে না নো সোয় বড়ায় ।

পাছে জেন লুটে কেহো দখির পশার ॥—ধু ॥ গ পুঃ,

৪ ৪। তুলিল নেতাঞ—গ পুঃ,



৫-৫, ৬-৬। জোড় হস্তে বসে নেতাএ শিবের চরণ।

শিব বলে বিলম্ব হউল কি কারণ ॥—গ পুঃ ,

৭-৭। শব্দর কহিতে তর করি—গ পুঃ , ৮। আছে—গ পুঃ , ৯-৯।  
নেতার সঙ্করে জাগ্রা আন—গ পুঃ , ১০-১০। আসিয়া ককক বুতা—  
গ পুঃ ;

১১-১১। গ পুথিতে নাই , ১২-১২, ১৩-১৩। এই পংক্তি চতুইয় গ পুথিতে  
নাই , ১৪-১৪। নেতার আসিয়া বেলনিক বোলে বাণী—গ পুঃ ।

পুঃ—২১৩ ॥ ১-১। জগতজীবন কবি মনসার দাস।

পদছন্দে পঞ্চালি করিল পরকাশ ॥—গ পুঃ ,

২-২। গ পুথিতে নাই , ৩-৩। সাপট করিয়া বালি—গ পুঃ , ৪। মুই যদি—  
গ পুঃ ; ৫। পচা—গ পুঃ ;

৬-৬। বলিয়া দাকন আল ভাসিহু বে ছর মাস—গ পুঃ ,

৭-৭, ৮-৮। এই হ্রিশদী পংক্তির গ পুথিতে ক্রমতঃক্রমে পূর্ববর্তী দুই পংক্তির  
পুঙ্কে পাঠ ভিন্নতার নিরূপণ :—

তুমার দেবের মায়া                      বুদ্ধিতে না পারি ভায়া

মোকে লইয়া জাহ দেবপুরি।

মনসার বচন ধরি                      নিদাকন কথ করি

পাছে মোর ছুরা করি চুরি ॥ ,

৯-৯। পরহিত—গ পুঃ , ১০-১০। হাতের বুকনি করি—গ পুঃ ;

১১-১১। জাএ বালি কতদূর                      জাগ্রা পাএ দেবপুর

দেবের সাক্ষাত বালি যায় ।—গ পুঃ ।

পুঃ—২১৪ ॥ ১-১। গ পুথিতে নাই , ২-২। গ পুথিতে নাই, লিপিকর-  
প্রমাদে বাহ পড়িয়াছে মনে হয়।

৩-৩। মারী তেজিলেক—গ পুঃ , ৪-৪। গ পুথিতে নাই, লিপিকরের  
অনবধানতার বাহ পড়িয়াছে মনে হয় ,

৫-৫। জগতজীবন কবি মনসার দাস।

পদছন্দে পঞ্চালি করিল পরকাশ ॥ গ পুঃ ,

৬-৬। গ পুথিতে নাই , ৭-৭। কেমনে—গ পুঃ ।

পুঃ—২১৫ ॥ ১-১। না জানি যে কুন কাজে                      তেজিয়া কুলের লাঞ্জে  
আসি আছ দেবের নগর ॥—গ পুঃ ,



২-২। অগতির গতি—গ পু, ৩। অত্যাগিনীর—গ পু, ৩। নৃনপাদি—  
গ পু, ৫। বানিহাণী—গ পু; ৬। বানি—গ পু; ৭। বাণী—গ পু;

৮-৮। ওলাশ করে বানি বেশ করে কুতুহলি

ও ধোপা বাড়িতে।

ও লাস বাড়িতে।

হালদা পড়িছে বানি।

ফুলিয়া পড়িছে বালার রূপ ॥ ধু।—গ পু; গ

পুথিতে পরবর্তী অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিচরণ :

লাস করে কুকুরী বানি বেশ করে ছন্দে।

পিঠের উপরে বানি তুলিয়া ধোপা বাড়িতে ॥

৩-২। কেমনে নাচিব এক সুরি—গ পু; ১০-১০। ডাক দিয়া আন বত  
বিভাধরীগণে—গ পু; ১।

পু:—২২৬ ॥ ১-১। গ পুথিতে নাই, ২-২। তুমরা বাজাও—গ পু,

৩। লাসের—গ পু; ৪-৪। পরবর্তী বার পংক্তির স্থলে ৪ পুথিতে পাঠতিরতায়  
নিচরণ দশ পংক্তি :

কাকাই কাটাই বানি বিচরার চুল।

বাড়িল ঢেঁসুয়া ধোপা ভিড়িরক তুল ॥

কথ'ত কুতল পৈরে খলয়ল করে।

নাসিকা বেশর মুকুতা ফুল দোলে।

ভই হস্তে পৈরে তাড় গোণার বাতট।

হস্তের অঙ্গুরি পৈরে জোড়াক্ট আঙ্গুটি ॥

গলায় তুলিয়া পৈরে পাতনরি হার।

হস্তের সজত কেন সুরেশ্বরির ধার ॥

হিমাএ কাচুলি পৈরে অতি বিচরণ।

চরণে বেপূর পৈরে করে কনকন ॥

৫-৫। মেঘতর লাড়ি পৈরেনে বিনোদিনী।

উপরে তুলিয়া বিল কুমর উড়নি ॥—গ পু;

৬-৬। দেবরক চার—গ পু; ১।

পু:—২১৭ ॥ ১-১, ২-২, ৩-৩ হইতে সাত পংক্তি গ পুথিতে পাঠিতক

নিচরণ :—



নাচন নাচে হুন্দরি বালি      নৃত্য করে কুতূহলি  
অসিয়া ভস্মিয়া করি ।

নাচে বিজ্ঞাধরি      পক্ষকে পক্ষকে চলে  
জেন মউয়ের শেখন উদয়কালে ।

মুখে গীত পাএ      হস্তে জে বুঝায়  
কনকলতা জেন হানে ॥

ও বালি নৃত্য করে বিপরীত      নৃত্য করে শাক  
জেন কুজারের চাক ।

অঙ্গমু বিম্ব অঙ্গন চিত ॥

ও বালি মন্দ মন্দ হানে ।

বিকট বলন ঘট      জেন বিজুলির ছটা  
সকরে নৃত্য আকালে ।

ও বালি চাহে কটাক নগানে      জেন মদনের বাসে  
কুক চাপে সন্ধান ।

দেবগণের মন হানে ॥

ও বালি গঙ্গের গমন ভগবতী ।

নৃত্য করে লিখন      করণে পক্ষ চন্ চন্  
ধনভন জিনিঞা শীত গতি ॥

ও বালি কোকিল জিনিঞা বাক্য বলে ।

৪ । মহেশ্বর—গ পুঃ, ৫-৫ । নাচন কেয়া কর—গ পুঃ, ৬-৬ । চাহে তুমি  
আমি দিব কর—গ পুঃ, ৭-৭ । গ পুঃ-তে নাই, লিপিকরণমাঝে পূর্ববর্তী পদে  
উহার বিলুপ্তি ঘটিকাছে মনে হয় ।

৮-৮, ৯-৯ । অঙ্গভঙ্গীবন পদ      বিরহিল বিদগদ  
পঙ্কর মন্দিরীর ধরে ॥—গ পুঃ ;

১০-১০ । আয়ে অধরে হাসি      মুখে বান্দী  
কর্মে চপ্পার ফুল ।

কলস কাষিনী পঞ্চরে

হে কাম নেল জাতি কল ॥ ধ্রু ।—গ পুঃ,

১১-১১ । গোসাই বলে হুন্দরী বচন মোর ধর । গ পুঃ, ১২-১২ । বিকল হৈলু  
কল্যা—গ পুঃ ।





পুঃ—২১৮। ১-১। হুন্ জনে যে তুমাক—গ পুঃ ,

২-২। বহি আক্সা কর যোকে সাহের কিআরি।

অধিন হইব হোর ত্রিলোক অধিকারী।—গ পুঃ ,

৩-৩। লইয়া কিরিব তোমাক করি—গ পুঃ , ৪-৪। গ পুথিতে নাই, পরিবর্তে ছয় পংক্তির পরবর্তী পংক্তিছয় লিপিকল্পপ্রমাণে এইখানে সরিবেশিত।

৫। পরশিলে—গ পুঃ , ৬-৬, ৭-৭। গ পুথিতে পূর্বাংশের ক্রমভঙ্গান্তর সরিবেশিত, ৮-৮। এই পংক্তিছয় ছয় পংক্তি পূর্বে গ পুথিতে সরিবেশিত, পরিবর্তে অতিরিক্ত চারি পংক্তি—

বালি বলে প্রকৃ তুমি সংসারের সার।

রক্তকে শুক হৈলে নাহি প্রতিকার।

আইয়ু তুমার ঠাই খায়ী পাইবার আশে।

কি পাটব প্রাণনাথ আতিকুল নাশে।

২-২ হেতু তুমার্য দেবেক—গ পুঃ , ১০-১০। তুম্য সত্যাক কিবা—গ পুঃ , ১১-১১। নটিনী পরশিতে গোলাইর বৃত্তি নয়।—গ পুঃ , ১২-১২। গ পুথিতে লিপিকল্পের অনবধানতায় বাক পড়িয়াছে মনে হয়। ১৩-১৩। গ পুথিতে নাই।

পুঃ—২১৯। ১-১। সমাজে উঠিল নারক কেছো নাহি জানে।—গ পুঃ ,

২। বিজ্ঞমানে—গ পুঃ , ৩-৩, ৪-৪। এই চারি পংক্তি গ পুথিতে নাই ,

৫-৫। মূনি বলে জুগী খালি কর অবধান।

এক নটী আসিআছে শিব বিজ্ঞমান।—গ পুঃ ,

৬-৬। গ পুথিতে নাই , ৭-৭। নটীর রূপ দেখি—গ পুঃ , ৮-৮। গ পুথিতে এই পংক্তির পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি নিম্নরূপ :

মণ্য তথা থাক মালী চিন্তা কুমার কাম।

মামা মৃগাইলে মোর না লটবে নাম।

৯। কার্তিকের—গ পুঃ , ১০-১০। লিহতে আসন করে মহেশেতে পাও—গ পুঃ , ১১। করে—গ পুঃ , ১২। আসে—গ পুঃ ;

১৩-১৩। পার্বতীকে দেখিয়া শিবের চমৎকার মন।

নটী লজ্জাবিতা শিব কি বোলে বচন।—গ পুঃ ;

১৫-১৫। সত্যত আসি—গ পুঃ , ১৬-১৬। বৃদ্ধকালে পরবার—গ পুঃ ,

১৭-১৭। চেন বেদ—গ পুঃ , ১৮-১৮। নটী লয়া থাক বুঢ়া—গ পুঃ ,



১২-১২। গ পুথিতে ভণিতা শক্তিবর ও পূর্ববর্তী অতিরিক্ত দুই শক্তি নিম্নরূপ :

সভার ভিতরে শিব পাএ মহানাজ ।

মনে মনে বলে হর নারদের কাজ ॥

দেবের সাক্ষাত তুর্গা ছব আর জাঅ ।

জগতজীবন কবি বিরচিঞা গাঅ ।

পুঃ—৩০০ ॥ ১-১। গ পুথিতে নাই, ২-২। কার ঘরে আছে বাপু

এমন—গ পুঃ ;

৩-৩। কেবা নাহি পুণ্ডর সাহিব নাহি কার ।

এমত নিরাস্তরে করে অনাচার ॥—গ পুঃ ,

৪-৪। ইহার পূর্ববর্তী চারি শক্তি গ পুথিতে অতিরিক্ত—

মাথাএ খবল ছত্র ত্রিঅপতের পতি ।

কি কহিব আমি সভার জতেক তুর্গতি ॥

প্রভাতে উঠিয়া জাএ কুচনির ঘরে ।

শঙ্কাকালে আইসে রূপ দেখিতে তরুণ ॥

৫-৫। ভাসু দুতুরা—গ পুঃ , ৬-৬। দুতুরা ভাসুর—গ পুঃ , ৭-৭। বসিয়া রহে

মহাদ্রষ্টা—গ পুঃ , ৮-৮। অর কারো ঘরে—গ পুঃ , ৯-৯। পাতিলে দেখিলে অর

টগমগ দুটে—গ পুঃ , ১০। নিয়ানে—গ পুঃ , ১১-১১। লংসার কুরিবাক—

গ পুঃ , ১২। গ পুথিতে নাই ;

১৩-১৩ জগতজীবন কবি মনসার দাস ।

পদছন্দে পাচালি করিল পরকাল ॥—গ পুঃ ,

১৪-১৪। অচিন্ত্যরূপ—গ পুঃ ।

পুঃ—৩০১। ১-১। দেবদেব অনাদি অনন্ত—গ পুঃ , ২। আপনার—

গ পুঃ , ৩-৩। দেখ নব নিধি—গ পুঃ ,

৪-৪। তুনিয়া দেবের বাণী বলে দেবী ত্রিনয়ানী

জত কহ লম্বা উচিত —গ পুঃ ,

৫-৫। জানি মুই—গ পুঃ , ৬। বিপরীত—গ পুঃ ,

৭-৭। পার্শ্বভীর হাত ধরি কাহুতি মিনতি করি—গ পুঃ ,

৮-৮। গ পুথিতে নাই ;

৯-৯। পরতনঙ্গিনী দেবী হাসিয়া বলিছে বাণী ।

কেমন নী আসিয়াছে সেবি পূসপাণি ॥—গ পুঃ ,



১০-১০। তাসিঞা আনিলো বলে বায়ী নইয়া কোলে—গ পুং, ১১। কর—  
গ পুং, ১২। আদিয়া মিলিবেক কল্যাখানি—গ পুং।

পুং—৩০২ ॥ ১-১। না করিব বন্দ—গ পুং, ২-২। সন্তো বন্দী হএ বন্ধি  
নটিক কহি মধ—গ পুং, ৩। উপবতী—গ পুং, ৪-৪। সন্তো বড় হইল  
পার্বতী—গ পুং :

৫-৫। পার্বতীএ বলে হর আগতির গতি।

জিআটরা দেহ বালির প্রাপনতি ॥—গ পুং।

৬-৬। গ পুংগিতে অতিরিক্ত বোল পংক্তির পর এই পংক্তি এবং পরবর্তী নয়  
পংক্তি সংযোজিত। ৭-৭। গ পুংগিতে নাই, পরবর্তী বাইশ পংক্তির কলে গ  
পুংগিতে ত্রিশ পংক্তি এবং তাঙ্গা কবিতাক্রমাদে পূর্ববর্তী দশ পংক্তির পূর্বে  
নিরূপণ :-

চর বোলে কুন্দরি বচন ধর ঘোর।

বর মাঝ বিদ্যাধরী দেও সেই বর ॥

আমি দেব লঙ্কর ত্রিলোক অধিকারি।

অথ মোক সন্দেহ সকল দ্বিতে পারি ॥

ধন চাহ ধন দেও জন চাহ জন।

রাজ্য চাহ রাজ্য দেও অমূল্য রতন ॥

অর্থ চাহ অর্থ দেও জান চাহ জান।

বর্গ চাহ বর্গ দেও অন্তকালের স্থান।

ধন প্রাপ অন্য তোর ধন চক্রমুখি।

তোর বৃত্তা দেবিঞা পার্বতী হইল সুখী ॥

জগতজীবন কবি মনসার দাস।

পদচক্ষে পঞ্চালি কবিল পরকাশ ॥

প্রভু পড়িঞা রহিল অকুণের মাঝে

জারে তুমার ধন্য হএ আর কি কব কএ।

কী করিতে পারে বদরাজে— হএ। ধূয়া

মহাদেব লঙ্কর ত্রিলোক-অধিকারি।

তুমার মহিমা প্রভু বৃত্তিতে না পারি ॥



অনাথের নাথ তুমি অদৃষ্টিয়ার গতি ।  
 জাপ্ত মুক্তি মহেশ্বর জগতপতি ॥  
 গোসাঞির বচনে বালি ছোঁর করে হাত ।  
 তাল আজ্ঞা করিলেন প্রহু তোলানাপ ॥  
 শাপুর সহ্যে তুমি তর্কন লহহার ।  
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল তুমার অধিকার ॥  
 জানিঞা তুমার মুক্তি লইলু স্বরণ ।  
 মনবাঞ্ছা পূর্ণ কর মোর জিলোচন ॥  
 ধনের কার্য নাহি না চাহ ধন বর ।  
 মোর বস্তুর দিবাধিঞা ধনের উত্তর ।  
 জন বা মা চাহো মুই জনের কিবা কাজ ।  
 চন্দ্রাবতী পুরী মোর বস্তুরের রাজ্য ॥  
 স্বর্গ বা মা চাহো মুই স্বর্গতে মোর বাস ।  
 অবশ্য জাইব আমি চাক্রের সম্প্রদায় ॥  
 বিবাহে আরিলে পদ্মা মোর প্রাণেশ্বর ।  
 জিআইঞা দিহ প্রহু যাহু এট বর ॥

পুঃ—৩০৩ ॥ ১-১ । নতী নাচে—গ পুঃ , ২-২ । কোকিল শব্দে গায়  
 গীত—গ পুঃ , ৩-৩ । আজি বাপু বড় আনন্দিত - গ পুঃ ।  
 পুঃ—৩০৪ । ১-১ । গোসাঞির সাক্ষাতে নৃত্য করে—গ পুঃ , ২-২ ।  
 জিরাউনে—গ পুঃ ;

৩-৩ । চল নন্দী হে রসের নাগর দেখি সিঞা ।  
 আকুল করিলে প্রাণ মুরলী বাজাঞা ॥ পুঃ ॥—গ পুঃ ,

৪ । ভারী—গ পুঃ ;

৫-৫ । মোর নাম করিঞা পদ্মাকে বল বানি ।  
 বোল তুমাকে তলব করে শূলপাণি ॥ গ পুঃ ,  
 ৬-৬ । গোসাঞির আদেশে নন্দী ময়নাবতী জায় ।  
 মনসার ঘারে নেতার লাগ পায় ॥—গ পুঃ ,  
 ৭-৭ । নন্দী বলে নেতার পদ্মাকে বল বাণী ।  
 সত্য তলব করে দেব শূলপাণি ॥—গ পুঃ ,



৮-৮। নেতার বলে পদ্মা নকরে পারে ডাক।

দুয়ারে আসিগাছে নন্দি কহিবাক ॥—গ পুঃ,

৯-৯। গ পুথিতে নাই।

পুঃ—৩০৫ ॥ ১-১। নেতার কহিল আশ্রয় হরবিজ্ঞানে।

তুনিয়া নকর তবে হৈলো ক্রোধ মনে ॥—গ পুঃ,

২-২। বারে বারে—গ পুঃ, ৩। নায় তুনি—খ পুঃ,

৪-৪। দেবাপন দেখ তুমরা পদ্যার অবিচার কাজ।

হেন কথ করে যে ন'সার তরি লাজ ॥

নারে হর ॥ ধু ॥—গ পুঃ;

৫-৫, ৬-৬। গ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতার বাধ পড়িয়াছে মনে হর।

৭-৭ ॥ এট পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত চারি পংক্তি নিম্নরূপ :—

দেবের দেবতি হৈআ এমত কুমতি।

কি দোষে মারিলে বেলনির নিজ পতি ॥

নেখন না কর পদ্মা বোল নিঃ বাণী ;

জিরাইআ দেহ বালাক করে আউক বানিআনি ॥

৮-৮। তম মোর অগ্নদাতা বাপ—গ পুঃ, ৯-৯। না জানিয়া মিথ্যা কেন কর অভিযোগ—গ পুঃ, ইহার পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি :—

বানিআ টেটনি বেটি কে বলে পতিরতা।

সতার ভিতরে আসি কহে মিথ্যা কথা ॥—গ পুঃ,

১০-১০। সতার ভিতরে—গ পুঃ, ১১। অপমান—গ পুঃ, ১২। অলিল—গ পুঃ, ১৩-১৩। গ পুথিতে পূর্ববর্তী কয়েক পংক্তি নিম্নরূপ :—

জগতজীবন কবি মনসার দাস।

পদছন্দে পাকালি করিল প্রকাশ ॥

জর ব্রহ্মাণী গো মনসা...তি।

আরি গো ভোর কেনে এমত সিআন ॥

দেবতা সমাজে মিথ্যা কহ নাহি লাজ।

বিচারে পাইবে অপমান ॥ ধু ॥



তুমি জে মারিলে বাল্যক শ্রিত্বনে জানে ।

মিথ্যা কথা কেনে कहিলে সত্যার বিজ্ঞানে ॥

১৪-১৪ । ইহার পর গ পুথিতে দুই পংক্তি—

দেবী বোলে পশ্চায় মারিছে লবিস্বর ।

সত্যার ভিতরে বালি পুরাপুরি কর ॥—গ পুঃ ;

১৫-১৫ । ছড়ি মারে—গ পুঃ , ১৬-১৬ । ছড়িতে না দিলে সহি হানে—গ পুঃ ,

১৭-১৭ । বেলনি পুরিল আরতি—গ পুঃ ।

পুঃ—৩০৬ ॥ ১-১ । আপনাক ছাড়িতে পরাক—গ পুঃ , ২-২ । ঠেট মূদারি—গ পুঃ , ৩-৩ । হেন নাহি করি—গ পুঃ , ৪ । উকঠা—গ পুঃ , উচ্ছটা গ পুঃ , ৫ । কারো হেন নাহি করি—গ পুঃ , ৬-৬ । তোর হেন নাহি ধরি—গ পুঃ , ৭-৭ । কাহার অধীন সৃষ্টি নহি—গ পুঃ , ৮-৮ । কতক জানাসি—গ পুঃ , ৯-৯ । মারিলেক ঠনা—গ পুঃ , ১০-১০ । না করিহ—গ পুঃ , ১১-১১ । গ পুথিতে নাই , লিপিকরের অনবধানতায় বাক পড়িয়াছে মনে হয় ।  
১২-১২ । শিবের বচনে চূপ হইলো দুইজন ।

পশ্চায় আদেশে গাএ জগতজীবন ॥—গ পুঃ ,

১৩-১৩ । গ পুথিতে নাই , ১৪-১৪ , ১৫-১৫ । এই চারি পংক্তি গ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় পুথিতে বাক পড়িয়াছে মনে হয় ।

পুঃ—৩০৭ ॥ ১-১ । গ পুথিতে নাই , ২-২ । বালি বলে বিশ্বস্বর তন দেবগণ গ পুঃ , ৩-৩ । গ পুথিতে নাই , ৪-৪ । মুই অনিচ্ছ উবা—গ পুঃ , ৫-৫ । সত্য করি আনিব মনসা—গ পুঃ , ৬-৬ । গ পুথিতে দুই পংক্তির স্থলে এক পংক্তি—উহার সত্যতে মুই আনিহু মনোতলে—গ পুঃ , ৭ । আসি—গ পুঃ , ৮-৮ , ৯-৯ । চার পংক্তির পরিবর্তে গ পুথিতে তিন পংক্তি নিম্নরূপ :—

নানা সৃষ্টি ধরি পশ্চা মধ্য পথে ছলে ।

মেনকাঙ্কণে বসি পশ্চা বাটে বাটে ডাকে ।

বাখিরী রূপ ধরি পশ্চা চাহে ধরিবাকে ॥

১০ মুই—গ পুঃ , ১১-১১ । কোফাঙ্গা সন্তক তোলে গ পুঃ , ১২-১২ । এই পংক্তি এবং পরবর্তী পাঁচ পংক্তি এবং পুঃ ৩০৮ প্রথম দশ পংক্তি গ পুথিতে নাই, লিপিকর-প্রমানে বাক পড়িয়াছে মনে হয় ।

পুঃ—৩০৮ ॥ ১-১ । লজা পাইল মনসা দেবগণ হানে ।

জগতজীবন গাএ মনসার দানে ॥—গ পুঃ ;



২-২। কালে পদ্মা শঙ্করের আগে ॥ ধু ॥—স পুঃ, ৩-৩। স পুণ্ডিতে নাই,  
৪-৪। কেবের সাক্ষাতে কান্দে পদ্মা বাপ বিদ্যমান।

সহন না আর বাপু বানিয়ার অপমান ॥—স পুঃ :

৫-৫। সফাএ পাড়এ গালি—স পুঃ ; ৬-৬। জদি বাপু পুজর মোকে নগরিয়া  
লোকে—স পুঃ ; ৭-৭। বাহির করছে তাকে—খ পুঃ ; ৮-৮। বিবাদ  
আমি—ব পুঃ, ৯-৯। স পুণ্ডিতে এই দুই পংক্তি নাই, পরিবর্তে অতিরিক্ত  
কুড়ি পংক্তি নিম্নলিখিত :—

এতক জানিয়া আমি করিলো অসীকার।  
বিতার রাহিত পুত্র মারিলো তাহার ॥  
জীবিত চান্দোর পুজা না পাইব আমি।  
তাহার না জিআইব আমি বেজোনির স্বামী ॥  
অগতাজীবন কবি মনসার দাস।  
পথচন্দ্রে পাকালি করিলো পরকাশ ॥

ও কান্দে নাসিনী সাপুড়ার মাঝে ॥ ধুয়া ॥

সাপুড়ার মাঝে নাসিনী বলে তন পদ্মাবতি।  
জিআও বানিয়ার বান্ধা বগ্নোক দুর্গতি ॥  
বধিলে বানিয়ার ফাল, জিআইয়া কেনে না দো।  
আমার জীউ মারিয়া আপনার বাহ সাধ।  
বানিএ টেটনি বেটি অদিক খেচর।  
জিআইয়ে আপন স্বামী লেংহাত অদিক দড় ॥  
ভয় দাস সাপুড়ার মদো নাহি অগ্ন জল।  
মুখে নাহি বাহিরএ রাস সাএ নাহি বল ॥  
ভয় দাস থাকিল বস্তী সাধিয়া তুমার কাজ ;  
কন চন্দে নিহা জাহ মুখে নাহি লাজ ॥  
লর্পের বচনে পদ্মা হেট মৃত করে।  
অগতাজীবন সাএ মনসার বস্ত্রে ॥  
গোঁসর্গি বলে পদ্মা তন মোর বানী।  
জিআইয়া মেহ বাছা বানিয়ার পুত্রবানি।

উক্তভাংশটি ক ও স পুণ্ডিতে নাই, গ্রন্থিগ্ন মনে হয়।

পুঃ—৩০২ ॥ ১-১ । মনের হৃৎ কেবা মোর—গ পুঃ , ২-২ । আমরা  
 বুঝাইব বিবাদিয়া লঙ্গের—গ পুঃ , ৩-৩ । করে বালি দেবের লাক্ষ্যতে—গ পুঃ ,  
 ৪ । দিয়াইব—গ পুঃ , ৫ । হাতে—গ পুঃ , ৬-৬ । করিহ তর—গ পুঃ ,  
 ৭-৭ । ফুলের লাগাইব নিশ্চয়—গ পুঃ , ৮-৮ । জিয়াইব জিয়াইব বোলিত বচন  
 —গ পুঃ , এবং নিম্নরূপ ভণিতাংশে অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

জগতজীবন কবি মনসার হাস ।

পদছন্দে পাঞ্চালি করিল পরকাশ ॥—গ পুঃ ,

১-১ । চল চল কাতিজ বহু ত্রিপানির ঘাটে ।

তোর হৃৎ দেখিয়া আমার পরাণ কাটে ॥ ধু ॥—গ পুঃ ,

১-১০ । মুই বড় দয়াল বধু জানে সর্বজন ।

তোর হৃৎ দেখি মোর বাহিরাএ কন্দন ॥—গ পুঃ ,

এবং এই পদটির পর অতিরিক্ত দুই পংক্তি—

মুখে কহো মুখে বলেঃ কলএ কপট নাই ।

আপন ঘোষে নাই আরো জলুব লবাই ॥—গ পুঃ ,

১১-১১ । বালার অতাবে—গ পুঃ , ১২-১২ । নিতি রাতি কান্দো মুই—গ পুঃ ,

১৩-১৩ । আছিল কুহার আশে পাশে—গ পুঃ , ১৪-১৪ । ঘুচুক মনের পাপ—

গ পুঃ ।

পুঃ—৩১০ ॥ ১-১ । মোর পূজা করুক তোর দুর্জন—গ পুঃ ,

২-২ । অগ্নি হেরাইল প্রভু অহে ত্রিপানির জলে ।

হে আরে ত্রিপানির জলে ॥ ধু ॥—গ পুঃ ,

ধূপাদির পরবর্তী আঠার পংক্তি গ পুড়িতে নাই ; পরিবর্তে নিম্নরূপ চারি পংক্তি  
 রহিয়াছে—

পদ্মার বচনে বালির মনে আনন্ডিত ।

ত্রিপানির জলে বালি চলিল তুরিত ॥

কায়ীর অগ্নি বালি করিলো বুকনিত ।

ত্রিপানির ঘাটে জাফা হইল উপস্থিত ॥

৩-৩ । গ পুড়িতে নাই , ৪ । জিয়াইআ নেও—গ পুঃ ।

পুঃ—৩১১ ॥ ১-১, ২-২ । এই চারি পংক্তি গ পুড়িতে নাই ,

৩-৩ । অগ্নি ধূপা বেননী রাখে জানে জানে ।

রাখবে গিলিল অগ্নি বেননী নাহি জানে ॥—গ পুঃ ,



৪-৪। কানিয়া বিকল হইলো বেলনি হুন্দরী—গ পুঃ, ৫-৫, ৬-৬। এই চারি পংক্তি গ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।  
 ৭-৭। ভাসিয়া আসিলো মুই—গ পুঃ, ৮-৮। নানা যুতি ধরি অধো পথে—গ পুঃ, ৯-৯। আজি নাহি দেখো মুই স্বামী পাবার চির—গ পুঃ, ১০-১০। সর্বাঙ্গ হুন্দর প্রভু—গ পুঃ, ১১-১১। ঘেন ঘেবলোকে তাকে পরম না করে—গ পুঃ, ১২-১২। গ পুথিতে নাই। ১৩-১৩। বসিয়া মনসা দেবী—গ পুঃ, ১৪-১৪। এই দুই পংক্তি গ পুথিতে নাই, ১৫-১৫। অধ্যাক্ষে ব্রহ্মাণী ফেলিল লোহার জাল—গ পুঃ, ১৬-১৬। বুক চিরি রাখবের—গ পুঃ, ১৭-১৭। রাখবকে সিগাইয়া পাছে দিল জীব দান—গ পুঃ।

পুঃ—৩১২, ১-১। এই পংক্তি এবং পরবর্তী চারি পংক্তির স্থলে গ পুথিতে নিম্নরূপ এক পংক্তি অগতাজীবন গাএ মনুস বাণী—গ পুঃ,

২-২। উঠ উঠ বানিয়া বরানা (:) হে ডঙ্ক চিআএ চিআএ

উঠিয়া সন্ততি হে ॥ দুঃ—গ পুঃ,

মুন্নার পরবর্তী বন পংক্তি গ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতায় পুথিতে বাদ পড়িয়াছে মনে হয়।

৩-৩। রক্ষমহে মনসা ঢালিয়া দিল নীর।

অহি চক্ষ মাংস বালার জন্মিল শরীর ॥—গ পুঃ,

এই পংক্তিখন্ডের পর গ পুথিতে অতিরিক্ত ছয় পংক্তি নিম্নরূপ :—

সর্বাঙ্গহুন্দর বাল্য হউয়া পেল কাল।

নাকে মুখে বাহিরাএ নাপিনীর লাল ॥

ধাটের জিত্তর বালার বসিলো জীবন।

নাকে মুখে নিবাস বাহিরাএ তৎকন ॥

মদন জিনিয়া রূপ হইয়াছে তরল।

নাকে মুখে বাহিরাএ সর্পের সরল ॥

৪-৪। বড়া—গ পুঃ, ৫-৫। এই পংক্তির পর গ পুথিতে নিম্নরূপ দুই পংক্তির অতিরিক্ত—

মস্তক চাড়িয়া বিষ বুকে কৈল বাস।

চক্ষ মেলি চাছে বাল্য না দেখি প্রকাশ ॥

৬-৬। বালার অঙ্কের বিষ ন্যস্তিল—গ পুঃ, ৭-৭। গ পুথিতে নাই।



পুঃ—৩১৩। ১-১। এই দুই পংক্তি এবং পরবর্তী ছয় পংক্তি গ পুথিতে নাই।

২-২। গড়র স্বরূপে বিদ্য সমস্ত হৈল কর।

উঠিয়া বলিলো বালা বানিয়ার তনয়।—গ পুঃ ;  
এই পংক্তিষয়ের পরবর্তী আট পংক্তি গ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতার  
লিপিকালে বাধ পড়িয়াছে মনে হয়।

৩-৩। অগতঃীবন কবি বনসার দাস।

পদছন্দে পাক্যালি করিল পরকাশ।—গ পুঃ ,

৪। উঠিয়া বলিল বালা হুজুর লখিমুর।—গ পুঃ ;

৫-৫। বলিয়া দেখে দেবতার সমাজ।

খোল করতাল ধরি নাচে বালি হুন্দরী

দেখিয়া লখাই পায় লাজ।—গ পুঃ ,

৬-৬। এমত বেতার—গ পুঃ , ৭। সত্যার—গ পুঃ , ৮। রাবিলে গ পুঃ ।

পুঃ—৩১৪। ১-১। কাকন মেও ঘরে—গ পুঃ , ২-২। কিবা করি—গ পুঃ ;

৩-৩। প্রাপ মোর কাম্পে তোর ডরে—গ পুঃ ; ৪-৪। গ পুথিতে নাই, ৫-৫।

অবলে—গ পুঃ , ৬-৬। আনিলে কেমন করি—গ পুঃ , ৭-৭। হুধের—গ পুঃ ,

৮-৮। আহার গড়ার বাসে লুগাল না ছাড়ি পাশে

আজি পরজে অজগর সাপ।—গ পুঃ ,

৯-৯। বিবাহে তুমাক বধিছে ব্রাহ্মণী—গ পুঃ , ১০। বানিয়ার—গ পুঃ ,

১১-১১। খোল করতাল ধরি নাচে বালি হুন্দরী—গ পুঃ ,

১২-১২। গ পুথিতে নাই, ১৩-১৩। জিআইল কামী তোর বাহ নিজপুরী—

গ পুঃ , পরবর্তী দশ পংক্তি গ পুথিতে নাই, পরিবর্তে নিম্নরূপ দুই পংক্তি—

বালি বলে কেমনে জাইব নিজপুর।

জিআইয়া দেহ মাঝ এ ছয় ভাসুর।

পুঃ -৩১৫। ১। আগি কামী সহিতে বন্ধি স্বধ বাস।

দেখি রাগি ছএ জাঅ ছাড়িবে নিখাস।—গ পুঃ ,

২। রাকসের—গ পুঃ , ৩-৩। তখাই করিবে রক্ষা—গ পুঃ ; ৪-৪। মুচকি হারিয়া

—গ পুঃ ; ৫-৫। গ পুথিতে নাই।

পুঃ—৩১৬। ১। আগমন—গ পুঃ , ২। জিআইমু—গ পুঃ , ৩-৩, ৪-৪। গ

পুথিতে নাই, ৫-৫। ভাড়কা ভাড়কা—গ পুঃ , ৬। ভাকে দেবী—গ পুঃ , ৭-৭।



আম বানিয়ার ছর মকল—গ পুঃ, ৮-৮। জোয়ার তখন—গ পুঃ; ১-১, ১০-১০, ১১-১১ ১২-১২। এই চারি পংক্তি গ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতার এই বিপর্যয় ঘটনাছে মনে হয়। ১৩-১৩, ১৪-১৪। এই দুই পংক্তি গ পুথিতে নাই।

পুঃ—৩১৭। ১। হেন—গ পুঃ, ২। সতে—গ পুঃ,  
৩-৩। পদ্মা বলে বেলনি নটি বানিরা টেটনি বেটি  
একো বুকে জাতিতে না পারি।—গ পুঃ,

৩ ৪। বানিয়ার মন্দনগণ আখা দিল ছএ জন  
ভূমিত রাখিল সারি সারি।—গ পুঃ,

৫-৫, ৬-৬, ৭-৭, ৮-৮। এই পংক্তি চতুর্দশ গ পুথিতে নাই, লিপিকরের অনবধানতার বাহ পক্ষিয়াছে মনে হয়। ৯-৯। প্রকৃতভাবে বর পক্তি বের জল ঘট  
জরি—গ পুঃ, ১০। আনিল—গ পুঃ; ১১-১১। বসিল বানিয়ার পুত—গ পুঃ,  
১২। খোল করতাল ধরি মাচে বালি হুন্দরী—গ পুঃ।

পুঃ—৩১৮। ১। ভাটের বক—গ পুঃ, ২-২। মনকা হুন্দরী—গ পুঃ,  
৩ ৩। করিয়া উপদ্রব সারিতে নারি কুপ  
তুমি দিলে প্রাণ দিল আদি।—গ পুঃ,

৪ ৪, ৫-৫। অপরদ্বীপের কবি ধল বা মনসা দেবী  
কিছ মুনি অতিকের মাচা।—গ পুঃ,

৬-৬। গ পুথিতে নাই।

পুঃ—৩১৯। ১-১। বক বক বেলোনি বক রূপবতী।  
মুগে মুগে হইও মাও টহাতি নতী।—গ পুঃ,

২-২। গ পুথিতে নাই;

৩-৩। পদ্মা বলে বেলনি আছ নিজপুর।

জিআহু বামী তোর এ ছর তাহুর।—গ পুঃ;

৪-৪। গ পুথিতে নাই, ৫-৫। গ পুথিতে নাই; ৬-৬। আছা করেন  
বেশে আইসু কেসতে—ক ও গ পুঃ; ৭-৭। মা আনিবা চন্দাবতী আছে  
কত ঘরে—গ পুঃ, এই পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পংক্তি  
নিরূপ—

পরিরা পচিরা সেল কদলীর ফুর।

কিসেতে চড়িরা আব চন্দাবতীপুর।





৮-৮। সর্বজন জানে—গ পু, ১-১। না জানি বা ডিকা তোর আছে কন  
খানে—গ পু, ১০। কপট—গ পু, ১১-১১। গ পুণিতে নাই।

পু:—৩২০। ১-১, ২-২, ৩-৩। এই ছয় পংক্তি গ পুণিতে নাই, লিপিকরেব  
অমবধানতার বাধ পড়িয়াছে মনে হু।

৪-৪, ৫-৫। পদ্মা বলে হৈতা সব সুন মোর বোল।

সমুদ্রের মধ্যে ডিকা ডুব দিঞা তোল।

জগত্তরীকর কবি জনসার হাস।

পদছন্দে পাকালি করিল পরকাশ :—গ পু:

৬। গ পুণিতে নাই, ৭। কুতুহলে—ব ও গ পু; ৮। চৌতারা—গ পু,  
১-১। শুভে বৈলে সঙ্গার—গ পু, ১০। বর্ষে—গ পু, ১১-১১। এতে  
শতে—গ পু, ১২। পানিশালী গ পু, ১৩-১৩। ঘোরামুখি—গ পু,  
১৪। জাহাজ—গ পু, ১৫। শিকখামা—গ পু।

পু:—৩২১। রাজাবাসা—গ পু, ২। কোচবন্দ—গ পু, ৩। বাটে—গ পু,

৪-৪। চৌদ্দ ডিকা ধন জন

ভাণ্ডারি কাণ্ডারিগণ

পদ্মার সাঙ্কাত জাঃ আ নমসার করে :—গ পু,

৫-৫। গ পুণিতে নাই; ৬-৬। সুন বচ বেলনি ঘুঘুতী গ পু, ৭-৭। সে  
পাইলে—গ পু, ৮-৮। করহে আমার পূজা সত্য হু—গ পু, ৯-৯। পদ্মার  
ঘটনে বালীর—গ পু, ১০। শিবের—গ পু, ১১-১১। পদ্মার সাঙ্কাতে  
জাইঞা—গ পু, ১২-১২। কেবরাজ জাঃ মিঞা—গ পু;

১৩-১৩। কেব নদে বলে বালি জাঃ মিঞা কর।

পদ্মার পূজা করে খেম চান্দো সঙ্গার :—গ পু,

১৪-১৪। একে একে বন্দিল ত্রিংশ কেব নদ।

নৌকাত চড়িয়া জাঃ আনন্দিত :—গ পু,

উহার পর গ পুণিতে এসকাত্তিক তনিতা পংক্তির ও পরবর্তী এসক-প্রারম্ভিক দুই  
নিয়রণ—

পদ্মার আদেশে সীত পাইল বসনে।

রবিল পাকালি কবি জগজীবনে।

স্বর্গপর্ক সমান্ত।

আমার বেলনি কটা পুরিল মনের সাধ

আহ নিজ পুরী। ধু।





১৫-১৫। হুএ নাএ চড়ে হুএ বানিয়ার মন্দন।

মুকেরে চড়ে বালা বানি হুইজন।—গ পুঃ ;

পুঃ—৩২২। ১-১। গ পুথিতে নাই, ২-২। এই পংক্তির লিপিকর-  
এখানে গ পুথিতে পূর্ববর্তী চারি পংক্তির পূর্বে সরিয়েনিত। ৩-৩। ডিঙ্গা বাহ  
পাতরিয়া তাই—গ পুঃ, ৪-৪। চল নিজপুরে—গ পুঃ ; ৫-৫। পরবর্তী চৌদ্দ  
পংক্তির পূর্বে গ পুথিতে নিম্নতল ছয় পংক্তি—

চৌদ্দ ডিঙ্গা পাতরিয়া বাহে বহায়ে।

আনন্দ করিয়া জাএ চম্পালির সুখে।

ডিঙ্গা বাহো পাতরিয়া আগাএল জাএ সারি।

ধরিল কাণ্ডার চৌদ্দ ডিঙ্গার কাণ্ডারি।

পাতরিয়া বাহে নাএ কাণ্ডারি হুজনে।

তাটি সুখে ছাড়ি ডিঙ্গা ধরি উজানে।

৬-৬। গ পুথিতে নাই, ৭-৭। নিকটে আনিয়া নৌকা বেহ পরিচর—গ পুঃ।

পুঃ—৩২৩। ১-১, ২-২। এই চারি পংক্তি গ পুথিতে নাই, লিপিকরের  
অনবধানতার বাধ পড়িয়াছে মনে হয়।

৩-৩। সর্বকালে এই ঘাটে মুই মহাদানী।

কুনপথে জায় তুমারা নিদেনএ না জামি।—গ পুঃ ;

৪-৪। ঘাট ছাড়ি জাহ জদি রাজার হোহাই—গ পুঃ, ৫-৫। এই দুই পংক্তি

গ পুথিতে নাই, ৬। গ পুথিতে উল্লেখ নাই। ৭। তাত্তিক বোলেম বাণী

গ পুঃ, ৮-৮। সাধুর বেটা—গ পুঃ, ৯-৯। আপনার পুরী—গ পুঃ,

১০-১০। সর্জনা এ পরার কন্দরী—গ পুঃ ;

১১-১১। তাকিয়া হতেক জন

সতে তান্না কর মন—গ পুঃ ;

পুঃ—৩২৪। ১-১, ২-২, ৩-৩, ৪-৪। গ পুথিতে নাই, লিপিকরের

অনবধানতার লিপিকালে বাধ পড়িয়াছে মনে হয়।

৫-৫। অগতজীবন পদ

বিরচিত বিদগদ

পঙ্করনন্দিনীর বরে।

ইহকালে পরাপতি

জানিএল গো পদাবতি

পাখালি পরকাল করে।—গ পুঃ ;

৬-৬। গ পুথিতে নাই, ৭-৭। ঘাটশালে আসিয়াছে এক ধনপতি গ পুঃ।



৮৮। তাহার সজ্জা—গ পুঃ, ১-১। ত্রিকুব্জে জিনিয়া তাহার রূপ অতি—  
গ পুঃ, ১০। রূপে—গ পুঃ, ১১-১১ চূড়ি করি লয়া বাহু পরের সুবতী—গ পুঃ;  
১২-১২। তনিয়া হইল রাজার অনুল্লিত বন—গ পুঃ, ১৩-১৩। করিয়া বলিল  
বচন।—গ পুঃ, ১৪-১৪। পরবর্তী ছুই পংক্তি গ পুথিতে নাই।

পুঃ—৩২৫-৩৩৩ এবং পুঃ—৩৪৪। প্রথম চারি পংক্তি পর্যন্ত গ পুথিতে  
পাঠ-বিভিন্নতার নিরূপণ—

হেঁচিয়া আসিত বান্য বেলনি সুবতী।  
শব্দট নম্রয়ে ব্রহ্মা কর পদ্মাবতি।  
কাল-স্পর্শে মাতিল অশ্বাশী।  
পাতেক করিয়া পরে কশিল মহামানি।

ষোড়শাঙ্গে ষোড়া কণ্ঠে                      হাতিশাঙ্গে হাতি  
শ্বানে শ্বানে কণ্ঠে শব্দ বস সেনাপতি।  
কিশোর কুমার তার                      আর পাটেশ্বরী  
নাথিল বিদ্যাহে ধার দেবী বিষহরি।

অগতস্বীবন কবি বিরচিয়া গায়।  
মারিয়া কুল চিত্তিব মহামার।

কান্দে রাজা বিবাহিত হনে।

কানির বচন কেনে                      তনিহু দুই গাণ কানে  
হারাঁইহু পুত্র হেন ধনে।

হে প্রাণের হরি হরি। ধূয়া।

সাবু আর সাধুদানী                      শব্দার কে হয় আনি  
হম চক্ষে চিনিতে না পারি।  
করিয়া কশট তার                      অস্তিক মূনির গায়  
বলিলেন শব্দরকিয়ারি॥



জোড় হতে সেনাপতি                      বেলনিক করে ভক্তি  
 অহাভোষ বক পরিহার ।  
 হুই মহা যুদ্ধভিত্তি                      না-চিনিহু তুমি সতী ,  
 গোষ কমা কর একবার ।  
 রাজার মিনতি তুমি                      বেলনির বলে বাণী  
 বাহু রাখা আপনায় করে ।  
 পাইবে যুদ্ধভী ধন                      পুত্র আর ঠেকসন  
 শঙ্করমন্দিরী সেবীর করে ।  
 অসতজীবন কবি                      বন্দ না অহাদেবী  
 কেব দুনি অভিকের হার ।  
 অটনোপের অধিকারী                      অসংকার দুনির মারী  
 সেবকে হইল বরদার ।

যোরে করা কর মারামনি গো বাহ  
 যোরে করা । পুত্র ।

রাজা বলে কেমনে যাইবু হুই বর ।  
 গোষ কমা কর হার কিয়া পুত্রবর ।  
 পদ্যার চরণে বালি মিনতি জানায় ।  
 সতীর বচন যোর কৃপা বাহি যায় ।  
 বালির বচনে পদ্য হইল হরিষ ।  
 অন্তরিক হইয়া পদ্য বাড়িলেন বিধ ।  
 মহা যত্রে পদ্যবতী ভারিল হাংকায় ।  
 উঠিয়া বসিল তবে কিনোর কুমার ।  
 যোড়াশালে ছোকা উঠে হাতিশালে হাতি ।  
 নামে নামে উঠিল যতক সেনাপতি ।  
 দৈকিয়া রাজার তবে আনন্দিত বন ।  
 জোয় হতে বন্দে রাজা কস্তার চরণ ।  
 বেলনির বলে রাজা বাহ নিধ বর ।  
 করিহ পদ্যার পূজা সতীর তিতর ।



অগতঃজীবন কবি কনসার হাস ।  
 পদহুলে পাকালি করিল পরকাশ ॥  
 বিদ্যায় হইয়া ঘরে চলে নরপতি ।  
 ডিঙ্গা বাহো ডিঙ্গা বাহো বলে মহাপতি ॥  
 গাওয়ারিয়া বাহো নার কাণ্ডারিয়া জ্বলন ।  
 তাড়ি মুখ ছাড়ি ডিঙ্গা ধরিল উজান ॥  
 বিক্রমকেশরী রাজ্য মধ্যে তার ঘর ।  
 কাণ্ডারিয়া কাণ্ডারি হুধায় লবিলর ॥  
 বালা বলে কাণ্ডারি বচন গুন তাই ।  
 এখানে কাহার রাজ্য কুমার হুধাই ॥  
 কাণ্ডারিয়া বলে বাক্য গুন লম্বাগর ।  
 কেশরী রাজ্যের রাজ্য উজানি নগর ॥  
 বালা বলে বাজস বাজাও বাজনিয়া ।  
 নগরেতে হউক সার বাজন গুমিয়া ॥  
 জেই মতে দানি দায়াত দিলো বাড়ি ।  
 বিক্রমকেশরী রাজ্যে পড়ি গেল লাড়ি ॥  
 বাজন গুমিয়া বিক্রম রাজ্য সাথে ।  
 ভেউড় করডাল দামা জয় চোম বাহো ॥  
 গুমিয়া জাসিত বালা বেলনি খুবতী ।  
 পদ্মট সময়ে রক্ষা কর পদ্মাবতী ॥  
 পদ্মা বলে বেলনি তুমি না করিহ ভর ।  
 বিক্রমকেশরী রাজ্যে মোর সেবক হয় ॥  
 অষ্ট অঙ্গে অষ্ট নাপ আভরণ করি ।  
 যথা পথে আসন করিল বিবহরি ॥  
 সেই পথে চলে রাজ্যে আনন্দিত মন ।  
 সমুখে পদ্মার সনে হইল বরশন ॥  
 ঘোড়া হৈতে কুমিত নাছিল নরপতি ।  
 জোড় হস্ত করিয়া বিক্রম করে স্তুতি ॥  
 পদ্মাবতী বলে বাছা জাহ কুন ঠাই ।  
 মোর বরে জাহে বাছা হুলত লবাই ॥

তনিয়া বিক্রম রাজা জাএ নিজ করে ।

জগতজীবন পাএ মনসার বরে ॥

ও আর দিসকর দিসুআল তাই ।

চল আখি বেশ বাই ।

বেশের বকান কতদূর রয়ে ॥ ধূয়া ॥

বালা বলে কাণ্ডারি বচন শুন তাই ।

আর কত দূর পুরী চন্দাবতী পাই ॥

কাণ্ডারিরা বলে বাকা কর অধ্যান ।

বেশে কেন ধূয়া উঠে বেশের নিরসান ॥

শুয়া নাদিকল তাল যিনি যিনি করে ।

সাহের বা শুয়ান ওই চন্দলা নাদপুরে ॥

কান দিয়া তুমার তাই শুন একমন ।

সাহের পুরীর বাথে বাজিছে বাজন ॥

বালা বলে বাপের দাকন বড় চিত্ত ।

সাত পুত্র মৈল তার তবু আনন্দিত ॥

নিকটে মহাল বেধি আনন্দিত মন ।

ভিঙ্গা বাহো ভিঙ্গা বাহো বলে বামিদার নন্দন ॥

বাধাবাধি করিয়া বাহিয়া ছিলো নায় ।

চৈত্রমাসেও কেন জড়কাবহ বার ॥

ছাড়িয়া অমরাকহ পোপড়িয়া সাধারণ ।

চন্দলা নগর বান তার নাস পায় ॥

শুকরে বলিয়া লগাট বলে কাটে ।

এইখানে রহিব আখি ভিঙ্গা রাণ কাটে ॥

পাতরিয়াপনে ভিঙ্গা ঠিক করে চাপন ।

জগতজীবন কবি বিয়চিয়া পায় ॥

ধনাই কাণ্ডারি তাই

ধনাই কাণ্ডারি হে

বাকা বলে সাহের দুজাল ।



বাজিবা কেবলে বাজি                      এখানে গ্রহিব আলি  
 বেলা হৈয়া গেল অসকাল ॥  
 ডিঙ্গা মাঝ লেব পাড়                      কিনি বেচি গ্রাহ্য বাক  
 ধার্য থাক আনন্দিত মনে ।  
 অবসান হৈলো কাল                      গৃহ আইতে না হয় কাল  
 প্রত্যতে বাইব শুভকথে ॥  
 পাতরিয়া আজাকারী                      ডিঙ্গা বাড়ে সারি সারি  
 গ্রাহ্য বাড়্য করে ঠাই ঠাই ।  
 বিছানা করিয়া হুখে                      বসিল চম্পালি হুখে  
 উঠিয়া বসিল সাতভাই ॥  
 কেহ কেহ করে দান                      কেহ তরি আমে জল  
 কেহ হাটে লটরা দার কড়ি ।  
 আর ছেবা মতমান                      থাক দাড় করা পান  
 কিনিয়া আনিল পাত খড়ি ॥  
 অগতাজীবন কবি                      বন্দ হর মহাদেবী  
 বিজমুনি অতিকের যাতা ।  
 অষ্টমাগের অধিকারী                      জরৎকার মূনির নারী  
 সেবকে হইয় বরদাতা ॥  
 হাসিয়া বলিছে তবে বানিয়নিশান ।  
 তাহারি কাণ্ডারি তাই তন সর্বজম ॥  
 লঙ্ঘরে চলিয়া গ্রাহ চম্পাবতীর মাঝ ।  
 বাজার হইতে কিছু কিনিয়া আন সাজ ।  
 চম্পালির আর আর লোগড়িয়ার জল ।  
 গ্রাহিয়া বাড়িয়া ধার দাসা এই ফল ॥  
 বাজার আদেশ পায় চলিল কাণ্ডারি ।  
 লঙ্ঘরে চলিয়া গেল চম্পাবতী পুরী ॥  
 বাজার নিকটে আগ্রা বরণন পায় ।  
 অগতাজীবন কবি বিরচিয়া পায় ॥  
 প্রথমে বাইতে হাটে                      আশীর্বাদ দিল তাটে  
 তাকে দিল কোড়ি পক দার ।



তুমার আবার মায়                      ধনএল বেড়ার সর্জস্বায়  
 ডেকারনে করিলে প্রণায় ॥  
 তবে ছাটে আছিল বসি                      পূহ অথবা মিলে আনি  
 শুক শুক বলে সাতবার ।  
 তুমার যে নাম নয়                      খায়ে বায়ে ঐত কর  
 ডেকারনে চারি পন তার ॥  
 বেশ বা বিবেশে কর                      মিলিলে বর্ষত্র অর  
 নবপন দ্বিএল মিল বড়ি ।  
 বার্তাকি মিল কুচ থাক                      নয় গতা মিল তাক  
 বোল গতা দ্বিএল মিল বড়ি ॥  
 নরক বুল্য মনে আনি                      চোখপন দ্বিল মনি  
 তিন পন দ্বিরা মিল ভাল ।  
 অজাপুত্র এক জন                      তাকে দ্বিএল বারপন  
 কপে কপে বেধিবারে ভাল ॥  
 চারি সের মিল ছন                      তাকে দ্বিল চার পন  
 সাত পন দ্বিরা মিল ভাল ।  
 বার গতা বেশ কোড়ি                      দ্বিরা লইল কুলবড়ি .  
 তের গতা দ্বিরা চারি বেশ ॥  
 দুই পন তের বড়ি                      কাঠাল মিল এক কুরি  
 দুই পনে দুই নারিকল ।  
 গুয়া পান অর্ধ কুরি                      বয়ের খনিরা মোহরি  
 মরিচ লবন দ্বিরা তেরপাত ।  
 দারচিনি শুক লুক                      দ্বিএল বেধি গদ্যপ  
 বার পন একত্র মিল ভাল ॥  
 আদা হলদি শুক চূন                      তাতে মিল তিন পন  
 মর (?) দাম দ্বিরা মিল চিনি ।  
 বার পন বোল গতা                      চারি পনে লইল কলা  
 বোল দামে কপুও লইল কিনি ॥  
 পদ্মা পুজা করিবারে                      প্রবাসে করিরা ফিরে  
 বার গতা দ্বিরা লইল ফারে ।



এক পণে এক মালী                      পুন্স দিল এক বেলা  
 দশ গুণা দিল এক বারে ।  
 শুড় জাতি হুতি                      বেল টলর মালতী  
 নানা পুন্স कहিতে না পারি ।  
 পুন্স লইতে হাতে                      এক জন দিল সাথে  
 বেড় বুদ্ধি লইল তার তারি ।  
 জলশামের লইল শাজি                      ঢেড়া আদা হুন গাজি  
 এক পণ বার গুণা তাতে ।  
 পাছে বেবিল গিল                      তাকে দিল গুণা তিল  
 বাছিয়া লইল তার হাতে ।  
 সবে তারি জল                      তাকে দিল চারি পণ  
 দশ গুণা তিনুকেরে আর ।  
 দুই বট অষ্ট গুণা                      পাশ নৈল চারি বিণ্ডা  
 ই সকল আহার লম্বার ।  
 এগার কাহন এক দাম                      কোড়ি দিলে মম দাম  
 লেখা কর আর কোড়ি নাই ।  
 কোড়ি না হইল সাথে                      বতন না করিহ হাতে  
 বড়ি কুড়াইতে আরে জাই ।  
 বালা বলে গুন তাই                      বড়ি পাব এক ঠাই  
 শ্রান কর গীসড়িয়ার বাট ।  
 আহার বচন ধর                      কুড়ালি কাণ্ডে কর  
 চিরিয়া আমহ দুই তার কাঠ ।  
 ছয় তাই সবে বালা                      বলি করে নানা খেলা  
 বেলনিষ করিছে রক্তন ।  
 পদ্মার চরণ কেবী                      দ্বিজ বাণীকান্তে কবি  
 বিরকিল অপভ্রংশীবন ।  
 বেলনি বেঙন তাত করিল রক্তন ।  
 ছয় তাই সহিত বালা করিলো ভোজন ।  
 আচমন করি বালা মূখ শুদ্ধি করে ।  
 বিচিত্র পদ্যান্তে গুণে ছয় সহোদরে ।

বেলনি জোজন করে আনন্দিত ঘন ।  
 স্বামীর নব্যাতে বানি করিল পরন ।  
 বিকি কিনি করিয়া আনিলে সর্বজন ।  
 সাহেব সবত লোক করিলো রক্তন ॥  
 রক্তন করিয়া সতে আনন্দিত ঘন ।  
 জোজন করিয়া সতে করিলো পরন ॥  
 মহাহুখে রয়ে বালা গাগড়িয়ার তীরে ।  
 সনকা স্বপন বেধে আপন মন্দিরে ॥  
 জগতজীবন কবি বিচিিয়া গায় ।  
 হাকিরার কুশল চিঠিক মহামায় ॥

স্বপন দেখিছ।

সনকা হুন্দরী

উঠিয়া পরনঘরে ।

প্রত্যন্ত হইল নিনি

স্বামীর সত্রে বসি

করুণা করে উচ্চস্বরে ॥

সনকা বলে শুন

বানিঞা দুর্জন

প্রত্যন্তে দেখিছ স্বপন ।

বেলনি রূপবতী

জিয়াইল নিজপতি

সাত পুত্র আর ঘন জন ॥

চান্দো বলে শুন আর

মহা নাকি জিয়ে পুনর্বার

বাহড়ে বোসে কুন জন ।

দিবলে ঘন কথা করি

খাকিল হুন্দরী

রজনীতে হেবিল স্বপন ॥

একত নিরবধি

সনকা কান্দ যদি

আমিও না রহিব ঘরে ।

জগতজীবন

কবিতা বিচকল

গায় দেবী কনসার ঘরে ॥

ও বিধি বিফলিল রে হে ।

কি ও দারুণ বিধি ।

কি না ছব লিখিল কপালে । বুয়া ॥



পুঃ—৩৩৪ ॥ ১-১ । পাষাণ সমান চিত্র—গ পুঃ, ১ । তমি—গ পুঃ ;  
৩ । সেখিল মজল—ক পুঃ ; ৪-৪ । কথু লইয়া আইসে—খ পুঃ ; ৫-৫ । কি  
কপালে লিখিয়াছে—গ পুঃ ; ৬-৬ । দিবসে কিবা মিলিবেক—গ পুঃ ;

৭-৭ । অগতস্রীবন কবি মনসার হাস ।

পদছন্দে পাকালি করিল পরকাশ ॥—গ পুঃ ;

৮-৮ । এই কদমতলে দ্বিতক ভঙ্গিমা ।

এমল কতু বেধি নাই বিনোদ রঙ্গিমা ॥ গ ॥

৯-৯ । কোকিলের ঘরে—গ পুঃ, ১০-১০ । মুখ পাখালিয়া বাল্য বসিল অন্তরে  
—গ পুঃ ;

১১-১১, ১২-১২ । হাসিয়া হাসিয়া বলে দুহন্ত লথাই ।

চল চল বিভাধরী নিজ ঘরে বাই ॥

বালি বলে প্রাণনাথ তুমি মোর বানী ।

অমূল্য বিচন মোকে বেহ এক খানি ॥—গ পুঃ ;

১৩-১৩ । ভোমনিরূপে জাঅ চম্পাবতী পুর ।

বেথো কুন রূপে আছে মোর দুহন্ত বস্তর ॥—গ পুঃ ;

১৪-১৪ । কেমনে শান্তি বকে রাতি ছয় জাগ ।

চম্পালি নগরে বেথো কার কুন ভাগ ॥—গ পুঃ ;

১৫-১৫ । নাশায় অঙ্গুলি দিয়া কহিছে—গ পুঃ ।

পুঃ—৩৩৫ ॥ ১-১, ২-২ । এই পাকি চতুঃ পুঃ পুঃ নাই, লিপি-  
করের অনবধানতায় বাধ পড়িয়াছে মনে হয় । উপরি-উক্ত চারি পাকির  
পরবর্তী আটাল পাকি পরিবর্তে গ পুঃ পাঠ-ভিন্নতায় মাত্র দশ পাকি নিরূপণ—

কম করে বাল্য করিয়া পরিপাটি ।

শেত চামর জেন তুলিল দিব্য কাঠি ॥

নানা চিত্র করিয়া বিচনের করে কাম ।

স্বর্ণের কমল জেন করিলো নিশান ॥

লিখিল অমরাবতী বত বেবগণ ।

নাগ নরলোক মর্ত্য পাতাল ভুবন ॥

অস্তুর রাক্ষস বদ পক্ষী কিরর ।

নন্দনদ্বীপ পর্বত লিখিল তরুণর ॥



আইলোক পাল লেব তকক আত করি ।

তার মধ্যে লিখিল বিবাহ বিবহরি ॥

পৃ-৩৩৬ ॥ ১-১ । বিচল পড়িয়া—ন পৃ, ২-৩, প্রশমিয়া বেলনি তুলিয়া  
নিল মাথে—ন পৃ, ৩-৩ । কেমনে লিখিলে এই কথ বিচকল—ন পৃ, ৪ ।  
পরবর্তী চারি পংক্তি এবং ৫-৫, ৬-৬ । ন পৃথিতে পাঠভেদে নিম্নরূপ চারি  
পংক্তি এবং ক্রমতানুসারে 'সম্পূর্ণ করিয়া পানি' ইত্যাদি ছই ত্রিপদী পংক্তির পর  
সরিবেশিত —

বেলনিএ করে বেশ                      আতলায় মাথার বেশ

কর্ণে নিজে পিতলের কাপা ।

তাড়মকরা ফুল                      গছে করে আকুল

হৃদয়ে টানিয়া বাজে খোপা ॥

অধর করিল ফিকা                      কপালের সিন্দুর টিকা

গলায় শোভিতে কোহার মালা ।

বুক খড়া পরিধান                      পিতলের আতরণ

কাথতে বিচল ফুল হোলে ॥

৭-৭ । ন পৃথিতে নাই ।

পৃ-৩৩৭ ॥ ১-১, ২-২, ৩-৩ । ন পৃথিতে নাই ,

৪-৪ । ধীরে ধীরে বালি মড়ে                      চলিতে বিছলি পড়ে

মুরছিত হর কেবাসন । — ন পৃ, .

৫-৫ । পরবর্তী রইয়া রইয়া যাও ।

তুমার রূপ বেধিয়া দুড়াইব পাও ॥ ৬ ॥ — ন পৃ, ;

৬-৬ । পরবর্তী আট পংক্তি ন পৃথিতে নাই ; ৭-৭ । এই পংক্তি এবং

পরবর্তী নয় পংক্তি ন পৃথিতে নাই , পরিবর্তে রহিয়াছে নিম্নরূপ আট পংক্তি—

প্রবেশ করিল আঞ চন্দাবতী পুর ।

বেধিয়া আকুল হইলো সেনের গাকুর ॥

কত কত গাকুর লাগিয়া সেল পাছে ।

বকের প্রতিষ্ঠা কেন অল মন্যে আছে ॥

কত কত গাকুর রহিয়া রল চার ।

কতক গাকুর মনে বনকলা বার ॥



কেহ কেহ বলে কত কোথা তুমার ঘর ।

কি কার্যে আসিয়াছে চম্পালা নগর ॥

পুঃ—৩৩৮ । ১-১ । ভোর কুলে মোর উৎপত্তি—গ পুঃ , ২-২ । কেহ বলে  
আমরা রহিএ গ পুঃ , ৩ । কথাহ—গ পুঃ , ৪ । তিন—গ পুঃ , ৫-৫ । অন্ন  
নাই—গ পুঃ , ৬-৬ । ইহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত কয়েক পংক্তি  
নিম্নরূপ—

কেহ বলে সুন্দরি নেহ পান ফুল ।

এক রাত্র থাক জন্মি দেয় জাত কুল ॥

বালি বলে ছি ছি হেন না বলিহ আর ।

সর্বাক সুন্দর মোর ভোমনা ভাতার ॥

মন্দের খোঁসা মহ পরশিতে চার ।

তুমার কাটিয়া পুজো ভোমের দুই পার ॥

কেহো বলে সুন্দরি রহ মোর ঠার ।

কৃপা কর জন্মি মোক ছাড় বাপ মায় ॥

ঘরের দুবতী ছাড়ো আর ধন ধান ।

এক রাত্রি বক কত রাখ মোর প্রাণ ॥

বালি বলে তোরা আরে দাকন বর্গর ।

জাতি কুল দিয়া খানিক মাছি ডর ॥

কুন কর না মাপ তোরা অধিক পৌকর ।

জাকরা জাতক কিবা নীচে রক্ত বল ॥

মন্দের বস হইয়া জাতি দিতে চার ।

এমন বলিয়া নাহি কে বিচন যুগার ॥

কেহ বলে সুন্দরী নিন্দা কেনে কর ।

কি জায় বিচনের যুগা দেখ তাহা ঘর ॥

উপরি-উক্ত পংক্তি-নিচয় প্রক্ষিপ্ত মনে হয় । ১-১ । গ পুথিতে নাই , ৮ ।

সাত—গ পুঃ ,

২-২, ১০-১০ । কেহ বলে সুন্দরি বিচনের নাহি কাম ।

সোনার বোহর তার না তনি নাম ॥

লখাই থাকিলে হয় সাহের নন্দন ।

তবে সে লইল হয় তুমার বিচন ॥—গ পুঃ ,





১১-১১। হাতে লাঠি করিয়া চরাও ছেরি তেঁকা—গ পুঃ, ১২-১২। মর নিয়া  
চন্দালির পাকুর—গ পুঃ ;

১৩-১৩। এই বলি বিজ্ঞাধরী কত হুর আর ।

চন্দলা নগরখান তার লান পায় ॥

সাহের ছুয়ারে আগা হইল উপস্থিত ।

অগতাজীবন কবি বিরচিল গীত ॥—গ পুঃ ,

পুঃ—৩৩১ ॥ ১-১। কোকিলা বলির নায়ে

কোকিলা মনে মনে মোর আগুন জ্বলে ।

কোকিলা ওয়ারে নয় । পুঃ—গ পুঃ ,

পরবর্তী আট পংক্তি গ পুঃ-তে নাট, লিখিকর-প্রমাণে বাদ পড়িয়াছে  
মনে হয় । ২-২। চরার ছাড়িয়া বেহ মোকে—গ পুঃ , ৩। মোকে—  
গ পুঃ ;

৪-৪। বালি বোলে তোর। আরে দাকন বন্দর ।

আতি কুল লাগিয়া নাহিক ভর ।—গ পুঃ ,

৫-৫। এই পংক্তির পর গ পুঃ-তে প্রসঙ্গ-সমাপ্তিচক তথিত। পংক্তিষয় :—

অগতাজীবন কবি মনসার দাস ।

পদছন্দে পাঞ্চালি করিল পরকাশ । ,

পরবর্তী ত্র্যম্বক পংক্তির স্থলে গ পুঃ-তে নিরূপণ :—

পুত্রশোকে কান্দে সনা মঞ্চকে দিয়া হাত ।

কথা শোলে পাবে তুমি অন্তাগির নাথ ॥

হাতেত বিছন করি চলে ডোমনারী

প্রবেশ করিলো খায়া বানিয়ার পুরী ॥

পুত্র বিনে সনা হুতিয়া আছে পোকে ।

হুন্দর ডোমের নারী বগাইল সমুখে ।

ডোমনী দেখিয়া সনা মনে চমৎকার ।

সমুখে দেখিল যেন বেলনি আকার ॥

সনা বলে হুন্দরীহে কথা তুমার কর ।

কি কার্য আসিয়াছে চন্দলা নগর ॥

পুঃ—৩৪০ ॥ ১-১, ২-২ এবং পুঃ—৩৪১ । ১-১, ২-২। আট পংক্তির স্থলে

গ পুঃ-তে নিরূপণ ছয় পংক্তি—

ডোমনি বলেন পুত্র ভাসাইলে সাগরের পানি ।  
 কিরিয়া না পাবে আর স্নান ঠাহরাণী ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে কণা কহে বানিয়ানী ।  
 তুমার মদন ঘেন যোর বদখানি ॥  
 জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
 পদছন্দে পঞ্চালি করিল পরকাশ ॥

৩। বসিয়া নাগিল একালার ভাবে হে ।

বন্ধুর (?) ভাবে বসিয়া লাগিল রে ॥—ঘু ॥

৪৪। গ পুণ্ডিতে নাই, ৫-৫। এই পংক্তি ও পরবর্তী এগার পংক্তি গ পুণ্ডিতে নাট, লিখিকর-প্রমাদে বাধ পড়িয়াছে মনে হয় ।

পুং—৩৪২ ॥ ১-১। পুত্রবধু না আসিবে—গ পুং, ২-২। গ পুণ্ডিতে  
 নাই, ৩-৩। মরা পুত্র মিথ্যা পদিয়াসে—গ পুং, ৪-৪। পাইবে—গ পুং,  
 ৫-৫। পুত্রবধু না আসিবে করে—গ পুং, ইহার পর গ পুণ্ডিতে অতিরিক্ত এক  
 পংক্তি নিম্নরূপ :—

কি কারণে ধনহীন

প্রাণ যোর অকারণ

বৃদ্ধকালে পাই এত শোক ।

যম বড় নিদাক্ষণ

পুত্র মোর কৈল খুন

কেনে পাছা ছাড়ি গেল মোক ॥

৬-৬। জগতজীবন গায়

বন্দিয়া পদ্যার শায়

আগে পাছে লবার মরণ ॥—গ পুং,

৭-৭। গ পুণ্ডিতে নাট ; ৮। সুই—গ পুং ।

পুং—৩৪৩ । ১। মায়—গ পুং, ২। ব্যজন আর—গ পুং, ৩-৩। গুনিয়া  
 হইল সন্না চমৎকার মন—গ পুং, ৪-৪। মেঘদরের অরের কণা—গ পুং,  
 ৫-৫। জলে ভাসাইলে—গ পুং, ৬-৬। বেলনি ঘেন ডোমের—গ পুং, ৭-৭,  
 তুমার আগে কহি—গ পুং, ৮-৮। বিভার রাত্রি—গ পুং, ৯-৯। তুমার  
 সাপ্পাতে—গ পুং, ১০-১০। পড়িল পাছে বানিয়ার নন্দন—গ পুং, ১১-১১।  
 রাক্তিরা রাখিল বানিয়ানী—গ পুং, ১২-১২। এই মতে আমরা বৃত্তান্ত কণা  
 জানি—গ পুং ;

১৩ ১৩। গুনিয়া সনকা তবে কন্টার উত্তর ।

নীচপতি চলিল বালার মেঘর ঘর ॥ গ পুং,



১৪-১৪। সনা যায়! নাগ পায়—গ পুঃ, ১৫-১৫। ছয়ার না খসে—গ পুঃ;  
১৬-১৬। যায় পাশে হয়! থেকে—গ পুঃ, ১৭-১৭। মুঠে যদি থাক ছয়ার  
খসাইবাক—গ পুঃ, ১৮-১৮। ডোমিনীর বচনে—গ পুঃ, ১৯-১৯। ছয়ার  
ঘুচার—গ পুঃ;

২০-২০। সতীর পরশে তবে খসিল ছয়ার।

প্রবেশ করিল যারা মেণ্ডের ভিতর ॥—গ পুঃ,

ঠেহার পর প্রসঙ্গ-সমাপ্তিসূচক তপিতা—

জগতজীবন কবি মনসার দাস।

পদছন্দে পাকালি করিল পরকাশ ॥—গ পুঃ,

এক পরবর্তী প্রসঙ্গ-প্রারম্ভিক অতিরিক্ত ছই পংক্তি গ পুথিতে নিম্নরূপ—

সোবর্ণের পালকখান না হয় মলিন।

রক্তের প্রদীপ গোটা কলে রাশি দিন ॥

২১-২১। নাহি দেখে মনসর পুরখানি—গ পুঃ।

পুঃ—৩৪৪ ॥ ১-১। যেমতে—গ পুঃ, ২-২। তপ্ত—গ পুঃ, ৫-৫। আর  
ভাত—গ পুঃ, ৪৪। ডোমনির লাক্ষাতে সনা অন্ন—গ পুঃ, ৫-৫। কেমনে  
তুলিব অন্ন তুমার লাক্ষাতে—গ পুঃ, ৬-৬। হরি হরি কানে সনা মেণ্ডত  
বসিয়া ॥ ধু ॥—গ পুঃ, পরবর্তী আটোশ পয়ার-পংক্তির কলে নিম্নতপ ত্রিপদী  
পংক্তিবিচয়—

হাহা পুত্র লখাই

মেণ্ড আছে পুত্র মাই

গেল পুত্র কলেতে তালিয়া ॥

হরগৌরী আরাধিয়া

তুমা পুত্রবর পায়।

তুমা বিনে আর কেহ মাই।

যত কিছু ধন জন

সব লেখ অকারণ

আইস পুত্র পণ্ডিত লখাই ॥

কাহার সহিত কথ

কে তোমাকে বলিবে মন্দ

বাপ মাও নাই পাড়ে পালি।

নাহি কিছু মোর দোষ

কি কারণে কর যোষ

পুত্রশয়্যাই হইআছে না বালি ॥

তোমার বন্তেক নথি

তুমা বিনে নাহি দেখি

কেহ আর না আইসে বাড়ি।

[illegible]



পুঃ—৩৪৫ ॥

১-১। হুন্দরি হে না ছর না ছয় যোর ফুকর ॥ গ ॥

২-২। কেমন সাহস করি এক সুরে বিদ্যধরী

অমিলে চম্পল নগর ॥—গ পুঃ,

৩-৩। কিছু না বোলিল ভোক—গ পুঃ, ৪-৪। তুমার বানিক নাহি ডর—

গ পুঃ, ৫-৫। কেমনে কহিল মহাশয় গ পুঃ,

৬-৬। তনুহে বিদ্যধরী হোমাক আদি পরিহারি

তুমার কার্য নাই যোর।

তুমা হেন হুন্দরী মারী বেড়াটলে চম্পলাপুরী

অতিকুল কেমনে আছে ভোর ॥—গ পুঃ,

৭-৭। করিল গতি—গ পুঃ, ৮। করিল—গ পুঃ। ৯-৯। বেধি তিন—

গ পুঃ, ১০-১০। হটল বালা মাউলের—গ পুঃ।

পুঃ—৩৪৬ ॥ ১-১। বিষয় পদ্যার মাট—গ পুঃ, ২। অধাপনে—গ পুঃ,

৩-৩। বাণী—গ পুঃ, ৪-৪। বানিক্যার নিরোমনি—গ পুঃ,

৫-৫। বলে বালা লবিগর চক্ক কস্তা ফুকর

চম্পালিগ কণী শুনি মূখে ॥—গ পুঃ,

উহার পর গ পুথিতে প্রদর্শনিক তণিতা—

অপতজীবন পদ বিরচিত বিদগদ

প্রপতি পদ্যার পায়।

পঙ্করনন্দিনী ভরগতি বতনী

সেবকে হটল বর দার ॥

৬-৬। বালি পরবেল করিছ চম্পলাদেশ

কাছোক না দেখিছ তাল ॥—গ পুঃ,

৭-৭। যেন বদায় দান—গ পুঃ, ৮-৮। চক্ক বিনে রাতি যেন মলিন—গ

পুঃ, ৯। মারী—গ পুঃ, ১০-১০। অদি দ্বাছ হৈয়াছে দার—গ পুঃ, ১১।

যোর—গ পুঃ, ১২-১২। বড় নিদাকর—গ পুঃ,

১৩-১৩। তনিয়া কস্তার বাণী বানিয়ার নিরোমনি

মহাস্থে হেটনুও করে। গ পুঃ,

১৪-১৪। অগতজীবন পায় বন্দিয়া পদ্যার পায়

পঙ্করনন্দিনী বেদীর বরে ॥—গ পুঃ,



১৫-১৫ । দেখিলাও দেখিলাও হে কানিয়া কদমতলে  
জলে বাইতে দেখিলাও হে । ধ্রুৱ—গ পুং ,

ইহার পরবর্তী আটটিন পংক্তি গ পুথিতে নাই । লিপিকর-গ্রন্থাদেব কলে এই  
বিশেষ্য বটিয়াছে মনে হয় ।

পুঃ—৩৪৮ । ১-১ । তন আর দাসী রাই—গ পুঃ , ২-২ । গ পুথিতে নাই ;  
৩-৩ হইতে পুঃ ৩৫১—১-১ । পঞ্চাশ গ পুথিতে নাই, পরিবর্তে গ পুথিতে পাঠ-  
ভিন্নতায় নিম্নে উদ্ধৃত পংক্তিসমূহ রহিয়াছে—

বাইয়া কহিলো দাসী সনকার ঠাই ।  
বাটত দেখিহু ছুলব লখাই ।  
সনা বলে দেখিয়াছ কি গনিয়াছ কানে ।  
দাসী বলে দেখিহু মুই আপন নয়ানে ।  
সনা বলে আপন দেখিহু ছুমজল ।  
কি জানি আসিয়া নিলে আপনের কল ।  
দাসীর বচনে সনা লীলগতি চলে ।  
গোপকিয়ার বাটে জাম্র আন করিবার ছলে ।  
বালি বলে প্রাণনাথ তন শুশ্রূষা ।  
উঠিয়া সজায়া কর তুমার অননী ।  
উঠিয়া মায়ের পায়ে করে নমস্কার ।  
আনন্দে সনার চক্ষে বহে জলধার ।  
মায়েক প্রণাম করে তাই ছয় জন ।  
জাগরি কাগরি বত গাবরিয়াসন ।  
সনা বলে বাপু তুমরা সব কে ।  
চিনিতে না পারি মোকে পরিচয় দে ।  
বেদিন ভাসাইহু পুত্র বধু চন্দ্রমুখী ।  
সেদিন হইতে বাপু চক্ষে নাহি দেখি ।  
তুমা সজাক দেখি বাপু অতি বিচক্ষণ ।  
পরিচয় দেহ বাপু তুমরা কোন জন ।  
সনাই কহিল এহ ছুলব লখাই ।  
সদাপাশি আশ করি পুত্র ছয় তাই ।





চৌক তিড়া খন জন শাবুর কাণ্ডার ।  
 শক্তিব্রতা বেলনি আনিলে পুনবার ।  
 তনিয়া সনার তবে আনন্দিত মন ।  
 রকিল পকালি কবি অসতজীবন ।  
 মহারকে নাচে সনা আনন্দিত মন ।  
 ধরিয়া বধুর মুখে করিল চুবন ।  
 সনাকার বলে বালি তুরি বড় সতী ।  
 তুমার প্রসাদে মুই হইল পুজসতী ।  
 চল চল পুহবধু চল বাই বাড়ী ।  
 দেখুক বামীর মুখ বধু ছয় রাতি ।  
 বেলনিএ বলে মায় তবে বাড় ঘর ।  
 যদি সত্য করে আসি বড়র সবাগর ।  
 মনসা দেবীকে যদি বেহ ছল পানি ।  
 তবে সে বাইবো ঘরে কহি সত্য বাণী ।  
 ঈশ গতি সনকা সাধুক দিল জান ।  
 হস্তে হস্তে বানিয়া পাইল বর্গধান ॥  
 তনিয়া চলিল সাধু মহারক মন ।  
 মনচিলো পদ্যার বরে অসতজীবন ।  
 তনিয়া চন্দালির পতি আনন্দিত মন ।  
 আনন্দে চলিল বড় চন্দলা কুবন ।  
 বানিয়া চলিতে চলে লক্ষ লক্ষ ঠাট ।  
 উত্তরিল অংক্য সব গোসরিয়া ষাট ।  
 সাত ভাই উঠিয়া বাপের চরণ বন্দে ।  
 আশীর্বাদ দিল সাধু পরম আনন্দে ।  
 বেলনি প্রণাম করে বড়রের চরণ ।  
 কাণ্ডারি কাণ্ডারি প্রণাম করে সাবরিয়া পথে ।

পুঃ—৩৫১ । ২-২ । নিজ—গ পুঃ, ৩-৩ । বাধু পূজ বিষহরি—গ পুঃ ;  
 ৫-৫ । তবে সে বাইব ঘর বল সত্য করি—গ পুঃ ; ৫-৫ । বাছা আগে ঘরে  
 বাই—গ পুঃ ; ৬-৬ । করিব ছর'ত লখাই—গ পুঃ, ৭-৭, ৮-৮, ৯-৯ । এই  
 ছয় পংক্তি গ পুঞ্জিতে নাই, পরিবর্তে আছে নিরুপ চারি পংক্তি—



বাপের বচনে বাল্য চলে মহারঙ্গে ।

বহিষ্ঠে বসিল সনা আইগণ সঙ্গে ।

ধনপুত্র বধু লইয়া করিল গমন ।

রক্ষিল পঙ্গুর বরে জগতজীবন ।

পুঃ—৩৫২ । ১-১ । ধূয়াপদ এবং পরবর্তী বহিষ্ঠে পঙ্গুর পাণ্ডিত্য বলে গ  
পুণ্ডিতে পাঠ-ভিত্তিক নিয়ন্ত্রণ ধূয়াপদ ও বহিষ্ঠে পাণ্ডিত্যনিচয়—

আনন্দে মুল্লারী সনা সুমহল করি ।

বৃত্তা গীত মহচ্ছব করে । ধূয়া ।

জল মধো গেল ঘন

ভুবিল রতন

বাচরিয়া আইল নিজ ঘরে ।

উদয় রতন করি

সনকা সুল্লারী

রতন করে মহারঙ্গে ।

সাপুর রতন ঘন

করিল জোজন

সাত পুত্র লইয়া সঙ্গে ।

সনকা সুল্লারী

বলে পুত্র কলে করি

ওন মোর পুত্র সাত জন ।

তুমরা খাটলে অন্ন

তুটে হটল মোর ঘন

সাত বধু করুক জোজন ।

বেলনি বানিয়ানী

বেজন গায় খানি খানি

মুন ( ? ) পান করে চলে ।

খাটিয়া কাইয়া নারী

উঠে আচমন করি

মুখ পুছে লইয়া আচলে ।

যতেক খানি জাগণ

বসিয়া সজজন

নানা রঙ্গে তাখুল খায় ।

মনসার পাই বর

পদ অতি মনোহর

জগতজীবন কবি গায় ।

পুঃ—৩৫৩ । ১-১ । সাত পুত্র লইয়া চাপো বসিল দেয়ানে ।

সেইকালে বলে বালি সভাবিষ্ট মানে । — গ পুঃ ,

২-২ । গ পুণ্ডিতে নাই ; ৩-৩ । গ পুণ্ডিতে নাই , ৪ ৪. ৫ ৫. ৬-৬ । এই ছয়

পাণ্ডি গ পুণ্ডিতে নাই , লিপিকর-গ্রন্থে বহু পড়িয়াছে মনে হয় । ৭-৭ ।



আমার বচনে বাসু—গ পুং, ৮-৮। ত্রিদেশ দেবগণ—গ পুং, ১। গ পুথিতে নাই; ১০। পদ্মাক—গ পুং, ১১ ১১। এই পংক্তির পরবর্তী বার পংক্তি গ পুথিতে নাই।

পুং—৩৫৪ ॥ ১১। এই পংক্তিগণ গ পুথিতে পরবর্তী দুই পংক্তির (১২-১২) পর ক্রমভঙ্গরূপে সন্নিবেশিত, ২-২। গ পুথিতে তিনিতা পংক্তিগণের পূর্ণ নিয়ন্ত্রণ করেক পংক্তি—

বালি বলে যে জন গলাজল ধায় ।  
অন্ত জল খাইলে কি তাহার পুণ্য ধায় ॥  
হেঁট মুণ্ডে চাপে অগ্নরে আত্মবি ।  
পাতানে থাকিয়া বলে অনন্ত বাহুকি ॥  
কোন্ হউয়া বানিয়া আকাশ মুখে চায় ।  
আকাশের চক্রে নুৰা চান্দোক বুঝায় ॥  
অটুদিশে বলে বড় শুনে দেববাণী ।  
পূজহ পূজহ চান্দো এ অর ব্রহ্মাণী ॥  
মনসাকে দেহ তুমি ফুল জল ।  
ধনে জনে প্রাণে তুমি হইবে কুপল ॥  
চতুর দিশে বলে দেব না যায় লঙ্কন ।  
পুঞ্জিব পুঞ্জিব চান্দো ধলিল বচন ॥  
জগতজীবন কবি মনসার হান ।  
পদছন্দে পকালি করিল পরকাশ ॥

পূর্বোক্ত বার পংক্তি পাঠ-তিরতা ও পংক্তি-ক্রমবিশেষের ফলে এইখানে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে মনে হয়। ৩-৩। অয় অয় জগতজননীপো মায় ॥ ধু ॥—গ পুং, ৪-৪। কাট ডাল—গ পুং, ৫-৫। ছাইল তবে হিল্লিয়া চাস—গ পুং, ৬-৬। কিটিকে শুভ করে নিচিহ্ন আরণ্য—গ পুং, ৭-৭। তাহাতে করিল কহ করিতে স্থাপন—গ পুং, ৮-৮। ইহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত—চন্দালি জানায় লেখা প্রতি করে ঘর ॥ ৯-৯। এই পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি নিয়ন্ত্রণ—

হেথিতে পদ্মার পূজা বাইবে সফর ॥

পুং—৩৫৫ ॥ ১০। বেলি—গ পুং, ২২। নত নত কলা—গ পুং, ৩৩। আসিয়া করে ষট আরণ্য—গ পুং,



৪-৪। আসনে বসিয়া চান্দো করে আচমন ।

পূজি কি না পূজি চান্দো করে দুইখন ॥—গ পুঃ ,

ইহার পরবর্তী বার পংক্তি, তপিতার পরবর্তী নূতন প্রসঙ্গ-সূচক ধ্যাপনটি এবং তৎপরবর্তী আট পংক্তি গ পুথিতে নাই ।

পুঃ—৩৫৬ ॥ ১-১ । এই পংক্তিসহ চৌদ্দ পংক্তি গ পুথিতে নাই ; পরিবর্তে নিম্নরূপ কয়েকটি পংক্তি রহিয়াছে—

পূজা কর পূজা কর চারি দিগে বলে ।  
সভার ভিতরে চান্দো দুল হাতে তুলে ॥  
চান্দো বলে দক্ষিণ হস্তে পূজিব শূলপাণি ।  
সেই হস্তে কেমনে পূজিব একাণী ॥  
নানা যুতি ধরে পদ্মা ঘরের উপর ।  
মর্ত্তে পূজা হয় যদি পূজে সদাগর ॥  
সবে বলে পূজ পূজ বানিয়ার কুল ।  
বাম হস্তে ধরিয়া ধরিলে চালে দুল ॥  
নয় নয় বলিয়া চান্দো দিল দুল জল ।  
জয় জয় শব্দ উঠে চন্দ্রালা নগর ॥

১-১ । এই পংক্তিষয়ের পর গ পুথিতে প্রসঙ্গ-সমাপ্তি-সূচক নিম্নরূপ দুই পংক্তি দৃষ্ট হয়—

পূজা পাইয়া নাচে পরম আনন ।  
বিরক্তিয়া গায় কবি জগতজীবন ॥

৩.৩—১-১ । এই দশ পংক্তি গ পুথিতে নাই । পরিবর্তে রহিয়াছে নিম্নরূপ চুয়ালিশ পংক্তি । অংশটি প্রক্ষিপ্ত মনে হয় ।

বিশ্বর বিলে বাক্য শুন বিদ্যাদরি ।  
এখন আমার সর্প ছাড় দীপ্ত করি ।  
সকলি হইল ঘর আর নাহি শেষ ।  
সর্প ছাড়ি দেহ মোর বাউক নিজ দেশ ॥  
শুনিয়া পদ্মার কথা বলে বানিয়ানী ।  
ছাড়িব তুমার সর্প শুন ঠাকুরানি ॥  
এত বলি করে বালি জুথের পথোরি ।  
কোড়ির জাল দিল সিন্দুরে আলি করি ॥



দ্বুত জু টাপাকলা দিলেহু তাহাতে ।  
 সর্পের সাপুড়া বালি আনিলেহু হাতে ॥  
 সাপুড়া খসাইয়া সপ দিলেহু ছাড়িয়া ।  
 চলিবার শক্তি নাহি রহিলেহু পড়িয়া ॥  
 কিছু কিছু আহাৰ করিলে ছয় মাসে ।  
 পদ্মাক কহিলেহু কথা গদগদ ভাবে ॥  
 সর্প বলে পদ্মাবতী করি এ প্রণাম ।  
 তুমার কার্যে মোর ভাগ্য আছে প্রাণ ।  
 প্রাণ ভয়ে উপবাসে গেল ছয় মাস ।  
 কেবল শরীরে মোর আছয় নিশ্বাস ॥  
 দেখিয়া সর্পের মুখ কান্দে পদ্মাবতী ।  
 পাইহু চান্দার পূজা তুমার শক্তি ॥  
 সর্প কোলে করি পদ্মা করয়ে ক্রন্দন ।  
 পদ্মার আদেশে গায় অগস্ত্যজীবন ॥  
 সর্প কোলে করি পদ্মা কান্দে অশ্রুর নয়ানে ।  
 মগ্নাবতী না বাঙ মুই তুমার কারণে ॥  
 ছয়মাস বন্দী আছ মুই তুমার পাশে ।  
 ছয়মাস অন্ন নাহি খরি উপবাসে ॥  
 তুমি সে আমার প্রাণ সকলোকে জানি ।  
 তুমি সে সিঁড়ির সিন্দূর গুন হে নাগিনি ॥  
 তুমার অভাবে মোর প্রাণ নাহি রহে ।  
 তুমার যতেক শক্তি কার প্রাণে সহে ॥  
 আচ্ছি হৈতে তুমি মোর প্রাণের সমান ।  
 বালিশ কোটি নাগের তুমি সে প্রধান ॥  
 আনন্দে চলহ বাছা মগ্ননগর ।  
 এত বলি সর্প তুলে মস্তক উপর ॥  
 নাগ নরে করে ভবে অন্ন অন্ন খনি ।  
 ক্ষয় পদ্মা অন্ন পদ্মা চারিদিকে গুনি ॥  
 সর্প বলে গুন বালি বেলনি স্কন্দ্রি ।  
 ছয় মাস আমাকে তুমি রাখিলে ধরি ॥



এক সঙ্গে ভাসিছু হুহে নাগরের জলে ।  
 আর না করিব বাণ বানিয়ার কুলে ॥  
 ভনিয়া আনন্দ গন্ধ বানিয়ার নন্দন ।  
 রঞ্জন পদ্মার গীত জগতজীবন ॥

ও গ্রাম নাগর বানিক দাড়া এ ঠাই ॥ মুখা ॥

পূজা করি বিবদিতা চলে নিজপুরী ।  
 সেইখানে আইল বিবাহে বিবহরি ॥

৮-৮ । এই পাংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত এক পাংক্তি নিম্নরূপ—

ধনে বশে যার যাবত চক্ষু দিবাকর ।

পুঃ—৩৫৭ ॥ ১-২ । এই পাংক্তির পর গ পুথিতে নিম্নরূপ এক পাংক্তি—

রূপকরে আনন্দে চলিল বিবহরি ।

২-২ । ছোড়ক করি—গ পুঃ, ৩-৩, ৪-৪ । এই চারি পাংক্তির পরিবর্তে গ পুথিতে নিম্নরূপ দুই পাংক্তি—

এত বলি পদ্মাবতী বর্গপুরে যায় ।

জগতজীবন কবি বিরনচিয়া গায় ॥

৫-৫ । আসিয়া স্বামীর আর—গ পুঃ, ৬-৬ । চলে শীতগতি—গ পুঃ, ৭-৭ । গ পুথিতে নাই, পরিবর্তে রহিয়াছে নিম্নরূপ এক পাংক্তি ও অতিরিক্ত চারি পাংক্তি—

সঙ্গতি চলিল তার বেননি যুবতী ॥

মেঘের ধারে গেল বালা লখিন্দর ।

কপাট খসাইয়া প্রবেশে মেঘধর ॥

কড়াকের তৈলে প্রদীপ জলে রাত্রি দিন ।

পুলের পালকধান না হয় মলিন ॥

৮-৮ । বালি বলে সতীশনা মোর নহে হীন—গ পুঃ, ৯-৯ । ইহার পরবর্তী চারি পাংক্তি গ পুথিতে নাই । ১০-১০ । উষা অনিচ্ছা রথে সজরে গিয়া আন—ক পুঃ, ৪ পুথিতে ‘রথে’ স্থলে মোকে ।

পুঃ—৩৫৮ ॥ ১-১ । লগাই বেননী—গ পুঃ, ২-২ । গ পুথিতে নাই ; এই পাংক্তিষয়েল পরে গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই পাংক্তি নিম্নরূপ—



মাতুলির বসে বাসা কর অবধান ।

আইলো ইঞ্জের রথ চল ইঞ্জরান ॥

৩। ঝানে—গ পুং, ৪-৪। বিদ্যার হই বাপ মায় ঝানে—গ পুং,

৫-৫। জগতজীবন কবি মনসার দ্বার

পদছন্দে পকালি করিল পরকাশ—গ পুং,

৬-৬। ও বত্তর বাপ

না কর মনস্তাপ

আমা নভার ছাড় তুমি দয়া—গ পুং,

৭-৭। থাক তুমি ছয় পুত্র লয়া গ পুং, হহার পর গ পুথিতে অতিরিক্ত দুই  
পংক্তি নিরূপণ—

অনিকত আর উষা

বগেতে আখার বাসা

মনসা আনিল নভা করি ।

বিদ্যার এই পুর

মাইব ইঞ্জের পুর

মাতুলি আকল রথ ধরি ॥

৮-৮। ফেলনির বাকা তনি—গ পুং,

৯-৯। যতেক নরনারা

কান্দে উচ রূর করি

আর কান্দে চন্দলা কুবন ।—গ পুং,

১০-১০। মিখা কান্দ অকারণ গ পুং,

১১-১১। বিদ্যার বিদ্যারী

মাইব ইঞ্জের পুরা

তুমরা যে কান্দ কি কারণ ॥—গ পুং,

১২-১২। দেখিল আকাশ পথ

আকল ইঞ্জের রথ

মাজিলো বেলান সুন্দরী ।—গ পুং,

১৩-১৩। রথ ধান ভর করি

মায় রথ বগপুরা

মায় পাছল ইঞ্জের কুবন ।—গ পুং,

১৪-১৪। তন তন নভাসদ

পরম সুন্দর পথ

বিরকিল জগতজীবন ॥—গ পুং ।

পুং—৩৫২ ॥ ১-১, ২-২, ৩-৩, ৪-৪। এই আট পংক্তি গ পুথিতে নাই ;

পরিবর্তে নিরূপণ এক ত্রিশদাঁ পংক্তি রহিয়াছে—

ধীরে চালাও রথবান

প্রাণ ধীরে ডরে

না জানি ইঞ্জদেব কিবা ধোকে করে ॥,

৫-৫। লইয়া যাবে—গ পুং ;



৩-৬। নরতরু ছাড়ি পূরু তরু ধর ;

তবে সে বাইবে তুমি হকের বরাবর । —গ পুঃ ,

৭-৭। এই পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত এক পংক্তি নিম্নরূপ—

মান করিলো, হুছে মন্দাকিনীতীরে ।

৮-৮। অধিতে প্রবেশ করি ছাড়িল নরীরে—গ পুঃ , এই পংক্তির পর গ পুথিতে অতিরিক্ত পংক্তিও নিম্নরূপ—

প্রাপ ছাড়িল হুছে মন্দাকিনীতীরে ।

নরতরু ছাড়িয়া দেবমুদ্রি ধরে ॥

৯-৯। হুছে নিম্নরূপ দরি—গ পুঃ , ১০-১০। বনাকরি—গ পুঃ , ১১-১১। জাঞা করে মমকার—গ পুঃ , ১২-১২। বাছা কহে পুণ্ডল তুমার—গ পুঃ , ১৩-১৩। তুমার পাইলু অঙ্গীকার—গ পুঃ , ১৪-১৪। দেব মরে রহে দুর্ভজন—গ পুঃ , ১৫-১৫। জগতজীবন যায় রেবতীনন্দন—গ পুঃ , ভগিতা পংক্তিষয়ের পর খ ও গ পুথিতে নিম্নরূপ পংক্তি কতিপয় রহিয়াছে

জগতজীবন কবি মধু রস বাণী ।

পদম তরিয়া সতে বলো হরি ধনি ॥

বালা বলে তম ইঞ্জ মোর নিবেদন

যে কথ করিছ আমি দিয়া মর্ত্তভূবন ।

বর্গ হৈতে পদ্মাবতী নৈয়া করিল গমন ।

চন্দক নগরে চান্দ বণিকনন্দন ॥

ভোর ভায়া সনকার গর্ভে নিরোজিল জীব ।

চান্দ বড় তরু সহায় সখা শিব ॥

একে একে অগ্রজ মোর হয় ছয় জন ।

বিনায়ে মারিল পদ্মা দিয়া সর্পগণ ॥

বাণিজ্যকে সেস চান্দ এ লঙ্কাভূবন ।

পথে নানা ধর্তে পদ্মা বৈল বিড়ম্বন ॥

ঘরেকে আইল চান্দ ধনধন ছাড়ি ।

ভোর বনি ছয় বধু উপরায় দাড়ি ॥

ভদ্রাপি না পুছে পদ্মা চান্দ সখাসরে ।

জন্ম হইল মোর বাণিরায় ধরে ॥

শিশুকাল গেল আমার হইলার কিশোর ।  
 কামশরে বশনেতে চিত্র ছলিল যোর ॥  
 হামী সঙ্গে পথে ক্রীড়া করি মহাপাশ ।  
 তনিয়া চিত্তিত বে হইল হাও বাশ ॥  
 কস্তা বরিবারে গেল চান্দ অধিকারী ।  
 সেখানে করিল মাদা জর বিষহরি ॥  
 পদা বেললিএ হৈল বে প্রতি সহায় ।  
 বালি সিদ্ধ করে ধরে লোহার কলাই ॥  
 এতক বেখিরা চলে চান্দ অধিকারী ।  
 পুএ বিতা বিতে আইল উজানির পুরী ॥  
 বিতা দিয়া রাখিল সিংহা কাচ মেড় ধরে ।  
 নাস দিয়া বিবাহ পদা সাধিল সঙ্ঘরে ॥  
 নেউলি মধুরি আর শুখা ধবধরি ।  
 মারিল রাধিতে কেহ মারিল বিষহরি ॥  
 সত্য উষা অনিরুদ্ধ সহে পরমাধ ।  
 নরতনু হইয়া সাধিয়া দিল বাধ ॥  
 দেবপুরে আইল কস্তা তানিয়া সে জল ।  
 কেহ সঙ্গে নাহি তার বৃত্তা করি সঙ্গে ॥  
 জিইঞা গেলার দুই জনে চন্দক নগরে ।  
 তবে শর্মিল পদা তুমার গোচরে ॥  
 চিরদিন হল তুমার না জানি মুর্ত ।  
 মর্তপুরে জার্য তুমি কৈলে বড় কীৰ্ত ।  
 চিরদিন হইল তুমার না দেখি এ নৃত্য ।

প্রণাম করিয়া দোহে করে নিবেদন ।  
 তুমার লাক্ষাতে নৃত্য করিব এধন ॥  
 নৃত্য করিবারে দোহে উন্মাদিত চিত্ত ।  
 পাইল শ্রীরাম গুণ মধুর সঙ্গীত ॥  
 পদ্যার আদেশে দ্বিত পাইল বশনে ।  
 বিরচিয়া গার কবি জগতজীবনে ॥



গ পৃথিতে নিরূপণ পংক্তিসমূহ দৃষ্ট হয়—

জয়গো! ভবানী দেবী জয় জয় বস  
জয় দিবা নাথো মাতা ফটের উপর ॥  
বধন শুনিবে মাগো মন্দিরার ধনি ।  
বর্গপুর ছাড়িয়েন কোকিলবাহিনী ।  
নীল কমলদলে যায় পদমনি ।  
চুহার ছারান দিলায় তুমার মেলানি ॥  
মৈনাক পর্বতে আছে হিঙ্গুলিরার ঘর ।  
বিশ্রাম করহ মাতা তাহার তিতর ॥  
বধন শুনিবে মাগো মন্দিরার ধনি ।  
অবশ্য আসিবে মাতা কোকিলবাহিনী ॥  
জগতজীবন কবি মনসার দাস ।  
পদছন্দে পাচালি যা করিল প্রকাশ ॥

প্রিয়াম রাম হয়ে হয়ে ।  
পণ্ডিত জন সে মিত্র মোরি ।  
ছোটল অক্ষর পড়বে জোড়ি ॥  
যশা দৃষ্টে তথা লিখিতম্ ।  
লিখকো দোষ নাস্তিকম্ ॥  
ভীষ্মতাপি রণে তরঃ ।  
সুনীনাং হৃতিশ্রমঃ ॥  
পৃথিবী গুরুতরা মাতা ।  
পিতা উচ্চ বর্গাদপি ।  
তৃণলঘুতরা ভিক্ষু  
বাতায়ে চলতে মনঃ

অক্ষর পরিমিত পরিমিত বার্তা ।  
চৌদিন পক্ষা ক এ বার্তা ।

তনহে পণ্ডিত ক্ষুরস বানী ।  
ক এ গ এ জগত বাধানি ।  
কলি মলগ্রসউ বর্ষ সব ।  
প্রপু ভবে নতগ্রহ ।



লোভি সব নিজ মন দস্ত করত ।

অতি প্রকট কিনা বহু পদ ।

লেখক—শ্রীরাজকুমার শর্মা—সং সিংলা ডুর্গাপুর গাজি নগরের দয়ালু সমাপ্ত  
হইল । ইতি সন ১৩০০ তারিখ ২২ আষাঢ় ।



## অক্ষরচৌ ও চৌক

অকুমারী—২২, ৩৫ কুমারী (তু:	আচড়িল—৪২ আচড়াইল
আকলিক বৈজ্ঞানিক)	আচুল—১৪২, ১২০ আচিল (আ:
অগ্রতে—২৪২ অগ্রতে	প্রয়োগ)
অকুল—৬২ অকুল	আচুড়িকা—১২৪ আচুড়িকা (আ:
অকুঠাপকুলি—৪০ পানের অকুলে	প্রঃ)
ব্যবহার্য অলঙ্কার	আচুড়িত—২৮২ আচুড়িত, অকুমার
অকোর—২০৪ ১৭৪ অবিরত অকপূর্ণ	আচিল—২২২ ছিল
অনিলেক—১২ অনিলের	অজাগ্রিয়া—২৪৭ খালি করিয়া
অকপূর্ণ—১২২ অকপূর্ণ	আটকড়—১২ মহানহীন (আ:
অকপূর্ণী—৩৩২ অকপূর্ণ	প্রয়োগ)
অকপুটি—২৪৭, ৩৪২ অকপুত (আ:	আটি—২২২, ৩১৬ গাট
প্রয়োগ)	আটিলেক—২০ রাখিল, জড় করিল
অপকয়—৮৪ অপবাদ	আন—৩০৫ অকপা
অপকর—৩৭, ৬২ অপকরা	আক—১৫২ আশিরাছি
অবাহতি—১৫৩ অপেক্ষা কর (আ:	আনো—২২৩ অক, প্রতিফল
প্রয়োগ)	আনল—১৩, ২৭১ অনল
অভরণ—১৫১ আভরণ, অলঙ্কার	আকিলের—১৬০ অকজনের
অভুত—৩০০ চূর্ণা, কূর্ণ (আ:	আকার—২২৪ আধার, অককার
প্রয়োগ)	আপার—১০১ অপর
অনুল—৬৫ উল্লুখনি	আফোরশাল—২০ কামারশাল
অষ্ট কপালি—২০০ কুখিনী (আ:	আগেল—৭ খান, আগল
প্রয়োগ)	আমান—২৫, ৩০৫ অলমান, অখাক,
অসকাল—১৩০ কুপূর্ণ	অসীকার (আ: প্রয়োগ)
আইলু—৩১২ আশিরাছি	আকলিল—১২ আকলিল
আউলাগ—১২৭ আউলাইয়া (আ:	আলি—২৮৭ আল
প্রয়োগ)	আলা—২২৩, ২৮৭ আগিলা
আউলাবে—৩৫ আউলাইবে	আলাভোলা ১৩৭ আলপাগল, মহা,
আপবাড়ি—৩৪৮ অগ্রসর হইয়া	সরল (আ: প্রয়োগ)
আপ্তসরি—১২১ অগ্রসর হইয়া	আনায়েলা—২০৭ আনাগোন, ভীড়
আসানের—২৩৮ অসানের	(আ: প্রয়োগ)
আচুড়িল—৬৬ আচুড়াইল	আলিপনি—৫৮ আলপনা
	আসিঅ—৩৩৬ আসিও





আলোয়ার—১১১ আরোহী  
আত—১৭ আস  
আকরে—৩৫০ আস হে

ই—১২, ১১১ এই  
ইসব—৫৮ এই সব

উকিল—৪৬ প্রতিনিধি অর্থে ব্যবহৃত  
উক্টা—৩০৬ দত্ত, মান, উচ্চতা অর্থে  
আকলিক উচ্চতা

উঠা বৈশে—৩১৭ উঠিয়া বসে  
উজাগ্রা—২৭৪ অগ্রসর হইয়া  
উজানি—২২৬ ওড়না  
উজনি—১৫৫ ওড়নী, ওড়না  
উজনি—৩৪৭ ওড়নী, ওড়না  
উতপত্তি—২৮২ উৎপত্তি  
উভসারী—৩০০ উপবস করিয়া  
উৎপত্তি—২৮২ উৎপত্তি  
উথলে—৮৩ উথলে ( আঃ প্রয়োগ )  
উপরায়—১৪১ উপাড়ে  
উপহাস্ত—১৫২ উপহাস  
উপজাব—২২১ উপজাইএ  
উপাট—৪০ উপায়  
উপেধি—১৮ উপেক্ষা করিয়া  
উলুটায়—২৭২ উলটায়  
উভ—উচু ( আঃ প্রয়োগ )  
উলু—৩৭ উলুধনি ( "উলুবেতি  
রাবদ্রম্" আদ্যনাগের গৃহস্থঃ । )  
উলু—২২ উলুউলু, উলুধনি  
উলুচুই—১৬, ১১ ওয়া ওয়া শব্দ

উয়ে—৩৩৬ উকতে, হাটের উপরে

একবর—১৪ একসা

একতির—২৪৪ একমাত্র সন্তানের  
জননী

একবর—১১১ একলা  
একবরী—৩৪৫ একলা  
একবরে—২৬০ একলা  
একসাতবার—১৩৩ অনেকবার  
এখনে—১০৫ এখন  
এথা কেনে—৩১৪ এই স্থানে কেন  
এতিয়া—১০১ ছাড়িয়া  
এড়ে—২৭৪ ছাড়ে

ওড়—২৫৭ ওড়

ককা—২২৮ কুক, কোন্দল  
কজল—৩৫ কাজল  
কচি—২৮ কর্ণকৃষণ  
কাফে—১৬ করে  
কতকত—৫৪ গলার শব্দ  
কতি—১৬০, ২৮৭, ৩১৮, ২১৬  
কোথায়  
কথা—২১১ কোণা  
কথাড—৩১০, ৩৩৮ কোথাও  
কণেকে দিনে—১১২ কতদিন পর  
কন্টি—২৫৮ ছিপ  
কন্দল—৩০৭ কোন্দল ( আঃ উচ্চারণ  
বৈশিষ্ট্য ওকার বর্জন )  
কন্দলের—২১১ কোন্দলের, বিবাদের  
কলিমিলে—২৩৮  
কন্টিক—২১ কামিনাকে, মজুরকে  
কক্যা সানকী—১২৪ সখিয়ার তেলের  
ভণ্ডি  
করতি—২৮, ২১ কুন্দের শাস্তি  
করালে—১০৩ করাটলে



কবির নেহজি—২৪৬ সপ্তীতি পুরস্কার দিব	কাপা—৩৩৬ কাপড় জাতীয় পরিধেয়
ককশা—৬২ কুণ্ড	কাম—১২৪ কাম
করো—৩৫ করিতেছি	কামানদেব—৩৭ কামদেব
কবোক—৮১ ককক	কালরাণ—২২৭ মৃত্যুকালীন শেষ শব্দ
কহিলাও—৪০ কহিলায়	কলাই—১৬৮ কলাই ( আঃ প্রয়োগ )
কহ—৩৮ কহ	কালুয়া—১৮১ কাল ( আঃ প্রয়োগ )
কদালি—৫১ তিথারী ঘোষী, কাপালিক	কাঠ—৬৮, ৮৫ কারত ( ? ) ( লিপিকর-প্রমোদবহ )
কাক—৩০৫, ৩৫০ কাহাকে	কাড়—২০৩ কর
কাক—২৬৬ কাহাকেও	কাড়িকা—২০৪ কাড়িকা
কাবলি—৮৪ কোমর	কিবনে—১৭১, ২২১ কি কৃষ্ণে
কাকো—৩৪৬ কাহাকে	কিনারে—২২৮, ২২৯ ধারে
কাকোই—৬৬ চিকনী	কিয়া—২৭ পণ
কাঁক—৩১৬ চিকনী	কিসতে—৩১১ কিসেতে
কাগ—১৪৬ কাক	কুফুড়া—২৫১ মোরগ
কাচাল—৫২ কচাল ; পালাপালি	কুফুটাক—১১৫, ২৫১ মুরগীকে ( আঃ প্রয়োগ )
কাচুল—৩১, ৪২ কাচুলি	কুখরা—৭২ মুরগী
কাঠাল—১২৪ কাঠাল	কুৎস—৩৫৪, ৩৫৮ কুৎস
কাড় রাএ—২০৩ শব্দ কর, ক্রন্দন কর	কুড়িয়া—৮৪, ১০৬ সজ্জিত তুল-পূর্ণ
কাড়া—৩২৪ কাড়া	কুড়াইকা—২২৪, ২৮৮ কুড়াইকা
কাড়িকা—২০৪ কাড়িকা	কুখে—১৮ কোৎ পাড়িকা ( আঃ প্রয়োগ )
কাড়িয়া—৬৮ কাড়িয়া	কুন—১৭, ৩১, ১০, ৩৬৪ কোন
কাণ্ডার—১২৬ হাল	কুন বুড়ে—৩১৭ কোন বুদ্ধিতে
কাণ্ডারি—১২৬ কাণ্ডারি	কুন পানি—১২৬ কোন নদী
কাণ্ডারিয়া—১২৬ কাণ্ডারি ( আঃ প্রয়োগ—তুল্যার্থে )	কেতুকী—২০ কেতকী
কাতি—১১১ কাটারি	কেবা—৩০০ কে
কাতিয়ে—৩৩৫ কাটারিতে	কেমতে—২৬, ৩৩৪ কিকপে
কাতিনিরদান—৭৫ ভোতা কাটারি	কেব—২৮৫ কেহ
কাডা—৪২ কাইত	কৈঅ—৩১ কহিও
কাধ—৫০ কাধ ( আঃ উচ্চারণ- বৈশিষ্ট্য )	কৈলে—৩১ করিলে
কান্দনের—২১৭ ক্রন্দনের	



কোছার—২০৪, ২৪৫ অকলের (আঃ  
প্রয়োগ)

কোটরি—২১৭ কোটা

কোড়ি—১৩০ কড়ি

কোটি—৬৬ কর্ণুল, কর্ণালকার

কোতরের—২১৭ পায়রায়, কবুতরের  
(আঃ প্রয়োগ)

কোনে—২২০ কে

কিদাএ—১০৪ কুখায়

কেমা—১০৪ কাহ ; বিরতি

কেমা বেহ—২৭৭ পরিত্যাগ কর

কেমা মানে—২৭৪ কাহ হয়

কেমোতি—৩১৭ খ্যাতি

খড়র—১২১ খেড়র

খটা—১৮৭ খোটা ; কলক

খড়ি—১৭৫ কাঠ

খরসান—৩০ খাসান

খরার—১১০ গ্রীষ্মের

খলা—৩০০ খোলা (আঃ প্রয়োগ ও  
উচ্চারণ সূচনা করে)

খাঅ—২৫ খাও

খাইঅ—১২ খাইও ; বধ করিও

খাকার—৭০ কলক

খাও—১১০, ১১১ খাই

খাএ—১১২, ৩২৭, ১৩৭ খাইয়া  
(আঃ প্রয়োগ)

খাটে—২১৪ খালকে

খাটেপাটে—২৪০ বিছানাপত্র (আঃ  
প্রয়োগ)

খাড—১৩০ গর্ত

খায়া—৭৮ ৮৪, ১৭ খাইয়া

খায়—১২৪ ছাই

খাড়ু—৭৬ পায়ের অলঙ্কার

খিচিল—২২৬ খানাইল

খিদাএ—২১৫ কুখায়

খিদারে—৩৪৩ কুখায়

খিখাতুর—১৩ খুখাতুর, কুখাও

খির—১২ ১৫ কীর, তু

খিরচলা—৩৩ কীরচলা

খুখাএ—২৫১ খাওয়াইয়া

(আঃ প্রয়োগ)

খুন—৩০৪ ৩১১ হত্যা

খুরাঅ—২১১ খাওয়াও

(আঃ প্রয়োগ)

খুরাএ—২১১ খাওয়াইয়া

(আঃ প্রয়োগ)

খুরায়া—১২ খাওয়াইয়া

(আঃ প্রয়োগ)

খুর—৪৬ কর

খুরা—২১ খুটা

খুরি—২০১ খাতি

খুরির—৬৭ খাতির

খেদাঅ—২৭১ খুর কর,  
তাড়াটয়া দাও

খেদায়া—৫৫ তাড়াইয়া

(আঃ প্রয়োগ)

খেমা কর—২১৪ কাহ হও

খেড়ের—১০৬ খেড়ের

খেমোতি—২৪১, ২৪৬ খ্যাতি

গজমুতি—১৭১ গজমতি ; গজমুলা

গজমোতি—৪১ গজমতি

গড়াএ খায়—২৮০ গুধ গজায় ;  
শয়ন করিয়া

গড়ার—২৮ গড়ার

গরাস—২৭২ গ্রাস

গহমা—২২০ গোমা



গাঅ—১৫, ২০ গা, শরীর  
 গাঅ—২২৬ গাও  
 গাই—১০৪, ২০১ গাভী  
 গায়ে—৩০০ গায়ে  
 গাউ—৮১ গাউট  
 গাড়ে—১৮৪ গাড়ে  
 গাবর—১৮২ চাকর  
 গান্তরিয়াগলে—১৪৫ চাকরদিগকে  
 গাভুর—৩৩৮ চাকর  
 (আঃ প্রঃ প্রেমবার্ণে)  
 গাল—১৩৫ বচন চাতুর্থা  
 গালমারে—১১২ গল্প করে,  
 বাগ্‌চাতুরী করে  
 গান্ন—২৭২ পরীর, গা  
 গিঞা—২৫৮ বাইয়া  
 গিয়াতি—৪৫ জাতি  
 গিয়ান—:৩২ জ্ঞান  
 গিরা—৫৫ গ্রন্থী, গাঁট  
 গুড়া—১৮২ গোড়া  
 গুড়ি—৮৩ পায়ের গোড়ালি ধারা  
 আঘাত  
 গুনি—৩৮, ১২২ জারিয়া  
 গুনি—১৫০ গননা করিয়া  
 গেলাও—৩১১ বাই  
 গোধর—২২০ গোধুরা, গোধরা  
 গোজাল—১২১ লোহা  
 গোটা বিশ—১০৫, ১৩৬ সংখ্যায়  
 কুড়ি  
 ঘজমট—২০১ ঘোমটা  
 ঘটে—২০ বেহে  
 ঘনে—৩৪১ ঘন ঘন, বারবার  
 ঘরাঘরি—২৬০ ঘর ঘর গৃহাতিমুখে  
 ঘরেঘর—১১৬ আত্মীয়দের মধ্যে

ঘসিয়া আনে—২৮৮ ঘসিয়া, ঘর্ষণে  
 ঘাঅ—২৩৪ আঘাত  
 ঘাঅ চড়াইব—২২৫ আঘাত করিব,  
 কানিব  
 ঘাটিত—১৭১ ঘাটেতে  
 ঘিউ—২১১ ঘি  
 ঘুগুরা—৩২ ঘুগুর  
 ঘুদুক—৬৮, ২২৩ নুপুর  
 ঘূচক—১৮৭ ঘূচক  
 ঘূচাঅ—১৬১ ঘূর কর  
 ঘূচাও—১৬১ ঘূচাই  
 ঘূচাঞা—৩৩২ ঘূচাইয়া  
 ঘূচাহ—১৫৮ ঘূচাও  
 ঘূতিচাটি—১৩২ মাটির হাড়ি ও  
 প্রদীপ  
 ঘোড়ানিড়া—১৮২ নিড়া কলে লিলা  
 হটেবে, অথএবং হুটী  
 ঘোর—৩২৬ শোচিত  
 চক—৪০, ২২৪, ২২৯ চক  
 চকদান—৩১৩ চকদান  
 চক্ উলটায়—২৭২ তয়ে অধমুক্তিত  
 হয়, জাল-সকল-দৃষ্টি হয়  
 চচা—৫৪ ছোবড়া  
 চড়ায়—১০৩ আহান করিয়া  
 চড়াঞা—৩০০ চড়াইয়া  
 চড়ায়—৪৭ চড়ায়, চাপায়  
 চড়ি—২৫ চড়ি, চড়িয়া  
 চড়িল—৪৪ চড়িল  
 চড়িল—৪৩ চড়িল  
 চড়িয়া—৪৬, ১১৫, ৩১২ চড়িয়া  
 চড়ে—৩২১ চড়ে  
 চরে—২৬২ বিচরণ করে  
 চাও—৪৭ চাই

চাকিবলি—২১৬ চক্রসম্বিত,

গোলাকৃতি

চান্দুয়া—৩৫৭ চান্দোয়া

চাপান—১২৩ চাপাও

চাপায়া—২১৩ চাপাইয়া

( আঃ প্রয়োগ )

চাপানেয়ে—২৬৮ তারে

চার্না—৪৮ চাইয়া ( আঃ প্রয়োগ )

'চাঞা' পরিবর্তে ব্যবহৃত )

চার—৩০৩ চাই

চিআম—২১ আগাও

চিতর—১৮২ চিং ( আঃ প্রয়োগ )

চিহু—৩৫ চিক

চিবাঞ—৫৬ ছোখড়ার

চিরাই—১৫২ চিরাযু

চিরাঞ—২১৭ আগার

চিহু—৩৪১ চিন

চিহিতে—১৮৭, ২৭৫, ৩২৬

চিনিতে, ঠিক করিতে

চিহিহু—১১ চিনিয়াছি

চুপচাপে—১৬৮ নীরবে

( আঃ প্রয়োগ )

চুমাইতে—৫৫ বরণ করিতে

চুমাইয়া—৬২ বরণ করিয়া

চুমাই লেহ—৫৫ বরণ করিয়া লও

চুমার—৬৫ বরণ করিয়া

চুমু—৩৫০ চুমু, চুম

চুলি—১৪৮ চুল

চেরা—৫৫ ছোখড়া

চৌতরা—৩২০ চারদিক খোলা

চৌহলে—৬৬ পাড়ীতে

চৌরস—২৫৫ চৌকস, মজবুত

চৌরাট—৩৩১, ৩৩২ নৌকার

পাটাতন

ছাড়া—১৪, ২৭৮ ছাড়িয়া

ছাপান—১৬ শোষণ

ছাছে—২১২ ছাওনি দেয়

ছার—১৬ শাবক

ছায়ানি—৬৬ ছাওনি

ছায়াল—১৬০ নিঙ

ছাল—১৬৭ চামড়া

ছিটাইল—৬, ১ ছড়াটন, ছিটাইয়া

খুনিল

চুর—৩৪ চুইও

ছেয়টা—২৬১ ছোট বস্ত্র, গামছা হইতে

বড় ( আঃ প্রঃ )

ছেলি—৩৫৫ ছাগল

ছেলাকে—২৮২, ২৯০ ছেনেকে

( আঃ প্রয়োগ )

ছো—৬১ খা

ছোয়ার—৪৮, ২৫১ ছোয়ার

ছোয়াইল—৪২ ছোয়াইল

জঙ্গল—১২৭ জঙ্গা

জটনা—১১২ জোটক

জাঅ—৩১৫ জা,

জাঞ—৩৫১ জা

জাটি—২২ এঁদী

জড়িয়া—৮২ জড়াইয়া ( আঃ প্রয়োগ )

জাঙ—১৭৭ মজুত

জাতিবে—২৬০ চিপিলে

জাডা—৩৪৪ জাতি

জাধ—৩২ সাজ ( আঃ প্রয়োগ )

জান—২৫, ১২৪, ২৫২ জান

জাবড় খুতড়া—১৮৪ খড় আবর্জনা

জায়—২৬১ জা ( কতায় গমী—আঃ

প্রঃ )

জিআইঞা দেহ—১১৫ জিয়াইয়া দাও





জিইঞা—৩০২ জিরাটয়া  
জিঞা—৩০৩, ৩২৭ বাঁচাইয়া  
জিঞাহ—১০০ বাঁচাও  
জিরাঙ—৩০১ বাঁচাই, জিরাই  
জিরার—৪৪ বিজ্রাম নয়  
জুতে জুতে—১৮১ বুখে বুখে  
জোক—১৭১ জৌক  
জৌত্তের—৪৭ জৌত্তের  
জালায়া—১৪১ জালাইয়া ( আঃ  
প্রয়োগ )

জাটে—৫০১ জতি লবর  
জাতির মালে—১১০ গাড়ুর মলে,  
অসঙ্গাপত্যনে

জাকৈ জাকৈ—৩২৪ ধলে ধলে  
জাফন—৩১৩ জাঁফ, জুক  
জালা—৪৫ সরম হাওয়া  
জি—৪৩, ৩০২ কজা  
জিউ—৪৩, ২১১ কজা  
জিউর—৩৮ কজার  
জিয়ারি—৩১১ কজা

টাটি—২৭০ খেড়া  
টেটনী—৩০৭ গুর্জানী, গুঠ মারী  
টেরণা—২৬২ গুটা  
টোনা—৬১ গুণ ( আঃ প্রয়োগ )

ঠকনা—৩০৬ ধুনি, ঠোকনা  
ঠগঠান—১০২, ১৭১ ঠগকক ( আঃ  
প্রয়োগ )

ঠাই—৫৪ স্থান  
ঠাট—২৬৮ ঠুট  
ঠাট—৩৫০ ঠল

ঠাঠ—১০১ শোভনতা  
ঠান—৩৪০ চালফন

ডক পাড়—৩৫৬ বিপদ ঘটাই  
ডাকাতা—৪২ ডাকাত  
ডাকারা—২২ ডাকটয়া ( আঃ  
প্রয়োগ )

ডাকিল—৪৬ প্রতিিনিমি অর্থে  
ধাবন্ত

ডাঙ—১০০ ধু

ডাকি—৪৭ দাড়ি

ডাবর—৬৭ সুখ ধুঁবার পাএ ( আঃ  
প্রয়োগ )

ডোর—২৬৮ পাকান হুতা

চালখাড়া হুই—৩২৩ চালের আড়ালে  
খাকিয়া

চালর—৫৪ চাল

চমাহ—৬৫ ধরণ কর ( চুকন কর মর্মে )

চেটে মুক্তবারি ৩০৬ লক্ষাহীনা  
( আঃ প্রয়োগ )

চেমন্তাডারী—১৪৮, ৩০৮ পর-পুরুষে  
অহুরাগিলী ( আঃ প্রয়োগ )

চেল—১৮৪ চিল

তখন—৩৪৬ তখন

তরলা বাঁশ—২১২ হাকলা বাঁশ ( উঃ  
বক ), ঘুলী বাঁশ ( পুঃ বক ), গাট  
কর ও হাকলা বাঁশ, কাঁচা বাঁশ

তরাতরি—১৮৭ তাজাতাড়ি, লীপ্র

তলব করে—১৪২, ২২২, ২৩৬ ডাকে,  
ডাকিয়া পাঠান

ডাড—৩১ বলয়, বাজ

ডাড়ি—১৮ ডাও ( আঃ প্রয়োগ )





ভাত—৪৬ ভাহাতে  
 ভামি—১২ ভাম্বর বালি  
 ভাকি—১৭২ ভাক  
 ভায়াবু—৪৭, ১৩৭ দাকিলার  
 ভাল—৩১২ ভালি  
 ভিধ—২৬৫, ৩১১ ভীষ  
 ভিম্বিজিল—২৩৪ ভিম্বিক্ত  
 ভিরাপে—৫০০ ভেজে, উত্তেজনা  
 ভিহড়ি—১৬৭, ২১৬ উনান, চুরী  
 ভিনিনির—৩১০ ভিনেণীর  
 ভুগি—৩০২ ভুই  
 ভুমরা—৩০২ ভোমরা  
 ভুমার—২৫ ভোমার (আঃ 'ও'  
 'উ'কারে পরিণত—আঃ উচ্চারণ-  
 বিশিষ্টতা।)  
 ভুরিত—২ ঝরিং  
 ভেজ—২২৩ ভাজ, ভাগ কর  
 ভেজিয়া—১০, ৩৪৭ ভাজিয়া  
 ভেজিল—২৫২ ভাজিল  
 ভেজিবেক—২৬২ ভাজিবেক, ভাগ  
 করিবে  
 ভেজিলেক—১১২ ভাজিলেক  
 ভেজে—২২৪ ভাজে, ভাগ করে  
 ভেয়ুহা—২২১ তিন মুখ বাহার  
 ভোক—৩৪৫ ভোকে  
 ভোমি—২৭৭ ভুমি  
 বিত—২৬৪ পরিচর  
 থুইল—১৬, ১৩০ গ্রাখিল  
 থুঞা—৩১৩ (থুইঞা), গ্রাখিয়া  
 (আঃ প্রয়োগ)  
 থুখড়—১৫২ অবিন্যাহিত বস্তু ছেলে  
 (আঃ প্রয়োগ)  
 থুখড়া—২৬ বড় ঢাকা বা ঢিল

থুরা—১৭ থুইয়া (আঃ প্রয়োগ)  
 থুল—১২ থুইল (আঃ প্রয়োগ)  
 থোরে থোরে—৩৫৫ কুরে কুরে  
 ধক্কা—১৮৪ নামদাখা লাঠি  
 ধর্পনি—১২৪, ২২৬ ধর্পন  
 ধয়া লাসিল—৩১৩ ধয়া হইল  
 ধলা—২৭০ নিত, গোলা  
 ধসাহলি—১৮২ ঢাকা ঢাকা (আঃ  
 প্রয়োগ)  
 ধাঅ—২৮ দা, কাটারী  
 দিফল—২৪৫ } বীণ, লম্বা  
 দীফল—২৪৩ }  
 দ্বখাহুদী—২৩৭ দুঃখগ্রিষ্ট  
 দুখিতা—২৮১ দুঃখিতা  
 দুচারিনী—২১ খিচারিণী, মন্দ-  
 কণ্ঠস্বীনা  
 দুয়ারিয়া—৩০ দারী  
 বেট—২০৭ দিয়া  
 বেখায়া বে—১৮৭ বেখাইয়া দাও  
 বেখিয়ে—২৭৭ বেখিতেছি  
 বেঙ—২৩২ দিতেছি, দিব  
 বেঙ—৩০২ দাও  
 বেলেঙ—৪২ দিলেন  
 বেহা—২৩৬ বেহ  
 দো—২৮ দুই  
 দোন ৪৩ দুই (আঃ প্রয়োগ)  
 ধকুরা—১৭১ আঘাত করে  
 ধনমন্ত—১৭৭ ধনবন্ত, ধনী  
 ধল—৫১, ২৪৭ ধক, ধাঁধা  
 ধন্দা—৩৩৩ ধাঁধা  
 ধর্মের পাঅ—২৩ ধর্মের পাদপত্র  
 ধরত—৩৪ ধরি



ধরে কাট—২৬২ বিদীর্ণ হর, বিধা-  
বিতর্ক হর

ধাউড়াত—২৮: ছবু'র

ধাক্কাধা—২৫৬ চাপড়াইয়া

ধাক্কাডে—২৪৪, ৩৪২ চাপড়ায়,

আঘাত করে

ধাক্কা—৮৫ ধাইয়া ( আঃ প্রয়োগ )

ধাক্কা—২২৯ কণী

ধারে—২৮৮ পাশে

ধুইঞা—২২৭, ৩০০ ধুইয়া

ধুঞা—৩০০ ধুইঞা, ধুইয়া

ধুতিত—১৪৭ ধুতিতে

ধুয়ায়—১৭৬ ঘোঁরা

ধোকড়ি—১১৯ আনর্জনাপূর্ণ কুলি

নগরিঞা—১৩১ নগরবাসী ( আঃ  
প্রয়োগে )

নগুর—২০, ৩২, ৮৭ নপুর

নটন—১৫৪ নোটন

নয়ানের—২৮৯ নরনের

নাঞ—২৮১ নৌকা

না গেলাঙ—১১৯ গেল না

না গ্রাপণ—১২৭ হাকিসণ

না জগায়—৮৪ অজুচিত

না দে—৬৪, ২৩৯ দেয় না

নাটুয়া—৬৩ নুইশীল

নামি—২৫৮ নামিয়া

নামিঞা—২৫৮ নামিয়া

নারিকল—১১৬, ১২৪ নারিকেল

না শুনাঙ—১৪৯ শুনিলায় না

নাহাঞা—৩১৭ সান করাইয়া ( আঃ  
প্রয়োগ )

নাহ—৪২ নাহ, নৌকা

নিকিড়িয়া—১২৯ নিধন

নিহনি—১২০ নৌতাপা

নিঞাচলে করি—১১৬ আচলে

করিয়া লইয়া

নিহ—২২৪ নিহা

নিহাইঞা—১১৯ নিহাইয়া ( আঃ  
প্রয়োগ )

নিহা—১১১ জায়া

নিরসান—৭৫ তৌতা

নিরানি—৩৭ হতভাগিনী বা কামময়ী  
অর্ধশূচক

নিরানিকটে—১০৪ বিনা দিগে

নিধিন—৪২ গুণ দণ্ডা ( আঃ প্রয়োগ )

নিলাজ—২০৬ লজ্জাহীন

নিলাজ—২১৭ নিলাজ

নিলাচর—১৩১ কোটাল

নিশক—১২২ নিশক

নিগড়ি—১৭৬ দ্বিহীন

নেহড—২৮৫ লও

নেহ নেহ—১৫২ ২৮৫, নাও নাও

নেইন—১২৪ লবণ

নৌকার মেলা—২৭৬ নৌকাসকল  
( আঃ প্রয়োগ )

নৌতন—১৫৭, ২০০ নুতন

নৌতুন—১৮৬ নুতন

নুতকী—২১১ নর্ডকী

পক—৬ পকো

পকক—২৫১ পকীকে

পছিয়ার—৪৫ পচ্ছিয়া

পছিয়া বাতাসে ৮২ গরম হাওয়ায়

পজ্যারের—১৪৭ জুতার

পঠাঞ—১৪০ পাঠাও

পঠাবে—১৪০ পাঠাবে



পড়িঞা—২৮৩ পড়িয়া, অবধান  
করিয়া

পড়য়ে—১০২ পাঠ করে, উচ্চারণ করে

পড়ে—১৪, ১৮১ পড়ে

পড়েন—৫৭ পড়েন

পতিআব—২৮৪ প্রত্যয় করাইব

পতিয়াই—১০৫—প্রত্যয় করি, বিবাস  
করি

পতিয়াব—৭১ প্রত্যয় করাইব

পতিয়ায়—১২ প্রত্যয় করে, বিবাস  
করে

পদমুম্বারী—১০০ পদমুম্বারী

পনুতা—৩৪০ পান্ধা ( আঃ প্রয়োগ )

পন্থে—৩৩৬ পরিধান করে

পন্নাম—২১, ২২ প্রয়োগ

পন্নতে—১৬৫ পরেতে

পন্নকার—৮৭, ২৪০ প্রকার

পন্নচার—৮৭ প্রচার

পন্নদল—১৮২ প্রদল, দলবল

পন্নবাস—৩৪১ প্রবাস

পন্নমার—২০২ পান্থে

পন্নসাহ—২২৭ প্রসাহ

পন্নাজিতা—২৩ অপন্নাজিতা

পন্নাজ—১৮৩ পান্ধাও

পন্নায়—১১ পন্নয়ন করে

পন্নারা—১৮৩ পন্নয়ন করিয়া

( আঃ প্রয়োগ )

পন্নর—২০৫ প্রব

পন্নারিয়া—৩৮ প্রসারিয়া, বাড়াইয়া

পন্থ—৩৪১ পরিধান কর

পন্নায়—২০, ২৭ পন্নায়

পন্থিবক—২৮৪ পরিধান করিবে

পড়ে—১৪১ পড়ে

পাও—৭১ পা

পাকায়া—৭২, ৮৮ পাকাইয়া, হুঁড়িয়া  
( আঃ প্রয়োগ )

পাখালিয়া—৭১ খুঁয়া

পান—৬২, ১১৫ পান্ধী

পান্ধি—৬০, ১০১ পান্ধী

পাই—১৬১, ১২০, ২০৭ পাই

পান্ধ—১৩০ পিছু, পন্থা

পাঞা—১১১, ২০৭, ২৮৪ পাইয়া

( আঃ প্রয়োগ )

পাঞাছিলাত—১৩৭ পাইয়াছিলাত

( আঃ প্রয়োগ )

পাকালি—১৪২ পাচালি

পাতি—১২২ পতিকা

পাট—২৩ বার

পাত—১২৩ পাতা

পাতল—৫৫ হাত,

পাতল—১৮৩ সঙ্কচিত ভীত

পাতি—২১ পাত, সক চেপ্টা বাত।

পাতিল—২১৭ হাড়ি

পান্ধ—৩৪২ পাইব

পান্ধ—২১৩, ২৮০ পা

পান্ধা—১৭, ৩০, ১৭ পাইয়া

( আঃ প্রয়োগ )

পান্ধাছি—১৬১ পাইয়াছি

পান্ধান—৩২ গদি

পান্ধা—১২৬ পান্ধা

পান্ধোড়া দিল—২২৬ পান্ধা ফিল্লিল

পান্ধাও পাতিল—১৫৫ কুকায়া করিল

পিন্ধাম—৪৬ পিন্ধাট

পিন্ধায়া—২২১ ডাড়াইয়া, দৌড়াইয়া

পিন্ধি—৮২ পিন্ধি

পিন্ধে—২৪৮ পান করে

পিন্ধলার—৭৬ পিন্ধলার

পিন্ধাইল—২১০ পান করাইল



শিইলে—২১১ পান করিলে  
পুছি—২২ জিজ্ঞাসা করি  
পুছিলে—১৫ জিজ্ঞাসা করিল  
পুছে—১২৬, ২১৪ জিজ্ঞাসা করে  
পুছেন—৩২১ জিজ্ঞাসা করেন  
পুড়া—১১০ ঝটি, মড়াই

( আঃ প্রয়োগ )

পুড়ে—৩৪২ পোড়ে  
পুণ—১০২ পুণা  
পুন পুন—৩১৩ পুনঃ পুনঃ  
পুত—২৩৬ পুর  
পুয়াতি—১৭, ১৭০ পোয়াতি  
পুহায়—২৪১ পোহায়, প্রত্যাহ হর  
পুহাবে—১৩২ পোহাইবে  
পুহালা—৭৫ পোহাইল  
পুন্নিয়া—১০৬ পূর্ণ করিয়া  
পূরে—৬৮ পূর্ণ হয়  
পেখন—৭২ পেখন  
পেটারি—২১৬ বাজ  
পৈল—৭৭ পড়িল  
পো—৯১ পুত্র  
পোটলি—৩১০ পুটলি  
পোটের মোড়া—২৪১ পাটির

মোড়ান অংশে জিতরে

পোড়ায়—৬৮ পোড়াইয়া

( আঃ প্রঃ কোথাও পোড়াঞা,  
পুড়াঞা )

পোর—২১ বাপের দুই পাটের  
মবাবতী অংশ

পোহান—২১৬ পোনা

পোহালা—১৪ পোহাইল

প্রচ্ছিন্ন—২৩ পরিচ্ছিন্ন

( আঃ উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য )

ফানে—৩৩৩ ফানে, কাপে  
ফাফর—১৮৪ বিপন্ন  
ফফায়া—৩১, ৩২ ফোপাইয়া  
ফফ—১৩৮ ফাও  
ফারাক—১২২ তফাৎ ( ফার্সী শব্দ )

ফালায়া—৭৫ ফুঁড়িয়া

ফিকা—৩৩৬ রক্তিম

ফিন্না—১১৮ ফিরিয়া, আর বার

ফিলদানা—৩২০ হাতিশালা

ফোজ—১২১ ফোজ, সৈন্যদল

ফোত ফোত—৬৪ ফোস ফোস

ফেলাও—২৮৭ ফেলি, ফেলিব

ফেলায়া—১৮২ ফেলাইয়া, ফেলিয়া

( আঃ প্রয়োগ )

ফেলাহ—১০৭ ফেলিয়া দাঁত

বউল—২৩ বহুল

বট—২২ হও

বত্তিস—১০ বত্রিশ

বন্দিরাক—৪১ বন্দীকে

বনসি—২৬৮ বড়লী

বন্ধান—১১১ বাধন, প্রকার

বরা—১৭, ৮৫ বসিয়া ( আঃ

প্রয়োগ )

বরাবর—৩৫২ নিকট

বলান—২২১ উত্তর

বলিয়া—২৮১ শব্দ করিয়া

বসন্তবউর—৭২ একরকম শাখী

বসিল মেয়ান—৩৫৩ সভা বা মহালিস

বসিল

বস্তা—৩৪০ বসিয়া

বস্তিবর—৮ ?

বহিঞা—২৮৬ বসিয়া

বহিন—২৮৪ বোন



মুটকি—৮৩ মুসি  
 মুন্সারি—১৬৭ মুন্সাহীনা  
 মুশক—৩৫৮ মুখিক  
 মুঠা—১১৭ মুঠাখাত  
 মুলকক—২৫০ মুকমুল  
 মুতক—৫ মুত  
 মুতাক—২৭২, ৩১৬ মুতকে  
 মেহি—২৪০ মূষ  
 মৈলে—১২০ মরিলে  
 মোক—৩০২ আমাকে  
 মোকে—২২, ১৭১, ২৭৭ আমাকে  
 মোহিনী—১৪১ মোহনা  
  
 বাঅ—৩০৪ বাও  
 বাও—৪৭, ২৬৬, ৩১৫ বাইতেছি  
 বাঞা—২২২, ৩১২, ৩২৪ বাইরা  
 বাবত—৩২৩ বাবৎ  
 বায়া—৩৪৩ বাইরা (আঃ প্রয়োগ)  
 বায়া থাক—৩৪৩ সরিয়া দাফাও  
 বৃগতি—২২ বৃকতি, বৃক্তি  
 বৈখন—২৫ বখন  
 বোগ—১১২ সময়  
 বোগ পাটা—৭ বোগীদের উত্তরীয়  
  
 বজিয়া—৩৪০ আমোদপ্রিয়  
 বচিলেও—১১২ বচিলেন  
 বহু—২৮ বহু  
 বয়া—২৮, ৮২ বহিয়া  
 বাইয়গণ—১৬৫ প্রয়োগ (আঃ  
 প্রয়োগ)  
 বাহো—১৭৭ বধবা  
 বায়—১৬ শক  
 ব্রিজ—৪৮ ব্রজ  
 কপেন—১৮ রোপেন (আঃ প্রয়োগ)

লকে লকে—২৩২  
 লঞা আসিছি—লইয়া আসিয়াছি  
 লক্রিতে—৩৫৭ লইতে  
 লড়িলড়ি—২৩২ লাঠি ও লড়ি  
 লয়া—১৭১ লইয়া (আঃ প্রঃ লইঞাও  
 প্রচলিত)  
 লাগাঞাছে—৩৫৩ লাগাইয়াছে (আঃ  
 প্রয়োগ)  
 লাগিঞা—১৪৭ লাগিয়া  
 লাড়ু—৫৪ লাড়ু  
 লাড়ুয়া—১৪ লাড়ু  
 লাল—১৭৮, ২২২ লাল  
 লিকাইয়া—৫৪ ছাকাইয়া  
 লুকাঞা—২২২ লুকাইয়া  
 লুকিয়া—৩২ লুকাইয়া (আঃ প্রয়োগ)  
 লেখাচ্ছেন—৩৩৪ লিখিয়াছেন  
 লেজুর—২০ লেজ  
 লেজ—১২৬, ১৪৭ লেজ (আঃ  
 প্রয়োগ)  
 লেহ—১৫০ গ্রহণ কর  
 লেহ লেহ—১৫২ নাও নাও, পরিধান  
 কর  
 লৈলাও—২৮১ লইলাম  
 লোটন—২৩৬ নোটন, একলে খোশা  
 (আঃ প্রয়োগ)  
 লোখালোখা—২২২ মোটা মোটা  
 লোন—৩৫২ লুন  
 লোহো—৬০ লোহা  
  
 শাগ—২১৫ শাক  
 শাপা—১৭২ অভিশাপ  
 শুইঞা—২৮০ শরন করিয়া  
 শুকায়া—২৩ শুকাইয়া (আঃ প্রয়োগ)  
 শুঞা—১০২ শুইয়া (আঃ প্রয়োগ)





ভূতাত্ত্ব—১২০	ভূই	সাকল—২১৮	সকল
শ্রীকাল—৩১৪	শৃঙ্গাল	সাকলা—২১৫	সকল
সগুনি—৩১৪	শকুন	সাবধান—৩৫৬	সমাবধান
সঙ্গিয়া—১৬৪	খেলায় সখী	সামাইল—৬৭	প্রবেশ করিল
সজ্জ—১০২	সাজ, শোভা	সাম্ভাইল—২২৪	প্রবেশ করিল
সজ্জিল—২৭৩	পচিয়া গেল	সামাও—১৩২	প্রবেশ কর
সজি—১৩১	এক প্রকার জামার কাপড়	সামার—১৮৪	প্রবেশ করে
সজিময়—১৩১	শোবারাকৃত	সামিগ্রি—১২৭	সামগ্রী
সত্যক—২৩২, ২৮৪	সকলকে, সবার,	সানকি করিয়া—১৩৮, ১৭৮	সন্নিহার
	সকলের		ভেলের ভাও
সতে—১৩২	সবে, সকলে	সান্দার—৬১	প্রবেশ করে
সমুখে—১১, ১১২, ২১২	সমুখে	সান্দায়া—১০৪	প্রবেশ করিয়া
সম্পত্তা—১২০	সম্পত্তি	সান্দায়—১৮	প্রবেশ করে
সম্পাদ—৩৫২	নিকট	সান্দায়াছে—১৪২	প্রবেশ করিয়াছে
সম্বানী—১৭৮	সখী, সজনী	সিঞ—১৩১	সেলাই করিয়া
সরদার—১৫১	সর্দার	সিঞা—৩১১	সেলাই করিয়া
সর্গভয়—১২৩	আকস্মিক সর্পভীতির	সিদ্ধ—৫০	সিদ্ধির
	আধিকার সঙ্গে সক্তি অস্থায়ী	সিদ্ধি—৩০৩	সিদ্ধ
	সর্পভয় । লিপিকর-প্রমাদ মনে হয় ।	সিদ্ধ—২২৪	সিঁদ
সহড়া—১১৪	হুত্ৰ গাছ	সিদ্ধ গোটা—৮১	সমস্ত সাগর
সহরিয়া—১৮২	সহরবাসী	সিজাইবে—১৬৮	সিদ্ধ করিবে
সাজিঞাছি—সাজিয়াছি		সিজায়া—১৭৫, ১৭৬	সিজাইয়া, সিদ্ধ
সাড়ি—২২৬	সাড়া		করিয়া ( আঃ প্রয়োগ )
সাতাই—৩০৬	সংসা	সিজাহ—১৭৫	ফুটাও, গলাও
সাধায়া—১৫৬	বাধাইয়া, সম্পন্ন করিয়া	সিয়া—২০৮, ৩৪১	আগিয়া
সাপধকার—২৮৪	সাপে-খাওয়ার ( আঃ	সিয়াই—৩৪৫	সেলাই করিয়া
	প্রয়োগ )	সুজান—৩৭	হুত্ৰ
সাপুড়া—৩০৭	পানের কোটা ( আঃ	সুতাহার—১৮২	হুত্ৰধর, হুত্ৰার
	প্রয়োগ )	সুধাধান—৩৩১	একমাত্র ( ? )
সাপুড়াত্ত—২৩২	পানের ডিবাতে	সুয়া—৪৫, ১২৪	গুত চিহ্ন
	( আঃ প্রয়োগ )	সুতে—২৬৮	সুতা কারা
সাপুড়ার ভারে—৫৫	পানের বাটার	সেক করিয়া—১৪৭	সেক করিয়া
	বোঝায়	সৈকলার—১৮১	সেনাপতি
		সোনার কোণা—৬৬	খোপাতে





অর্পালকার সমিতি

সৌবর্ণের—১০ স্বর্ণের

সৌল—৩৮ সউল > সকল

সউলে নিকড়—২১৬ সৌল নিখর,

সৌল মাছের মুড়া

স্বর—৬২ নিবাস

স্বামী করি—৩১৪ স্বামীজ্ঞানে

স্বরিণা—২৫৬ প্রণাম করিয়া

হা—২২৭ হও

হইলাঙ—১০৫ হইয়াছি

হও—১০৫ হই

হওয়াছি—২১৫ হইয়াছি

হুদর—৩১ হুদর

হানে—২৪৬ হইতে ( আঃ প্রদোশ

হতকি—৬৭ হর্জুকী, হরিজুকী

হরিলে—২১৮ অতিগমন করিলে

হারি—১০ শ্রম

হাল—২৮ অবস্থা

হাটিয়া—১৩০ দোকানদার

হাতত—২৮১ হাতে

হাপুত্রির—১৫০ সন্তানহীনার

হারাইলাঙ—৩১১ হারাইয়াছি

হাসন—৮১ বিক্রয়, তরঙ্গসকল

হৈয়া—২৭৮, ২৮৪ হইয়া

হৈয়াছে—৩৪৭ হইয়াছে

হোড়া—১৭২ গণকারণী